

❀ ❀ ❀

सटीक

श्रीदादूदयालजी की वाणी

210744

सम्पादक—

श्रीमंगलदास स्वामी

जयपुर

प्रकाशक—

वैद्य जयरामदास स्वामी भिषगाचार्य

श्रीस्वामीलक्ष्मीरामचिकित्सालय

जयपुर

प्रथमवार १००० ❀ सम्वत् २००८ सन् १९५१ ❀ मूल्य सजिल्द ८॥

प्रकाशक—

वैद्य जयरामदास स्वामी भिषगाचार्य

श्रीस्वामिलक्ष्मीरामचिकित्सालय

जयपुर



श्रीस्वामिलक्ष्मीराम ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित मन्तसाहित्य—

सुमनमाला की पुस्तकें—

१. श्री बखनाजी की वाणी ॥=
२. श्री गरीबदासजी की वाणी ॥)
३. पञ्चामृत (भीषजनजी, बालकरामजी, छीतरदासजी,
खेमदासजी और वाजिन्दजी की कृतियाँ) ॥)
४. श्रीदादू जन्मलीला परची १॥)

पोस्टेज स्वर्च अलग

पुस्तक प्राप्तिस्थान—

१. श्रीस्वामिलक्ष्मीरामचिकित्सालय २. कान्हदासजी स्वामी

साँगाणेर दरवाजा

आयुर्वेदाचार्य.

जयपुर (राजस्थान)

दादूद्वारा, पतराम दरवाजा

भिवानी (हिसार)



86/- 4
10/80

मुद्रक—

केशवदास स्वामी वेदान्तशास्त्री

मंगल प्रेस, जौहरी बाजार,

मोतीसिंह भूमिये का रास्ता

जयपुर (राजस्थान)

* श्री: *

प्रकाशकीय—निवेदन

आपा मेंटै हरि भजै तन मन तजै विकार ।

निबैरी सब जीव सूं दादु यहु मतसार ॥

उस अचिन्त्य एवं अविज्ञेय शक्ति को अनन्त धन्यवाद है जिसकी प्रेरणा से आज यह कार्य अंशःश रूप में पूर्ण होकर सन्तसाहित्यसेवियों की सेवा में उपस्थित हो पाया है। परमादरणीय श्री दादूजी महाराज की वाणी के प्रति बाल्यकाल से मेरी श्रद्धा रही है, उसी श्रद्धा के कुछ प्रसून आज इस रूप में समर्पित करने में मुझे हर्ष है।

इस समाज में मेरा दीक्षा संस्कार शैशवावस्था में ही सम्पन्न हुआ। मेरे दीक्षागुरु परम पूज्य श्रद्धेय स्वर्गीय स्वामी श्री कल्याणदासजी महाराज थे। आप जिला हिसार के अन्तर्गत भिवानीस्थ दादूद्वारा के अधिपति (महन्त) थे। यह स्थान परमादरणीय श्री दादूजी महाराज के शिष्य श्री यगवार्णिदासजी महाराज के थाम्भे में है। श्री गुरुवर्य अपने समय के ख्यातिप्राप्त आयुर्वेदिक चिकित्सा में सिद्धहस्त थे। कथाकलानिधि पण्डित स्वामी श्री हीरादासजी महाराज ने इस स्थान की प्रतिष्ठा को वृद्धिगत किया। आप हरियाणा प्रान्त में कथा प्रवचन में असाधारण प्रतिभा रखते थे। आप दर्शन, वेदान्त, वेद के अतिरिक्त पुराणों पर बहुत अच्छा अधिकार रखते थे। आपके कई साधु एवं गृहस्थ शिष्य थे। आप एक आदर्श महात्मा थे और आपकी प्रतिष्ठा गृहस्थ व साधु समुदाय दोनों में समान थी। इस कारण यह स्थान और भी प्रतिष्ठित हुआ एवं आज भी है। यह स्थान पतराम दरवाजे के बाहर विद्यमान है।

दुर्भाग्यवश मुझे बाल्यावस्था में ही गुरुवात्सल्य से वञ्चित होना पड़ा और गुरु शुश्रूषा करने का अवसर न मिल सका। गुरुवर्य की मुझ पर महती कृपा थी। उनसे वैकुण्ठप्रयाण के पूर्व यह निर्देश किया था कि उनके बाद उत्तराधिकारी इन पङ्क्तिओं के लेखक को ही नियुक्त किया जावे। तदनुसार अन्य ज्येष्ठ गुरुभाइयों के होते हुए भी मुझे ही गद्दी पर बैठाया गया।

पूज्य श्री गुरुवर्य के महाप्रयाण के अनन्तर अपने गुरुसदृश श्रद्धेय स्वामी श्रीगोपालदासजी महाराज के आदेशानुसार मैं काशी चला गया और उन्हीं के संरक्षण में रहते हुए काशी में संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया। पूज्यवर्य स्वर्गीय स्वामी श्री गोगलदासजी महाराज दादू संप्रदाय के मान्य महात्माओं में से थे। आप कुम्भ के अवसर पर सदा अन्नक्षेत्र लगाया करते थे जहां हजारों की तादाद में साधु व गृहस्थ निःशुल्क भोजन प्राप्त करते थे। इसके अलावा आप दीन दुःखियों की सेवा में सदा तत्पर रहते थे। आप आयुर्वेद शास्त्र के भी पारंगत थे। आपके कई शिष्य अच्छे-अच्छे स्थानों पर चिकित्सा द्वारा ख्याति प्राप्त करते रहे हैं। संस्कृत-ज्ञानार्जन के बाद आपने मुझे आयुर्वेदाध्ययन के निमित्त आयुर्वेदमार्तण्ड स्वनामधन्य वैद्यरत्न प्राणाचार्य स्वर्गीय स्वामी श्री लक्ष्मीरामजी महाराज, जयपुर की सेवा में उपस्थित होने का आदेश दिया।

श्रद्धेय गुरुदेव आचार्यप्रवर श्री स्वामी लक्ष्मीरामजी महाराज आयुर्वेद मार्तण्ड के विषय में प्रकाश डालना सूर्य को दीपक-दर्शनमात्र होगा। पूज्य गुरुदेव आयुर्वेद के स्तम्भ माने जाते थे। आपको यदि युगपुरुष भी कहा जावे तो अत्युक्ति नहीं। राजस्थान में जो आयुर्वेद का स्वरूप आज दृष्टिगोचर हो रहा है उसका श्रेय श्रद्धेय गुरुदेव को ही है। आयुर्वेदसंसार में जयपुर को जो प्रतिष्ठा मिली उसका एक मात्र कारण श्रद्धेय गुरुदेव का अथक परिश्रम तथा इस शास्त्र के प्रति अनन्य श्रद्धा तथा अनुलित ज्ञान था आपके चिकित्साक्षेत्र में पदार्पण करने के पूर्व शास्त्रीय ढंग की चिकित्सापद्धति का अभाव था। आपको ही वर्तमान चिकित्सा-पद्धति का प्रवर्तक कहा जावे तो अत्युक्ति नहीं। आपने अन्य चिकित्सापद्धतियों के विद्वानों के सामने आयुर्वेदीय चिकित्सा-पद्धति का वैशिष्ट्य एवं सार्थकता सिद्ध की। ऐसे महापुरुष की सेवा का अवसर भाग्य से ही मिलता है। मुझे जो यह अवसर प्राप्त हुआ इसको भाग्य की देन मानता हूँ। इस तरह मैं आयुर्वेद-अध्ययन के निमित्त सं० १६७६ में गुरुदेव की सेवा में उपस्थित हुआ।

मनुष्य जो कुछ सोचता है वह यों ही धरा रह जाता है और जो ईश्वर को मञ्जूर होता है वही होकर रहता है। अध्ययनकाल के बाद मैं अपना कार्यक्षेत्र भिवानी बनाने की कल्पना कर रहा था किन्तु क्या मालूम था कि यह कल्पना ही रह जायगी। अध्ययनकाल में मेरे ३ लक्ष्य थे, १-श्रद्धेय गुरुदेव की सेवा, २-अध्ययन, ३-स्थान व्यवस्था। इस लक्ष्यत्रय प्राप्ति में जो साफल्य प्राप्त हुआ वह गुरुदेव की कृपा का फल था। गुरुदेव ने मुझे सर्वांश में अपना स्नेहभाजन बनाया और

परिणामतः अपना उत्तराधिकारी बनाकर सारा कार्य मेरे ही सुपुर्द कर दिया। यहां यह भी उल्लेखनीय है कि श्रद्धेय गुरुदेव ने ऐसा करके समाज के समक्ष एक दृष्टिकोण उपस्थित किया। यही कारण था कि वंशावलि भिन्न होते हुए भी उनसे मुझे ही अपना उत्तराधिकार सौंपा। भिवानी का स्थान श्री वनवारीदासजी महाराज के थान्मे में है और जयपुर का स्थान श्री घड़सीदासजी महाराज कालाडहरा की वंशावलि में। किन्तु इसका कोई आप्रह्न न करते हुए गुरुदेव ने समाज के सामने स्थान रक्षा के दृष्टिकोण का एक निदर्शन उपस्थित किया। सं० १६६६ आश्विन कृष्ण अष्टमी को गुरुदेव इहलीला समाप्त करके परब्रह्म में लीन हो गये।

प्रारंभ से ही मेरी सन्तसाहित्य में अभिरुचि विशेष रही है और उसका एक मात्र कारण परमादरणीय श्री दादूजी महाराज की वचनावलियों का प्रायः अनुशीलन तथा अन्य सन्तसाहित्य का अवलोकन था। मैं स्वकीय अत्यल्प अनुभव के आधार पर इतना ही कह सकता हूं कि अबतक के जीवन में जब कभी मैं अशान्त, उद्विग्न एवं दुःखी हुआ हूं तो इस वचनावलि से मुझे पूर्ण सन्तोष प्राप्त हुआ है और अपनी खोई हुई शक्ति को पुनः प्राप्त किया है। यह मेरे जीवन का बहुत बड़ा आधार बना हुआ है। सच्चे भूँटे का विवेक संसार की सुख समृद्धि का मूल है। ईश्वर के यहाँ भूँटे के लिये कोई स्थान नहीं, तब भी दुनियाँ में सत्य का आचरण मँहगा होता है। सन्तों की ये वाणियाँ बराबर चेतावनी दे रही हैं, किन्तु, फिर भी मनुष्य अन्ध्याधुन्य भागा जा रहा है—वह समझता है इस अन्धी दौड़ के अन्त में शान्ति प्राप्त होगी, पर—यह दौड़ तो वह दौड़ है भोले प्राणी! जो कभी समाप्त होने वाली ही नहीं। इसकी समाप्ति का साधन तो, यदि कोई खोजना चाहे, भीतर ही है, बाहर नहीं। महात्माओं और महापुरुषों की वाणियाँ ही इस दौड़ की समाप्ति का साधन हैं यदि उनमें आस्था रखकर उन्हें पढ़ा और समझा जाय।

अब तक श्री दादू वाणी के कई संस्करण कई जगह से निकल चुके हैं जैसा कि संपादकीय निवेदन में उल्लेख किया है। किन्तु जिसकी मैं खोज में था वह बात इन संस्करणों में नहीं मिली। मेरी सदा से यह हार्दिक कामना रही है कि इसका एक ऐसा संस्करण निकले जो कि वेद, दर्शन, उपनिषद् आदि अन्य शास्त्रों के सिद्धांतों के साथ समन्वय रखता हो और पण्डितसमाज तथा सर्व साधारण के लिए उपयोगी हो। जिससे प्रत्येक पाठक वाणी के अनुभवों को समझने में सफल हो सके, एवं अल्पज्ञ व्यक्ति भी अनुभवगिरागुम्फित वचनों का रसास्वादन ज्ञानपूर्वक कर सके। यह कमी खटकने वाली थी।

सन्तों की वाणियां देखने में सरल, पर समझने में बड़ी गम्भीर हैं बड़ी देख
हमने श्री दादू वाणी का एक ऐसा संस्करण जो सर्वजनोपयोगी होने के साथ साथ
ध्यान क्षेत्र की वस्तु बन सके, निकालने का विचार किया था।

वर्तमान में यह कार्य दो व्यक्तियों के साध्य था। शास्त्रीय दृष्टि से विवेचन करना
श्री सुरजनदासजी आचार्य एम. ए. के साध्य था एवं सर्वसाधारण जनोपयोगी
विवेचन श्री स्वामी मङ्गलदासजी महाराज के। किन्तु प्रत्येक कार्य देशकालानुबन्धी
होता है। पुस्तक का अभाव निरन्तर बढ़ता जा रहा था, इस अभाव को देखते
हुए यही उचित समझा गया कि पहले सर्वसाधारणोपयोगी संस्करण का ही प्रकाशन
किया जाए जिससे अभाव का निवारण व बढ़ती हुई मांग की पूर्ति की जा सके।
इस कारण शास्त्रीय विवेचन के विचार को क्लिहाल त्यागना पड़ा। शास्त्रीय
विवेचन धीरे धीरे तैयार किया जावे और संपन्न होने पर प्रकाशन किया जावे।
अतः उस रूप का प्रकाशन न होकर इसी रूप के प्रकाशन में सफल हुआ। इसके
लिए मैंने पूज्य श्री स्वामी मङ्गलदासजी महाराज से प्रार्थना की और उनसे अन्य बहुत
कुछ कार्यों के रहते हुए भी इस कार्य को करने की स्वीकृति दे दी और शीघ्र ही इसे
किसी अंश में पूर्ण कर दिया।

मैं यह मानता हूँ कि इस संस्करण में बहुत कुछ कमियाँ रही हैं। मुद्रण में भी
त्रुटियाँ रही हैं। टीका में साखियों के नीचे दृष्टांत की साखियें मात्र दी गई हैं जब कि
उनका संचेप में सारांश भी दिया जाना परमावश्यक था, किन्तु ग्रन्थकलेवर के बहुत
बढ़ जाने के भय से वह इस संस्करण में नहीं दिया जा सका और इस अभाव को
सहना पड़ा। यदि संभव हुआ तो दृष्टान्तों को लेकर एक पृथक् 'दृष्टान्त संग्रह' ही
संकलन करने का प्रयास किया जावेगा। तब भी हमने श्री दादूवाणी के मर्मज्ञ अध्येता
और सफल पारायणी श्री स्वामी मङ्गलदासजी महाराज द्वारा तैयार किये गये वाणी
के गहनस्थितों की व्याख्या और कठिन शब्दों के अर्थ पादटिप्पणियों के रूप में देकर
वाणी के भावों को सुलभ बनाने का यत्न किया है।

श्री 'दादू वाणी' केवल एक फिरके या समाज विशेष की ही वस्तु नहीं है, यह
तो सार्वजनिक निधि है। आत्मा के लिये अमृत सरोवर है जो चाहे, इसमें
अवगाहन कर सकता है। आत्मा संसार में एक है, आत्मनिर्मुक्त कोई भी बिना
किसी आधार के भेद भाव के इस पवित्र-सागर में डुबकी लगाकर यदि उससे शक्य
हो, इसमें भरे हुए अमूल्य रत्नों का भी लाभ उठा सकता है। मनुष्य को याद रखने

की बात है कि इहलौकिक सुख-सम्पत्ति ही उसका लक्ष्य नहीं है उसे अपने गन्तव्य-स्थान के लिये भी सामान इकट्ठा करना है। यदि यह बात ध्यान में रह सकती है तो मनुष्य कभी अपने सत्य-मार्ग से विचलित नहीं हो सकता, पर प्रश्न तो यह है कि इस प्रकार का ध्यान सदैव बना कैसे रहे? श्री स्वामी मङ्गलदासजी के कथनोंनुसार “संसार की धक्कापेल” तो एक वह शक्ति है जिसके सम्मुख खड़ा रह जाना कोई तमाशा नहीं। इस संसार के माया मोह तथा काम क्रोध के अंधड़ का प्रभाव न होने देने के लिये ही तो इस प्रकार के वीतरागियों की वाणी के फिले में संरक्षण प्राप्त करने की आवश्यकता है। इस प्रकार के उच्च विचारों का पारायण आत्मा के चारों ओर एक प्रकार का पवित्र कोट खड़ा कर देता है जिसके कारण मनुष्य के षड्विध विकार (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य) रूपी शत्रु, उसपर अपना प्रभाव नहीं डाल सकते सन्तों की वाणी के अध्ययन के साथ ही साथ पाठक में सन्तोचित गुणों का समावेश स्वतः ही होने लगता है। ‘श्री दादूजी’ की वाणी में भी दादूजी के लोकातीत व्यक्तित्व का पुट है। श्री दादूजी का यह व्यक्तित्व उनकी वाणी में कुछ ऐसा घुल मिल गया है कि उनकी वाणी में प्रभाव प्रेषणीयता का ढंग अन्य सन्तों की अपेक्षा कुछ अधिक ही आ गया है। श्री दादूजी विनीत और प्रीत हैं। कबीर वाली अकखड़ता उन्हें छू भी नहीं गई है। ‘दयाल’ की यह विनीत और प्रीत मनोवृत्ति ही वह विशेषता है जिसने वाणी में पाठक-हृदय को वशीभूत कर लेने की अटूट शक्ति भर दी है, और यही कारण है कि संसार के सारे भ्रमों से बचाने वाले निरभिमान का दादू वाणी के अक्षर अक्षर से निर्भर सा निकलता चलता है।

मुझे आशा ही नहीं, विश्वास है, भारतीय अशान्त समाज की इस घोर आपत्ति-वेला में शान्त-सुख-सन्तों की वातावरण का संचार करने में इस वीतरागी की इस वाणी का यह सर्व सुलभ सुबोध संस्करण बहुत कुछ उपयोगी सिद्ध होगा।

यदि श्री दादू वाणी के प्रस्तुत प्रकाशन ने देश के आत्मकल्याण तथा समाज की शान्ति स्थापना की ओर कुछ भी सहयोग दिया तो हम अपने इस प्रयास को सफल समझते हुए आगे भी ‘सन्त-साहित्य’ के सर्वोपयोगी संस्करण निकालते रहने के लिये प्रयत्नशील होंगे। हमें आज यह भेंट पाठकों के हाथ रखते हुए परम हर्ष है।

मैं स्वामी श्री मङ्गलदासजी महाराज का बहुत ही आभारी हूँ जिनने वाणी-संशोधन विषयक मेरी प्रार्थना को सहर्ष स्वीकृत कर मुझे अनुगृहीत किया। श्री दादू-महाविद्यालय का संचालन, राजस्थान प्रान्तीय वैद्य सम्मेलन का मंत्रित्व, सम्मेलन-पत्रिका का संपादन आदि गुरुतर कार्यों का भार आपके कंधों पर होते हुए भी इतने

निवेदन

अखिल विश्वाधार उस व्यापक अचिन्त्य शक्ति की महती अनुकम्पा से उच्च आध्यात्मिक साधक परम सन्त श्री दादूजी महाराज की अनुभव वाणी का यह संकलन उन महानुभावों के समक्ष उपस्थित किया जा रहा है जो अपने जीवन की गुत्थी को सुलझाने के लिये कुछ प्रयत्नशील हैं ।

स्वामी दादूजी महाराज की वाणी के ५ प्रकाशन इससे पहिले हो चुके हैं । इसका पहिला संस्करण प्रयाग से, दूसरा संस्करण रायसाहब चन्द्रिकाप्रसाद जी त्रिपाठी द्वारा अजमेर से, तृतीय व चतुर्थ संस्करण डाक्टर दलजंगसिंहजी खांका एम० बी० जयपुर द्वारा तथा पांचवां संस्करण दादूसेवक प्रेस के संचालक जीवानन्दजी भारतभिन्नु द्वारा जयपुर से प्रकाशित हुआ है ।

इन पांच संस्करणों में प्रयाग तथा जयपुर के दो संस्करण केवल मूल-मात्र के हैं । रायसाहब चन्द्रिकाप्रसादजी ने अपने संस्करण में पर्याप्त श्रम किया । पाठ-शुद्धि, कठिन शब्दों के अर्थ तथा कठिन साखियों के भावार्थ देकर उनने इस को पर्याप्त उपयोगी बनाया । भारतभिन्नु जीवानन्दजी ने जो वाणी का संस्करण निकाला है वह सटीक है । उनने भी इस संस्करण को उत्तम बनाने का उचित प्रयास किया है तथा उनका प्रयास भी पर्याप्त सफल हुआ है ।

सटीक वाणी के पांचवे संस्करण के तीन खंड और मूल्य है पन्द्रह रुपये । प्रत्येक जिज्ञासु के लिये इस संस्करण का लेना साध्य नहीं है । मूल पुस्तक का अभाव हो गया है । इस अभाव की निवृत्ति के विचार से ही यह छठा संस्करण निकाला गया है ।

दादूजी महाराज की वाणी की ओर मेरी सम्बन्ध १९७७ से, जबकि श्रीदादूमहाविद्यालय की स्थापना हुई, प्रवृत्ति है । मैंने तभी से उसके सम्मन्ने का प्रयास प्रारम्भ किया था ।

विद्यालय के छात्रों को वाणी का प्रवचन सुनाने के लिये तात्कालिक वाणी के ज्ञाता जो जो मण्डलीश्वर थे वे सभी क्रमशः विद्यालय में आये

और उनने अपनी-२ विशेषताओं के साथ वाणी का छात्रों को उपदेश दिया । उस समय मैं भी उसका श्रोता था ।

मेरी स्वाभाविक निष्ठा वाणी में इसलिये अधिक थी कि महाराज दादूजी ने अपनी अनुभूति को बिना अपर विचारकों की कठोर समालोचना के सहज स्वभाव से व्यक्त किया था ।

उनका प्रत्येक वाक्य व प्रत्येक शब्द शान्त तथा निर्मल है । प्रेम और श्रद्धा से सराबोर उनके शब्द प्रत्येक जिज्ञासु के अन्तःकरण को स्पर्श किये बिना नहीं रहते । दादूजी महाराज ने अपनी भावनाओं को हिन्दी, गुजराती, पंजाबी, मराठी तथा फारसी भाषाओं में व्यक्त किया है । इससे सम्पूर्ण वाणी के अर्थ को ठीक से समझना शक्य नहीं है । फिर विषय है आध्यात्मिक । उसकी दुरुहता भी साधारण जिज्ञासु की बुद्धि के लिये बाधक है ।

मैंने कई महात्माओं के मुख से वाणी सुनी पर फिर भी अनेक स्थल मेरे लिये अवूझ पहेली ही रहे । ब्रह्मनिष्ठ स्वामी श्री चेतनदेवजी महाराज उस समय के वाणी-विज्ञों में प्रमुख थे ।

मैंने उनसे प्रार्थना की और उनने मेरी प्रार्थना स्वीकार की । सम्बत् १८६६ में उनने जयपुर पवार विद्यालय में ठहर वाणी का प्रथमवार प्रवचन किया । किन्तु स्वर्गीय पूज्यचरण श्री स्वामी लक्ष्मीरामजी महाराज के अस्वस्थ होने के कारण मैं उस समय प्रवचन को यथावत् पूरा न सुन सका । माननीय श्रीचेतनदेवजी महाराज ने दुबारा पुनः अनुकम्पा की और मैंने उनसे वाणी का अक्षरार्थ यथाशक्य सुना । इस द्वितीयावृत्ति में मैंने विशेषस्थलों के नोट भी ले लिये थे ।

इसके पश्चात् मेरा यह संकल्प हुआ कि वाणी का एक उत्तम संस्करण प्रकाशित हो सके तो अत्युत्तम है । स्वर्गीय स्वामी श्री लक्ष्मीरामजी महाराज के उत्तराधिकारी स्वामी श्री जयरामदासजी भिषगाचार्य भी मेरे इस विचार से सहमत थे ।

इस संस्करण का संकलनकर्ता कौन हो ? मैं स्वयं इस योग्य हूँ नहीं कि वाणी के निगूढ़ आध्यात्मिक भावों को, जिनका सम्बन्ध संस्कृत वॉङ्मय के उपनिषद् तथा दार्शनिक सिद्धान्तों से अत्यधिक है, स्पष्टतया व्यक्त कर सकूँ ।

श्री स्वामी सुरजनदासजी व्याकरण—वेदान्त—साहित्य—सांख्ययोगाचार्य, एम० ए० इस कार्य के उचित अधिकारी थे। उनने अपनी स्वीकृति भी दे दी थी।

मूल वाणी के अभाव से महात्मा तथा अन्य सद्गृहस्थ बार बार वाणी के प्रकाशन की मांग कर रहे थे। स्वामी सुरजनदासजी का सम्पादन-कार्य समय-सापेक्ष था। स्वामी श्री जयरामदासजी महाराज ने पुस्तक की अप्राप्ति का परिहार करने के विचार से मूल संस्करण निकालने का निश्चय किया।

उनने मुझे निर्देश दिया कि तुम्हारे पास जो सामग्री है उसका उपयोग भी होजाय तथा मूल संस्करण का प्रकाशन हो जाय तो अत्युत्तम हो। मंगल प्रेस के संचालक स्वामी केशवदासजी वेदान्तशास्त्री ने मुद्रण का भार सहर्ष स्वीकार किया।

फाल्गुन शुक्ल पक्ष में नराणे का वार्षिक मेला होता है; विचार किया गया कि मेले पर यह संस्करण तैयार हो जाय तो बहुत ही ठीक रहे। मार्गशीर्ष का महीना समाप्त होने को था। कुल २॥ महीने ही मेले के शेष थे। इतने थोड़े समय में प्रेसकापी तैयार करना तथा प्रेस द्वारा मुद्रण होना कठिन समस्या प्रतीत होती थी। पर प्रेस संचालक की दृढता ने मुझे भी प्रेरित किया। मैंने मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सम्बत् २००७ को प्रेस कापी का प्रारम्भ किया। जैसा कि प्रतीत होता था प्रेस से मुद्रण का कार्य सम्पन्न हुआ नहीं। मैं भी शीघ्रता में काम करने के कारण इस संस्करण को जैसा बनाना चाहता था, बना न सका।

शीघ्रता के कारण मूल पाठ रायसाहब चन्द्रिकाप्रसादजी के संस्करण से लिया गया। इस मूलपाठ में जो त्रुटियाँ उस समय की रही हुई थीं, वे इस संस्करण में भी रह गईं। शीघ्रता के कारण छपाई में जो उत्तमता आनी चाहिये थी वह भी नहीं आ सकी।

साखियों के भावार्थ तथा कठिन शब्दों के पर्यायों में भी यत्किंचित न्यूनता शेष रह गई है। फिर भी जहां तक हुआ है कठिन साखियों के पूरे अर्थ तथा भाषा-भेद से प्रयुक्त शब्दों के पर्याय अधिक से अधिक दे दिये गये हैं। पाठकों की सहूलियत के विचार से शब्दार्थ तथा साखियों के अर्थ उसी पृष्ठ में दे दिये गये हैं, जिस पृष्ठ में उनका सम्बन्ध है।

साखियों का मूल अर्थ वही दिया गया है जिसकी साम्प्रदायिक मान्यता है। जैसा कि मैंने ऊपर व्यक्त किया है इस संस्करण में साखियों के अर्थ तथा कठिन शब्दों के पर्याय दिये गये हैं वे अधिकांशतः महामान्य स्वर्गीय महाराज श्री चेतनदेवजी द्वारा निर्दिष्ट हैं।

अर्थाभिप्राय में अस्पष्टता या विषयप्रतिपादन में असम्बद्धता यदि कहीं रह गई है तो वह मेरी अज्ञता का परिणाम है। कहीं कहीं कुछ भूलें-शीघ्रता के कारण भी रह गई हैं फिर भी मेरा जहां तक खयाल पहुंचता है यह संस्करण सामान्य जिज्ञासुओं के लिये पूर्व संस्करणों से अत्यधिक उत्तम है। वे इस संस्करण के सहारे दादूजी महाराज के अमृतोपदेश का अधिकांशतः रसा-स्वादन कर सकेंगे !

मानव-जीवन के उपयोग का प्रशस्त मार्ग कौनसा है इसके बारे में सन्त साधकों ने अपनी अनुभूति से जो कुछ निश्चय किया है उससे प्रत्येक मानव उनकी विमल वाणी द्वारा अधिक से अधिक लाभ उठा सकता है।

महात्माओं ने जाति व धर्म के भेदोपभेदों से बचकर सामान्य मानव-धर्म की ओर ही अपना विचार केन्द्रित किया था। इसी से उनकी मानवता ने विश्व-बन्धुत्व को व्यवहार में लाकर सिद्ध कर दिया कि मनुष्य की सच्ची मानवता वही है जिसमें किसी तरह की भेदबुद्धि का अनुबन्ध नहीं है। संपूर्ण विश्व में ही हूँ, इसकी यथार्थता सामान्य मानवधर्म से ही पाई जा सकती है।

संसार के अनन्त क्लेश रागद्वेषमूलक हैं। राग द्वेष का कारण भेदजन्य प्रवृत्ति है। धर्मभेद से, जातिभेद से, देशभेद से तथा वर्गभेद से जब हम विचारों में अनेक भेदमूलक संस्कार स्थिर कर लेते हैं तभी हमसे वर्गवाद की उत्पत्ति होती है।

संत साधकों ने इस प्रकार की सभी भेदक प्रवृत्तियों को अनुचित बतलाया है। उन्होंने इसी पर बल दिया है कि निर्पेक्ष मानवता का संरक्षण ही मानव का मुख्य कर्तव्य है।

इसी की पूर्ति से मनुष्य के जन्म की सार्थकता हो सकती है। अन्यथा मनुष्य सापेक्ष ही रहेगा और वह अपने भेदक संस्कारों से वर्गवाद की वृद्धि में ही अपना उपयोग कर इस अमूल्य मानवजीवन को व्यर्थ खो चलेगा।

आज के भौतिक युग में इस भेदमूलक प्रवृत्ति का बल दिनों-दिन अधिकाधिक बढ़ता जाता है । उधर विद्या और विज्ञान की महान् सफलताओं का जयघोष किया जा रहा है, इधर ईर्ष्या और द्वेष की भयंकर ज्वालायें अशेष विश्व को अपनी गोद में ले भस्मसात् करने को उद्यत हैं ।

बार्ते शान्ति की, दुहाई अन्तर्राष्ट्रीयता की, चालें उत्कृष्ट सभ्यता की चली जा रही हैं पर उन सबमें निहित असत्य के कारण उनका प्रतिफल सर्वथा विपरीत हो रहा है ।

भौतिक पदार्थों की धक्कापेल ने संसार के मानव-प्राणियों को उद्ध्विग्न कर दिया है । भोग की वासना ने अपना आंचल संसार पर इस तरह फैलाया है कि जिसके आवरण से बाहर जाना अतिदुष्कर हो गया है ।

श्रद्धा, स्नेह, शील, सचाई, सहिष्णुता, सौहार्द ये मानव की आवश्यक गुणसम्पत्ति हैं, एकान्तः भौतिकी शिक्षा ने इन सब गुणों को बहुत तीव्र धक्का पहुंचाया है । बनावटीपन, औद्धत्य, उपेक्षा, अहंमन्यता, असत्य और अनावश्यक अहंकार ने मानव के अन्तःकरण को अंधकारमय बना दिया है ।

कर्ममय जगत में निष्कर्म होकर संसार की सर्वथा उपेक्षा न तो की ही गई है, न की जा सकती है । सन्त साधकों का उपदेश कर्म-विरति नहीं है । वे तो अथक कर्म का उपदेश दे रहे हैं पर वह होना चाहिये वस्तुतः मानव-कर्म । वे कर्म के नाम पर दानवता की विभीषिका के साम्राज्य का पनपाने में सहायक नहीं हो सकते । उनने जोर इसी पर दिया है कि मानव अपने मानवपन को विसार भोगवाद के एकान्त जाल में उलझता हुआ अगत्या दानवता के विवर्द्धन में ही अपना उपयोग न करने लग जाय । उनका यह निर्देश न तो निरर्थक है न अनुपादेय ।

उनकी सचाई को परखने के लिये दूर जाने की आवश्यकता नहीं । हम स्वयं अपने आपका तथा बदलते हुये संसार का चित्र विचार के उचित दर्पण में देखें तो निश्चय हो जायगा कि हम कहां से कहां आ रहे हैं ! संसार किधर से हटकर किधर को द्रुतवेग से भगा जा रहा है ?

यदि भौतिकवाद का यही फल हमें प्राप्त होना है तो फिर इसको महत्व को महत्व नाम से कहा जाय तो निस्सार वस्तु किसका नाम होगा ?

चालीस वर्ष में दो भयानक विश्वयुद्ध हो चुके हैं । मानव की बहुमूल्य कृति का तथा स्वयं मानव का इसमें जैसा और जितना विनाश हुआ वह नगण्य नहीं है । तीसरे युद्ध की जिस द्रुत गति से तय्यारी हो रही है तथा उनमें विनाश के जैसे भयंकर साधन तलाश किये जा रहे हैं, क्या यह स्पष्टतः ही मानव को डंके की चोट चेतावनी नहीं है कि वह भौतिक उत्कर्ष की एकान्त चाहना में लगे अपने को क्यों भस्मीभूत करने को उद्यत है ? इतने पर भी यदि दुर्हाई भौतिक भोगों ही की दी जाय तो इसे हम अपने या मानव के दुर्भाग्य के सिवाय क्या कह सकते हैं ?

सन्त-साधको ने अपनी अनुभूति के परिपक्व विचारों से मानव को यही प्रेरणा देने का प्रबल प्रयास किया है कि वह भौतिक जगत् से आगे बढ़ आध्यात्मिक जगत् के रहस्य को जाने जिससे वह अपनी मानवता का सार्थक सिद्ध कर सके ।

महाराज दादूजी की वाणी आपको यही संदेश दे रही है । आप उसका प्रतिदिन थोड़ासा भी मनन करेंगे-तो निश्चय ही मानव-जीवन का सार्थकता के लिये कुछ न कुछ प्रेरणा अवश्य मिलेगी ।

दादूजी महाराज की वाणी में क्या है ? मैंने इस बारे में कुछ नहीं लिखा है । वह आप स्वामी सुरजनदासजी आचार्य एम० ए० की गवेषणा-पूर्ण भूमिका में देखेंगे ।

दादूजी कौन थे ? इसकी जिज्ञासापूर्ति अनतिकाल में ही प्रकाशित होने वाले “दादूजी के जीवनचरित्र” से करेंगे ।

दादूजी की जीवनी का विषय स्वतंत्र विषय है तदर्थ सम्यक् प्रकाश डालने की आवश्यकता है ।

अन्त में मैं महामान्य स्वर्गीय स्वामी श्री चेतनदेवजी के प्रति अत्यन्त कृतज्ञता प्रकाशित करता हूँ कि जिनकी कृपा से वाणी का यह संकलन आपके सामने आया है ।

प्रकाशन का व्ययभार मान्य स्वामी श्री जयरामदासजी भिषगाचार्य ने उठाकर महती कृपा की है, जिससे वाणी के जिज्ञासुओं की आशा पूरी की गई है ।

प्रेससंचालक भी धन्यवाद के अधिक पात्र होते यदि वे इसके प्रकाशन में और भी अधिक सावधानी रखते, फिर भी उनका धन्यवाद इस श्रम के लिये भी आवश्यक है ।

भूमिका के लिये आचार्य सुरजनदासजी एम० ए० ने जो श्रम उठाया है तदर्थ मैं, प्रकाशक तथा पाठक सभी कृतज्ञ हैं ।

अन्त में मैं महात्मा दादूजी की निम्न दो साखियों के साथ अपना निवेदन समाप्त करता हूँ ।

साईं सत सन्तोष दे, भाव भक्ति विश्वास ।
सिदक सबूरी सांच दे, मांगे दादू दास ॥ १ ॥
तन, मन, निर्मल, आत्मा, सब काहू की होय ।
दादू विषय विकार की, बात न बूझै कोय ॥ २ ॥

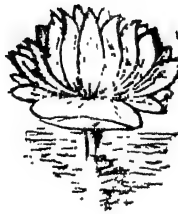
सं० २००८

श्रावण कृष्ण १२ सोमवार



मंगलदास स्वामी

श्रीदादूमहाविद्यालय, मोतीझूंगरी
जयपुर सिटी



भूमिका

इस महनीय आर्यावर्त में वैदिक काल से लेकर आज तक एक आदर्श संस्कृति चली आरही है। उस संस्कृति का प्रादुर्भाव व विकास इस आर्यावर्त में ही हुआ है। उस संस्कृति का नामकरण यदि किया जाय तो मानवसंस्कृति से अधिक उपयुक्त नाम उसके लिये नहीं मिल सकता। मानवसंस्कृति वही है कि जो मानव में मानवता का आधान कर उसे दानवता से बचा सके। दैवी व आसुरी सम्पत् के भेद से द्विधाविभक्त सम्पत्तियों में दैवी सम्पद् मानवता का उत्पादक व परिपोषक तत्व है और इससे विपरीत आसुरी सम्पद् दानवता का उत्पादक व परिपोषक तत्व है।

सांसारिक प्राणियों का निर्माण दोनों ही तत्त्वों से होता है जैसा कि भगवान् मनु ने बतलाया है—

ऋषिभ्यः पितरो जाताः पितृभ्यो देवदानवाः ॥

देवेभ्यश्च जगत् सर्वं, चरं स्थायवनुपूर्वशः ॥

अर्थात् सृष्ट्युत्पादक मौलिक ऋषिप्राण से पितृप्राण पैदा होते हैं, पितृप्राण से देवप्राण व दानवप्राण और देव व दानव उभयविध प्राणों से चराचरात्मक सकल विश्व की उत्पत्ति होती है। यही कारण है कि संसार में दोनों तत्वों की, न्यूनाधिक तारतम्य से, प्रत्येक प्राणी में उपलब्धि होती है। इसी तत्व को लक्ष्य में रखकर यह आभासक भी लोक में प्रसिद्ध होगया है कि “गुणदोषमयं सर्वं स्रष्टा सृजति कौतुकी” अर्थात् विधाता ने संसार में सभी पदार्थों को गुण व दोष से युक्त पैदा किया है। ऐसा कोई पदार्थ नहीं जिस में सर्वथा गुण का या दोष का अभाव दृष्टिगोचर होता हो। सर्वदोषाकर वस्तु में भी किसी न किसी गुण की उपलब्धि होती है, और अशेष गुणाकर वस्तु में भी कोई न कोई दोष मिल ही जाता है।

छान्दोग्योपनिषत् व बृहदारण्यकोपनिषत् में प्राणश्रेष्ठताबोधन करने वाली प्रसिद्ध आख्यायिका में भी यह स्पष्ट किया गया है कि प्राणों को छोड़कर

१—इया ह प्राजापत्या देवाश्चासुराश्च । ततः कनीयसा एव देवा ज्यायसा असुराः ।

शेष प्रत्येक इन्द्रियां देव व असुरों से आक्रान्त हैं। तात्पर्य यह है कि मानव का निर्माण भी उभयविध तत्वों से हुआ है। अब यह कार्य संस्कृति का व संस्कारों का है कि वे उसमें दैवी सम्पदाओं का आधान करके मानव को मानव बनावें और दानव होने से बचावें।

जन्म से कोई भी मनुष्य वास्तविक मानव नहीं कहलाता जब तक कि उसमें मानवता (मानवधर्म) न उत्पन्न हो। और वे मानवधर्म दैवी सम्पदरूप ही हैं। इसीलिये मानवसृष्टि के आदिप्रवर्तक भगवान् मनुने धृति, क्षमा, अस्तेय, सत्य, शौच, इन्द्रियनिग्रह आदि दैवी सम्पद रूप गुणों को ही मानवधर्म बतलाया है। नीतिकारों^३ ने मानव का पशु से भेद कराने वाले जिस धर्म का उल्लेख किया है वह यही भगवद्गीताप्रतिपादित व मनुस्मृति-प्रतिपादित दैवी सम्पत्स्वरूप धर्म ही है।

मानव में मानवता की आधायिका दैवीसम्पत् है और दानवता की प्रयोजिका आसुरी सम्पत् है। जिसमें जिस सम्पत् का आधिक्य व विकास होता है वह उसी शब्द से व्यवहृत होता है। इसीलिये रावण कुम्भकर्ण आदि को, उत्तम पुलस्त्यकुलोत्पन्न ब्राह्मण होते हुए भी, आसुरी सम्पत् व आसुरी कृत्यों के कारण ही दानव व दैत्य शब्द से व्यपदिष्ट किया गया है।

इस तरह मानवता की शिक्षा देने वाली मानवधर्म के सिद्धान्तों का

त एषु लोकेष्वस्पधन्त । ते ह देवा ऊचुर्हन्तासुरान्यज्ञ उद्गीथेनात्ययामेति ॥ १ ॥
ते ह वाचमूचुस्त्वं न उद्गायेति । तथेति तेभ्यो वागुदगायत्, यो वाचि भोगस्तं
देवेभ्य आगायत्, यत् कल्याणं तदात्मनः । ते विदुरनेन वै न उद्गात्रात्येभ्यन्तीति
तमभिद्रुत्य पाप्मनाऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं वदति स एष
पाप्मा इत्यादि । शृ० उ० १ अ० ३ ब्रा० ।

२—धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं, शौचमिन्द्रियनिग्रहः ॥

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो, दशकं धर्मलक्षणम् ॥ मनुस्मृति

३—आहारनिद्राभयमैशुनञ्च, मामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम् ॥

धर्मो हि तेषामधिको विशेषो, धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥

अपने आप में समाविष्ट करने वाली भारतीय संस्कृति प्रारम्भ से रही है। भारतीयों का धर्म भी मानवता के तत्वों को अपने में समाविष्ट करने वाला है। यही कारण है कि उसमें पुरुषों की रुचिभेद से अवान्तर भेदों के होने पर भी मानवता के परिपोषक तत्वों से वह विहीन नहीं है। इसीलिये विश्व के सभी वास्तविक धर्मों का समावेश उसमें होजाता है। इसी महाशयता के कारण भारत पर विदेशियों के आक्रमण के द्वारा जितने भी विदेशी धर्म आये उन सब धर्मों को यह हमारा सनातनधर्म पचा गया तथा उदरसात् कर गया।

दूसरे शब्दों में मानवता ही वास्तविक व्यापक धर्म है। जब जब इस धर्म पर आपत्ति आती है अर्थात् समाज में या मनुष्य में मानवता के विघातक धर्मों की अभिवृद्धि होती है उस समय भगवान् को किसी न किसी विशेष रूप में अवतीर्ण होकर पुनः उसकी प्रतिष्ठापना करनी पड़ती है। यही अवतार का मूल है। इसी रहस्य का निरूपण श्रीभगवद्गीता व श्रीमद्भागवत में किया गया है। गीता में जिस धर्म की रक्षा के लिये अवतार का निरूपण किया है वह यही धर्म है, अन्य धर्मविशेष नहीं। क्योंकि राम, कृष्ण, बुद्ध, जिन आदि का अवतार किसी धर्मविशेष की स्थापना के लिये नहीं था किन्तु समाज में मानवता-विरोधी तत्वों के समावेश से परित्रस्त मानवता की रक्षा के लिये ही था।

मध्यकाल में भी जब भारत पर यवनों का साम्राज्य स्थापित हुआ, उस समय समाज में पारस्परिक कलह से मानवताविरोधी तत्वों का समावेश प्रबल रूप में हुआ। उस समय परित्रस्त व विध्वस्त मानवता के संरक्षण के लिये भगवान् ने मध्यकालिक सन्तों के रूप में अवतार लिया। उनने समाज में व्याप्त आसुरी सम्पत्ति के विरुद्ध आवाज बुलन्द की, तथा दैवी सम्पत्ति के स्थापन के लिये पूर्ण प्रयास किया।

उपर्युक्त प्रकार से विलुप्त तथा भारतीय संस्कृति का पुनरुज्जीवन कर मानवधर्म की रक्षा करना तथा जनता में उसका प्रचार करना सन्तों की जगत् को सर्वप्रथम देन है।

२—सन्तों ने जो विश्वको दूसरी देन दी है कि वह है ब्रह्म व आत्माको सर्वव्यापक मानना तथा उसके द्वारा विश्वबन्धुत्व की स्थापना करना। यद्यपि इससे

पूर्व उपनिषत्काल में तथा दर्शनकाल में विशेषतः शंकराचार्य के भद्वैतवाद के समय में भी यह प्रवृत्ति बल पकड़ चुकी थी किन्तु इसके बाद सगुण भक्तियुग में, जब कि जनसाधारण के कल्याण के लिये ब्रह्म के सगुणत्व व सोपाधिकत्व की कल्पना की गई, इस प्रवृत्ति का हास हो गया । और ईश्वर की सीमितता ने शनैः शनैः इतना बल पकड़ा कि वह ईश्वर केवल मन्दिरों, मस्जिदों व मूर्तियों तक ही सीमित रह गया । सर्वसाधारण जनता इस बात को सर्वथा भूल गई कि मूर्ति केवल उस ईश्वर की प्राप्ति के लिये साधन या प्रतीकमात्र है । यह मन को उस ईश्वर में लगाने का एक मूर्त साधन है न कि यही ईश्वर व आत्मा है । उसने साधन को ही साध्य मानकर उसीकी रक्षा पूजा व आराधना में अपनी इति-कर्तव्यता की समाप्ति समझली, और काल्पनिक ईश्वर व उसके आवासभूत मन्दिर व मस्जिद की रक्षा के लिये ईश्वर के वास्तविक आवास प्राणियों का संहार करने लग गये । मानव अपनी मानवता को ताक में रख कर दानवता का नग्न ताण्डव करने लगा ।

उस समय सन्तों ने सर्वात्मवाद के आधार पर पारस्परिक विरोध को हटाने का उपदेश या और इसके विरोध के मूलभूत संकुचित दृष्टिकोण को छोड़कर व्यापक दृष्टिकोण को अपनाने का निर्देश किया ।

‘उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्’ के सिद्धान्त का तथा ‘सर्वे खल्विदं ब्रह्म’ ‘आत्मैवेदं सर्वम्’ इस औपनिषद् सिद्धान्त का एकवार उनने पुनः प्रचार किया । उनने बतलाया कि सब प्राणियों में समान रूप से^१ उस ईश्वर की सत्ता विद्यमान है और उस ईश्वर का वास्तविक आवासस्थान जीवधारियों का देह व हृदयमन्दिर है न कि काल्पनिक मन्दिर व मस्जिद । अतः भगवन् के इन काल्पनिक निवास-

१—दादू समकरि देखिये, कुञ्जर कीट समान ॥

दादू दुविध्या दूरि करि, तजि आपा अभिमान ॥

२—आप चिनावे देहुरा, तिसका करहि जतन ॥

प्रत्यक्ष परमेश्वर किया, सो भानै जीव रतन ॥

मसीति संवारी माण सों, तिसको करै सलाम ॥

ऐन आप पैदा किया, सो ढाहै मुसलमान ॥

स्थानों की रक्षा के व्यपदेश से भगवान् के वास्तविक आवास स्थान को नष्ट करना कहां तक संगत है ? अतः प्रत्येक भगवत्प्रेमी सन्त या मानव का कर्तव्य है कि वह किसी भी प्राणी की किसी भी प्रकार से हिंसा न करे, अपितु सर्वत्र ईश्वर की व्यापक व शाश्वत सत्ता का अनुभव करता हुआ सबसे निर्वैरता का व समता का भाव रखे। यही सन्तों का विश्ववन्धुत्व धर्म है, जिसका प्रतिपादन दादूजी की भिन्न साखियों में मिलता है।

आतम भाई जीब सब, एक पेट परिवार ॥
दादू मूल विचारिये तो, दूजा कौन गँवार ॥
आपा मेटे हरि भजै, तन मन तजै विकार ॥
निर्वैरी सब जीवसों, दादू यहु मत सार ॥
दादू सम करि देखिये, कुब्जर कीट समान ॥
दादू दुविधा दूर करि, तजि आपा अभिमान ॥
दादू सुको सहजै कीजिये, नीखा भानै नाहि ॥
काहे को दुख दीजिये, साहिब है सब माहि ॥

३—शरीर में ही ब्रह्म या ईश्वर की गवेषणा करना व उसका अनुभव करना सन्तों की तृतीय देन है। यद्यपि उपनिषदों में—

‘यदेवेह तदमुत्र यदमुत्र तदन्विह’ ।

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति’ कठोपनिषद्

‘योऽसौ सोऽहं, योऽहं सोऽसौ’

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ।

इत्यादि श्रुतिवाक्यों के द्वारा अधिदैवत व अध्यात्म की एकता बतलाई गई है। तथा उस व्यापक ब्रह्म व आत्मा की तथा प्रकृति में विद्यमान सभी तत्वों की सत्ता इस शरीर में बतलाई गई है। ‘यथा-

१—निर्वैरी सब जीव सों, सन्तजन सोई ॥

दादू एकै आत्मा, वैरी नहि कोई ।’

२—‘सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा, सम्यग् ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ॥

अन्तःशरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो, यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः’ ॥ (मुण्डकोपनिषद्)

‘मनोमयः प्राणशरीरनेता, प्रतिष्ठितोऽन्ने हृदयं सन्निधाय’ ॥ (मुण्डक)

‘अणोरणीयान् महतो महीयानात्मास्य जन्तोर्निहितो गुहायाम् ॥ कठोपनिषद्)

‘अंगुष्ठमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा, सदा जनानां हृदये संनिविष्टः’ ॥ कठोपनिषद्)

साधना उनकी विशेषताओं तथा अन्य प्रवृत्तियों को जानने के लिये आधारभूत तथा उन उपदेशों, सिद्धान्तों व विचारधाराओं का संग्रहभूत उनका "अनुभववाणी" नामक ग्रन्थ है। इसका अवलोकन करने पर हमें उनकी विचारधाराओं का स्पष्ट आभास मिल जाता है।

दादूजी की अनुभव वाणी एक परिमार्जित व स्पष्ट विचारों को सरल, सरस, प्राञ्जल भाषा में व्यक्त करने वाला एक ग्रन्थ है। यद्यपि यह ग्रन्थ दादूजी महाराज की दीर्घकालिक साधना व अनुभव से प्राप्त विचारधाराओं का, जिनको कि उनने समय-समय पर समागत जिज्ञासुओं तथा भक्तों के सामने व्यक्त किया, उनके अनुयायी शिष्यों द्वारा किया हुआ संग्रहमात्र है न कि प्रथमतः सुनिश्चित विचारों को व्यवस्थित प्रणाली में व्यक्त करने के लिये प्रयासपूर्वक निर्मित ग्रन्थ। तथापि उनके शिष्यों ने उन उपदेशों व विचारधाराओं के प्रतिपादक वाक्यों का संकलन ऐसे सुन्दर क्रम से किया है जिससे यह प्रतीत नहीं होता कि यह एक सुनिश्चित व सुव्यवस्थित प्रणाली को लेकर बनाया हुआ ग्रन्थ नहीं है। इसमें भिन्नभिन्न नामों से निर्दिष्ट प्रकरणों में उसी विषय से सम्बद्ध वचनों का संग्रह है न कि दूसरे विषय के वचनों का। साथ ही उस प्रकरण में उस विषय का सर्वांगपूर्ण विवेचन है न कि अपूर्ण। मध्य मध्य में सर्वत्र उस विषय के अवान्तर प्रकरणों का भी शीर्षक रूप से विन्यास किया गया है। इतना ही नहीं, अंगों के क्रम में जो पूर्वापरभाव रक्खा गया है वह भी अपना विशेष अभिप्राय रखता है। इसका दिग्दर्शन इसी भूमिका में "रहस्यवाद" नामक प्रकरण में कर दिया गया है।

यदि मूढमदृष्टि से अध्ययन किया जाय तो यह स्पष्ट प्रतीत होगा कि जिस विचारधारा को कवीर ने जन्म दिया था, उसका पूर्णरूप हमें दादूजी की वाणी में ही दिखाई देता है। कवीर ने शंकर के ब्रह्मवाद व भायावाद, सूफियों के प्रेम, वैष्णवों की प्रपत्ति (अनन्यशरणागति) आदि तत्त्वों का समन्वय करके एक नई विचारधारा को जिमसे निर्गुण भक्तिमार्ग व ज्ञानाश्रयी शाखा कहते हैं, जन्म दिया है। उनके उन तत्त्वों का उतना स्पष्ट व विस्तृत निरूपण हमें कवीरजी की वाणी में नहीं अपितु दादूजी की वाणी में ही मिलता है। दादूजी की वाणी में इन सभी विषयों का बहुत ही स्पष्ट, विस्तृत व मार्मिक विवेचन उपलब्ध होता है जिसे कि वास्तविकता इसके अध्ययन से ही मालूम की जा सकती है।

इसके अतिरिक्त दादूजी ने अपनी पृथक् साधना में जिस साधना व तथ्यों को अपनाया उनका भी स्पष्ट निरूपण हमें इसमें उपलब्ध होता है इसका निरूपण आपको इसी भूमिका में 'दादूजी की साधना' नामक प्रकरण में मिलेगा। इस तरह यह एक अपूर्व व मननीय ग्रन्थ है। किन्तु परिस्थितियों के कारण तथा दादूसम्प्रदायी सन्तों की उदासीनता से इस ग्रन्थ का अभी तक साहित्यिक समाज में नहीं के बराबर प्रचार हुआ है।

खेद की बात तो यह है कि किसी भी रिसर्चस्कालर ने भी इस पर अपनी लेखनी नहीं चलाई। क्योंकि आजकल के रिसर्चस्कालर अधिक परिश्रम करना नहीं चाहते और पहिले से बने बनाये मैटर में से इधर उधर से संकलन कर और कुछ अपनी तरफ से मिलाकर रिसर्च करना पसन्द करते हैं और दादूजी की वाणी के विषय में यह संभव नहीं था, इसी काठिन्य के कारण कितनों ही ने रिसर्च के लिये दादूजी को चुनकर भी छोड़ दिया।

किन्तु मेरा यह विनम्र अनुरोध है कि साहित्य-प्रेमियों को इधर अवश्य ध्यान देना चाहिये और इस पर अनुसंधान करना चाहिये। जहां तक मेरा खयाल है इस पर किया हुआ श्रम कदापि निरर्थक सिद्ध नहीं होगा और हिन्दी भाषा के साहित्य में अच्छी श्रीवृद्धि करेगा।

इसके अतिरिक्त भी दादू सम्प्रदाय में दादूजी के अनुयायियों द्वारा बनाया हुआ प्राञ्जल, सरस व उच्च साहित्य अतिमात्रा में है और वह हिन्दी साहित्य के भिन्न भिन्न विषयों पर है जिसके प्रकाशन व अनुसन्धान से हिन्दी साहित्य के कोष की अभिवृद्धि निश्चित तौर से हो सकती है।

अस्तु, आज जब कि 'दादूजी की वाणी' का यह नवीन संस्करण प्रकाशित हुआ है इसकी भूमिका के रूप में हम 'दादूजी की वाणी' नामक उनके अपूर्व ग्रन्थ के आधार पर दादूजी के कतिपय सिद्धांतों, साधना व उनकी अन्य विचार-धाराओं का संक्षेप से सामान्य दिग्दर्शन कराने का प्रयास करेंगे जिससे पाठकों को उन विषयों को सामान्य जानकारी प्राप्त हो सके।

यह प्रयास यद्यपि बहुत अपूर्ण व त्रुटिपूर्ण रहेगा फिर भी इस तरफ प्रारम्भिक प्रयास होने से विद्वान् पाठकों को क्षम्य व स्वीकार्य होगा ऐसी आशा है।

कबीर की तरह दादू भी वेदान्तिसम्मत निर्गुण राम को मानने वाले थे वे मायारूपी राम के उपासक नहीं थे । वे अलख (इन्द्रियागोचर) आदि (सर्व जगत्कारण) अनादि जिसका कोई दूसरा कारण न हो ऐसे राम को स्वीकार करने वाले थे । वे न प्रस्तर मूर्तिरूप भगवान् को मानने वाले थे और न देवका व कौशल्या आदि के गर्भ से पैदा होने वाले अवतारी भगवान् को । दादू का आराध्य निर्गुण, निरञ्जन, निरौकार, निष्कल तथा हिन्दू मुसलमान आदि के भेद अतीत तत्व है । उनका उपास्य निर्धर्मक है । न वह हलका न भारी है, न उसका मोल है, न माप है, न उसकी कीमत है न लेखा है । न उसका वार तथा पार व अन्त है । उसके यथार्थ स्वरूप का कोई भी वर्णन नहीं कर सकता । सब अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार उसके स्वरूप का वर्णन करते हैं किन्तु उसके यथार्थ स्वरूप को कोई नहीं जान सकता है । वह जैसा है वैसा वह स्वयं ही जानता है दूसरा कोई नहीं । न वह जनमता है और न मरता है । न जागता है, न सोता है । सब संसार

✓—मायारूपी राम को सब कोई ध्यावै, अलख आदि अनादि हैं सो दादू गावै ॥

२—सोई देव पूजूं जे टांची नहीं षड़ियां, गर्भवास नहिं अवतरिया ॥

३—दादू अलह राम का द्वै पख यै न्यारा, रहिता गुण आकार का सो गुरु हमारा ॥

४—ऐसा राम हमारे आवै, वार पार कोई अन्त न पावे,

हलका भारी कहा न जाय, मोल माप नहिं रह्या समाय ॥

कीमत लेखा नहीं प्रमान, सब पचि हारे साधु सुजान ॥

आगो पीछो परिमित नाहीं, केते पारिप आवहिं जाही ॥

आदि अन्त मधि कहें न कोइ, दादू देखे अचिरज होइ ॥

५—सबही ज्ञानी परिद्धता, सुरनर रहे उरझाई ॥

दादू गति गोविन्द की क्यों हीं लखी न जाई ॥

जैसा है तैसा नाम तुम्हारा, ज्यों है त्यों कहि सांई ॥

ज्यों आपै जायै आपको, तह मेरा गमि नाहि ॥

अविगत की गति कोई न लहै, हम अपना अनुमान कहैं । इत्यादि

६—उठै न बैठे एकरस, जागत सोवे नाहि ॥

मरे न जावे जगतगुरु, सब उजि खपै उसमाहि ॥

उसी से पैदा होकर उसी में विलीन हो जाता है । न वह घटता है, न बढ़ता है, न वह उठता है, और न बैठता है । वह पूर्ण है, निश्चल है, एकाग्र है, निर्मल है, सत्य है, अविचल व स्थिर है । इस तरह दादू का उपास्य राम वेदान्तिसम्मत विशुद्ध ब्रह्म है । पौरान्ती भी ऐसा ही ब्रह्म का स्वरूप मानते हैं । जैसे—

निष्कलं निष्क्रियं शान्तं निर्वचं निरञ्जनम् ॥

नित्यं सर्वगतं सूक्ष्ममादिदेवमजं विभुम् ॥

एष नित्यो महिमा ब्रह्मणोऽस्य न कर्मणा वर्धते नो कनीयान् ॥

तस्यैव स्यात्पदवित्तं विदित्वा—

यस्मात् परं नापरमस्ति किञ्चित् यस्मान्नाणीयो न ज्यायोऽस्ति किञ्चित् ॥

वृक्ष इव स्तब्धो दिवि तिष्ठत्येकस्तेनेदं पूर्णं पुरुषेण सर्वम् ॥

नित्यं विभुं सर्वगतं सुसूक्ष्मं तदव्ययं तद्भूयोनिं परिपश्यन्ति धीराः । इत्यादि किन्तु इतना होते हुए भी दादू का आराध्य सर्वसमर्थ तथा कर्ता है वह बिना किसी भी शक्ति के सारे संसार को क्षणमात्र में पैदा कर सकता है वह अपनी भावार्थ से कीड़ी को कुञ्जर, कुञ्जर को कीड़ी, मेरु को राई तथा राई को मेरु, जल को थल तथा थल को जलहारी (समुद्र) धरती को अम्बर तथा अम्बर को धरती एवं दिन को रैन तथा रैन को दिन बना सकता है । उसको कोई रोक नहीं सकता । सारे जगत्प्राण की रचना काता हुआ भी वह निर्लेप व गुणातीत ही है ना

ना बहु जामे ना मरे, ना आवे गर्ववास ॥

दादू ऊँधे मुख नहीं, नरक कुण्ड दस मास ॥

कृतम नहीं सो ब्रह्म है, घटै बधै नहि जाय ॥

पूरण निहचल एकरम, जगत न नाचै आय ॥

साई मेरा सति है, निरंजन निराकार ॥

दादू बिनसै देखतो झूठा सब आकार ॥

परब्रह्म परात्परं, सो मम देव निरंजनम् ॥

निराकारं निर्मलं, तस्य दादू वन्दनम् ॥

१—दादू कर्ता करे तो निमप में, काड़ी कुञ्जर होई ।

कुञ्जर तैं कड़ा करै, मेटि सके ना कोई ॥

कर्ता करे तु निमप में, राई मेरु समान ॥

है । वह सदा निहचल, एकरस, वा असंग ही रहता है । सारा संसार भ्रमन्तो गत्वा काल के मुख में जाता है, तथा काल से भयभीत रहता है, किन्तु दादू का उपास्य राम काल का डरानेवाला तत्व है । काल स्वयं उससे डरता है । वेदान्तियों का ब्रह्म भी इसी प्रकार का है । वह अपनी मायाशक्ति से एकाकी ही विचित्र प्रपञ्च की रचना कर सकता है । यही रहस्य 'सर्वोपेता च तद्दर्शनात्' 'सर्वभर्मी गणेश्वर' इन सूत्रों के द्वारा भगवान् व्यास तथा श्रीशंकर ने व्यक्त किया है । वह करता हुआ भी उदासीन व निर्लिप्त रहता है, इस विषय का भी प्रतिपादन भगवान् शंकर ने 'परमात्मनस्तु स्वरूपव्यपञ्चमौदासीन्यं मायाव्यपञ्चमं च प्रवर्तकत्वम्' इस वचन के द्वारा किया है ।

इस तरह यद्यपि दादू का आराध्य राम वेदान्तप्रतिपादित निर्जन्म ब्रह्म ही है तथापि उनसे इसकी प्राप्ति के लिये उपासना (भक्ति) मार्ग को ही अपनाया है न कि ज्ञानमार्ग को । यद्यपि आत्मकल्याण तथा भवसागरसंतरण के लिये दोनों ही मार्ग समान रूप से उपादेय हैं जैसा कि गोस्वामी श्री तुलसीदासजी ने कहा है—

भगतिहि ज्ञानहि नहि कछु भेदा, उभय हरहि भवसम्भव खेदा ॥

और दोनों ही संसारमूल अविद्या के नाश के कारण हैं, तो भी भक्तिमार्ग सरल और ज्ञानमार्ग अति जटिल है । ज्ञानमार्ग की विषमता उपनिषदों, स्मृतियों आदि

मेरु को राई करै, तो को मेटे फरमान ॥

कर्ता करै तो निमेष में, जल मांहे थल थाप ॥

थल मांहे जलहर करै, ऐसा समर्थ आप ॥

दादू धरती को अम्बर करे, अम्बर धरती होय ॥

निशि अधियारी दिन करे, दिन को रजनी सोय ॥

१—लिपै छिपै नहीं गुण करे, गुण नहि व्यापै कोइ ॥

दादू निहचल एकरस, सहजै सब बुझ होइ ॥

२—दादू सब जग कै कल सों, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥

सुरवर मुनिजन लोकसुख, स्वर्ग रमातल शेष ॥

चन्द्र सूर धरपवन जल, बहमण्ड खण्ड परवेस ॥

सो ब्रह्म डरै कर्ता हैं, जै जै तुम आदेस ॥

में स्पष्ट प्रतिपादित की है। जैसे—

“लुगस्य धारा निशिता दुःखया दुर्गं पथस्तत् कवयो वदन्ति” । (काठक उप०)
तुलसीदासजी ने भी—

‘ज्ञानका पन्थ कुरान की धारा परत खगेश होहि नहिं वारा ॥

अति दुर्लभ कैवल्य परमाद, संत पुराण निगमागम वद ।

इत्यादि वचनों से ज्ञानमार्ग की कठिनता व दुखहता का प्रतिपादन किया है। भक्तिमार्ग की सरलता भी शास्त्रों में स्पष्ट बतलाई गई है। जैसे—

भगति करत बिनु जगत प्रयासा संसृतिमूल अविद्या नासा ॥

इस भक्तिमार्ग के अपनाने से ज्ञानप्राप्य कैवल्यपद (मुक्ति) की स्वतः प्राप्ति हो जाती है व प्राप्तिगक फल की तरह मिल जाती है। क्योंकि मुक्ति हरिभक्ति के साथ रहती है, उ छुड़कर नहीं रह सकती। इसलिए महात्मा लोग मुक्ति की याचना न कर मग ही याचना करते हैं। इसी बात का तुलसीदासजी ने बहुत सुन्दर शब्दों में निरूपण किया है—

राम भजत मइ मुक्ति गुमाई, अनइच्छित आवहि वरि आई ॥

जिनि मन बस तल रहि न समाई, कोटि भांति कोई करे उपाई ॥

न तन त छुल मुन खगलाई, रहि न सकहिं हरिभगति विहाई ॥

अस विचार हरि भगति मयाने, मुक्ति निरादर भगति लुभाने ॥

अर्थात् ज्ञानमार्ग के अपनाने से ज्ञानप्राप्य अनपेक्षित होते हुए भी हरिभक्ति से मिल जाता है क्योंकि ज्ञानमार्ग के अपनाने पर भी ज्ञान प्राप्त बिना ठहर नहीं सकता उसी प्रकार मोक्षप्राप्त भी हरिभक्ति को छोड़कर नहीं सकता। इसीलिये हरिभक्त मुक्ति का निरादर करने वाले भक्तों को इशारा करते हैं।

दादूजी ने भी शिवपुरी ब्रह्मपुर इत्यादि सभी को छोड़कर भक्ति के लिये ही परमेश्वर

१-भगति मांगूं बाप भगति मांगूं, मूँ मैं थारा नाम नो अमे-स्तानो ॥

शिवपुर ब्रह्मपुर सर्व सौं कर्मजिने, अमर थावा नहिं लोक मांगो ॥

आप अवलम्बन ताहरा अंगनो, भक्ति मजीबनि रंग राखो ॥

देह नै गेह नै वाम वैकुण्ठ तणां, इन्द्र आसन नहिं मुक्ति जाचो ॥

भगति बाहली खरी, आप अविचल हरी निर्मलो नाम रसपान भावो ॥

सिद्धि नै रिद्धि ने राज रूडो नहीं देवपद म्हारे काबि न आवै ॥

से याचना की है। इस तरह दादूजी ने भक्तिमार्ग को अपनाया है कि भी तुलसीदासजी की तरह वे सगुण के उपासक नहीं हैं किन्तु कबीर की तरह निर्गुण निरंजन के ही उपासक हैं। वे निरंजन देव की पूजा करते हैं और उनके लिए सामान्य चन्दन पत्र आदि साधनों का उपयोग नहीं करते जैसा कि सगुण की पूजा के लिये सगुणोपासक किया करते हैं। उसका आराध्य जिस प्रकार सगुणोपासकों के आराध्य से सर्वथा भिन्न निर्गुण निराकार व निरंजन है उसी प्रकार उसकी सेवा तथा सेवा के साधन भी विलक्षण हैं। पाँचों इन्द्रियां वहाँ पत्र हैं, तनमन रूपी वहाँ चन्दन है, प्रेमरूपी माला है, अनाहद नाद घण्टा है, ज्ञानरूपी दीपक है, प्राणरूप बत्ती है, सुरति या भाव ही वहाँ सेवा है और मनसा ही वहाँ मन्दिर है।

प्रश्न यह उपस्थित होता है कि निर्गुण निरंजन निराकार की उपासना कैसे हो सकती है। क्योंकि निर्गुण अवाङ्मनसगोचर है। अतः वह मन का विषय नहीं बन सकता। उत्तर इसका सरल व सुगम है। जैसे कि अवाङ्मनसगोचर ब्रह्म ज्ञान का विषय बन सकता है वैसे ही उपासना का भी। क्योंकि उपासना की तरह अनुभव-रूप ज्ञान में भी मनोविषयता की आवश्यकता होती है। इसीलिये “मनसैवेदमा-सक्यम्” इत्यादि श्रुतियों में शुद्ध आत्मा को व निर्गुण ब्रह्म को मनका विषय स्पष्ट बतलाया है। श्री विद्यारायणस्वामी ने पंचदेशी^१ में, स्वामी श्री निश्चलदासजी

आत्मा अन्तर सदा निरन्तर, ताहर^२ बापजी भगति दीजै ॥

कहे दादू हिवै कोड़ी दत्त आपै तुम बिना ते अम्हैं नहीं लीजै ॥

१-दादू देव निरंजन पूजिये, पातां पंच चढ़ाई ॥

तन मन चन्दन चराचये, सेवा सुरति लगाई ।

इहि विधि आरती राम की कीजै आत्मा अन्तर वारणा लीजै ॥

तनमन चन्दन प्रेम की माला, अनहद घण्टा दीनदयाला ॥

ज्ञान का दीपक पवन की धोती, देव निरंजन पाँचों पाती ॥

आनंद मंगल भाव की सेवा, मनसा मन्दिर आत्म देवा । इत्यादि ॥

२-निर्गुणवृत्तत्वस्य न ह्युपासने संभवः ॥

सगुणवृत्तत्वाच्च प्रत्ययावृत्तदर्शनात् ॥

अवाङ्मनसगम्यं तन्मोपास्यमात्रं चेत्तदा ॥

अवाङ्मनसगम्यस्य वेदनं न च संभवेत् ॥

ने विचारसागर में तथा भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में अव्यक्त निर्गुण ब्रह्म की भी उपासना बतलाई है । और श्रीसुरेश्वराचार्य ने माण्डूक्य आदि उपनिषदों के माधार पर निर्गुण ब्रह्म की उपासना सिद्ध की है, जिसको प्रणवोपासना व अहं-प्रह्मध्यान नाम से व्यवहृत किया है—

अपिच निर्गुण व निरञ्जन राम के सर्वधर्मातीत होने पर भी उसकी उपासना नामरूप प्रतीक के द्वारा सम्भक्तया बन सकती है । इसलिये निर्गुण ब्रह्म की भी उसके वाचक शब्द ओंकार के द्वारा उपासना उपनिषदों में बतलाई गई है । मध्यकाल के सभी तन्त्रों ने, चाहे वे निर्गुण निरञ्जन के उपासक हों या सगुण के, नामोपासना को प्रधानता दी है और सभी ने नाम के महत्व को सर्वोपरि माना है । महात्मा तुलसीदासजी ने भी सगुण निर्गुण भेद से ब्रह्म के दो भेद बतलाकर नाम को दोनों से उत्कृष्ट व बड़ा बतलाया है और उसमें युक्तियाँ भी दी हैं कि यद्यपि निर्गुण राम सर्वत्र व्यापक है फिर भी उस अव्यक्त का प्राकट्य नाम द्वारा ही होता है । इस तरह नाम निर्गुण से बड़ा है । और सगुण-रूप से कुछ परिगणित व्यक्तियों का उद्धार हुआ है, और नाम से

वागाद्यगोचराकारमित्येवं यदि वेत्त्यसौ ॥

वागाद्यगोचराकारमित्युपासीत नो कुतः ॥

१—ध्यान अहंप्रहप्रनवरूप को कद्यो सुरेश्वर श्रुति अनुसार ॥

अच्छर प्रनव ब्रह्म मम रूप जुं यूं अनुलव निज मति गति धार ॥

२—ये त्वच्छरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ॥

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥

३—अगुन सगुन दुई ब्रह्म सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनूपा ॥

मोरे मत बड़ नाम दुहूतें । किये जेहि जग निज वस निज बूतें ॥

व्यापक ब्रह्म एक अविनासी । सत चेतन आनन्द धनरासी ॥

अस प्रभु हृदय अछूत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ॥

नाम निरूपन नाम जतन तें । सोउ प्रगटत जिमि मोल रतन तें ॥

४—सवरी गोध सुसेवकनि सुगति दीन्ह रघुनाथ ॥

नाम उधारे अमित खल, वेद विदित गुन गाथ ॥

से याचना की है। इस तरह दादूजी ने भक्तिमार्ग को अपनाया है कि भी तुलसीदासजी की तरह वे सगुण के उपासक नहीं हैं किन्तु तबीर की तरह निर्गुण निरंजन के ही उपासक हैं। वे निरंजन देव की पूजा करते हैं और उसके लिए सामान्य चन्दन पत्र आदि साधनों का उपयोग नहीं करते जैसा कि सगुण की पूजा के लिये सगुणोपासक किया करते हैं। उसका आराध्य जिस प्रकार सगुणोपासकों के आराध्य से सर्वथ भिन्न निर्गुण निराकार व निरंजन है उसी प्रकार उसकी सेवा तथा सेवा के साधन भी विलक्षण हैं। पाँचों इंद्रियां वहां पत्र हैं, तनमन रूपी वहां चन्दन है, प्रेमरूप माला है, अनाहद नाद घण्टा है, ज्ञानरूपी दीपक है, प्राणरूप बत्ती है, सुरति या भाव ही वहां सेवा है और मनसा ही वहां मन्दिर है।

प्रश्न यह उपस्थित होता है कि निर्गुण निरंजन निराकार की उपासना कैसे की सकती है। क्योंकि निर्गुण अवाङ्मनसगोचर है। अतः वह मन का विषय नहीं बन सकता। उत्तर इसका सरल व सुगम है। जैसे कि अवाङ्मनसगोचर ब्रह्म ज्ञान का विषय बन सकता है वैसे ही उपासना का भी। क्योंकि उपासना की तरह अनुभव रूप ज्ञान में भी मनोविषयता की आवश्यकता होती है। इसीलिये “मनसैवेदमा सव्यम्” इत्यादि श्रुतियों में शुद्ध आत्मा को व निर्गुण ब्रह्म को मनका विषय स्पष्ट बतलाया है। श्री विद्यारण्यस्वामी ने पंचदेशी^२ में, स्वामी श्री निश्चलदासजी

आत्मा अन्तर सदा निरन्तर, ताहर^१ बापजी भगति दीजै ॥

कहे दादू हिवै कोड़ी दत्त आपै तुम बिना ते अम्हैं नहीं लीजै ॥

१-दादू देव निरंजन पूजिये, पाती पंच चढ़ाई ॥

तन मन चन्दन चराचये, सेवा सुरति लगाई ।

इहि विधि आरती राम की कीजै आत्मा अन्तर वारणा लीजै ॥

तनमन चन्दन प्रेम की माला, अनाहद घण्टा दीनदयाला ॥

ज्ञान का दीपक पवन की भाती, देव निरंजन पाँचों पाती ॥

आनंद मंगल भाव की सेवा, मनसा मन्दिर आत्म देवा । इत्यादि

२-निर्गुणब्रह्मतत्त्वस्य न ह्युपास्तेरसंभवः ॥

सगुणब्रह्मणावात्र प्रत्ययावृत्तदर्शनात् ॥

अवाङ्मनसगम्यं तन्नोपास्यमिति चेत्तदा ॥

अवाङ्मनसगम्यस्य वेदनं न च संभवेत् ॥

ने विचारसागर में तथा भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में अव्यक्त निर्गुण ब्रह्म की भी उपासना बतलाई है । और श्रीसुरेश्वराचार्य ने माण्डूक्य आदि उपनिषदों के आधार पर निर्गुण ब्रह्म की उपासना सिद्ध की है, जिसको प्रणवोपासना व अहं-ग्रहध्यान नाम से व्यवहृत किया है—

अपिच निर्गुणव निरञ्जन राम के सर्वधर्मातीत होने पर भी उसकी उपासना नामरूप श्रुती के द्वारा सम्भक्तया बन सकती है । इसलिये निर्गुण ब्रह्म की भी उसके वाचक शब्द ओंकार के द्वारा उपासना उपनिषदों में बतलाई गई है । मध्यकाल के सभी शक्तियों ने, चाहे वे निर्गुण निरञ्जन के उपासक हों या सगुण के, नामोपासना को प्रधानता दी है और सभी ने नाम के महत्व को सर्वोपरि माना है । महात्मा तुलसीदासजी ने भी सगुण निर्गुण भेद से ब्रह्म के दो भेद बतलाकर नाम को दोनों से उत्कृष्ट व बड़ा बतलाया है और उसमें युक्तियाँ भी दी हैं कि यद्यपि निर्गुण राम सर्वत्र व्यापक है फिर भी उस अव्यक्त का प्राकट्य नाम द्वारा ही होता है । इस तरह नाम निर्गुण से बड़ा है । और सगुण-रूप से कुछ परिगणित व्यक्तियों का उद्धार हुआ है, और नाम से

वागाद्यगोचराकारमित्येवं यदि वेत्त्यसौ ॥

वागाद्यगोचराकारमित्युपासीत नो कुतः ॥

१—ध्यान अहंग्रहप्रनवरूप को कद्यो सुरेश्वर श्रुति अनुसार ॥

अच्छर प्रनव ब्रह्म मम रूप जुं यूं अनुलव निज मति गति धार ॥

२—ये त्वद्भारमनिर्देश्यमव्यक्तं पयुपासते ॥

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥

३—अगुन सगुन दुई ब्रह्म सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनूपा ॥

मोरे मत बड़ नाम दुहूतें । किये जेहि जग निज वस निज बूतें ॥

व्यापक ब्रह्म एक अविनासी । सत चेतन आनन्द धनरासी ॥

अस प्रभु हृदय अछूत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ॥

नाम निरूपन नाम जतन तें । सोउ प्रगटत जिमि मोल रतन तें ॥

४—सवरी गीध सुसेवकनि सुगति दीन्ह रघुनाथ ॥

नाम उधारे अमित खल, वेद विदित गुन गाथ ॥

अनन्त व्यक्तियों का । इसलिये यह नाम सगुण से भी बड़ा है । इस तरह नाम का प्रभाव सर्वविधित है । भागवत में भी नामकीर्तन को ही कलियुग में व्यक्तियों के उद्धार का एकमात्र कारण बतलाया है ।

दादूजी ने भी इस नामोपासना को महत्व दिया है और निर्गुण निरञ्जन राम की प्राप्ति के लिये वे नामोपासना का ही निर्देश करते हैं और सन्तों को इस विषय में साक्षी देते हैं ।

दादू नीका नाम है सो तू हिरदै राखि ॥
पाखण्ड परपञ्च दूरि करि, सुनि साधूजन की साखि ॥
दादू नीका नाम है, आप कहें समझाइ ॥
और आरम्भ सब छाडि दे, राम नाम ल्यौलाइ ॥
दादू नीका नाम है, तीन लोक ततसार ॥
राति दिवस रटवो करै, रे मन इहै विचार ॥
दादू राम अगाध है, अविगत लखै न कोइ ॥
निर्गुण सगुण का कहै, नाम विलम्ब न होइ ॥

उपर्युक्त सन्दर्भ से यह स्पष्ट होता है कि दादूजी ने निर्गुण निरञ्जन व निर्धर्मक ब्रह्म की उपासना नाम को प्रतीक मानकर की है और इस नाम के द्वारा निर्धर्मक की उपासना संभव है, अतः निर्गुण व निरञ्जन राम को उपासना का विषय मानने में किसी प्रकार की शास्त्रीय व लौकिक आपत्ति नहीं है ।

(२) रहस्यवाद

रहस्यवाद की विविध परिभाषायें लेखकों ने की हैं । आत्मा (जीव) की पर ब्रह्म विषयक संकल्पात्मक मूल अनुभूति ही काव्य में रहस्यवाद शब्द से व्यवहृत होती है । रहस्यवाद में अज्ञात शक्ति की जिज्ञासा प्रधानतया रहती है । और उसी जिज्ञासा से प्रेरित होकर वह उसे प्राप्त करने का प्रयत्न करता है तथा अन्त में उस

१-हरेनाम हरेनाम हरेनामैव केवलम् ॥

कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

प्राप्त भी कर लेता है। यहां श्री रामकुमार वर्मा के अनुसार रहस्यवाद की परिभाषा मानकर तदनुसार दादूवाणी में रहस्यवाद का निरूपण किया जा रहा है।

जीवात्मा की दिव्य व अलौकिक अव्यक्त शक्ति (परमात्मा) से मिलने की व उससे मिलकर एक हो जाने तथा उस दिव्य शक्ति के अभूतपूर्व आनंद की अनुभूति प्राप्त करने की प्रवृत्ति ही रहस्यवाद शब्द से व्यवहृत होती है। क्योंकि जीवात्मा स्वयं किसी समय अपने आप में परिपूर्ण था, दिव्य, सर्वज्ञ व सर्वशक्तिमान था, किन्तु आज वह किसी कारण से उससे पृथक् हो गया है। उससे अलग होने पर उसमें बहुत ही न्यूनतायें आ गई हैं—जैसे अल्पज्ञता, अल्पशक्तिमत्ता, अपूर्णता, भानवता, परिमितता आदि। अतः वह इन न्यूनताओं से ऊब कर फिर अपनी पुरानी परिस्थिति में जाना चाहता है और यह उसके लिये स्वाभाविक भी है। उसकी यह अपने स्वरूप से फिर मिलकर शान्त व निश्चल आनंद प्राप्त करने की प्रवृत्ति ही रहस्यवाद कहलाती है।

इस प्रवृत्ति की अधरोत्तर भेद से तीन दशायें हैं। पहिली दशा वह है जहां यह परिच्छिन्न जीवात्मा उस अव्यक्त दिव्य शक्ति से अपना सम्बन्ध जोड़ने के लिये अग्रसर होता है। इस दशा में वह सीमित व दुःखपूर्ण संसार से परे सांसारिक बन्धनों से रहित दिव्य अव्यक्त शक्ति की तरफ इशारा करता है, उसका उसे कुछ आभास मिलता है और वहीं वह जाना चाहता है। इस लोक से परे अव्यक्त ब्रह्म शक्ति के लोक में वह वहां की दिव्य विभूतियों को देखता है और उन्हें देखकर वह विस्मित सा हो जाता है। इस दशा का सुन्दर वर्णन हमें श्रीदादूवाणी में मिलता है—

चलि दादू तहं जाइये, जहं मरै न जीवै कोइ ॥

आवागवन को भय नहीं, सदा एकरस होइ ॥

चलिं दादू तहं जाइये, जहं चन्द सूर नहीं जाइ ॥

रात दिवस की गमि नहीं, सहजै रह्या समाइ ॥

चलि दादू तहं जाइये, माया मोह थें दूरि ॥

सुख दुख को व्यापै नहीं, अविनासी घर पूरि ॥

चल दादू तहं जाइये, जहां जम जोरा को नाहिं ॥
 काल मीच लागे नहीं, मिलि रहिये ता मोहि ॥
 एक देश हम देखिया, जहां बस्ती ऊजड़ नाहिं ॥
 हम दादू उस देश के, सहज रूप ता मोहिं ॥
 एक देश हम देखिया, तहां रुति नाहिं पल्लटे कोइ ॥
 हम दादू उस देश के, जहां सदा एकरस होइ ॥

ऊपर के सन्दर्भ को देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि दादूजी उस देश में पहुंचना चाहते हैं जहां सांसारिक बन्धनों का कोई सम्पर्क नहीं है, किन्तु उनसे पूर्णतया मुक्त है। उस प्रदेश का उनको आभास मिल गया है। उसी लोक की दिव्य विभूतियों का उनने उपर्युक्त साखियों में वर्णन किया है।

किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिये कि उस दिव्य शक्ति का, जिसका आभास रहस्यवादी को प्राप्त हुआ, वह उस की दिव्य विभूतियों व शक्तियों का भावरूप में वर्णन करने में असमर्थ रहता है, अतः वह उन विभूतियों का सांकेतिक रूप में व अन्य सांसारिक वस्तुओं के अभावबोधनरूप में ही वर्णन करता है इसीलिये दादूजी ने उस अव्यक्त शक्ति का अथवा उस लोक का- सांसारिक बन्धनों का वहां किंचित् भी सम्पर्क नहीं, इसी रूप में वर्णन किया है।

रहस्यवादकी दूसरी दशा वह है जहां वह उस अव्यक्त अज्ञात शक्तिका आभास प्राप्त कर उसे प्राप्त करने की लालसा में इतना व्यग्र होजाता है तथा उससे इतना अधिक प्रेम करता है कि उसके दर्शन व प्राप्ति बिना साधक का जीवन भी भार बन जाता है। इन्द्रियां व मन सब विषयों का परित्याग कर उसी की प्राप्ति में बग्न हो उठती हैं। उसके सांसारिक कार्य उस तीव्र लालसा व प्रेम की दशा में अवरुद्ध होजाते हैं। उसके रोम रोम अव्यक्तशक्ति की अप्राप्तिजन्य विग्रहाग्नि से जलने लग जाते हैं। और वह चातक की तरह अनन्य भावना से उसी का चिन्तन करने लग जाता है। इस उत्कट प्रेम व लालसा की दशा में उस साधक की दशा उन्मत्त की तरह होजाती है। इस दशा में उसके हृदय के विकार सब जल कर भस्म हो जाते हैं। यही विरहदशा कहलाती है। इसका वर्णन श्रीदादूजी ने बड़े ही मर्मस्पर्शी शब्दों में किया है:—

अरे मेरे सदा संगीति रे राम कारण तेरे । टेक—
 कन्था पहिरो भस्म लगाऊं, वैरागिन हूँ दूँदूँ रे राम ॥
 गिरिवर वासा रहों उदासा, चढ़ि सिर मेर पुकारों रे राम ॥
 यहु तन जालों यहु मन गालों, करवत सीस चढ़ाऊं रे राम ॥
 सीस उतारों तुम पर वारों, दादू बलि बलि जाऊँ रे राम ॥
 आओ राम दया करि मोरे, बार बार बलिहासी तेरे ॥
 विरहनि आतुर पन्थ निहारै, राम राम कहि पीव पुकारै ॥
 पन्थी बूझै मारग जोवै, नैन नीर जल भरि भरि रोवै ॥
 निसदिन तलफै रहे उदास, आतम राम तुम्हारे पास ॥
 वपु विसरै तन की सुधि नाहीं, दादू विरहनि मृतक माँही ॥

रहस्यभावना की तीसरी दशा वह है जिसमें आत्मा परमात्मा के साथ सायुज्य प्राप्त कर लेता है, तथा उससे मिलकर एक हो जाता है । केवल उस परमानन्द के रस का आस्वादन करने लिये वह अपने आपको परमात्मा से पृथक् समझता है । वह वहाँ उससे मिलकर अभूतपूर्व (अद्वितीय) आनन्द का अनुभव प्राप्त करता है । उसकी लीलाओं का प्रत्यक्ष दर्शन करता है । रहस्य भावना की इस दशा का भी सुन्दर निरूपण दादूजी ने किया है जैसे:—

राम तू मोरा हूँ तोरा पाइन परत निहोरा ।
 एकै संगै वासा, तुम ठाकुर हम दासा ।
 तनमन तुमको देवा, तेज पुंज हम लेवा ।
 रस माँहै रस होइवा, जोति सरूपी जोइवा ।
 ब्रह्म जीव का मेला, दादू नूर अकेला ।

यहाँ ब्रह्म जीव का अभीष्ट मेल हो जाता है । यद्यपि इस दशा में वह उसका निरन्तर दर्शन करता है, उसके साथ रहता है, फिर भी वह उसका यथार्थ स्वरूप वर्णन करने में असमर्थ ही रहता है ।

इस दशा में साधक ब्रह्म में मग्न हो जाता है, और अगम अगोचर की लीलाओं को देखकर अमन्द आनन्द का अनुभव करता है फिर भी उन लीलाओं का तथा उस अनुभूति का वह वर्णन नहीं कर सकता, और न वह उस लीलाधारी

के स्वरूप, सामर्थ्य व गुण का बखान कर सकता है। वह केवल आश्चर्यान्वित होकर उसके स्वरूप व सामर्थ्य का दर्शन करता है तथा हार कर उसे अगम अगोचर कहकर अव्यक्त शब्दों में अपने हृदय के भावों को व्यक्त करता है। जैसे—

मोहन माली सहज समाना, कोई जायें साधु सृजाना ।
काया बाड़ी माँहैं माली, तहाँ रास बनाया ।
सेवक सों स्वामी खेलन कों, आप दया करि आया ।
बाहर भीतर सर्व निरन्तर, सबमें रह्या समाई ।
परगट गुप्त गुप्त पुनि परगट, अविगत लख्या न जाई ।
ता माली की अकथ कहानी, कहत कहीं नहि आवै ।
अगम अगोचर करत आनन्दा, दादू ये जस गावै ।

वह उसके स्वरूपवर्णन में तथा उस सुख के वर्णन में अपने आपको असमर्थ पाकर हैरान हो जाता है और अपनी हैरानी का वर्णन करता हुआ यही कहता है कि—

जैसा है तैसा नाम तुम्हारा, ज्यों है त्यों कहि साई ।
तूँ आपे जायौ आपको तहँ मेरी गमि नाहीं ॥
देखि दिवाने हूँ गये, दादू खरे सयान ।
वार पार कोइ ना लहै, दादू है हैरान ॥
एक कहूँ तो दोय है, दोय कहूँ तो एक ।
यों दादू हैरान है, ज्यों है त्यों ही देख ॥
गूँगे का गुड़ का कहूँ, मन जानत है खाइ ।
त्यों राम रसायन पीवतां, सो सुख कंहा न जाइ ।

इस तरह हमने आजकल प्रचलित रहस्यवादी भावना के अनुसार यह दिखलाने का प्रयत्न किया कि मनुष्य की यह एक सामान्य प्रवृत्ति है कि वह जिस अगम अगोचर तत्त्व से पृथक् हुआ है उसे प्राप्त करने का प्रयत्न करे और वापिस उसमें मिलकर तदाकार हो जाय तथा पृथक्ताजन्य सांसारिक सब दुःखों का परित्याग कर उस असीम अनन्त शक्ति से अपना सम्बन्ध जोड़कर फिर उस वास्तविक आनन्द को प्राप्त करे जो आनन्द उसे पहिले प्राप्त था। वह जिस तत्त्व की प्राप्ति व सम्बन्ध की इच्छा करता है वह तत्त्व वस्तुतः अव्यक्त, अगम व अगोचर है, एवं रहस्यमय है

और अन्त में उसके प्राप्त हो जाने पर व मेल हो जाने पर भी उसका स्वरूप व उसकी सामर्थ्य मन व वाणी द्वारा वर्णनातीत होने से रहस्यमयी ही बनी रहती है अतः इसकी भावना रहस्यभावना तथा रहस्यवाद कहलाती है ।

वस्तुतः सन्तों की वाणियों में आधुनिक काल में प्रचलित रहस्यवाद को तलाश करना व उसका निरूपण करना नितान्त अनुचित है । सन्तों को न तो हाल के तौर पर ईश्वर का ज्ञान हुआ है और न उनने कल्पना द्वारा ही उस अज्ञात तथ्य का निरूपण किया है, किन्तु उनने इस वस्तु का सामान्य ज्ञान प्राप्तकर उसे प्राप्त करने का प्रयत्न किया, और उसकी शक्तियों का अपनी बुद्धि के अनुसार सामान्यतया निरूपण किया । इसी तथ्य को हम आगे की पंक्तियों में स्पष्ट करना चाहते हैं—

भारतीय शास्त्र में उस अज्ञात वस्तु परमात्मा की प्राप्ति के दो साधन प्रधानतया माने गये हैं १—ज्ञान, २—भक्ति । वह अज्ञात वस्तु निर्गुण निराकार इन्द्रियातीत वस्तु है । ज्ञानमार्गानुयायी ज्ञान के द्वारा उसको पहिचानने का प्रयत्न करते हैं और भक्तिमार्गानुयायी भक्ति से । ज्ञानमार्ग के अनुसार शब्द द्वारा उस वस्तु का परोक्ष ज्ञान किया जाता है कि वह निराकार निर्धर्मक तत्त्व इस तरह का है । उसके बाद युक्तियों द्वारा वह वस्तु वैसी ही है जैसी कि शब्द द्वारा प्रतिपादित की गई है निश्चय किया जाता है । उसके बाद उस तत्त्व का यथार्थ निश्चय कर लेने पर उपासनापरपर्याय भावना द्वारा ही उसका वह साक्षात्कार करता है और इस तरह मायारूप अविद्या का नाश करता है ।

दूसरा मार्ग उस अव्यक्त को जानने का भक्ति है । ज्ञानमार्ग के अनुसार अव्यक्त को जानने की जैसे तीन स्टेजें हैं, उसी प्रकार भक्तिमार्ग के द्वारा उसका साक्षात्कार करने में अधरांतर भाव से ३ स्टेजें हैं । अन्तर केवल इतना ही है कि ज्ञान में तत्त्वचिन्तन की प्रधानता है और भक्तिमार्ग में प्रेम की वराग की । इसीलिये भक्ति का लक्षण करते हुए नारदसूत्र में लिखा है कि ईश्वर में अत्यन्त अनुराग ही भक्ति है, 'सा परानुरक्तिरीश्वरे' इति ।

भक्ति की प्रथम स्टेज में श्रवण, कीर्तन, अर्चन, पादसेवन, स्मरण, वन्दन, दास्य, सख्य व आत्मनिवेदन यह नवधा भक्ति आती है । इसीको कनिष्ठा भक्ति या भक्ति की पहिली सीढ़ी कहते हैं ।

भक्ति की दूसरी स्टेज प्रेमलक्षणा भक्ति है। इसी में तीव्र विरहाग्नि पैदा होती है। यही भक्ति की अवस्था गोपियों की थी। इसी विरहाग्नि की ज्वाला में साधक के सब अन्तःकरण के कामादि दोष जल जाते हैं, और उसमें उस अव्यक्त के जानने की क्षमता पैदा हो जाती है।

इस अवस्था में भक्त अपने शरीर की सुधबुध भूल जाता है और उसके अत्यन्त प्रेम और तज्जन्य विरह की दशा के कारण उसके व्यवहार लोकमर्यादा में सीमित नहीं रहते हैं। अतः लोग उसे उन्मत्त भी कहने लग जाते हैं। इस दशा का सुन्दर विवेचन श्रीसुन्दरदासजी ने अपने ज्ञानसमुद्र में किया है। इस दशा में उसे अन्तःकरण शुद्ध हो जानें पर और वृत्ति के एकाग्र होने पर हृदयदेश में वर्तमान उस परमात्मा का साक्षात्कार हो जाता है। यही ज्ञान है और इस तरह वह उस अव्यक्त ईश्वर को पहिचान लेता है। यह अन्तिम भक्ति की दशा ही परा भक्ति कहलाती है। इस परा भक्ति का निरूपण यतिप्रवर श्रीसुन्दरदासजी ने बहुत ही अच्छे शब्दों में किया है—

सेव्य को जाइ के दाम ऐसे मिले। एक सो होइ पै एक हूँ ना मिले।
अपनो भाव दासत्व छाड़ैं नहीं। सा परा भक्ति है भाग्य पावै कहीं।
हरि में हरिदास विलास करै। हरि सों कबहुं न विछोह परै।
हरि अक्षय त्यों हरिदास सदा। रस पीवन को यह भाव जुदा ॥

इसतरह भक्तिधार्मिक के द्वारा साधक उस अज्ञात, अगम, अगोचर ब्रह्म का साक्षात्कार कर लेता है, और भक्ति के द्वारा ब्रह्म का साक्षात्कार अन्यत्र भी शास्त्रों में बतलाया गया है। जैसे—

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन।

यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा वृणुते तनुं स्वाम् ॥ मुरडक उप०

१—प्रेम अधीना छाक्या डोलै, क्यों की क्यों ही बानी बोलै।

जैसे भूली गोपी देहा, ताको चाहे जासों मेहा।

२—प्रेम लग्यो परमेश्वर सों तव, भूलि गयो सिंगरो घरधारा,
ज्यों उन्मत्त फिरै जित हीं तित, नेक रही न शरीर संभारा।
श्वास उसास उठै सब रोम, चलै दग नीर अखण्डित धारा,
सुन्दर कौन करै नवधा विधि, छाकि परचो रस पी मतवारा ॥

पुरुषः स परः पाथं भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यया ॥

प्रयाणकाले मनसाऽचलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

ब्रुवोर्मध्ये प्रणमावेश्य स भ्यक् स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ (गीता)

इस तरह यह स्पष्ट होजाता है कि सन्तों ने ईश्वर—साक्षात्कार के लिये भक्तिमार्ग को ही अपनाया था जो कि ज्ञान की अपेक्षा सरल व व्यावहारिक था । इसलिये सन्तों की वाणियों में अव्यक्त तत्त्व का जो कुछ वर्णन मिलता है वह भक्ति है न कि रहस्यभावना या साम्प्रदायिक रहस्यवाद के रूप में । रहस्यवादी के लिये परमात्मा की प्राप्ति के लिये किये जाने वाले प्रयत्न में जो अधरोत्तर भाव से ३ दशायेँ हैं वे सब भक्ति की तीन दशाओं से पूर्णतया मेल खाती हैं। अतः सन्तों द्वारा किये गये अव्यक्त वर्णन को रहस्यवादी प्रवृत्ति मानना असंगत है, किन्तु भक्तिमार्ग की प्रवृत्ति गानना ही उचित है। हाँ, उस प्राप्य को अव्यक्त या रहस्यमय मान कर उसकी संज्ञा रहस्यवाद की जाय तो बात दूसरी है, किन्तु आजकल प्रचलित साम्प्रदायिक रहस्यवाद के अनुसार उस वर्णन को रहस्यवाद में सम्मिलित करना अनुचित है ।

सगुण निर्गुण भेद से उपास्य दो प्रकार का है अतः यह भक्तिमार्ग भी सगुण निर्गुण भेद से दो प्रकार का हो जाता है । सगुण भक्तिमार्ग में उपास्य के सगुण होने से अर्चन, वंदन, पादसेवन आदि नौ प्रकार की कनिष्ठा भक्ति बन जाती है । किन्तु निर्गुण भक्तिमार्ग में उपास्य के निर्गुण होने से कनिष्ठा भक्ति के नौ भेदों में से श्रवण, कीर्तन, स्मरण तीन ही भेद उपपन्न होते हैं न कि अन्य । क्योंकि इस मार्ग में प्रायः नाम की उपासना होती है । और नाम का श्रवण, कीर्तन व स्मरण ही बन सकता है, वन्दन पादसेवन दि नहीं । अतः निर्गुण भक्तिमार्ग के अनुयायी सन्तों की वाणी में इन्हीं का निरूपण है न कि अन्य कनिष्ठा भक्ति के भेदों का । और यदि कहीं अन्य भेदों का निरूपण मिलेगा भी तो वह केवल मानस भावना के रूप में न कि बह्याचाररूप में ।

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥ श्वेताश्वतथोपनिषद् ।

भक्त्या त्वनन्यया शक्यः, अहमेवविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन, प्रवेष्टुं च परंतप ॥

दादूजी भी निर्गुण भक्तिमार्ग के अनुयायी हैं, अतः उनकी वाणी में इन्हीं श्रवण, कीर्तन व स्मरण का निरूपण है न कि कनिष्ठा भक्ति के अन्य भेदों का। दादूजी की वाणी में सर्वप्रथम श्रवण के साधक गुरुदेव के अंग का निरूपण है, क्योंकि भक्तिमार्ग में श्रवण गुरुमुख द्वारा होता है अन्य प्रकार से नहीं। श्रवण के बाद भक्ति के कीर्तन व स्मरण इन दो अंगों का अनुष्ठान किया जाता है। इसके लिये दूसरे स्मरण के अंग का निरूपण किया गया है। इसके बाद कनिष्ठा भक्ति की दशा समाप्त हो जाने पर अत्यन्त प्रेमरूप विरह की दशा आती है जो कि प्रेमा भक्ति कहलाती है। इसके निरूपण के लिये तीसरा अंग विरह का रखा गया है। इस दशा की समाप्ति के बाद परा भक्ति की दशा आती है जिसमें भगवान् का साक्षात्कार हो जाता है। इसे ही परचा (परिचय) कहते हैं। इसीलिये दादूजी ने विरह के बाद परचा का अंग लिखा है। और इसमें आत्मा परमात्मा का साक्षात् सम्बन्ध व सायुज्य उनने बतलाया है। साक्षात्कार हो जाने के बाद भी वह उस ब्रह्म या भगवान् के स्वरूप व तद्दर्शनजन्य आनन्द का वर्णन करने में असमर्थ रहता है अतः इसके बाद हैरान का अंग आता है। साक्षात्कार हो जाने के बाद भी भक्त इस आनन्द का अनुभव समाधिदशा में ही करता है न कि व्युत्थान दशा में, अतः सर्वदा उस आनन्द का अनुभव करने के लिये उससे मनोयोगरूपी लय लगाई हुई रखनी चाहिये, इस बात का निरूपण करने के लिये हैरान के बाद लय के अंग का निरूपण किया है। यह बात भक्तिमार्ग में ही नहीं है, ज्ञानी को भी समाधिदशा में ही उस ब्रह्मानन्द का अनुभव होता है संसार दशा में नहीं; यह ज्ञानमार्गी भी मानते हैं।

अस्तु, यहाँ प्रश्न यह उपस्थित होता है कि निर्गुण भक्तिमार्ग में उपास्य निर्गुण अव्यक्त व अज्ञात होता है अतः उसके प्रति प्रेमरूपा भक्ति कैसे बन सकती है। जैसा कि स्वर्गीय आचार्य शुक्लजी ने अपने “काव्य में रहस्यवाद” निबन्ध में लिखा है कि “उपासना जब होगी तब व्यक्त और सगुण की ही होगी, अव्यक्त और निर्गुण की नहीं।” “भारतीय दृष्टि के अनुसार अज्ञात और अव्यक्त के प्रति केवल जिज्ञासा हो सकती है अभिलाष या लालसा नहीं। यदि यह कहा जाय कि मोक्ष की इच्छा का फिर क्या अर्थ होगा ? इसका उत्तर यह है कि मोक्ष या मुक्ति केवल अभावसूचक शब्द हैं जिसका अर्थ है छुटकारा। जिससे मोक्षार्थी छुटकारा चाहता

है वह दुःखकलेशादिसंघात उसे ज्ञात होता है । छुटकारे के पीछे क्या दशा होगी इसका न तो उसे ज्ञान होता है और न अभिलाष ही हो सकता है ।" इत्यादि ।

किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर स्पष्ट विदित हो जाता है कि सर्वथा अज्ञातवस्तु में न तो जिज्ञासा बन सकती है और न अभिलाष या लालसा ही । जिज्ञासा व लालसा के लिये सामान्य ज्ञान की आवश्यकता होती है इसलिये भगवान् शंकर ने जिज्ञासा सूत्र के भाष्य में 'ब्रह्म ज्ञात है तो ज्ञात वस्तु में जिज्ञासा बन नहीं सकती जैसे कि ज्ञात घट में, और यदि अज्ञात है तो अज्ञात होने से जिज्ञासा नहीं बन सकती । यह शंका करके उत्तर दिया है कि ब्रह्म सामान्यतया सत्ता रूप से ज्ञात है और विशेषरूप से अर्थात् आनन्दरूप से ज्ञात नहीं है । अतः सामान्यतया ज्ञात होने से और विशेषतया अज्ञात होने से जिज्ञासा ब्रह्म में बन सकती है । इससे यह सिद्ध है कि सर्वथा अज्ञात में भी जिज्ञासा नहीं बनती और न सर्वथा ज्ञात में, अपितु सामान्यतया ज्ञात व विशेषतया अज्ञात में ही बन सकती है । अतः जिस ब्रह्म को अज्ञात बतला रहे हैं वह सर्वथा अज्ञात नहीं है, अपितु सामान्यतया ज्ञात है, यह स्वीकार करना पड़ेगा और साथ ही यह भी मानना पड़ेगा कि जिस रूप से उसे जानने की इच्छा करते हैं वे धर्म और तद्धर्मस्वरूप वह ब्रह्म है । अन्यथा उन आनन्दादि धर्मों के अज्ञात होने से उनकी व तद्रूप ब्रह्म को जानने की इच्छा भी कैसे बन सकती है । मुमुक्षु की यही तो इच्छा है कि उसे शाश्वत सुख प्राप्त हो । शाश्वत सुखरूप प्रत्यगात्मा ब्रह्म है इसलिये वह उस शाश्वत सुखको प्राप्त करने की तथा दुःख की आत्यन्तिक व ऐकान्तिक निवृत्ति की इच्छा से ही उस आनन्दरूप ब्रह्म को जानने की इच्छा रखता है । अतः आनन्दादि धर्मों का तथा आनन्दादिधर्मरूप ब्रह्म का भी उसको ज्ञान है । भेद इतना ही है कि उनका ज्ञान उसे शब्दजन्य अर्थात् परोक्ष है न कि प्रत्यक्ष और बिना प्रत्यक्षानुभव के उस आनन्द का अनुभव हो नहीं सकता । अतः उस प्रत्यक्षात्मक अनुभव के लिये मुमुक्षु को इच्छा होती है ।

ऐसा मान लेने पर मुमुक्षु की तरह भक्त को भी उपास्य का सामान्य

१—तत्पुनर्ब्रह्म प्रसिद्धमप्रसिद्धं वा स्यात् । यदि प्रसिद्धं न जिज्ञासितव्यम् ।

अथाप्रसिद्धं नैव शक्यं जिज्ञासितुम् । ब० शा० भा०

ज्ञान है और उसके धर्म आनन्द, सर्वज्ञत्व, सर्वशक्तिमत्त्व गुणों का भी उसको ज्ञान है फिर उसमें अभिलाष या लालसा की अनुपपत्ति कैसे हो सकती है !

मोक्ष को दुःख से छुटकारा मानकर अभावरूप मानना तो अद्वैतानिद्धान्त के सर्वथा प्रतिकूल है । दार्शनिक सिद्धान्तों में अद्वैतवेदान्त सिद्धान्त तो प्रधानतया ऐसा है जो मुक्ति को केवल अभावरूप न मानकर भावरूप मानता है । यद्यपि उसने बन्धनिवृत्ति को ज्ञान का प्रयोजन मानकर अभाव रूप भी मुक्ति को माना है फिर भी वहाँ अभाव का भी पर्यवसान भाव में ही है, जैसा कि कहा है—

“अधिष्ठानावशेषो हि नाशः कल्पितवस्तुनः ।

अर्थात् कल्पित जगत् या बन्ध की वह निवृत्ति (अभाव) अपने अधिष्ठान सच्चिदानन्दब्रह्मरूप ही बचती है भिन्न नहीं । इसीलिये द्वैत की आपत्ति नहीं । नहीं तो भाव तथा अभाव उभयरूपा मुक्ति के होने पर द्वैतापत्तिदोष जायायगा । अतः अज्ञात में लालसा का अभाव सिद्ध करने के हेतु मोक्ष को अभावरूप मानना सर्वथा सिद्धान्तविरुद्ध है । एवं उपर्युक्त रीति से ब्रह्म की लालसा बन सकती है क्योंकि वह सर्वथा अज्ञात नहीं है ।

अव्यक्त के प्रति लालसा न बनने से ब्रह्म की लालसा या अभिलाष नहीं बन सकती और इस तरह निर्गुण अव्यक्त ब्रह्म की उपासना नहीं हो सकती यह कहना भी असंगत है; क्योंकि अव्यक्त से यदि परोक्ष अर्थ लेते हैं तो अप्रत्यक्ष अर्थ की लालसा भी गुणादि द्वारा देखी गई है जैसे दमयन्ती का नल के प्रति व नल का दमयन्ती के प्रति । और यदि अव्यक्त से सूक्ष्म या प्रकृत्यतीत अर्थ लेते हैं तो भी अव्यक्त ब्रह्म में लालसा या इच्छा बन सकती है । क्योंकि लालसा या अभिलाष के लिये अभिलषणीय वस्तु का येन केन प्रकारेण ज्ञान अपेक्षित है न कि उस वस्तु का स्थूल व प्रकृत्यन्तर्गत होना, नहीं तो उसके जानने की इच्छा भी कैसे होती । राम कृष्ण आदि अवतारों की उपासना न कर शुद्ध ईश्वर के उपासक भी तो उपासक हैं और ईश्वर सूक्ष्म भी है और प्रकृत्यतीत भी । यदि यह कहा जाय कि ईश्वर संसार में अन्तःप्रविष्ट होने से संसार के अन्तर्गत है अतः उसकी उपासना बन सकती है तो उस अव्यक्त की उपासना मानने वाले

भी तो उस अव्यक्त ब्रह्म को अपने हृदयरूपी सीमित क्षेत्र में ही मानकर उपासना करते हैं तो फिर उसमें उपासना का असम्भव क्यों ? सन्तों का उपास्य ब्रह्म वृत्तप्रदेश-वर्ती है । जिस प्रकार ईश्वर को गीता (अ० १८) हृदयप्रदेश में ही बतला रही है उसी तरह बृहदारण्यकोपनिषद् में अन्तर्यामी ब्राह्मण में उस अक्षर को भी सर्ववस्तुहृदयवर्ती ही बतलाया गया है । फिर ईश्वर की तरह उसकी उपासना हाने में आपत्ति क्या है ।

और गीता में भगवान ने स्पष्टतया अव्यक्त सर्वव्यापक कूटस्थ को उपास्य बतलाया है । यह बात दूसरी है कि उसकी उपासना में कष्टाधिक्य का वर्णन किया है ।

निष्कर्ष यह है कि निर्गुण ब्रह्म, जिसे अलौकिक, अव्यक्त, व अज्ञात मानते हैं, सर्वथा अभिलाषा का विषय बन सकता है और उसकी उपासना हो सकती है । इसीलिये भागवत में भी निर्गुण भक्तियोग बतलाया है, और उसका यह लक्षण बतलाया है कि जैसे समुद्र में अविच्छिन्न रूप से गंगाजल का प्रवाह बना रहता है उसी तरह जहां मनोवृत्ति निरन्तर अविच्छिन्न रूप से हृदयगुहावर्ती ब्रह्म में लगी रहती है वह निर्गुण भक्तियोग कहलाता है ।

(३) योग-सिद्धान्त

मुगलकालिक सन्तों के निर्गुण भक्तिमार्ग के आविर्भाव से पूर्व नाथसम्प्रदाय के योगसिद्धान्त का भारत में पर्याप्त प्रभाव था । वे भी निर्गुण सन्तों की तरह घटप्रदेश में ही निरंजन का दर्शन किया करते थे । वे उस निरंजन के दर्शनके लिये योगप्रक्रिया को अमनाते थे । उस योगप्रक्रिया में हठयोग की

१—ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । आमयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥

गीता अ० १८

२—ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्ययं पर्युपासीते । सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ब्रुवन् ।

गीता अ० १२

३—क्लेशोऽपि हतरस्तेषां अव्ययानामनयेनानां । अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्विरवाप्यते ॥

गीता अ० १२

४—यद्गुणश्रुतिमात्रेण मयि सर्वभूतगुहाशये । मनोगतिरविच्छिन्ना यथा गङ्गाम्मसोऽम्बुधौ ॥

लक्षणं भक्तियोगस्य निर्गुणस्य ह्युदाहृतम् । अहैतुक्यव्यवहिता या भक्तिः पुरुषोत्तमे ॥

भागवत ॥

क्रियाओं को विशेष महत्त्व देते थे । वे शारीरिक क्रियाओं द्वारा स्थूल विजय प्राप्त करते थे और इस तरह चित्तशुद्धि द्वारा सूक्ष्म शरीर को वद परमात्मा का साक्षात्कार करते थे । निर्गुण भक्तिमार्ग के अनुयायी परमात्मसाक्षात्कार के लिये हठयोग प्रक्रिया को नहीं अपनाया, किन्तु भक्ति द्वारा जीव व परमात्मा के सम्बन्ध में आवरणभूत माया के पर्दे को घट में ही उसे अद्वैतनिरंजन का दर्शन किया । फिर भी जनसाधारण में नाथ सम्प्रदाय की योगक्रियाओं का सामान्य प्रभाव उन पर भी पड़ा, अतः भी अपने मार्ग के अनुकूल निरंजन दर्शन के उपयोगी योग की सामान्य को अपनाया और उनका निरूपण अपनी वाणियों में किया । हठयोग निर्गुण भक्तिमार्ग से मेल नहीं खाता था, क्योंकि हठयोग में नेति, धोति अनेक प्रकार के आसन व तीव्र प्राणायाम, मुद्राबन्ध आदि क्रियाओं द्वारा को बलपूर्वक हठ से वश में किया जाता है और शरीर को कष्ट दिया जाता है । भक्तिमार्ग में शरीर पर विशेषतया किसी प्रकार का अत्याचार न करके व मन को ईश्वरस्मरण व प्रेम द्वारा वश में करके आत्मा में अविच्छिन्न लगा दिया जाता है और इस तरह घट में उस निरंजन का दर्शन किया है । किन्तु हठयोग की क्रियाओं को छोड़ कर और भी यौगिक क्रिया हैं जिनके द्वारा ब्रह्माण्ड का पिण्ड में दर्शन किया जाता है और वे प्राणायाम, श्वरोदय व अन्य तरीकों से मन को शुद्ध करके उसको आत्मा करने वाली हैं । ऐसी क्रियायें योगशास्त्र में 'लययोग' नाम से प्रसिद्ध हैं । योग का सामान्य निरूपण हमें सन्तों की वाणियों में मिलता है । लययोग सब अंगों का सन्तों की वाणियों में वर्णन उपलब्ध नहीं है, किन्तु त्रिवर्ण आत्मा में मन का लय, सुषुम्णा, इडा, पिंगला, सूर्य, चन्द्र, शून्य स्थान, कुण्डल अनाहतनाद, अत्रपाजाप, नाद, बिन्दु, आदि का निरूपण मिलता है; और विप्रकीर्ण ही मिलता है ।

उपरिवर्णित सब चीजें प्रायः लययोग में उपलब्ध होती हैं । लययोग योग व राजयोग आदि में बहुत सी क्रियायें प्रायः समान हैं, यम, नियम, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि ये अंग भी प्रायः समा । किन्तु कुछ मौलिक भेद तीनों में मौजूद है जैसे स्थूल शरीर को हठ वि

द्वारा वशीभूत कर उसके द्वारा सूक्ष्म शरीर व मन को वश में करना हठयोग की विशेषता है वैसे 'यथा अण्डे तथा पिण्डे' इस न्याय के अनुसार पिण्ड व ब्रह्माण्ड की समानता होने से पिण्ड का ज्ञान गुरु द्वारा प्राप्तकर प्रकृत्यादि का पुरुष में लय करना लय-योग की विशेषता है। लययोग में लयक्रिया की विशेषता के साथ नादोपासना, व बिन्दुध्यान की भी विशेषता है। यह नादध्यान व बिन्दुध्यान हठयोग में नहीं होता। दूसरी बात यह है कि स्थूल शारीरिक क्रियाओं की प्रधानता हठयोग में है और सूक्ष्म क्रियाओं की प्रधानता लययोग में है, जैसे प्राणायाम, स्वरोदय, मनोलय आदि की। शेष इडा, पिंगला, सुषुम्णा, कुण्डलिनी की जागृति षट्चक्रभेद आदि दोनों में समान होते हैं। कबीर के आलोचकों ने इडा, पिंगला, सुषुम्णा, षट्चक्र आदि का वर्णन देखकर उनकी वाणी में हठ-योग मान लिया है। वस्तुतः देखा जाय तो उनकी वाणी में हठयोग नहीं अपितु लययोग है। हठयोग होता तो उसकी विशेषक्रियायें नेति, धोति, वस्ति आदि अवश्य वर्णित होतीं। अतः यदि उसका कुछ वर्णन है भी तो परसिद्धान्त-निरूपण रूप से है। अस्तु हमें प्रकृत में यह कहना है कि ये लययोग की कुछ क्रियायें सामान्यतया दादूजी की वाणी में भी मिलती हैं उनका दिग्दर्शनमात्र हमें यहाँ करना है।

योगशास्त्र में बनलाया गया है कि पायु से दो अंगुल ऊपर और उपस्थ से दो अंगुल नीचे चतुरंगुल विस्तृत समस्त नाडियों का मूलकेन्द्र पक्षी के अण्डे के आकार का एक केन्द्र विद्यमान है जिससे बहत्तर हजार नाडियाँ निकलकर सारे शरीर में व्याप्त हो गई हैं। उन नाडियों में तीन मुख्य हैं—इडा, पिंगला व सुषुम्णा।

इनमें मेरुदण्ड के बयें भाग में इड नाम की नाडी दक्षिण अण्ड के मूल से निकल कर धनुष के समान टेढ़ी होती हुई वाम नासा के अन्ततक गई है। यह सोम-

१-गुरूपदेशतः पिण्डज्ञानमाप्य यथाथथम् ।

लययोगमिधेयः स्यात् प्रोक्तमेतन्महर्षिभिः ॥

ध्यानं बिन्दुमयं भवेत् । ध्यानमेतद्धि परमं लययोगसहायकम् ॥

गुदात्तु द्व्यङ्गुलादूर्ध्वं मेढ्रात्तु द्व्यङ्गुलादधः ॥

चतुरंगुलविरतारं, कन्दमूलं ततः स्मृतम् ॥

नाड्यस्तस्मात् समुद्भूताः, सहस्राणां द्विसप्तति ॥

स्वरूपा है। मेरुदण्ड के दक्षिण भाग में पिंगलानाम की नाड़ी दक्षिण अण्ड मूल से मिलकर धनुष के समान टेढ़ी होकर दक्षिणनासापर्यन्त गई है यह रूपिणी है। इडा व पिंगला के मध्य में अर्थात् मेरुदण्ड के बीच में सुषुम्णान मूलाधार से निकल कर ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्त पहुंची है। यह अग्निरूपिणी है। इडा पिंगला भी भ्रूमध्य में संगत होकर वाम नासा व दक्षिण नासा तक पहुंचती। भ्रूमध्य में धनुषाकार होने से इडा व पिंगला का यहां मेल होता ही है और सुषुम्णा सीधी उपर से ब्रह्मरन्ध्र में पहुंचती है अतः यहां तीनों नाड़ियों का मेल हो ज है। भ्रूमध्य जहां कि तीनों का संगमस्थान है योमियों की शरीरान्तर्बर्ती त्रिवेणी कहलाती है। योगी भ्रूमध्य में ज्ञानसाक्षात्कारी त्रिवेणी में स्नान करके योगसाध की परिभाषा के अनुसार चन्द्ररूपः इडा गंगा है सूर्यरूपः पिंग यमुना है तथा सुषुम्णा मेरुदण्डान्तर्गत होने से तिरेहित है अतः प्रच्छन्नसत्ति सरस्वती कहलाती है। इन तीनों नदियों का संगम लोक में जैसे त्रिवेणी कहात वैसे ही भ्रूमध्य में इन तीनों नाड़ियों का संगम त्रिवेणी कहलाता है। जैसे अग्नि में त्रिवेणी सदा बहती रहती है, किन्तु कोई पुण्यात्मा भाग्यशाली पुरुष पूर्वकर्मोंदय ही उसमें स्नान करता है। उसी प्रकार यह आध्यात्मिक त्रिवेणी भी सदा प्रवाहशील है। इसमें कोई विरला व्यक्ति ही स्नान कर सकता है जो कि पृथक्चित पुण्यकर्मोंदय से अपने मन को उसमें लगा लेता है। उस त्रिवेणी स्नान से ही पापों की निवृत्ति होती है वैसे ही इस त्रिवेणी स्नान से भी सभी कर्मों का नाश हो जा है। और मनुष्य दुःखत्रय से छुटकारा पाकर शाश्वत आनन्द का अनुभव करता।

१—इडा भगवती गंगा, पिङ्गला यमुना नदी ॥

इडापिङ्गलयोर्मध्ये, सुषुम्णा च सरस्वती ।

त्रिवेणीमेगः सा प्रोक्ता, तत्र स्नानं महाफलम् ॥

इडा गंगा पुरा प्रोक्ता, पिङ्गला चार्कपुत्रिका ॥

मध्या सरस्वती प्रोक्ता, तासां सङ्गोऽतिदुर्लभः ।

२—सितासिते सङ्गमे यो, मनसा स्नानमाचरेत् ॥

सर्वपापविनिर्मुक्तो, याति ब्रह्म सनातनम् ॥

मृत्युकाले प्लुतं देहं, त्रिवेण्योऽसिल्ले यदा ॥

विचिन्त्य यस्त्यजेत् प्रणामं, स सदा मोक्षमाप्नुयात् ॥

भौतिक त्रिवेणी का संगम जैसे प्रयाग में हुआ है उसी प्रकार इस त्रिवेणी का संगम दोनों भोहों के मध्यप्रदेश (ललाट) में है । यहीं पर 'प्रज्ञानं ब्रह्म' इस महावाक्य में प्रतिपादित ऐतरेयोपनिषद् में उपदिष्ट प्रज्ञान ब्रह्म निवास करता है, जिसमें मुमुक्षु साधक अपने मन की अविच्छिन्न वृत्ति को लगा देता है । इसी का निरूपण गीता में निम्न श्लोक में किया गया है:—

अवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्, स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ इति

महाभारत में भी—

नोपलभ्यति मूढानां, प्रत्यक्षं ब्रह्म शाश्वतम् ॥

ललाटमध्ये तिष्ठन्तं, द्विधाभूतं क्रियां प्रति ॥

इस पथ के द्वारा उसी तथ्य का प्रतिपादन किया है ।

इस ब्रह्म में ध्यान लगाने से अनहद नाद सुनाई देता है जोकि लययोग का मुख्य ध्येय है । दादूजी ने इस स्थान का व तज्जन्य अनहद नाद के श्रवण का प्रतिपादन निम्न रीति से किया है:—

इव दादू ऐमी बनि आई, रामचरण बिन रह्यो न जाई ।

साई को मिलिवे के कारनि, त्रिकुटी संगम नीर नहाई ॥

चरण कमल की तहल्यौ लागै, जतन जतन करि प्रीति बनाई ।

जे रस भीना छावरि जावै, सुन्दरि सहजै संग समाई ॥

अनहद बाजे बाजन लागै, जिभ्या हीणै कीरति गाई ।

कहाँ कहों कछु वरणि न जाई, अविगति अन्तरि ज्योति जगाई ॥

दादू उनको मरम न जानै, आप सुरंगे बैन बजाई ॥

दादूजी इसी त्रिवेणी में पांचों इन्द्रियों को धोकर निर्मल करना चाहते हैं । जैसे—

नीकै राम कहत है वपरा,

घर माँहैं घर निर्मल राखै, पंचों धोवै काया कारा ।

सहज समर्पण सुमिरन सेवा, त्रिवेणी तट संजम सपरा ॥

सुन्दरि सन्मुख जागन लागी, तहं मोहन मेरा मन पकरा ।

बिन रसना मोहन गुन गावै, नाना वाणो अनमै अपरा ॥

दादू अनहद ऐसे कहिये, भक्ति तत्व यहु मारग सकरा ॥

यह त्रिवेणी इड़ा, पिंगला, सुषुम्णारूप है यह भी उनने स्पष्ट है । जैसे—

ऐसा ज्ञान कथो नर ज्ञानी, इहिं घर होय सहज सुख जानी ।
गंगा जमुना तहं नीर नहाई, सुषुमन नारी रंग लगाई ॥
आप तेज तन रह्यो समाई, मैं बलि ताकी देखों अघाई ॥

लययोग की दूसरी प्रधान वस्तु नादानुसन्धान है । प्राण व मनको रुद्ध कर आन्तरिक प्रणवरूप ओंकार में अथवा राम इत्यादि में लगाना नादानुसन्धान है । भीतरी नाद के श्रवण का अभ्यास करने पर बाह्य ध्वनियों में नहीं आती । क्यों कि आन्तरिक नादश्रवण बाह्य ध्वनियों का रोष कर देता है । नादश्रवण का अभ्यास करते करते साधक को प्रारम्भ अनेक प्रकार के नाद सुनाई देते हैं जैसे-जलधिनाद, मेघनाद, मेरीनाद, निर्झर मर्दलनाद आदि महान् नाद सुनाई देते हैं और अन्त में वंश, वीणा आदि के सूक्ष्म नाद सुनाई देते हैं । साधक को चाहिये कि कैसा भी नाद सुनाई उस आन्तरिक नाद में अपने मनको लगाये रखे । ऐसा करने पर मन निश्च होजाता है और उस आन्तरिक अनाहत नाद पर मन स्थिर होजाता है । प्रणवरूप ओंकारात्मक नाद में मनका लय होजाता है । नादासक्त मनको किसी भी विषय की इच्छा नहीं होती, जैसे मकरन्दपानासक्त भ्रमर को किसी गन्ध अपेक्षा नहीं होती । इसका निरूपण नादविन्दूपनिषत् आदि उपनिषदों में स्पष्टतः

१—सिद्धासने स्थितो योगी, मुद्रा सन्धाय वैष्णवीम् ।

शृणुयादक्षिणे कर्णे, नादमन्तर्गतं सदा ॥

अभ्यस्यमानो नादोऽयं, बाह्यमावृणुते ध्वनिम् ।

श्रूयते प्रथमाभ्यासे, नादो नानाविधो महान् ॥

वर्धमाने तथाभ्यासे, श्रूयते सूक्ष्मसूक्ष्मतः ॥

आदौ जलधिजीमूतमेरीनिर्झरसंभवः ॥

मध्ये मर्दलशब्दामो, घण्टाकाहलजस्तथा ॥

अन्ते तु किंकिणीवंशवीणाभ्रमरनिःस्वनः ॥

इति नानाविधा नादाः श्रूयन्ते सूक्ष्मसूक्ष्मतः ॥

किया गया है। इसी तरह बिन्दु का धारण भी योग के लिये आवश्यक है क्योंकि बिन्दुस्थैर्य से प्राण की स्थिरता हो जाती है। किसी भी प्रकार के आकर्षण से जिसका बिन्दु दारित नहीं होता है उसे किसी प्रकार की मृत्यु का भय नहीं रहता, और वह अमर हो जाता है। योगी लोग इसी नादबिन्दु के द्वारा अपने शरीर को पूर्ण करते हैं। और अपने मन को हृदयान्तर्वर्ती ईश्वर में लगाकर आनन्दानुभव करते हैं तथा अमर बन जाते हैं। दादूजी ने भी इस नादबिन्दु का धारण करने से जुग जुग जीने का उपदेश दिया है—जैसे—

नादबिन्दु सों घट भरै, सो जोगी जीवै ।

दादू काहे को भरै, रामरस पीवै ॥

इसी नादरूपी आन्तर शब्द में मन की वृत्ति को लगाकर उस नाद को सारे शरीर में व्याप्त कर देने से योगी बहुत समय तक इस नश्वर शरीर को रख सकता है, इस बात का भी दादूजी ने रूपकालंकार द्वारा सुन्दर निरूपण किया है जैसे—

शब्द सुई सुरति धागा, काया कन्था लाइ ॥

दादू जोगी जुग जुग पहिरे, कबहू फाटि न जाइ ॥

नादरूपी सुई में मनोवृत्तिरूपी धागा पिरोकर इस कायरूपी कन्था को सीने पर अर्थात् नाद में मनोवृत्ति का लय कर देनेपर मनुष्य अमर हो सकता है।

घनमुत्सृज्य वा सूक्ष्मे, सूक्ष्ममुत्सृज्य वा घने ।

रममाणमपि क्षिप्तं, मनो नान्यत्र चालयेत् ॥

सर्वचिन्तां समुत्सृज्य, सर्वचेष्टाविवर्जितः ।

नादमेवानुसंदध्यान्नादे चित्तं विलीयते ॥

मकरन्दं पिबन् भृङ्गो गन्धान्नापेक्षते यथा ।

नादासक्तं तथा चित्तं विषयं न हि काङ्क्षति ।

१—स्थिरे बिन्दौ स्थिरः प्राणः । इति योगबिन्दूपनिषत् ।

२—बिन्दुः क्षरति नो यस्य कामिन्यालिङ्गितस्य च ॥

यार्वाद्बिन्दुः स्थितो देहे, तावन्मृत्युभयं कुतः ॥

इस अनाहत नादरूपी आन्तरिक शब्द की सारे शरीर में व्याप्ति भी देने अन्यत्र बतलाई है जैसे—

शब्द अनाहद हम सुन्या. नख सिप सकल शरीर ॥

सब घटि हरि हरि होत है, सहजै ही मन थीर ॥

हमारे शरीर के भीतर ६ चक्रों में से सबसे नीचे मूलाधार चक्र है । मूलाधार से ही इडा, पिंगला व सुषुम्णा नाड़ी का उद्गम होता है । इनमें सुषुम्णा नाड़ी के निम्नमुख में कुण्डलिनी (सर्पाकार दिव्यशक्ति) निवास करती है । कुण्डलिनी प्राणायाम व अन्य साधनों से जागरित हो जाती है तो वह सुषुम्णा सहारे आगे बढ़ती है और षट्चक्रों को भेदन करती हुई सहस्रदल कमल में प्रतीति है । इस सहस्रदल कमल में एक चन्द्र है । इस चन्द्र से सुधावर्षण होता रहता है । इस सुधा का शोषण मूलाधार चक्र में स्थित सूर्य द्वारा होता है । और इस तरह उसका नाश जाता है । यदि साधक इस प्रवाह को रोक दे और उस अमृत का शोषण द्वारा न होने दे तो वह उस सुधा को अपने शरीर की शक्तियों की वृद्धि करने लगा सकता है । योगी इसी अमृत का पान किया करते हैं और जरामरण मुक्त हो जाते हैं । इस साधना का साफल्य खेचरी मुद्रा द्वारा होता है । खेचरी मुद्रा में जिह्वा को उलटकर कपाल विवर में चन्द्र के पास पहुँचा दिया जाता है और अश्रुप्रदेश में खगा दिया जाता है । इस तरह इस अमृत का पान करने

१—विषं वर्षति सूर्योऽसौ स्रवत्यमृतमुन्मुखः ।

तालुभूले स्थितश्चन्द्रः सुधां वर्षत्यधोमुखः ॥ योगशखोपनिषद्

२—मूलाधारे हि यत् पद्मं चतुष्पत्रं व्यवस्थितम् ॥

तत्र मध्ये हि या योनिस्तस्या सूर्यो व्यवस्थितः ॥ शिवसंहिता ।

३—अन्तः कपालकुहरे, जिह्वां व्यावृत्य धारयेत् ।

अमृद्ध्यदृष्टिरप्येषा, मुद्रा भवति खेचरी ॥ योगतत्त्वोपनिषद्

कपालकुहरे जिह्वा, प्रविष्टा विपरीतगा ॥

अत्रोर्मध्यगता दृष्टिर्मुद्रा भवति खेचरी ॥

सूर्याचन्द्रमयोर्मध्ये निरालंबान्तरं पुनः ।

संस्थिता व्योमचक्रे या, सा मुद्रा भवति खेचरी ॥

योगी को न झुधा व तृषा लगती है न उसे आलस्य आता है और न जरा तथा मृत्यु ही उसके पास फटकती है और प्राण भी स्थिर हो जाता है ।

इस खेचरी मुद्रा के अभ्यास से ही उन्मनी अवस्था अन्तमें सिद्ध हो जाती है । यह अवस्था समाधि की है । इसमें प्राण, मन, आदि सभी का भ्रूमध्यस्थित परमात्मा में लय हो जाता है । इसी अवस्था में आन्तरिक अनाहत नाद का श्रवण स्पष्ट होता है और साधक उसमें मस्त होजाता है । यही तुरीयावस्था है । इसमें ब्रह्म का साक्षात्कार हो जाता है, और साधक को शाश्वत ब्रह्मानन्द का अनुभव होता रहता है । वह ब्रह्म रस का आस्वाद करता है । इस अवस्था में पहुँचने पर मनःस्थैर्य हो जाता है । कुण्डलिनी के जागरित होने से ब्रह्मद्वार का मार्ग खुल जाता है । और सुषुम्णा षट्-चक्रों का भेदन करती हुई ब्रह्मरन्ध्र में पहुँच जाती है । उस समय जीव ब्रह्म से मिल जाता है यही सहजावस्था व शून्यावस्था भी है ।

दादूजी ने इन सब तत्त्वों का सामान्यतः बहुत सुन्दर वर्णन किया है—

मन पवन लो उनमन रहै, अगम निगम मूल सो लहै । टेक ।

पंच वायु जे सहजि समावै, शशिहर के घर आने सूर ॥

शान्तल सदा मिले सुखदाई, अनहद शब्द बजावै तूर ॥ १ ॥

बंकनालि सदा रस पीवै, तब यहु मनवा कहीं न जाइ ॥

विगतै कमल प्रेम जब उपजै, ब्रह्म जीव की करै सहाइ ॥ २ ॥

बैसि गुफा में ज्योति विचारै, तब तेहि सूझै त्रिभुवनराइ ॥

अन्तर आप मिलै अविनासी, पद आनन्द काल नहिं खाइ ॥ ३ ॥

जामण मरण जाइ भव भाजै, अवरण के घर वरण समाइ ।

दादू जाय मिलै जग जीवन तब यहु आवागमन बिलाइ ॥ ४ ॥

१—अभ्यस्ता खेचरी मुद्राप्युन्मनी संप्रजायते ॥

चित्तवृत्तिर्यदा लीना तस्मिन् योगी भवेद् ध्रुवम् ॥

तदा विज्ञायतेऽखण्डज्ञानरूपि निरञ्जनम् ॥

तस्मात् गलितपीयूषं, पिबेद्योगी निरन्तरम् ॥

अर्थात् जीव साधक मन और पवन दोनों को रोक कर निर्विकल्प उन्मनी अवस्था में लगा लेता है तब उस अगम-निगम-मूल ब्रह्म की होती है । एवं पंच प्राण को सहज रूप समाधि में अथवा सहज रूप आलीन करदे और पिंगला को भी चन्द्रमा के घर सहस्रदलकमल में ले तब वहां सन्तापमय त्रिविध दुःखों से रहित आनन्दरूप ब्रह्म की प्राप्ति हो है, अनाहदनाद उस समय सुनाई देने लगता है, सुषुम्णा उस चन्द्र से सुपान करने लग जाती है । और उस समय प्राणनिरोध हो जाने से तथा वृत्ति के आत्मा में लग जाने से मनश्चाञ्छल्य नहीं रहता । उस अवस्था में सहस्रदलकमल विकसित होजाता है और रामरूप परमात्मा में जीव की पैदा होजाती है एवं ब्रह्म दुःखादिनिवृत्ति द्वारा जीव की सहायता करता उस समय जीव सहस्रदलकमलमध्यवर्ती शाश्वत ब्रह्मज्योति का विचार व है तब उसका साक्षात्कार होजाता है और घटके भीतर ही अविनाशी परम मिल जाता है । वह आनन्द का स्थान है । वहां न काल का भय है न जन्ममरण का । उस अवस्था में सर्वधर्मातीत परमात्मा के निवासस्थान उपलब्धिस्थान सहस्रदलकमल में या ब्रह्मरन्ध्र प्रदेश में वरण अर्थात् सोपाधिव परिच्छिन्न चेतन जीव तथा मन व पवन सब समा जाते हैं अर्थात् लीन जाते हैं ।

उपर्युक्त पद में पहिले दो चरणों में उन्मनी अवस्था का व पवन का निरोध कर ब्रह्मरन्ध्र व सातवें स्थान में लगाने का, एवं 'बंक ना सदारस पीवै' इस पद के द्वारा खेचरी मुद्रा तथा सुधापान का और वहां मन लगाने पर ब्रह्मसाक्षात्कार, सकल दुःखनिवृत्ति तथा जन्म, मरण, काल आदि निवृत्ति का वर्णन योगशास्त्रानुसार स्पष्ट है ।

इसी तरह योगप्रक्रिया में एक अजपा जापरूप गायत्री भी बतलाई गई है । मनु

-
- १-मारुते मध्यसंचारे मनःस्थैर्यं प्रजायते ।
 यो मनःसुस्थिरीभावः सैवावस्था मतोन्मनी ॥
 मरुदभ्यसनं सर्वं मनोयुक्तं समभ्यसेत् ।
 इतरत्र न कर्तव्या मनोवृत्तिर्मनीषिणा ॥

रात दिन में अर्थात् २४ घण्टों में २१६८० श्वामप्रश्वास स्वभावतः लिया करता है। उस श्वासप्रश्वास के साथ यदि साधक अपने मनको लगा लेता है तब स्वतः ही ईश्वर के नाम का जाप होता रहता है। वह जाप “सोऽहं हंसः” इस मन्त्र का होता है। क्योंकि जब श्वास (प्राण) बाहर निकलता है उसमें ‘हम्’ ऐसी ध्वनि होती है, और जब श्वास भीतर आता है उस समय ‘सः’ ऐसी ध्वनि होती है। इसी को ‘सोऽहम् अथवा हंस’ इस शब्द से व्यवहृत किया जाता है। यह जाप रात दिन स्वतः ही श्वास प्रश्वासके साथ होता ही रहता है किन्तु जबतक हमारा मन उस ध्वनि के साथ सम्बद्ध नहीं होता तब तक वह जाप होता हुआ भी नहीं के समान है, और जब साधक व योगी उस ध्वनि के साथ अपनी मनोवृत्ति का सम्बन्ध कर देता है तब वह जाप सार्थक होने से जाप कहलाता है। यह अजपा जाप इसलिये कहलाता है कि इस जाप में अन्य जापों की तरह मुख व कण्ठ का सहारा नहीं लेना पड़ता। आधारेपक, हृदयपक व नासापुट इन तीनों के द्वारा यह जाप होता है। योगशास्त्र वाले इसमें कुण्डलिनी की जागृति को कारण बतलाते हैं। इसका योगशास्त्र में

१—भुजङ्गिन्याः श्वामवशादजपा जायते ननु ।

हङ्कारेण बहिर्याति, सः करेण विशेत्पुनः ॥

षट् शतानि दिवारात्रौ, सहस्राण्येकविंशतिम् ।

अजपा नाम गायत्री जीवो जपति सर्वदा ॥

२—हंस हंसेत्यमुं मन्त्रं, जीवो जपति सर्वदा ।

शतानि स दिवारात्रौ सहस्राण्येकविंशतिः ।

एतत् संख्यान्वितं मन्त्रं, जीवो जपति सर्वदा ।

अजपा नाम गायत्री, योगिना मोक्षदा सदा ॥

अस्याः संकल्पमात्रेण, नरः पापैः प्रमुच्यते ।

अनया सदृशी विद्या, अनया सदृशो जपः ॥

अनया सदृशं पुण्यं, न भूतो न भविष्यति” • ध्यानबिन्दु उपनिषद्

सोऽहं शब्देन जीवानां श्वासोच्छ्वासौ निरन्तरम् ।

स्यातां वा हंसशब्देनोच्छ्वासश्वासौ विपर्ययात् ॥

इत्ययं द्वयक्षरो मन्त्रो जीवजप्योऽजपा मता ॥

३—मूलाधारे यथा हंसस्तथा हि हृदि पङ्कजे ॥

तथा नासापुटद्वन्द्वे, त्रिभिर्हंससमागमः ॥

तथा उपनिषदों में बहुत स्पष्ट वर्णन मिलता है दादूजी ने भी इस जाप का वर्णन किया है और इसे परम जाप व अजपा जाप शब्द से ही व्यवहृत किया है उनने इस जप के करने के प्रकार का भी स्पष्ट निर्देश किया है । जैसे—

दादू सतगुरु मन माला दिया, पवन सुरति सों पोइ ॥

बिन हाथों निसदिन जपै, परम जाप यों होइ ॥

बिन रसना जहं बोलिये, अन्तरजामी आप ॥

बिन श्रवणहु साईं सुणै, जो कुछ कीजै जाप ॥

रज्जबजी ने इस अजपा जाप का इसी तरह वर्णन किया है ।

लययोग का अन्तिम अंग समाधि है । समाधि में अन्तःकरण (मन) उपास्य परमात्मा में संलग्न होकर उस परमात्मा से अभिन्न हो जाता है जैसे जलबिन्दु समुद्र में मिलकर समुद्र से अभिन्न हो जाती है, जिस प्रकार सैन्धव (लवण) जल में मिलकर जलरूप ही हो जाता है जल से पृथक् अपना अस्तित्व नहीं रखता, उसी प्रकार यह मन अथवा मन उपाधि वाला जीव भी अपने उपास्य परमात्मा से मिलकर तद्रूप ही बन जाता है, उससे पृथक् उसका अस्तित्व नहीं रहता, यही समाधि है, यही लययोग का परम लक्ष्य है । इसीका नाम लय है क्योंकि यहाँ मन व तदुपाधिक जीव का परमात्मा में पूर्णरूप से लय हो जाता है । लय-योग में यही समाधि का उपर्युक्त स्वरूप योगशौख में बतलाया गया है । दादूजी ने भी लय व समाधि का यही स्वरूप बतलाया है । निम्न साखियों को देखने से इसका स्पष्ट दिग्दर्शन होजाता है । जैसे—

पर आतम सों आत्मा, ज्यों जल उदक समान ॥

तन मन पाणी लुण ज्यों, पावै पद निर्वाण ॥

१—मन पवना अस सुरति सों, आतम पकड़े आप ॥

रज्जब लावै सुरति सों यहै अजपा जाप ॥

२—सरित्पती पतित्वाम्बु, अथा निजमि नितम्ब ॥

तथा भिन्न मनस्तत्र, समाधि समवाप्नुयात् ॥

सलिल सैन्धवं यद्वत्, साम्यं भजति योगतः ॥

तथात्ममनसो रैक्यं, समाधिरभिधीयते ॥

तन मन अपना हाथ करि, ताही सौं ल्यौलाइ ॥
 दादू निगुण राम सों, ज्यों जल जलहि समाइ ॥
 पर आतम सो आतमा, ज्यों पानी में लूण ॥
 दादू तन मन एक रस, दूजा कहिये कूण ॥
 तन मन विलय यों कीजिये, ज्यों पाणी में लूण ॥
 जीव ब्रह्म एकै भया, तब दूजा कहिये कूण ॥

इस तरह अन्य साखियों व पदों में बहुत जगह इन योगिक सिद्धान्तों का निरूपण दादूजी की वाणी में उपलब्ध होता है। जैसे राग भैरव के 'जीवन मूरी मेरे आत्मराम' इस पद में तथा राग धनाश्री के अन्त के दो तीन पदों में। किन्तु उन सबका यहाँ विस्तार के भय से निरूपण नहीं किया जा रहा है।

साम्यवाद (समत्वभावना)

आज संसार में सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक परिस्थितियों के समाधान के लिये जो एक सर्वोत्कृष्ट उपाय माना गया है वह है साम्यवाद। आज दुनियाँ की दृष्टि शीघ्रता से साम्यवाद की तरफ आकृष्ट हो रही है। वस्तुतः समत्वभावना सभी रोगों की अचूक औषध है, किन्तु आजकल यूरोपीय देशों में प्रचलित साम्यवाद वास्तविक समत्वभावना नहीं है। वह केवल जनता पर बलपूर्वक थोपी गई एक आर्थिक समानता है। इस साम्यवाद में मनुष्य के मन में प्राणिमात्र के प्रति या मनुष्यमात्र के प्रति समत्वभावना या बन्धुत्वभावना पैदा नहीं होती। आधुनिक साम्यवाद के अनुसार पूँजी व उत्पादनसाधनों को कुछ चन्द व्यक्तियों के हाथ में जाने से रोका जा सकता है फिर भी मनुष्य की दुर्भावना व द्वेषभावना को नहीं मिटाया जा सकता। एक साम्यवादी राष्ट्र भी दूसरे राष्ट्र पर उसी तरह आक्रमण करने व उसको अपने अधीन बनाने के लिये तैयार है जैसे एक साम्राज्यवादी देश। यदि वस्तुतः हमें विश्व में शान्ति स्थापित करनी है तो वास्तविक समत्वभावना को अपनाना पड़ेगा। और वह समत्वभावना भारतीय आर्य महर्षियों और सन्तों द्वारा प्रतिपादित व आचरित प्राणिमात्र के प्रति समत्वव्यवहार ही है। पाश्चात्यों की विचारधारा का उद्गम भौतिक जगत् है। उसी से उनको प्रेरणाएँ प्राप्त होती हैं और उनका व्यवहार-क्षेत्र भी भौतिक जगत् तक ही सीमित रहता है। किन्तु भारतीयों की प्रत्येक

विचारधारा का स्रोत आध्यात्मिक जगत् व संसार का मूल कारण ब्रह्म है। अतः उसका व्यवहारक्षेत्र भी भौतिक जगत् तक सीमित न रहकर आध्यात्मिकक्षेत्र तक पहुँचता है। उसकी जड़ गहरी जाती है। इसीलिये उसका प्रभाव भी स्थायी व अत्यन्त लाभप्रद होता है। उनकी समत्वभावना का स्रोत भी भौतिक जगत् नहीं है अपितु इस भौतिक व आन्तरिक जगत् का मूलकारण ब्रह्म, आत्मा व प्रकृति है। संसार के मूल कारण ब्रह्म (पुरुष) व प्रकृति का स्वरूप ही समत्वरूप है। ब्रह्म व आत्मा का रूप सारे संसार के पदार्थों में समान है। उसमें किसी प्रकार का अन्तर या भेद नहीं है। वह सभी कालों व परिस्थितियों में समानरूप ही रहता है। जैसे सूर्यका प्रकाश नील, पीत, हरित, रक्त आदि दर्पणों में समान रूपसे पड़ता है व समान रूप से ही रहता है। नील, पीत, हरित आदि उपाधियों के भेद से चाहे उसमें विषमता व विभिन्नता मालूम देवे किन्तु वस्तुतः उसमें किसी भी प्रकार की विषमता व विभिन्नता नहीं है। उसी प्रकार उपाधिभेद से चाहे आत्मा में ज्ञानित्व, अज्ञानित्व, सुखित्व व दुःखित्व, धनित्व व निर्धनत्व आदि विषमता चाहे प्रतीत हो किन्तु स्वरूपतः वह सब में समान ही है और समत्व ही उसका स्वरूप है। उसी तरह जगत् का उपादान कारण प्रकृति भी सर्वत्र सर्वदा समान ही है। सत्व, रज व तम की साम्यावस्था ही प्रकृति कहलाती है। उसमें आगन्तुक कारणा-न्तरकृत विषमता भले ही रहे, किन्तु स्वरूपकृत विषमता नहीं है। सारा जगत् जब इन्हीं दो तत्वों से उत्पन्न होता है तब उसमें समत्व भावना क्यों नहीं हो सकती, अवश्य ही होगी। उसको जानने व व्यवहार में लाने की आवश्यकता है।

इतना अवश्य ध्यान में रखना चाहिये कि प्रकृति के समान होने पर भी संसार उस साम्यावस्थापन्न प्रकृति से नहीं पैदा होता है, किन्तु विषमावस्थापन्न प्रकृति से पैदा होता है। विषमावस्थापन्न प्रकृति से उत्पन्न होने के कारण इस संसार में बाह्य दृष्टि से देखने पर अणु अणु में क्षण क्षण में सर्वत्र विषमता दृष्टि-गोचर होती है, किन्तु हमें ध्यान रखना चाहिये कि इस विषमता की तह में (मूल में) एक समता व्याप्त है जो कि उस मूलकारण की है। जैसे शाश्वत गति में स्थिरता मूलरूप से विद्यमान है और जैसे क्रान्ति की तह में शान्ति विद्यमान है उसी प्रकार इस विषमता की तह में शाश्वत समता विद्यमान है उसका ज्ञान हमें करना चाहिये और उसे समझकर

व्यवहार में लाना चाहिये, जिससे शाश्वत शान्ति प्राप्त की जा सके। क्योंकि वह समता स्वयं शाश्वत शान्तिरूप है, स्थिर है तथा अपरिणामी व अविनाशी है। भारतीय महर्षियों ने इस भौतिक जगत् की विषमता के अन्तः अनुस्यूत उस समता का दर्शन किया था और उसे समझा था और इसीलिये वे संसार में उस समत्व के दर्शन द्वारा सर्वत्र शान्ति व सुखसमृद्धि को स्थापित करने में समर्थ हो सके थे। भारतीय साहित्य में, भारतीय संस्कृति में तथा भारतीयों के प्रत्येक समाज में व धर्म में हमें इस समत्व भावना के दर्शन होते हैं। प्राचीन वैदिक महर्षियों ने प्राकृतिक सूर्य उषा अग्नि आदि जगत् के प्रत्येक पदार्थ में उस चिरन्तन सत्य तत्व का दर्शन किया था और उस अलौकिक दिव्य आनन्द की अनुभूति की थी। इसके बाद महाभारतकाल व पुराणकाल में हमें यही भावना विस्तृत रूप से दृष्टिगोचर होती है। गीता में इस समत्वदर्शन का अत्यन्त स्पष्ट उल्लेख मिलता है। अपने कर्तव्य से च्युत अर्जुन को कर्तव्यमार्ग का उपदेश देते हुए भगवान् ने समत्वरूप योगनिष्ठ होकर कर्म करने का उपदेश किया है जैसे—

योगस्थः कुरु कर्माणि संगं त्यक्त्वा धनंजय ।

सिद्ध्यमिद्ध्योः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥ इति

इसी समत्वदर्शन व समत्वयोग का वर्णन गीता में बहुत जगह किया है और इस समत्व भावना के द्वारा सब दुःखों से छुटकारा बतलाया है। केवल मनुष्यों में ही समत्वभावना रखने का उपदेश नहीं अपितु प्राणिमात्र में समत्वदर्शन का उपदेश गीता में किया गया है क्योंकि समत्वभावना का मूल कारण आत्मा समानरूप से सब में विद्यमान है। जैसे—

विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि-हस्तिनि ॥

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ॥

सुहृन्मित्रार्युदासीनमध्यस्थद्रोण्यवन्धुषु ॥

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥

भगवान् ने स्पष्ट कहा है कि जो अपनी ही तरह सब प्राणियों में सुख दुःख का दर्शन करता है अर्थात् जैसे स्वयं सुख से सुखी और दुःख से दुःखी होता है वैसे ही दूसरा भी सुख से सुखी और दुःखी होगा, इस भावना का साक्षात्कार कर लेता है वह योगी सर्वोत्कृष्ट है । इस भावना वाला मनुष्य किसी को भी हानि नहीं पहुंचायेगा और सबको सुख पहुंचाने का ही प्रयत्न करेगा । इसलिये अन्यत्र भी शास्त्रों में उसे ही ज्ञानी बतलाया है जो कि सर्वत्र आत्मसदृश आचरण करता है जैसे—

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पश्यति ॥

इसी समत्वयोग का दर्शन हमें शंकर के अद्वैत मत में व भक्तिदर्शनों में स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है । सहिष्णुता की मूल आधारभित्ति इसी समत्वभावना के कारण भारत में नाना धर्मों, मतों व सम्प्रदायों के होते हुए भी किसी प्रकार का सहानुभूतिरूपविरोध दिखाई नहीं देता । अपितु इस भारत भूमि में सभी मिभिन्नधर्मों व मतों का निर्विरोध समन्वय चलता आया । किन्तु मुस्लिम आक्रमण के समय परिस्थितियों के कारण यह समत्वभावना देश से छुट होने लगी । क्योंकि मुसलमानों के परधर्मासहिष्णु मुस्लिम मत ने हिन्दुओं में भी धार्मिक असहिष्णुता पैदा कर दी । इसका प्रभाव इतना भयंकर सिद्ध हुआ कि आर्यों का वह प्रसिद्ध “उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्” वाला सिद्धान्त तो दूर रहा परस्पर हिन्दुओं में भी जाति पांति ऊंच नीच व स्पर्श अस्पर्श के भेद को लेकर असहिष्णुता ने घर कर लिया । सन्तों ने इसके विरुद्ध आवाज बुलन्द की और फिर एक बार फिर उस प्राचीन भारतीय आदर्श की तरफ जनता का ध्यान आकृष्ट किया । उनने बतलाया कि सभी प्राणियों में व चौदह लोकों में सभी जगह वही एक आत्मा व्याप्त है, चाहे वह मुसलमान हो या हिन्दू हो, ब्राह्मण हो, या चाण्डाल हो, पशु हो या मनुष्य हो । यदि तात्त्विक दृष्टि से देखें तो सब प्राणी एक हैं और यदि बाहरी मिथ्या दृष्टि से देखा जाय तो नानात्व उसमें स्पष्ट प्रतीत होता है । दादूजी की इन निम्नलिखित साखियों में इस एकात्मदर्शनरूप समत्वभावना की पुष्टि होती है—

आत्म भाई जीव सब, एक पेट परिवार ॥

दादू मूल विचारिये तो, दजा कौन गंवार ॥

(३३)

दादू पूरण ब्रह्म विचारिले, दुतीभाव करि दूर ॥
 सब घट साहिब देखिये, राम रह्या भरपूर ॥
 दादू सम करि देखिये, कुब्जर कीट समान ॥
 दादू दुविध्या दूर करि, तजि आपा अभिमान ॥
 दादू पूरण ब्रह्म विचारिये, तब सकल आत्मा एक ॥
 काया के गुण देखिये, तो नाना वर्ण अनेक ॥

जब यह एकात्मदर्शन रूप समत्वभावना का उदय हो जाता है तब वैर विरोध स्वयं नष्ट हो जाता है और दुःख तथा शोक की निवृत्ति भी हो जाती है ।

यदा सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः ॥

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ॥

यह ईशोपनिषन्मन्त्र इसी भाव को व्यक्त कर रहा है । दादूजी ने भी इस भाव की अभिव्यक्ति निम्न साखियों में की है—

ज्यों आपै देखै आपको, यों जे दूसर होय ।
 तो दादू दूसर नहीं, दुःख नहिं पावै कोय ॥
 किससों वैरी हो रह्या, दूसर कोई नाहि ॥
 जिसके अंग थें जमजै, सोई है सब माहि ॥

दादूजी ने केवल जंगम प्राणियों में ही नहीं, स्थावर प्राणियों में भी इस समत्वरूप एकत्वभावना के दर्शन किये हैं और उनको सताने का भी निषेध किया है । जैसे—

दादू सूका सहजै कीजिये, नीला भानै नाहि ॥
 काहे को दुःख दीजिये, साहिब है सब माहि ॥

जैसे गीता में समत्वदर्शी को तथा समत्वदर्शन के द्वारा सब में निर्वैरता रखने वाले को ही वस्तुतः योगी बतलाया है व श्रेष्ठ कहा है उसी प्रकार दादूजी ने भी स समत्वभावना वाले को ही वास्तविक साधु बतलाया है । जैसे—

सोई साध शिरोमणि, गोविन्द गुण गावै ॥
 राम भजै विषया तजै, आपा न जणावै ॥
 मिथ्या मुख बोले नहीं, पर निन्दा नाही ॥
 औगुण छाड़े गुण गहै, मन हरि पद माही ॥

का नाश जीवितावस्था में ही हो जाता है । अतः ज्ञानी को वे जीवनमुक्त हैं । जीवनमुक्त शब्द का व्युत्पत्त्यर्थ भी इसी बात को स्पष्ट कर रहा है कि तावस्था में ही ज्ञानी की क्लेशों से निवृत्ति हो जाती है जैसा कि श्रुति रही है—

मिद्यते हृदयग्रन्थिरिच्छन्ते सर्वसंशयाः ॥

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥ इति ॥

दादृजी वेदान्तमत के अनुसार जीवनमुक्ति को ही वास्तविक मुक्ति हैं । उनका मत है कि मनुष्य ज्ञान के द्वारा या ईश्वरोपासना द्वारा नामोच्चारण द्वारा मन इन्द्रिय व प्राण का निरोध करता हुआ देहादि वे को सर्वथा नष्ट कर दे और शुद्ध निरंजन आत्मा में अपनी सुरति को व रूप से लगा दे जिससे सर्वदा उस शाश्वत आनन्द की अनुभूति हो और किसी भी प्रकार के दुःख की प्रतीति न हो । जीते जी इस दशा व करना उनके मत में वास्तविक मुक्ति है । यदि जीते जी मनुष्य इस अव न पहुँच सका तो फिर देहत्याग के बाद दुःखनिवृत्ति व आनन्द की व आशा रखना सर्वथा व्यर्थ है । इसी तरह वे इस बात को भी मिथ्या मान मुक्ति किसी लोकान्तर की वस्तु है जैसा कि दार्शनिक गोलोकवास व लोकवास को मुक्तिस्थान स्वीकार करते हैं । मुक्ति इसी संसार में और इस में प्राप्त हो जाती है उसके लिये लोकान्तरगमन की आवश्यकता नह इस संसार में व इस शरीर में दुःखनिवृत्तिरूप मुक्ति नहीं हुई तो वह लो प्रयाण पर कभी भी नहीं प्राप्त हो सकती । मरने पर व लोकान्तर में जाने मिलेगी इन बातों को वे सर्वथा मिथ्या व पाखण्ड मानते हैं । नीचे की सारा देसने से यह बात सर्वथा स्पष्ट हो जाती है जैसे—

दादू जीवत छूटै देह गुण, जीवत मुक्ता होइ ॥

जीवत काटै कर्म सब, मुक्ति कहावै सोइ ॥

दादू जीवत ही दूतर तिरै, जीवत लंघै पार ॥

जीवत पाया जगत गुरु, दादू ज्ञान विचार ॥

जीवत मेला ना भया, जीवत परस न होइ ॥

जीवत जगपति ना मिले, दादू बूडै सोइ ॥

जीवत दूतर नातिरै, जीवत न लखै पार ॥
 जीवत निर्भय ना भये, दादू ते संसार ॥
 जीवत प्रकट ना भया, जीवत परचा नाहि ॥
 जीवत न पाया पीवको, बूडै भोजल माहि ॥
 मूवां पीछै मुक्ति बतावै, मूवां पीछे मेला ॥
 मूवां पीछै अमर अभय पद, दादू भूलै गहिला ॥
 मूवां पीछै वैकुण्ठवासा, मूवां सरग पठावै ॥
 मूवां पीछै मुक्ति बतावे, दादू जग बोरावे ॥

इस तरह जीवन्मुक्ति को ही वास्तविक मुक्ति माना है, देहत्यागानन्तर मुक्ति को मुक्ति नहीं। इसीलिये उनने मुक्ति व अमुक्ति का स्वरूप बतलाते हुए कह दिया है कि

जीवत मिले सो जीवते मूयें मिलि मर जाहि ।

अर्थात् जीते जो अविद्या आदि बन्धनों का परित्याग कर परमात्मा से मेल कर लिया तो वास्तविक जीना (मुक्ति) है। और ऐसा नहीं तो मरने के बाद परमात्मा में मिलना तो मरना ही है, अर्थात् संसार में आवागमन करना है, वह मुक्ति नहीं है। इस विषय में एक युक्ति का भी प्रदर्शन उनने किया है कि यदि देहमुक्ति से ही मुक्ति हावे तो फिर देहत्याग प्रत्येक व्यक्ति का होने से प्रत्येक व्यक्ति की ही मुक्ति हो जानी चाहिये।

यह मुक्ति स्थूलशरीर के नाश से कभी सम्भव नहीं है, किन्तु सूक्ष्मशरीर व कारणशरीर अर्थात् अविद्या, काम, कर्म व पूर्वप्रज्ञा के नाश से ही हो सकती है। दादूजी ने स्थूलशरीर के नाश को पिण्डमुक्ति तथा सूक्ष्म व कारणशरीर के परित्याग को प्राणमुक्ति पद से व्यवहृत किया है। तथा यह भी बतलाया है कि पिण्ड-मुक्ति सब व्यक्ति करते हैं किन्तु प्राणमुक्ति अर्थात् जीवन्मुक्ति कोई बिरले ही व्यक्ति सम्पादन किया करते हैं जैसे—

पिण्ड मुक्ति सब कोइ करै प्राण मुक्ति नहि कोइ ।

प्राणमुक्ति सतगुरु करै दादू विरला होइ ॥

२—दादू छूटै जीवतां मूवां छूटै नाहि ।

मूवा पीछै छूटिये तो सब आये उस माहि ।

कबीर व दादू आदि सन्तों ने जीवन्मुक्त पुरुष के लिये जीवन्मृतक शब्द का प्रयोग किया है। इनके मत में वेदान्तियों की तरह आत्मा सदा नित्यमुक्त व नित्यानन्दस्वरूप है। केवल अविद्या व अध्यास रूप आपा के कारण ही वह संसारी व बन्धनयुक्त हो रहा है। यदि हमने आपा को मार दिया तो हम मुक्त हैं परमेश्वर से मिल जाते हैं। अतः जीवन्मृतक में ही मुक्ति के व परमेश्वरप्राप्ति के प्रतिबन्धक इस आपा को मार देना चाहिये। जिस साधक ने ऐसा कर लिया वह आपा को मारने के कारण जीवन्मृतक होजाता है। यह जीवन्मृतकत्वप्राप्ति अर्थात् अध्यास का नाश ही परमेश्वरके साक्षात्का का प्रधान कारण है। दादूजी ने बतलाया है कि 'हे जीव पीव की प्राप्ति प्रतिबन्धक इस आपा का परित्याग कर और उस तत्त्व को पहिचान जिस यह आपा पैदा होता है। क्यों कि अविद्या व अध्यासरूप आपा परमात्मा ही उत्पन्न होता है'। वेदान्ती भी ऐसा स्वीकार करते हैं जिसका प्रतिपाद ऊपर किया जा चुका है। वेदान्त शास्त्रों में अध्यास को जो बना बतलाया है वह केवल प्रवाहानादित्व के अभिप्राय से है जैसा कि बीजावृत्ति की बनादिता है।

जीवन्मृतक पुरुषकी क्या स्थिति होती है एवं उसका मालूम कैसे किया जा सकता है, इसका भी समुचित उत्तर दादूजी ने अपनी वाणी में दिया है। जैसे

दादू मृतक तब ही जानिये जब गुण इन्द्रिय नाहि ।

जब मन आपा मिट गया ब्रह्म समाना मोहि ॥

देह रहैं संसार में जीव राम के पास ।

दाँदुं कुछ व्यापै नहीं काल काल दुख त्रास ॥

उपर्युक्त रीति से जीतेजी मनोवृत्ति को पूर्णरूप से आत्मा में लगाकर सु दुःखादि द्वन्द्वों से रहित हो जाना दादूजी को अभिप्रेत है न कि परलोक जाकर दुःखध्वंस की आशा करना। यही जीवनमुक्ति तथा वास्तविक मोक्ष अर्थात् दुःखत्रय से छुटकारा है।

१—दादू तो तू पावै पीव कू मैं मेरा सख खोइ ।

मैं मेरा सहजै गया तब निर्मल दर्शन होइ ॥

२—दादू तो तू पावै पीव कों जे जीवन्मृतक होइ ।

आप गंवाये पीव मिले जानत है सब कोइ ॥

३—दादू तो तू पावै पीव कों आपा कछु न जान ।

आपा जिस थें उपजै सोई मटल गिन्य ॥

(६) विरहयोग

अपने हृदयस्थित परमात्मतत्त्व की प्राप्ति के लिये शास्त्रों में अनेक साधन बतलाये हैं। जैसे—ज्ञानयोग, भक्तियोग, बुद्धियोग, कर्मयोग, लययोग, राजयोग आदि। किन्तु उन सब योगों से विलक्षण एक योग और है। जिसके मधुर रस का आस्वादन गोपियों व सन्तों ने ही प्रधान तौर से किया था। वह योग-साधन है विरहयोग। विरह एक ऐसा साधन है जिसमें साधक को किसी भी बाह्य उपकरण की आवश्यकता नहीं होती और वह साधक के ईश्वरप्राप्ति में अन्तरायभूत प्रत्येक वस्तु को हटा देता है तथा मलिनता, कषाय, राग, द्वेष आदि को जलाकर भस्म करदेता है। यह विरह बाह्य विषयों से मनकी वृत्ति को हटाकर आराध्य की तरफ लगा देता है व उसे एकतान व एकाग्र बना देता है। विरह उपास्य के प्रति अनन्य अनुराग को पैदा करता है तथा उस प्रेम में अपावन तत्वों को जला कर उसे पवित्र व सांने की तरह शुद्ध बना लेता है। विरह वह अग्नि है जिसमें तपकर साधक का प्रेम सुवर्ण की तरह उज्ज्वल व परिशुद्ध बन जाता है।

ईश्वर की प्राप्ति के लिये अनन्यसाधारण उत्कट व परिशुद्ध प्रेम की आवश्यकता है और प्रेम में उत्कटता व परिशुद्धि बिना विरह के आगम के नहीं होती है। यही कारण है कि भक्तिमार्ग में इस उत्कट प्रेम अथवा विरहका प्रमुख स्थान है। गोपियों का प्रेम कृष्ण से तभी होगया था जब कि वे ब्रज में रहते थे और गायें चराया करते थे, किन्तु उस में वासना का भाव विद्यमान था और उसमें वह प्रबल वेग नहीं था जो कि भगवान् के वास्तविक स्वरूप के दर्शन के लिये आवश्यक था। क्यों कि जैसे जल का तीव्र अप्रतिहत प्रवाह ही रसरते के झाड़ु झंखाड़ु आदि को साफ कर सकता है उसी प्रकार प्रेम का वह प्रबल प्रवाह विरह ही मन के दोष वासना, कालुष्य व राग द्वेष आदि को नष्ट करने में समर्थ हो सकता है। इस प्रकार मन के दोषों के सर्वथा निवृत्त होने पर ही हमारे मनरूपी दर्पण में भगवान् का पूरा प्रतिबिम्ब पड़ सकता है और हम उसका आस्वाद कर सकते हैं। जबतक मन स्वच्छ व एकाग्र नहीं है तबतक भगवान् का पूर्ण व वास्तविक स्वरूप हमारे मन में आ ही नहीं सकता, और न हम उसका पूर्ण आस्वादन ही कर सकते हैं। इसलिये गोपियों को भी भगवान् ने

कबीर व दादू आदि सन्तों ने जीवन्मुक्त पुरुष के लिये जीवन्मृत का प्रयोग किया है। इनके मत में वेदान्तियों की तरह आत्मा सदा । व नित्यानन्दस्वरूप है। केवल अविद्या व अध्यास रूप आपा के क वह संसारी व बन्धनयुक्त हो रहा है। यदि हमने आपा को मार । हम मुक्त हैं परमेश्वर से मिल जाते हैं। अतः जीवदवस्था में । के व परमेश्वरप्राप्ति के प्रतिबन्धक इस आपा को मार देना चाहिये । साधक ने ऐसा कर लिया वह आपा को मारने के कारण जीवन्मृतक । है। यह जीवन्मृतकत्वप्राप्ति अर्थात् अध्यास का नाश ही परमेश्वरके सा का प्रधान कारण है। दादूजी ने बतलाया है कि 'हे जीव पीव की । प्रतिबन्धक इस आपा का परित्याग कर और उस तत्व को पहिचान । यह आपा पैदा होता है। क्यों कि अविद्या व अध्यासरूप आपा पर । ही उत्पन्न होता है'। वेदान्ती भी ऐसा स्वीकार करते हैं जिसका प्र ऊपर किया जा चुका है। वेदान्त शास्त्रों में अध्यास को जो बतलाया है वह केवल प्रवाहानादित्व के अभिप्राय से है जैसा कि । की अनादिता है।

जीवन्मृतक पुरुषकी क्या स्थिति होती है एवं उसका मालूम कैसे वि सकता है, इसका भी समुचित उत्तर दादूजी ने अपनी वाणी में दिया है

दादू मृतक तब ही जानिये जब गुण इन्द्रिय नाहि ।

जब मन आपा मिट गया ब्रह्म समाना माहि ॥

देह रहै संसार में जीव राम के पास ।

दादू कुछ व्यापै नहीं काल काल दुख त्रास ॥

उपर्युक्त रीति से जीतेजी मनोवृत्ति को पूर्णरूप से आत्मा में लगाव दुःखादि द्रव्यों से रहित हो जाना दादूजी को अभिप्रेत है न कि परलं जाकर दुःखध्वंस की आशा करना। यही जीवनमुक्ति तथा वास्तविक मोक्ष दुःखस्य से छुटकारा है।

१—दादू तो तू पावै पीव कू मैं मेरा सब खोइ ।

मैं मेरा सहजै गया तब निर्मल दर्शन होइ ॥

२—दादू तो तू पावै पीव को जे जीवन्मृतक होइ ।

आप गंवाये पीव मिले जानत है सब कोइ ॥

३—दादू तो तू पावै पीव को आपा कळू न जान ।

आपा जिस थें उपजै सोई सहज पिछान ॥

(६) विरहयोग

अपने हृदयस्थित परमात्मतत्त्व की प्राप्ति के लिये शास्त्रों में अनेक साधन बतलाये हैं । जैसे—ज्ञानयोग, भक्तियोग, बुद्धियोग, कर्मयोग, लययोग, राजयोग आदि । किन्तु उन सब योगों से विलक्षण एक योग और है । जिसके मधुर रस का आस्वादन गोपियों व सन्तों ने ही प्रधान तौर से किया था । वह योग-साधन है विरहयोग । विरह एक ऐसा साधन है जिसमें साधक को किसी भी बाह्य उपकरण की आवश्यकता नहीं होती और वह साधक के ईश्वरप्राप्ति में अन्तरायभूत प्रत्येक वस्तु को हटा देता है तथा मलिनता, कषाय, राग, द्वेष आदि को जलाकर भस्म करदेता है । यह विरह बाह्य विषयों से मनकी वृत्ति को हटाकर आराध्य की तरफ लगा देता है व उसे एकतान व एकाग्र बना देता है । विरह उपास्य के प्रति अनन्य अनुराग को पैदा करता है तथा उस प्रेम में अपावन तत्वों को जला कर उसे पवित्र व साने की तरह शुद्ध बना लेता है । विरह वह अग्नि है जिसमें तपकर साधक का प्रेम सुवर्ण की तरह उज्ज्वल व परिशुद्ध बन जाता है ।

ईश्वर की प्राप्ति के लिये अनन्यसाधारण उत्कट व परिशुद्ध प्रेम की आवश्यकता है और प्रेम में उत्कटता व परिशुद्धि बिना विरह के आगम के नहीं होती है । यही कारण है कि भक्तिमार्ग में इस उत्कट प्रेम अथवा विरहका प्रमुख स्थान है । गोपियों का प्रेम कृष्ण से तभी होगया था जब कि वे ब्रज में रहते थे और गायें चराया करते थे, किन्तु उस में वासना का भाव विद्यमान था और उसमें वह प्रबल वेग नहीं था जो कि भगवान् के वास्तविक स्वरूप के दर्शन के लिये आवश्यक था । क्यों कि जैसे जल का तीव्र अप्रतिहत प्रवाह ही रेत के झाड़ू झंखाड़ू आदि को साफ कर सकता है उसी प्रकार प्रेम का वह प्रबल प्रवाह विरह ही मन के दोष वासना, कालुष्य व राग द्वेष आदि को नष्ट करने में समर्थ हो सकता है । इस प्रकार मन के दोषों के सर्वथा निवृत्त होने पर ही हमारे मनरूपी दर्पण में भगवान् का पूरा प्रतिबिम्ब पड़ सकता है और हम उसका आस्वाद कर सकते हैं । जबतक मन स्वच्छ व एकाग्र नहीं है तबतक भगवान् का पूर्ण व वास्तविक स्वरूप हमारे मन में आ ही नहीं सकता, और न हम उसका पूर्ण आस्वादन ही कर सकते हैं । इसलिये गोपियों को भी भगवान् ने

वह अवस्था प्रदान की जिससे उनके मनके वे सब दोष निवृत्त हो गये, उनमें अपने प्रियतम के वास्तविक स्वरूप को जानने की व तज्जन्य रसार करने की क्षमता आई ।

केवल ईश्वरप्राप्ति के लिये ही विरह की आवश्यकता नहीं है, किन्तु तं प्रेम की विशुद्धि के लिये भी विरह की आवश्यकता होती है । इसीलिये भा कालिदास ने अपने प्रसिद्ध नाटक शकुन्तला में तथा अन्य काव्यों में विरह के द्वारा उस लौकिक वासनामय प्रेम को शुद्धकर अलौकिक व परिशुद्ध रूप किया है ।

शकुन्तल नाटक में हमें यह स्पष्ट यह देखने को मिलता है कि आ जानेपर सखियों के साथ आश्रमवृत्तों को सींचती हुई शकुन्तला के दर्शनम दुष्यन्त और शकुन्तला में गहरे प्रेम का उदय हो जाता है, और एतत्फल वे परस्पर गान्धर्व विवाह भी कर लेने हैं, किन्तु इस प्रेम में स्थायित्व व दृढ़ता नहीं है । वह केवल वासनामूलक है । वासनाप्रधान यह प्रेम आद नहीं है और न अनुकरणीय ही है । शृंगार के सिद्धहस्त कविशिरोमणि कालि उन दोनों का दुर्वासा के शाप द्वारा वियोग करवा देते हैं और उस वियोग में विरहाग्नि के द्वारा दोनों की ही वासनायें नष्ट हो जाती हैं । दोनों में ही वास उत्तराल प्रेम के स्थान में शान्त निर्विकार व स्थायी प्रेम का उदय होता है । दिव्य प्रेम है । यही स्थायी है । इसमें न वासना के शैवाल रहते हैं और न त की उत्ताल तरंगें । अतः यह शान्त निश्चल व निर्विकार रूप में परिणत हो ज है । यही प्रेम लोककल्याणकारी है । इसी प्रेम के प्रादुर्भाव के लिये क दास को प्रयत्न करना पड़ा और वह उस प्रेम के प्रादुर्भाव व आस्वादन क में पूर्ण सफल हुआ यही उसकी सिद्धहस्तता है जो कि अन्य किसी कवि नाटककार में इस स्वरूप में उपलब्ध नहीं होती । इसीलिये जर्मन कवि की प्रशंसा अत्यन्त औचित्यपूर्ण है ।

१—वासन्तं कुसुमं फलं च युगपद् ग्रीष्मस्य सर्वं च यत् ।

यच्चान्यन्मनसो रसायनमतः सन्तर्पणं मोहनम् ॥

एकीभूतमभूतपूर्वमथवा स्वलोकभूलोकयो—

रैश्वर्यं यदि वाञ्छसि प्रियसखे शाकुन्तलं सेव्यताम् ॥

सन्तों ने भी अपनी लक्ष्यप्राप्ति के लिये इस विरहयोग को अपनाया । सन्तशिरोमणि कबीर ने विरह को ही प्रेमपियारे मीत के पाने का साधन बतलाया है । वे कहते हैं—

कबीर हँसना दूर कर, रोने से कर प्रीत ।
बिच रोये क्यों पाइये, प्रेम पियारा मीत ॥
हँस हँस कल न पाइया, जिन पाया तिन रोय ।
हासी खेले पिय मिले, कौन दुहागन होय ॥

दरियासाहिब भी विरहप्राप्ति को हरि की कृपा बतलाते हैं और मानते हैं कि विरह ही संसार की विषयरूपी निद्रा का आस्वादन करने वाले मर्त जीव को जगाने का साधन है ।

दरिया हरि किरपा करि, विरहा दिया पठाय ।
यह विरहा मेरे साध को, सोता लिया जगाय ॥

इस तरह अन्य सन्त भी ईश्वरप्राप्ति के लिये विरह को अत्यावश्यक मानते हैं, किन्तु दादूजी तो ईश्वरदर्शन के लिये ज्ञान, ध्यान, जप, तप, योग आदि अन्य सब साधनों को त्याग कर इन्हीं को अपनाने का आदेश देते हैं । जैसे—

ज्ञान ध्यान सब छाडि दे, जप तप साधन जोग ।
दादू विरहा ले रहै, छाडि सकल रस भोग ॥
जहँ विरहा तहँ और क्या, सुधि बुधि नाटे ज्ञान ।
लोक वेद मारग तजै, दादू एकै ध्यान ॥
विरह अग्नि में जालिबो, दर्शन के ताई ।
दादू आतुर रोइला दूजा कुछ नाहीं ॥
बाट विरह की सोधिकरि पन्थ प्रेम का लेहु ।
लैके मारग जाइये दूसर पाव न देहु ॥

परमात्मदर्शन के लिये मन व तदनुगामी इन्द्रियों का बाह्य विषयों से हट कर अविच्छिन्न रूप में आत्मन्मुख होना आवश्यक है और यह बात विरह से सहज में ही होजाता है । यद्यपि विरह का आगम व उसका साधन सहज नहीं है फिर भी विरह के द्वारा आगे का कार्य सहज में होजाता है । अतः विरह अन्य साधनों की अपेक्षा उपयोगी व महत्वपूर्ण साधन है । जैसे—

दादू विरह जगावै जीवको, दरद जगावै जीव ॥
 जीव जगावै सुरति को, पंच पुकारे पीव ॥
 सहजै मनसा मन सधै, सहजै पवना सोइ ॥
 सहजै पंचों थिर भये, जे चोट विरह की होय ॥

अर्थात् विरह से अन्तःकरण बाह्य विषयों से हट कर आत्मोन्मुख जाता है, और मनके आत्मोन्मुख होने से उसकी वृत्ति आत्माकार बन जाती और मनके आत्मोन्मुख तथा मनोवृत्ति के आत्माकाराकारित होने से मन की आगमिनी अन्य इन्द्रियां भी स्वतः आत्मोन्मुख हो जाती हैं ।

विरह के द्वारा आसानी से मन, मनोवृत्ति, पञ्च प्राणों का संयम बं नि होजाता है, और पञ्च ज्ञानेन्द्रियों का भी निरोध होजाता है । दादूजी कहते कि विरह के द्वारा मन के सब विकार नष्ट होजाते हैं तथा वह निस्वैगुण्य हो आत्माकार ही बन जाता है । जैसे—

विरह प्रेम की लहरि में, यह मन पंगुल होइ ॥
 राम नाम में गलि गया, बूझै बिरला कोइ ॥
 विरह अगनि में जलि गये, मन के मैल विकार ॥
 दादू विरही पीव का, देखेगा दीदार ॥
 विरह अगनि में जलि गये, मन के विषै विकार ॥
 तार्यै पंगुल हूँ रह्या, देखेगा दीदार ॥

आत्मदर्शन के लिये विरह की आवश्यकता क्यों है इस विषय के एक कारण का ऊपर दिग्दर्शन किया जा चुका है । किन्तु दूसरा कारण एक और है जिस निर्देश दादूजी ने किया है और वह यह है कि यद्यपि आत्मदर्शन परमात्मा के प्र उत्कट प्रेम से होता है जिसे अनन्य व अव्यभिचारिणी भक्ति भी कहते हैं, कि उस परम प्रेमरूप भक्ति का वास्तविक उदय बिना विरह के नहीं होता । उपा की तरफ प्रवृत्ति व इच्छा या परम प्रेम बिना विरह के सम्भव नहीं । क्योंकि उत् प्रेम अभीष्ट वस्तु की अप्राप्ति पर होता है । वस्तु का मूल्य ही उसके अभाव मालूम पड़ता है । यदि हीरा व चिन्तामणि भी निरन्तर पास में रहें व उपल रहें तो उसकी कोई कीमत व आदर नहीं होगा । जैसे अच्छे अच्छे पकवानों प्रीति बिना भूख के नहीं होती, समतल व समधुम जल की इच्छा बिना प्यास

नहीं होती, जैसे शीतल व सुगन्धित छाया का मूल्य बिना धूप के नहीं होता, और जैसे अच्छी औषधियों व भस्मों आदि की इच्छा बिना व्याधि के नहीं हो सकती, उसी प्रकार परमात्मा के प्रति प्रीति भी अभावात्मक विरह के बिना नहीं हो सकती। अभाव ही एक ऐसा तत्व है जो कि प्रत्येक वस्तु के प्रति मनुष्य की इच्छा को जागरित करता है और उसके वास्तविक मूल्य को बतलाता है। इसीलिये अभावात्मक विरह की परमात्मा के प्रति अनुराग पैदा करने के लिये नितान्त आवश्यकता है। जैसे—

पहली आगम विरह का, पीछे प्रीति प्रकाश ॥

प्रेम मगन लै लोन मन, तहाँ मिलन की आश ॥

दादू तृषा बिना तनि प्रीति न उपजै, शीतल निकट जल धरिया ।

जनम लगै जीव पुण्य न पावै, निरमल दह दिशि भरिया ॥

दादू पुध्या बिना तनि प्रीति न उपजै, बहुविधि भोजन नेरा ॥

जनम लगै जीव रती न चाखै, पाक पूर बहुतेरा ॥

दादू तपति बिना तनि प्रीति न उपजै, संग ही शीतल छाया ॥

जनम लगै जीव जाणै नाही, तरवर त्रिभुवन राया ॥

दादू चोट बिना तन प्रीति न उपजै, औषध अंग रहन्त ॥

जनम लगै जीव पलक न परसै, बूटी अमर अनन्त ॥

प्रीति न उपजै विरह बिन, प्रेम भगति क्यों होई ॥

सब झूठे दादू भाव विम, कोटि करै जे कोई ॥

यद्यपि विरह से आराध्य के प्रति अनन्य अनुराग का उदय होता है, और अन्त में उसे आराध्य के स्वरूप का साक्षात्कार हो जाता है। किन्तु यहां यह प्रश्न पैदा होता है कि विरह एक भयंकर ज्वाला है जो कि शान्त न होने पर साधक को भी जला सकती है। अतः यदि उसकी दीप्ति व तीव्रता से साधक का शरीर ही नष्ट हो जाय तो फिर यह मूल का नाश करने वाला साधन किस काम का। इससे तो अच्छा यहां है कि ऐसे साधन को अपनाया ही न जाय जिससे लक्ष्य-प्राप्ति तो दूर रहा मूल के भी नष्ट होने की संभावना हो। इसका उत्तर दादूजी ने बहुत ही सुन्दर दिया है और वह है कि कदाचित् विरहाग्नि की तीव्रता से साधक का स्थूल शरीर नष्ट होजाय और पीव की प्राप्ति भी न हो तो उससे घब-

राना नहीं चाहिये । क्योंकि विरह के द्वारा विरहनी के मरने पर भी उसकी सुरति अर्थात् सूक्ष्मशरीरमयी मनोवृत्ति ही विरहनी बन जाती है जो स्थूलशरीरमयी विरहनी के मरने पर भी पीव पीव पुकारती रहती है । जैसे—

जो कबहुं विरहनि मरै, तो सुरति विरहनी होइ ।

दादू पीव पीव जीवता, मुवा भी टेरे सोइ ।

किन्तु यह विरह वास्तविक व आन्तरिक होना चाहिये, बाहरी व दिखावटी नहीं । वास्तविक विरह में किसी भी प्रकार का बाह्य दिखावा नहीं होता । बाह्य शरीर पर उसकी कोई प्रतिक्रिया भी दृष्टिगोचर नहीं होती । किन्तु भीतर निरन्तर अग्नि सी लगी रहती है । उसे किसी भी तरह अपनी अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति के बिना चैन नहीं पड़ता, विरही अन्दर ही अन्दर छटपटाता रहता है और झूता रहता है । इसी प्रकार का पीव के प्रति आन्तरिक पीव के दर्शन के लिये दादूजी के मत में उपादेय है न कि कृत्रिम बाह्य विरह । जैसे—

अन्दर पीड़ न ऊपजै, बाहर करै पुकार ।

दादू सो क्यों करि लहै, साहिव का दीदार ॥

मनही माहैं मूरणा, रोवै मन ही माहि ।

मन ही माहि चाह दे, दादू बाहर नाहि ॥

बिन ही नैनहुं रोवणा, बिन मुख पीड़ पुकार ।

बिन ही हाथों पीटणा, दादू बारम्बार ॥

ऐसे विरही के रोने व विलखने की कोई निश्चित अवधि नहीं है बल्कि रातदिन विलाप किया ही करता है । उसकी अवधि अपने प्रियतम की प्राप्ति है । विरही किस प्रकार रातदिन विलाप किया करता है इसका उदाहरण दादूजी ने भारतीय परम्परा के अनुसार चौतक व कुंज आदि पक्षियों का दिया है । जैसे

१—विरही रोवै रातदिन, मूर मन ही माहि ।

दादू औसर चलि गया, प्रीतम पाये नाहि ।

२—मन चित चौतक ज्यों रहे, पीव पीव लागी प्यास ।

दादू दरसन कारनै, मूरवहु मेरी आस ॥

३—दादू विरहनि कुरखै कुंज ज्यों, निस दिन तलफत आइ ।

राम मनेही कारखै, रोवत रैन विहाइ ।

चातक व कुक्ष पक्षी की रटन अविच्छिन्न रूप से रातदिन लक्ष्यप्राप्ति तक चलती ही रहती है उसी तरह प्रेमी विरही की भी रटन चलती ही रहती है । यदि विरही की उस दशा का किसी से दृष्टान्त दिया जा सकता है तो जलसे से परित्यक्त मीन का दिया जा सकता है और इसी को सर्वाधिक उपयुक्त होने से दादूजी ने भी चुना है।

दादूजी इस विरह को पीव की प्राप्ति का सुगम व सहज उपाय मानते हैं, वे उसको साधारण लौकिक मनुष्यों की तरह विरह को शत्रु न मानकर उसे मित्र मानते हैं क्योंकि यह विरह ही है जो कि संसार सागर के विषयों में निमग्न मोते हुए जीव को सचेत करता है, और उसको अन्ततो गत्वा अपने प्रियतम अगम व अगोचर ब्रह्म से मिला देता है । अतः ऐसा उपकार करने वाले मित्र विरह को भी जो शत्रु मानते हैं वे मनुष्य न जाने कैसे हैं ।

विरह विचारा ले गया, दादू हमको आइ ॥

जहं अगम अगोचरराम था, तहं विरह बिना कीजाइ ॥

विरहा वपुरा आइकरि, सोवत जगावै जीव ॥

दादू अंग लगाइ करि, ले पहुँचावै पीव ॥

विरहा मेरा मीत है, विरहा वैरी नाहि ॥

विरहा को वैरी कहैं, सो दादू किस माहि ॥

इस तरह विरह को सबसे सुन्दर व अच्छे उपाय बतलाते हुए दादूजी इसी विरहयोग को ही रामप्राप्ति का उपाय बतलाते हैं तथा इसके होने पर अन्य उपायों के अवलम्बन का निषेध करते हैं । क्योंकि इसके होने पर अन्य उपायों की कोई आवश्यकता नहीं है । जैसे—

वाट विरह की सोधि करि, पन्थ प्रेम का लेहु ।

लै के मारग जाइये, दूसर पाव न देहु ॥

विरहा वेगा भक्ति सहज में, आगे पीछे आइ ॥

थोड़े माहें बहुत है, दादू रह ल्यौ लाइ ॥

किन्तु दादूजी कहते हैं कि यह विरह विरही को अपने प्रियतम ईश्वर से तभी मिलाता है जबकि उस में पूर्ण अनन्यता हो । वह अनन्यता उसी की तरह होना चाहिये जैसे चातक की स्वाति बन्दु के प्रति, मीन की जल के प्रति, चकोर की चन्द के प्रति, पतंग की दीपक के प्रति व अमली की अमल के प्रति ।

१—अति गति आदुर मिलन को जैसे जल बिन मीन ॥

सो देखै दीदार को दादू आतम लीन ।

ज्यों चातक चित जल धरै ज्यों पानी बिन मीन ।

जैसे चन्द चकोर हैं ऐसै दादू हरिसों कीन ।

(७) दार्शनिक सिद्धान्त

यद्यपि मध्यकालिक सन्तों के विषय में यह सामान्य धारणा है कि वे बहुत पढ़े लिखे नहीं थे। और न कहीं भी दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रक्रियानुसार उन्हें निरूपण किया है फिर भी उस समय की परम्परा तथा सत्संग के द्वारा उन्हें दार्शनिक सिद्धान्तों का पर्याप्त ज्ञान था, तथा उनकी साधना व परिपक्व अनुभव ने उनके उस समय प्रचलित तथा उनके द्वारा व्यवहार में परिणत ज्ञान को पर्याप्त परिष्कृत बना दिया था। उनसे लिये दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण किया है वे सब दार्शनिक प्रक्रिया से प्रायः मेल खाते हैं और उनका निरूपण देखकर यह माने नहीं होता कि यह निरूपण करने वाला व्यक्ति निरक्षर तथा दार्शनिक सिद्धान्त का ज्ञाता न था।

श्री दादूवाणी के अध्ययन से स्पष्ट ज्ञान होता है कि उनसे उच्च दार्शनिक सिद्धान्तों का बहुत ही सरल व प्राञ्जल तथा निर्भ्रान्त भाषा में निरूपण किया है तथा उनके दार्शनिक विचार भी अत्यन्त निर्भ्रान्त व संशयरहित हैं। दर्शनों का प्रक्रियानुसार अध्ययन करने वाले व्यक्तियों में भी इतनी निर्भ्रान्तता नहीं पाई जाती जितनी कि इन सन्तों के ज्ञान में। इसका एक मात्र कारण यही है कि उनसे उन सिद्धान्तों का केवल गुरुमुख द्वारा श्रवण व वाणी द्वारा उच्चारण या आवर्तनमात्र नहीं किया किन्तु, उनको अपने जीवन में डाला और इस तरह उनका पूर्ण प्रायोगिक अनुभव प्राप्त किया, जिससे उन सिद्धान्तों व तथ्यों के विषय में उन्हें पुष्टिदृष्टा की तरह किसी भी प्रकार की भ्रान्ति व संशय शेष नहीं रहा।

दार्शनिक सिद्धान्तों में भी ज्ञानाश्रयी शाखा के अनुयायी मध्यकालिक सन्तों ने निर्गुण ब्रह्म व माया आदि का तथा उनके निरूपक वेदान्त शास्त्र के सिद्धान्तों का ही विशेष निरूपण किया है तथा उस समय परम्परानुसार प्राप्त प्रचलित योगदर्शन के सिद्धान्तों का। इन्हीं दो का निरूपण सन्तों की वाणियों में विशेषरूप से मिलता है। दादूजी ने भी इन्हीं का प्रधानतया निरूपण किया है। योगसिद्धान्तों का निरूपण उनकी वाणी में पहिले 'योगसिद्धान्त' इस प्रकरण में करा चुके हैं। परिशेषात् यहाँ वेदान्तसिद्धान्तों का दिग्दर्शन कराना है। उन में सर्वप्रथम प्रक्रिया को छोड़ कर फुटकर रूप से उनकी वाणी में मिलने वाले वेदान्तसम्बन्धी सिद्धान्तों का यहाँ दिग्दर्शन किया जाता है—

उन में भी सर्वप्रथम अभ्यर्हित होने से ब्रह्म के स्वरूप का, जैसा कि उनकी वाणी में मिलता है, दिग्दर्शन किया जाता है तथा दर्शनों के साथ उसका समन्वय भी किया जाता है।

ब्रह्मस्वरूप—

परं ब्रह्म^१ परात्परं, सो मम देव निरञ्जनम् ।

निराकारं निर्मलं; तस्य दादू वन्दनम् ॥

कृतम्^२ नहीं सो ब्रह्म है, घटै बधै नहीं जाइ ॥

पूर्य निहचल एक रस, जगत न नाचै आइ ॥

ऐसा तत्त्व अनूपम भाई, मरै न जीवै काल न खाई ॥

पावक जरै न मार्यो मरई, काठ्यो कटै न टाण्यो टरई ॥

अखिर खिरै न लागे काई, शीत घाम जल डूब न जाई ॥

माटी मिलै न गगन रहवाई, अघट एक रस रह्यो समाई ॥

ऐसा तत्त्व अनूपम कहिये, सो गहि दादू काहे न रहिये ॥

मायारूप—

उपजै बिनसै गुण धरै, यहु माया का रूप ॥

१—निष्कलं निष्क्रियं शान्तं निरवद्यं निरञ्जनम् ।

नित्यं सर्वागतं सूक्ष्मादिदेवमजं विभुम् ॥

२—एष नित्यो महिमा ब्रह्मणोऽस्य, न कर्मणा वर्धते नो कनीयान् ।

तस्यैव स्यात्पदवित्तं विदित्वा न कर्मणा लिप्यते पापकेन ॥ बृह. उप.

३—नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि, नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यपो, न शोषयति मारुतः ॥

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वागतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ॥

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ (गीता)

न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्न बभूव कश्चित् ॥

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे (कठोप.)

दादू देखत थिर नहीं, खिय छाही खिय धूप ॥

जे नांही सो उपजै, है सो उपजै नाहिं ॥

अलख आदि अनादि है, उपजै माया माहि ॥

ऐन्द्रजालिक की माया की तरह प्रपञ्चजनयित्री माया भी क्षण भर में उत्पन्न व नष्ट होती रहती है। और सत्त्व, रज, तम इन तीन गुणों की और इनके विकारभूत अन्य गुणों की भी माया में सत्ता है। इसलिये उपर्युक्त साखी के पूर्वार्ध में बतलाया हुआ माया के लक्षण का माया में समन्वय बन जाता है। माया का यही स्वरूप वेदान्त में स्वीकार किया गया है। अन्तर इतना ही है कि वेदान्त में माया को अनादि माना गया है और यहां पर उसकी उत्पत्ति बतलाई है। किन्तु माया के अनादि होने पर भी उत्पत्ति का अर्थ आविर्भाव गानने से उक्त लक्षण में कोई दोष नहीं। अपि च मूलाविद्या के अनादि होने पर भी मूलाविद्या की उत्पत्ति मानने में कोई आपत्ति नहीं है।

तीसरी बात यह भी है कि यहां उत्पत्ति व विनाश से वास्तविक उत्पत्ति व विनाश ही अभिप्रेत नहीं है, किन्तु उसका अनिर्वचनीयत्व अभिप्रेत है। और विचारदृष्टि से देखा जाय तो वेदान्त में ब्रह्म को छोड़कर शेष अनादि वस्तुओं में प्रवाहानित्यतामूलक ही अनादित्व अभिप्रेत है न कि वास्तविक अनादित्व, क्योंकि वास्तविक अनादिता तो जिसका नाश न हो उसी में बन सकती है अन्य में नहीं, इसीलिये 'तस्मादव्यक्तमुत्पन्नं त्रिगुणं द्विजसत्तम' इत्यादि वचनों में उसकी उत्पत्ति बतलाई गई है। और नागोजीभट्ट ने परमलघुमंजूपा में इसमें प्रवाह-नित्यता ही स्वीकार की है।

अर्थात् उसकी शाश्वत सत्ता नहीं है और न वह एकरूपा है, किन्तु क्षण क्षण में उसमें परिवर्तन हाता रहता है। इससे अस्थायित्व अभिप्रेत है और इस अस्थायित्व का ही यहां इस लक्षण में दिग्दर्शन किया गया है।

उत्तरार्ध में जो दृष्टान्त दिया है वह इसका सम्यक् रूप से स्पष्टीकरण कर रहा है। जैसे छाया व धूप दोनों में कोई भी अधिक देर तक नहीं रहते किन्तु क्षण क्षण में परिवर्तित होते रहते हैं। यही दशा माया की है। दादूजी ने जो यह

१—अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ॥

प्रकृति स्वामिषिष्ठाय, (गीता)

दृष्टान्त दिया है वह वेदान्त में माया के लिये दिये गये सब दृष्टान्तों से भिन्न है, और वह अपनी स्वतंत्र विशेषता रखता है। क्योंकि दृष्टान्त जिस वस्तु को स्पष्ट करने के लिये दिया जाता है उसका सम्यक् स्वीकरण करने वाला तथा आपामर-प्रसिद्ध होना चाहिये। धूप और छायाका दृष्टान्त ठीक ऐसा ही है। अतः माया की अस्थिरता तथा अनिर्वचनीयता के लिये यह दृष्टान्त अत्यन्त उपयुक्त है। वेदान्तशास्त्र में प्रतिपादित मृगमरीचिकादि दृष्टान्त माया की इतनी प्रतिक्षण बदलने वाली अस्थिरता को बतलाने में समर्थ नहीं हैं जितना कि यह दृष्टान्त।

जीवब्रह्म-भेद — —

१—जामै मरै सो जीव है, रमिता राम न होइ ॥

जामण मरण थै रहित है, मेरा साहिब सोइ ॥

२—दादू बंध्या जीव है, छूटा ब्रह्म समान ॥

३—कर्मों के बसि जीव है, कर्म रहित सो ब्रह्म ॥

१—अन्तःकरण में या अविद्या में आभास ही जीव कहलाता है।
जैसा कि ब्रह्मसूत्र^१, पञ्चदशी^२, विचारसागर^३ आदि ग्रन्थों में बतलाया है। और

१ आभास एव च । ब्रह्मसूत्र अ. ३ पा. ३, अ. १७ सूत्र ५०

२ कूटस्थे कल्पिता बुद्धिस्तत्र चित्प्रतिबिम्बकः ॥

प्राणानां धारणाज्जीवः संसारेण स युज्यते ॥ पंचदशी

चेतन्यं यदधिष्ठानं, लिंगदेहश्च यः पुनः ॥

चिच्छाया लिंगदेहश्चा, तत्संधो जीव उच्यते ॥ पंचदशी

३ कामकर्मयुत बुद्धि में, जो चेतन प्रतिबिम्ब ॥

जीव कहै विद्वान् तिर्हि, जल नभ तुल्य सविम्ब ॥ विचारसागर

अथवा व्यष्टि ब्रह्मान में, जो चेतन आभास ॥

अधिष्ठानकूटस्थयुत, कहै जीव पद तास ॥ विचारसागर

वह आभास अपनी उपाधिभूत अन्तःकरण या अविद्या की उत्पत्ति व नाश के द्वारा उत्पन्न होता व नष्ट होता^१ रहता है। क्योंकि उपाधि के नाश से उपहित वस्तु का भी नाश स्वीकार कर लिया जाता है। जैसे घटरूप उपाधि की उत्पत्ति व नाश से आकाश की उत्पत्ति व नाश मान लिया जाता है। २-इसी तरह बद्ध चेतन की जीव संज्ञा है। क्योंकि जीव संसार के बन्धनों से बंधा रहता है। वह अध्यास के द्वारा उपाधि के धर्मों को अपना धर्म मान कर उनके दुःख से दुःखी व बद्ध रहता है। और जब यह अध्यास छूट जाता है तब वह बन्धनमुक्त होजाता है, तथा उसमें से जीवत्व हट जाता है और ब्रह्म कहलाता है। ३-इसी तरह शुभाशुभ कर्मों से लिप्त चेतन की जीव संज्ञा है और उससे रहित की ब्रह्म संज्ञा है। योगदर्शन^२ में भी यही जीव ईश्वर का भेद बतलाया गया है।

इस तरह ब्रह्म और जीव के स्वरूपबोधक तीनों लक्षण सर्वथा वेदान्तसम्मत हैं। और इन छोटे से लक्षणों में दोनों के स्वरूप तथा भेद का बोधन कर दिया गया है। यह भेद वास्तविक नहीं अपितु काल्पनिक है। क्योंकि मायाकृत काल्पनिक भेद ही वेदान्ती जीव ब्रह्म में मानते हैं वास्तविक नहीं।

१ घटादिषु प्रलीनेषु, घटाकाशादयो यथा ॥

आकाशे संप्रलीयन्ते, तद्वज्जीवा इहात्मनि ॥ (गौडपादकारिका) ॥

यथा घटाद्युत्पत्त्या घटाकाशद्युत्पत्तिः । यथा च घटादिप्रलये घटाकाशादिप्रलयस्तद्वद्देहा-
दिसंघातोत्पत्त्या जीवोत्पत्तिस्तत्प्रलये च जीवानामिहात्मनि प्रलयः ॥ शा. भा.

स वा अयं पुरुषो जायमानः शरीरमभिसंपद्यमानः स उत्क्रामन् म्रियमाणः ॥ (बृ. ४।३।८) ॥

चराचरव्यपाश्रयस्तु स्यात्तद्व्यपदेशो भाक्तस्तदुभावाभावित्वात् ॥ (ब्र. सू. ३ अ. २)

मा. २ अ. १० सू. १६)

२ क्लेशकर्मविपाकाशयैरपरानृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः । (योगदर्शन)

ब्रह्म व माया का भेद—

माया का गुण बल करै, आपा उपजै आइ ॥

राजस तामस सात्त्विकी, मन चञ्चल है जाइ ॥

आपा नाहीं बल मिटै, त्रिविध तिमिर नहिं होइ ॥

दादू यहु गुण ब्रह्म का, सुनि समाना सोइ ॥

ऊपर की साखियों में माया के उदय से तथा ब्रह्मज्ञान के उदय से जो स्थिति होती है उसका वर्णन किया है और उसी स्थिति को उन दोनों का गुण अर्थात् कार्य कहा है। यह सभी स्वीकार करते हैं कि माया का उदय होने पर ही बल की अर्थात् कर्मों की अथवा अभ्यासजन्य ग्रन्थि की उत्पत्ति होती है, और माया के द्वारा ही अहंत्वरूपी धर्मी अभ्यास तथा मत्स्वरूपी धर्माभ्यासस्वरूप आपा की उत्पत्ति होती है। इसी माया से ही मनुष्य में राजस, तामस व सात्त्विक भावों का उदय होता है, क्योंकि माया सत्त्वरजस्तमोमयी है। और इसी माया के द्वारा मन में भी चाञ्चल्य अर्थात् नानाविध संकल्पों का तथा रागद्वेषादि का उदय होता है अन्यथा मन शान्त रहता है। अतः उपर्युक्त सभी कार्य माया के हैं। अतः उन्हें माया का गुण बतलाया गया है। इसके विपरीत ज्ञान होते ही अहंत्वमत्स्वरूप अभ्यास जिसे कि चित् व अचेतन की ग्रन्थि (हृदयग्रन्थि) कहा गया है निवृत्त हो जाता है, कर्मबन्धन भी नष्ट हो जाते हैं। तथा सात्त्विक, राजस, तामस भावों का भी नाश हो जाता है, अर्थात् निस्त्रैगुण्य का उदय हो जाता है। ब्रह्मज्ञान से इन सबकी निवृत्ति कठश्रुति भी बतला रही है:—

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ॥

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तरिमन् दृष्टे परावरे ॥ कठोपनिषद्

ब्रह्म व माया का यह तात्त्विक भेद अत्यन्त दार्शनिक, सरल, संक्षिप्त व पूर्ण है।

मन, पवन, प्राण व ब्रह्म का स्वरूप से निरूपण:—

दह दिसि फिरै जु मन है, आवै जाय सो पवन ॥

राखणहारा प्राण है, देखणहारा ब्रह्म ॥

इस एक साखी में एक एक चरण के द्वारा मन, प्रवचन, प्राण व ब्रह्म के पूर्ण स्वरूप का बोधन कर दिया है। जैसे—संकल्पविकल्प आदि^१ मन का स्वरूप है। वह संकल्प द्वारा इतस्ततः सर्वत्र भटकता रहता है। यह मन न जाने कहां कहां और किस किस योनि में भटकता रहता है। जैसा कि सूक्ष्म जन्म के अङ्ग में श्री दादूजी ने स्वयं बतलाया है—

निस वासर यह मन चले, सूक्ष्म जीव संसार ॥

दादू मन थिर कीजिये, आत्म लेहु उबारि ॥

कबहुं पावक कबहुं पाणी, धर अम्बर गुण बाइ ॥

कबहुं सुखस कबहुं कीड़ी, तर पसुआ है जाई ॥

यही मन का स्वरूप “दहदिसि फिरै सु मन है” इस एक चरण से बतला दिया है। दूसरे चरण में मुख्य प्राण का स्वरूप बतलाया है। मुख्य प्राण श्वान्मप्रश्वासात्मक अथवा प्राणायानाद्यात्मक है। इसका स्वभाव आना जाना ही है। तीसरे चरण में प्राणोपाधिक जीव का स्वरूप बतलाया है अर्थात् राखणहारा प्राण अर्थात् जीव है। यह प्राणोपाधिक जीव ही इस शरीर की व इन्द्रियादिक की चैतन्य द्वारा व प्रेरणा द्वारा रक्षा किया करता है। इसलिये इसीकी संज्ञा जीव हुई है। क्योंकि प्राणधारण अर्थात् रक्षण ही जीव का जीवपना है जैसा कि “जीवत्वं प्राणधारणान्” इत्यादि वचनों से प्रतीत हो रहा है। और ‘देखणहारा ब्रह्म’ इस चौथे चरण में शुद्ध ब्रह्म व साक्षी का स्वरूप बतलाया गया है। ब्रह्म न कर्ता है, न भोक्ता है, किन्तु कूटस्थ व साक्षीरूप से सब कार्यों का द्रष्टा है। यही भाव चौथे चरण का है। इस तरह एक साखी में चार पदार्थों का स्वरूप स्पष्ट बतला दिया गया है।

शरीर में आत्मा की व्यापकता—

जीमे तेल तिलनि में; जीये गन्ध फुलनि ।

जीये माखन खीर में; इये रबु रहनि ॥

१—उभयात्मकमंत्र मनः संकल्पकमिन्द्रियं च साधम्यति । (सां. का.)

२—साक्षी चेता केवलो निरुपग्रह ॥ श्लोका १ उप० ।

जैसे तिलों में तेल^१, फूलों में गन्ध, दूध में मक्खन सर्वत्र व्याप्त है उसी प्रकार आत्मा भी शरीर में नखशिखपर्यन्त सर्वत्र व्याप्त है। श्रुति में इन्हीं शब्दों में इसी प्रकार आत्मा की व्यापकता बतलाई गई है।

साक्षिस्वरूप—

सब देखण हारा जगत का; अन्तर पूरै साखि ॥

दादू स्यावति सो सही, दूजा और न राखि ॥

मांही थैं मुझको कहै, अन्तरजामी आप ॥

दादू दूजा धन्व है, सांचा मेरा जाप ॥

इन दोनों साखियों में साक्षी का स्वरूप बतलाया गया है। जो सारे संसार के शुभा-शुभ कृत्यों का द्रष्टा है। और जो हृदयप्रदेश अथवा सब वस्तुओं के अन्दर रहत। हुआ साक्षित्व करता है, जो भीतर से प्रत्येक व्यक्ति को प्रत्येक कार्य की प्रेरणा देता रहता है, और भीतर रहकर नियमन करता है, वही साक्षी है व अन्तर्यामी है। उपनिषदों में इसे ही अन्तर्यामी अक्षर व परमात्मा भी कहा है। इस साक्षी व अन्तर्यामी का कार्य सब कार्यों से अलिप्त रहते हुए उनका निरीक्षण करना व चैतन्यरूप से प्रेरणा करना व नियमन करना है। इसके निर्लिप्तत्व, सर्वद्रष्टृत्व, हृदयवासित्व, नियन्त्रित्व व शुभाशुभकारयित्व धर्मों का उल्लेख उपनिषदों में व गीता में भी किया है। जैसे—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया, समानं वृक्षं परिषस्वजाते ॥

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति, अनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥ मु० उ०

१—तिलानां तु यथा तैलं, पुष्पे गन्ध इवाश्रितः ॥

पुरुषस्य शरीरे तु, स बाह्याभ्यन्तरं स्थितः ॥

पुष्पमध्ये यथा गन्धः, पयोमध्ये यथा घृतम् ॥

तिलमध्ये यथा तैलं, पाषाणेष्विव कांचनम् ॥

एवं सर्वेषु भूतेषु, आत्मा नित्यं प्रतिष्ठितः ॥ (ध्यानबिन्दु उ.)

उपद्रष्टाऽनुमन्ता च, भर्ता भोक्ता महेश्वरः ॥
 परमात्मेति चाप्युक्तो, देहेऽस्मिन् पुरुषः परः ॥
 अनादित्वान्निर्गुणत्वात्, परमात्माऽयमव्ययः ॥
 शरीरस्थोऽपि कौन्तेय, न करोति न लिप्यते ॥
 यथा सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ॥
 सर्वत्रावस्थितो देहे, तथात्मा नोपलिप्यते ॥ गीता १३ अध्याय

उपर्युक्त उपनिषद्मन्त्र व गीतावाक्यों में उस साक्षी (परमात्मा) के निर्लिप्तत्व, व सर्वद्रष्टृत्व आदि धर्मों का निरूपण है । एवं निम्नाङ्कित गीतावाक्य में हृदयवासित्व तथा नियन्त्रित्व धर्म का वर्णन है:—

ईश्वरः सर्वभूतानां, हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ॥
 भ्रामयन् सर्वभूतानि, यन्त्रारूढानि मायया ॥ गीता १८ अध्याय

सगुण व निर्गुण ब्रह्म के भेद का निरूपण—

औगुण छाड़ै गुण गहै, सोइ सिरोमणि साध ॥
 गुण अवगुण यैं रहित है, सो निज ब्रह्म अगाध ॥

दादूजी शिरोमणि साधु को ही साकार व सगुण ईश्वर का रूप मानते हैं, जैसा कि उनसे साधु के अङ्ग में प्रारम्भ में ही लिखा है—

निराकार मन सुरति सों, प्रेम प्रीति सों सेव ॥
 जे पूज आकार कौं, तो साधू प्रत्यक्ष देव ॥

किन्तु वह साधु नामधारी साधु ही नहीं होना चाहिये अपितु गुणातीत^१, जीव-
 न्मुक्त व ब्रह्मनिष्ठ साधु होना चाहिये । वह शीत उष्ण, मान अपमान, सुख दुःख, मित्र

१—समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकाश्चनः ॥

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसेस्तुतिः ॥

मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपन्नयोः ॥

सर्वारम्भपरित्यागी, गुणातीतः स उच्यते ॥

गीता अध्याय १४

शत्रु आदि सब द्वन्द्वों से रहित, अध्यासविरहित तथा स्वपरभेदवर्जित होना चाहिये ।
 उसका मन निरन्तर ईश्वर में रत होना चाहिये, ऐसा साधु वस्तुतः ईश्वर का रूप है ।
 ऐसे साधु को ही दादूजी शिरोमणि साधु मानते हैं । उनसे स्वयं शिरोमणि साधु का
 लक्षण बताते हुए यही स्वरूप उस साधु का बतलाया है—

सोई साधु शिरोमणी, गोविन्द गुण गावै ॥
 राम भवै विषया तजै, आपा न जनावै ॥
 मिथ्या मुख बोले नहीं, परनिन्दा नाहीं ॥
 औगुण छाडै गुण गहै, मन हरिपद मांहीं ॥
 निर्वैरी सब आतमा, पर आत्म जानै ॥
 सुखदाई समता गहै, आपा नहि मानै ॥
 आपा पर अन्तर नहीं, निर्मल निज सारा ॥
 सतवादी साचा गहै, लै लीन विचारा ॥
 निर्भय भजि न्यारा रहै, काहू लिपत न होई ॥
 दादू सब संसार में, ऐसा जन कोई ॥

इस शिरोमणि साधु में रज और तम का सर्वथा अभिभव हो जाने से अवगुणों का लेश भी नहीं रहता, और इसी कारण वह अवगुणों की तरफ प्रवृत्त भी नहीं होता किन्तु सत्त्व के प्राबल्य से निर्वैरिता, समता, अमानिता, अदम्भिता आदि गुणों की उसमें आवृत्ति होती ही रहती है । ऐसा साधु वस्तुतः ईश्वर का साकार रूप है । क्योंकि ईश्वर को रामानुज आदि अशेषकल्याणगुणाकर और दोषरहित स्वीकार करते हैं । ऐसी ही स्थिति इस जीवन्मुक्त की भी है । अतः उसे ईश्वर का रूप मानने में कोई आपत्ति नहीं । उसीका दादूजी ने पूर्वार्ध साखी में निरूपण किया है—

औगुण छाडै गुण गहै, सोई शिरोमणि साध ॥

और उत्तरार्ध में निर्गुण निर्धर्मक ब्रह्म का स्वरूप बतलाया है कि जो गुण व अवगुण सभी से रहित है वह ब्रह्म है । क्योंकि ब्रह्म के बिना सर्वधर्मराहित्य नहीं हो सकता ।

ब्रह्म में जीव के धर्मों की असंक्रान्ति—

दादू जल में गगन गगन में जल है, पुनि वह गगन निरालम् ॥

ब्रह्म जीव इहि विधि रहैं, ऐसा भेद विचारम् ॥

इस साखी में जीव व ब्रह्म के परस्पर में ओत प्रोत भाव से रहने पर भी ब्रह्म जीव के धर्मों से संक्रान्त नहीं होता, इस बात को आकाश व जल के दृष्टान्त से समझाया है। अर्थात् जैसे आकाश में ही जल की स्थिति होती है और फिर जल के भीतर पुनः आकाश की सर्व व्यापक होने से स्थिति रहती है किन्तु वह आकाश जल में आश्रय व आश्रित रूप से रहने पर भी निर्लिप्त ही रहता है। उसी प्रकार सर्वव्यापक कूटस्थ चैतन्य में अध्यस्त बुद्ध्यादि में चेतनप्रतिबिम्बस्वरूप जीव रहता है और उस जीवमें फिर सर्वव्यापक ब्रह्म की अधिष्ठान व ईश्वर रूप से स्थिति रहती है फिर भी वह क्षेत्रज्ञ परमेश्वर जीव में आश्रय व आश्रित रूप से रहने पर भी उगाधि व उपहित जीव के धर्मों से संयुक्त नहीं होता है। जैसे आकाश प्रतिबिम्ब ही जल के चांचल्यादि से संयुक्त होता है न कि व्यापक आकाश। इसी रहस्य को गीता में भी निम्न श्लोक में स्पष्ट किया है—

अयम् सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ॥

सर्वत्रावस्थितो देहे, तथात्मा नोपलिप्यते ॥

प्रान्तमुखी वृत्ति से हृदयस्थ परब्रह्म का दर्शन—

दादू जहां जगत गुरु रहत है, तहां जे सुरति समाइ ॥

तो इनहीं नैनहुं उलटे करि, कौतिग देखै आइ ॥

अर्थात् जहां हृदयप्रदेश में परमात्मा की सत्ता है वहां अपनी मनोवृत्ति को लगा दें तो इन नेत्रों के अन्तर्मुख हो जाने से इन्हीं नेत्रों से ईश्वर का साक्षात्कार हो जाता है। कठश्रुति में भी इसी रहस्य का बोधन किया है—

पराञ्चि खानि व्यतृणत् स्वयंभूस्तरंमात् पराङ् पश्यति नान्तरात्मन् ॥

कश्चिद् धीरः प्रत्यगात्मानमैक्षत् आवृत्तैश्चक्षुरमृतैर्वैमिच्छन् ॥

अकर्तृत्वनिरूपण—

जैसे साक्षी चेतन संनिधि द्वारा प्रेरक होते हुए भी अपने को कर्ता नहीं मानता अर्थात् अपने आप में कर्तृत्व का अध्यास नहीं करता । अतः कर्ता होते हुये भी अकर्ता रहता है उसी प्रकार कोई भी व्यक्ति ईश्वरार्पणबुद्धि से अथवा लोकसंग्रहबुद्धि से आसक्ति व इच्छा को छोड़कर कर्म करता हुआ उनसे बंधता नहीं किन्तु अकर्ता ही रहता है । इसी अकर्तृत्व का गीता में भी निरूपण किया है ।

पश्यन्शृण्वन्स्पृशन्जिघ्रन्गन्तुं गच्छन्स्वपन्स्वसन् ॥

प्रलपन् विसृजन् गृह्णन्नुन्मिषन्निमिषन्पि ॥

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ॥

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥

अर्थात् देखते सुनते स्पर्श करते सूंघते खाते जागते सोते श्वास लेते हुए एवं तत्तदिन्द्रियों से अपना अपना कार्य करते हुये भी मनुष्य आसक्ति त्याग कर और अकर्तृत्व बुद्धि से यदि कार्य करते हैं तो वे उस कर्मबन्धन से लिप्त नहीं होते और साक्षी की तरह अकर्ता ही रहते हैं । इस तरह कार्य करने की प्रक्रिया भारतवर्ष में प्रारम्भ से प्रचलित है । ऐसे ही अकर्ता व्यक्ति को दादूजी ने साक्षीभूत पद से कहा है और यही तरीका कार्य करने का उनने भी बतलाया है जैसे—

करता है सो करेगा दादू साखीभूत ॥

कौतिगहारा हो रह्या, अनकर्ता अवधूत ॥

अर्थात् साक्षी की तरह अकर्तृत्वबुद्धि से प्रत्येक पुरुष कार्य करता हुआ भी अकर्ता ही रहता है यह इसका सामान्य अभिप्राय है । और जो कर्तृत्वबुद्धि से करता है वह कर्मबन्धन से बंध जाता है । इसका स्पष्ट उल्लेख आगे की साखी में कर दिया है । जैसे—

कर्ता है करि सब कुछ करै, उस मांहि बंधावै ॥

दादू उसको पूछिये, उत्तर नहि आवै ॥

सृष्टिप्रयोजननिरूपण—

दार्शनिक प्रायः सभी इस प्रश्न को उठाते हैं कि भगवान् जब निरीह आप्तकाम व दयालु है तब फिर उसने इस सृष्टि को पैदा क्यों किया ? बिना प्रयोजन के सृष्टि-करण में निष्फल प्रवृत्ति होने पर उन्मत्त पुरुष की तरह ईश्वर में अप्रामाणिकता आती है तथा प्रयोजन मानने पर स्वार्थवत्ता आदि दोष आने से अनित्यता दोष आता है, और आप्तकामता का व्याघात होता है। इस विषय में दार्शनिकों के भिन्न भिन्न विचार हैं—

कितने ही पुरुष भोग व अपवर्ग प्रयोजन के लिये, कितने ही लीला^२ के लिये व क्रीडा^३ के लिये, और कितने ही लोकानुग्रह के लिये सृष्टि स्वीकार करते हैं। दादूजी ज्ञानी भक्त थे, अतः उनने उसके अनुकूल लोकानुग्रह को ही सृष्टि का प्रयोजन स्वीकार किया है। निम्नलिखित प्रश्नोत्तर से यह बात स्पष्ट हो जाती है। जैसे—

प्रश्नः—क्यों करि यह जग रच्यो गुसाईं.

तेरे कोन विनोद बन्यो मन मांही ॥

कै यह आपा परगट करना, कै यह रचि है जीव उधरना ॥

कै यह तुमको सेवक जानै, कै यह रचि है मनके मानै ॥

कै यह तुमको सेवक भावै, कै यह रचि ले खेल दिखावै ॥

कै यह तुमको खेल पियारा, कै यह भावै कौन्ह पसारा ॥

यह सब दादू अकथ कहानी, कहि समझावो सारंगपानी ॥

२—लोकवत् लीलाकैवल्यम्।

३—इच्छामात्रं प्रभोः सृष्टिरिति सृष्टौ विनिश्चिता।

भोगार्थं सृष्टिरित्यन्ये क्रीडार्थमिति चापरे।

देवस्यैव स्वभावोऽयमाप्तकामस्य का स्पृहा ॥ गो. का.

उत्तर:—

परमार्थ को सब किया, आप स्वारथ नाहि ॥
परमेश्वर परमार्थी, कै साधू कलि माहि ॥
खालिक खेलै खेलकरि, बूझे विरला कोइ ॥
लेकर सुखिया ना भया, देकर सुखिया होइ ॥

सृष्टिक्रमविचार—

दार्शनिक इस विषय पर भी विचार करते हैं कि सृष्टि का पूर्वापरक्रम क्या है ? सभी दार्शनिकों ने अपनी-२ प्रक्रिया से सृष्टिक्रम बतलाया है। जैसे सांख्य वालों ने प्रकृति^१ महत्तत्वादिक्रम से, वेदान्तियों ने आत्मा से आकाश^२, वायु, तेज आदि क्रम से, नैयायिकों ने अणु, द्व्यणुक, त्र्यणुक आदि क्रम से। किन्तु उपनिषदों में क्रमशः भी सृष्टि का निरूपण मिलता है, जैसे आत्मा से आकाश, आकाश से वायु, वायु से तेज, तेज से जल, जल से पृथ्वी, पृथ्वी से औषधि, औषधि से अन्न इत्यादि। और बिना क्रम के सीधी अक्षर या ब्रह्म से भी वहां सृष्टि बतलाई गई है। जैसे—इस ब्रह्म^३ से प्राण, मन, इन्द्रिय आदि सभी पदार्थ पैदा होते हैं। यही उभयथा सृष्टिक्रम उपनिषदों में हमें मिलता है, और प्रामाणिक है। दादूजी ने भी दोनों ही प्रकार से सृष्टि की उत्पत्ति बतलाई है। जैसे—

पहिली कीया आप थैं, उत्पत्ति ओकार ॥

ओकार थैं ऊपजै, पंच तत्त्व आकार ॥

१—प्रकृतेर्महंस्ततोऽहं तस्मिन् ततो गणश्च षोडशकः । सां. का.

२—तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः संभूतः आकाशाद्वायुः, वायोरग्निः, अग्नेरापः, अद्भ्यः पृथिवीत्यादि । तै. उप.

३—एतस्माजायते प्राणो मनः सर्वेन्द्रियाणि च ।

खं वायुज्योतिरापः पृथ्वी विश्वस्य धारिणी । सु. उ.

भाई रे बाजीगर नट खेला, ऐसे आपै रहै अकेला ॥
यहु बाजी खेल पसारा, सब मोहै कोतिगहारा ॥
यहु बाजी खेल दिखावा, बाजीगर किनहुं न पावा ॥
इहि बाजी जगत भुलाना, बाजीगर किनहुं न जाना ॥
कुछ नाहीं सो पेखा, है सो किनहुं न देखा ॥
कुछ ऐसा चेटक कीन्हां, तन मन सब हर लीन्हा ॥
बाजीगर भुरकी बाही, काहू पै लखी न जाही ॥
बाजीगर परकासा, यहु बाजी झूठ तमासा ॥
दाहू पावा सोई, जो इहि बाजी लिपत न होइ ॥

इस पद में बाजीगर व नट की बाजी के समान उस परमेश्वर की माया से सारा जगत मोहित हो रहा है और इस बाजीरूपी माया में लिप्त होकर उस परमात्मा-रूपी बाजीगर को देखने में असमर्थ है। यह दर्शकमण्डली माया में ही लिप्त होकर उसके रचने वाले परमात्मारूप बाजीगर की तरफ ध्यान नहीं दे रही है क्योंकि उस मायावी ने ऐसी मायारूपी भुरकी डाल दी है जिससे वह उस भुरकी के कारण उनसे अदृश्य होगया है। उसको देखने का उपाय यही है कि हम उसकी भुरकी को शान्त करें और वह शान्त तभी हो सकती है जबकि बाजीगर का प्रकाश या उसकी कृपा हो। यही बात गीता में भगवान् ने भी कही है।

नाहं प्रकाशः सर्वस्य, योगमायासमावृतः ॥

मूढोऽयं नाभिजानन्ति, लोको मामजमव्ययम् ॥

दैवी ह्येषा गुणमयी, मम माया दुरत्यया ॥

मामेव ये प्रपद्यन्ते, मायामेतां तरन्ति ते ॥

गीता अध्याय ७

(८) साधना—

साध्य अर्थात् उद्देश्य की प्राप्ति के लिये जो मार्ग व उपाय काम में लाये जाते हैं प्रायः वे ही साधना शब्द से लोक में व्यवहृत होते हैं। उन उपायों के साथ प्रकार-विशेष भी साध्यप्राप्ति में उपायभूत होने से साधना शब्द से कहा जाता है।

यदि सूक्ष्मदृष्टि से विचार किया जाय तो मीमांसकों के भावना शब्द की तरह साधना शब्द भी अंशत्रय का बोधक है। अर्थात् जैसे भावना में ३ अंश हैं-- भाव्य अर्थान् फलांश, साधनांश तथा प्रकारतांश। उसी तरह साधना भी साध्यांश, साधनांश तथा इतिकर्तव्यतांश (प्रकारतांश) इन तीन अंशों से युक्त है। तात्पर्य यह है कि साधना शब्द केवल प्रकारविशेष अथवा साध्यसिद्धि के लिये आवश्यक उपायविशेष का ही बोधक नहीं है, अपितु प्राप्तव्य साध्यांश तथा उसकी प्राप्ति के लिये आवश्यक साधनविशेष तथा प्रकारविशेष का भी बोधक है।

उपर्युक्त तीनों तत्त्वों का साधना शब्द में समावेश मानकर ही इस प्रकरण में दादूजी की साधना का निरूपण किया जा रहा है। उन तीनों अंशों में दादू का साध्य निर्गुण, निरञ्जन, अलख व शुद्ध परब्रह्म है। इस तथ्य का निरूपण निर्गुण राम के प्रकरण में किया जा चुका है। परिशेषात् इस प्रकरण में केवल उस उद्देश्य की प्राप्ति के लिये जिन साधनविशेषों को दादूजी ने आवश्यक समझा उनका निरूपण करना है।

दादूजी ने अपने अभीष्ट लक्ष्य की प्राप्ति के लिये जिन साधनों को अपनाया था वे निम्नलिखित हैं—

१-आपा का परित्याग, २-ईश्वरस्मरण, ३-तन मन के विकारों का परिहार, ४-निर्वैरिता, ५-आत्मसमर्पण, ६-प्रेम व अन्तर्ध्यान (लय)। दादूजी की वाणी में इन साधनों का बार बार उल्लेख किया गया है। उनसे साखीभाग व पदभाग दोनों ही में इन साधनों के अपनाने पर पर्याप्त बल दिया है। उन अंशों का नीचे उद्धरण देकर इस तथ्य को स्पष्ट किया जाता है।—

१-आपापरित्याग

दादूजी जितना लक्ष्यप्राप्ति का विरोधा आपा को अर्थात् अहंता को समझते हैं उतना और किसी को नहीं। यदि तात्त्विक दृष्टि से विचार किया जाय तो यह

१ आपा सेटै हरि भज, तन मन तजै विकार। “निर्वैरी सब जीवसों, दादू यहु मत सार”

संगत भी है। क्योंकि दादूजी, जैसा कि पहिले बार बार कहा जा चुका है, वेदान्ति-सम्मत निर्गुण ब्रह्म को उपास्य मानने वाले हैं, और वेदान्तमत में अध्यासरूप माया ही उस ब्रह्म का आवरक है अन्य वस्तु नहीं। इसीलिये वे इस अहंता ममতারूप अध्यास अर्थात् धर्मी-अध्यास व धर्माध्यास की निवृत्ति आत्मज्ञान के लिये सर्वप्रथम आवश्यक समझते हैं। जब तक वह अध्यासरूप आपा नष्ट न हो जायगा; आत्म-साक्षात्कार नहीं हो सकता। दादूजी कहते हैं कि जहां यह (ममता, अध्यास) विद्यमान है वहां 'मैं' परमात्मा नहीं है। और जहां यह अहंता ममताध्यासरूप अहंकार नहीं है वहां 'मैं' परमात्मा की सत्ता है। ये दोनों एक जगह नहीं रह सकते। अतः इस अहंकाररूप 'मैं' का परित्याग कर अहंकाररहित व आपारहित बन जाना आवश्यक है। यह आपा ही द्वैत है, इस आपा के मिटने पर द्वैत स्वतः शान्त हो जाता है, और अद्वैत शेष रह जाता है। जहां यह आपा है, वहाँ द्वैतभाव है, और जहां द्वैतभाव है वहां भय है। इसके मिटने पर मनुष्य अभय बन सकता है।

जहां राम तहं मैं नहीं, मैं तहं नाहीं राम ॥

दादू महल बारीक हैं, द्वै को नाहीं ठाम ॥

मैं नाहीं तहं मैं गया, एकै दूसर नाहि ॥

नाहीं को ठाहर घणी, दादू निज घर मांहि ॥

दादू आपा जब लगै, तब लग दूजा होय ॥

जब यह आपा मिटि गया, तब दूजा नाहीं कोय ॥

दादू मैं नाहीं तब एक है, मैं आई तब दोइ ॥

मैं तैं परदा मिटि गया, तब त्यों था त्यों ही होइ ।

दादू है को भय घणां, नाहीं को कुछ नाहि ॥

दादू नाहीं होइ रहु, अपने साहिब मांहि ॥

दादू मैं मैं जालि दो, मेरे लागो आगि ॥

मैं मैं मेरा दूरि करि, साहिब के संग लागि ॥

उपर की 'मैं नाहीं तहं मैं गया' इस साखी में एक 'मैं' पद आपा व अध्यास का वाचक है तथा दूसरा आत्मा व परमात्मा का । वेदान्तसिद्धान्त में इन दोनों अर्थों में 'अहम्' शब्द का प्रयोग होता है । पञ्चदशीकार ने इस बात को तृप्तिदीप प्रकरण में स्पष्ट कर दिया है कि अहं शब्द का प्रयोग केवल चिदाभास, केवल चिदात्मा तथा परस्पराध्यास द्वारा दोनों का मिला हुआ स्वरूप, इन तीनों अर्थों में होता है । उनमें मिला हुआ स्वरूप उसका मुख्य अर्थ है और शेष दो अमुख्य अर्थ । मुख्य अर्थ में अज्ञानी अहं शब्द का प्रयोग करता है और केवल चिदाभास और केवल चिदात्मा में ज्ञानी । ज्ञानी व्यवहारदशा में केवल चिदाभास में तथा शास्त्रीय दृष्टि से केवल चिदात्मा में अहं शब्द का प्रयोग करता है ।

इस आपा का परित्याग मन के निग्रह के बिना असंभव है । अतः एतदर्थ मन का निग्रह अत्यावश्यक है । पर जैसा कि भगवान् ने कहा कि मन अत्यन्त चंचल व दुर्निग्रह है । उसको वश में कैसे किया जाय, क्योंकि वह बार बार रोकने पर व आत्सरूपी रज्जु से बांधने पर भी विषयों में चला ही जाता है । इसलिये उसके निग्रह करने का एकमात्र उपाय अभ्यास है । इस अभ्यास का यहाँ यह अर्थ है कि जब जब

१—अन्योन्याध्यासरूपेण, कूटस्थामासयोर्वेषु ॥

एकीभूय भवेन्मुख्यस्तत्र मूढैः प्रयुज्यते ॥

पृथगप्यकूटस्थान्मुख्यैः तत्र तत्त्ववित् ॥

प्रमाथिते प्रयुङ्क्तऽहंशब्दं लोके च वैदिके

लौकिकव्यवहारेऽहं गच्छामीत्यादिके बुधः ॥

विविच्यैव चिदाभासं कूटस्थानां विवक्षति ॥

असंगोऽहं, चिदात्माहं इति शास्त्रीयदृष्टितः ॥

अहंशब्दं प्रयुङ्क्तऽयं कूटस्थे केवले बुधः ॥

२—चंचलं हि मनः कृष्ण, प्रमाथि बलवद् दृढम् ॥

तस्याहं निग्रहं मन्ये, वायोरिव सुदुष्करम् ॥ गी. ६ अ.

असंशयं महाबाहो, मनो दुर्निग्रहं चलम् ॥

मन आत्मा को छोड़ कर विषयों पर जाता है तब तब उसे रोके और पुनः आत्मा में लगावे । गीता में यही उपाय मनोनिग्रह^१ का भगवान् ने बतलाया है । दादूजी ने भी निम्न साखी में इसी अभ्यास का उल्लेख किया है—

जहां थें मन उठि चले, फेरि तहां ही राखि ॥ इति

किन्तु ऐसा अभ्यास बिना धैर्य के नहीं बन सकता । अतः यदि मन बार बार विषयों में जाता है तो साधक का भी यह कर्तव्य है कि वह धैर्यपूर्वक अपने मनोनिग्रह पर लगा ही रहे, कभी भी अधीर नहीं होवे ऐसी यह दृढ़ता भी मनोनिग्रह के लिये आवश्यक है । अतः भगवान् गौडपाद^२ ने इसी दृढ़ता से मनोनिग्रह शक्य बतलाया है । दादूजी ने भी इसी दृढ़ता का अवलम्बन किया है, और उनकी मान्यता है कि इस दृढ़ता वाला शूर ही इस मन को वश में कर सकता है । उनका निम्न-लिखित पद इस बात की सत्यता बतला रहा है:—

रहु रे रहु मन मारोंगा, रती रती कर डारोंगा ॥ टेक ॥

खण्ड खण्ड करि नाखोंगा, जहां राम तहां राखोंगा ॥

कह्या न मानै मेरा, सिर भानोंगा तेरा ॥

घर में कदे न आवै, बाहरि को उठि धावै ॥

आतमराम न जानै, मेरा कह्या न मानै ॥

दादू गुरुमुख पूरा, मनसों झूझै सूर ॥

२—हरिभजन

किन्तु इस मन का निग्रह तभी सम्भव हो सकता है जबकि लम्बन के साथ बांधा जाय और यह अवलम्बन आत्मचिन्तन के अतिरिक्त दूसरा

१—यतो यतो निश्चरति, मनश्चञ्चलमस्थिरम् ॥

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥

२—उत्सेक उदधेयद्वत् कुशाग्रैषै विन्दुना ॥

मनसो निग्रहस्तद्वद् भक्त्येपरिखेदतः ॥ गौ. का.

मन निर्मल तन निर्मल भाई, आन उपाय बिकार न जाई ॥
जे मन कोयला तो तन कारा, कोटि करै नहि जाई बिकारा ॥
जो मन विषहर तो तन भवंगा, करै उपाइ बिपै पुनि संगी ॥
मन मैला तन उज्जल नाहीं, बहु पचि हारै बिकार न जाइ ॥
मन निर्मल तन निर्मल होई, दादू सांच विचारे कोई ॥

४—निर्वैरता

चौथा साधन सब प्राणियों में निर्वैरता है—

सब प्राणियों में एक आत्मा व एक ईश्वर की सत्ता व्याप्त है। सब अपने ही स्वरूप हैं अपने से भिन्न कोई भी नहीं है तब फिर वैर किससे किया जाय ? क्योंकि वैर पराये से होता है और प्राणियों में यहां पर या गैर कोई है नहीं। इस तरह प्राणिमात्र में आत्मा व एक ईश्वर की सत्ता समझकर किसी से भी वैर न करना ही निर्वैरता तथा विश्वबन्धुत्व है। दादूजी ने अपनी साधना में इसको महत्वपूर्ण स्थान दिया है। यह बात उनकी निम्नलिखित साखियों से व्यक्त हो जाती है। जैसे—

किस सो वैरी है रखा, दूजा कोई नाहि ॥

जिसके अंग हैं उपजै सोई है सब माहि ॥
काहे को दुख दीजिये, साहिब है सब माहि ॥

दादू एकै आत्मा, दूजा कोई नाहि ॥

निर्वैरी सब जीवसों, सन्तजन सोई ॥

दादू एकै आत्मा, वैरी नहि कोई ॥

—आत्मसमर्पण

दादूजी ने अपनी साधना में आत्मसमर्पण को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। वे उस परमतत्त्व को प्राप्त करने के लिये सर्वात्मना आत्मसमर्पण करते हैं। वे तन मन, शीश आदि सब निष्कावर करने को तैयार हैं, और अनन्य गति से उस भगवान् की शरण स्वीकार करते हैं। निम्नलिखित वचनों में इसकी स्पष्ट अभिव्यक्ति है। जैसे—

तन भी तेरा, मन भी तेरा, तेरा पिण्ड प्राण ॥

सब कुछ तेरा, तू है मेरा, यह दाद का ज्ञान ॥

हमारे तुमही हो रिछपाल ॥

तुम बिन और नहीं कोई मेरे भवदुःखमेटणहार । इत्यादि

इसी में दीनता व गरीबी का भी अन्तर्भाव समझना चाहिये । गीता में भी स्थान स्थान पर इस आत्मसमर्पण का उपदेश दिया गया है । जैसे—

यत् करोषि यदश्नासि, यज्जुहोषि ददासि यत् ॥

यत्तपस्यसि, कौन्तेय ! तत्कुर्व्व मदर्पणम् ॥

मन्मना भव मद्भक्तो, मद्याजी मां नमस्कुरु ॥

मामेवैष्यसि सत्यं ते, प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥

सर्वधर्मान् परित्यज्य, मामेकं शरणं ब्रज ॥

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ इत्यादि

६—अन्तर्ध्यान

इन साधनों के बाद प्रेम व अन्तर्ध्यान रूप सहज समाधि (लय) का स्थान दादूजी की साधना में आता है । दादूजी ने इन साधनों के बाद किसी कष्टतर मार्ग को न अपना कर मन आदि को अन्तर्मुख बनाकर अपनी मनोवृत्ति को निरन्तर आत्मा में लगाने को ही आत्मसाक्षात्कार का प्रधान करण माना है । यही उनकी सहज साधना है । नीचे की साखियों से इसकी स्पष्ट अभिव्यक्ति हो जाती है ।

सुरति अपूठी फेरिकरि, आतम माहैं आन ॥

लागि रहै गुरुदेव सौं, दादू सोइ स्यानि ॥

जोग समाधि सुख सुरति सौं, सहजैं सहजैं आव ॥

मुक्ता द्वारा महल का, इहै भगति का भाव ॥

सहज रह्य मन राखिये, इन दोनों के माहि ॥

है समाधि रस पीजिये, तहां काल भय नाहि ॥

और इसी अवस्था में वे परमानन्द का अनुभव भी मानते हैं ।

दादू सहजै मुरति समाइ ले, पारब्रह्म के अंग ॥

अरस परस मिलि एक रस, सन्मुख रहिबा संग ॥

किन्तु यह अन्तर्ध्यान या निर्विकल्प समाधि या सहज समाधि इस प्रकार की होनी चाहिये जिसमें वृत्तिरूपी धागे का सम्बन्ध उससे टूटने न पावे । तभी वास्तविक आनन्द की प्राप्ति होती है, और तभी वास्तविक ज्ञान हो चुका है ऐसा जानना चाहिये । जैसे—

जब मन मृतक है रहै, इन्द्रिय बल भागा ॥

काया के सब गुण तजै, निरंजन लागा ॥

आदि अन्त मध्य एक रस, टूटै नहिं धागा ॥

दादू एकै रहि गया, तब जानी जागा ॥

संक्षेप में दादूजी की साधना में इन्हीं उपर्युक्त तत्त्वों का समावेश था, उनके इन साधनों को बतलाने वाली साखियां ये हैं:—

आपा मेटै हरि भजै, तन मन तजै विकार ॥

निर्वैरी सब जीव सौं, दादू यह मतसार ॥

आपा गर्व गुमान तजि, मद मच्छर अहंकार ॥

गहै गरीबी बंदगी, सेवा सिरजनहार ॥

झूठा गर्व गुमान तजि, तजि आपा अभिमान ॥

दादू दीन गरीब है, पाया पद निर्वाण ॥

बाट विरह की सोधि करि, पन्य प्रेम का लेह ॥

लै के मारग जाइये, दूसर पांव न देह ॥

मान्यतः उपर्युक्त साधनों को ही दादूजी ने अपनी साध्यप्राप्ति के लिये था, जिनका दिग्दर्शन स्थान स्थान पर उनकी वाणी में उपलब्ध होता है ।

६-- शून्यशब्दार्थविवेचन

सन्तों की वाणी में कुछ शब्द ऐसे हैं जो पूर्व सम्प्रदायों की परम्परा से उन्हें प्राप्त हुए हैं और जिनका उनकी वाणियों में आकर अर्थभेद हो गया है, तथा जिनका अर्थ व्याख्याकार भिन्न भिन्न करते हैं। दादूजी की वाणी में भी वे शब्द परम्परा से आये हुए हैं। वे शब्द शून्य, सुरति, सहज, तथा खसम हैं।

सर्वप्रथम इस शून्य शब्द पर ही विचार किया जाता है जिसका सभी सन्तों ने अपनी वाणियों में प्रायः प्रयोग किया है। शून्य शब्द के मूल की गवेषणा करने पर प्रतीत होता है कि इस शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग शून्यवादी बौद्धों ने किया है। उस परमात्मतत्त्व की अनिर्वचनीयता बतलाने के लिये ही माध्यमिक सम्प्रदायियों ने शून्य शब्द का प्रयोग किया है, न कि अभावबोधन करने के लिये। बौद्ध ग्रन्थों को देखने से इस अर्थ की स्पष्ट प्रतीति हो जाती है। जैसे—

न सत् नासन्न सदसन्न चायुभयान्मग्न ॥

चतुष्कोटिविनिर्मुक्तं तत्त्वं माध्यमिका विदुः ॥ माध्यमिक कारिका ११७।

शून्यमिति न वक्तव्यं, नाशून्यमिति वा भवेत् ॥

उभयं नोभयं नैव, प्रज्ञप्त्यर्थं तु कथ्यते ॥

इस तरह शून्यवादी माध्यमिक बौद्धों ने सब वर्गों से तथा सुखदुःखादि से रहित सर्वव्यवहारातीत चतुष्कोटिविनिर्मुक्त केवल शुद्ध तत्त्व के लिये शून्य शब्द का प्रयोग किया है। यही वेदान्तियों का तुरीयातीत ब्रह्म है। वेदान्तियों ने शून्य शब्द का असत् अर्थ लगाकर तथा शून्य का अभाव अर्थ मानकर इस शून्यवाद का खण्डन किया है वह असंगत ही प्रतीत होता है। उपर्युक्त माध्यमिक कारिकाओं के देखने से किसी भी दशा में शून्य का असत् अर्थ प्रतीत नहीं होता। फिर न मालूम किस कारण से उनने उसका अभाव अर्थ मानकर खण्डन किया। यदि निष्पक्षपात-दृष्टि से विचार किया जाय तो अद्वैत सम्प्रदाय का प्रथम उद्भावक यह शून्यवादी बौद्ध ही है। उसी का शंकराचार्य ने ग्रहण किया है। अन्तर केवल इतना ही है कि माध्यमिक आचार्य शून्याद्वैत को मानने वाले हैं और शंकराचार्य सद्वैत को स्वीकार करने वाले हैं। केवल नित्यत्व व क्षणिकत्व का मौलिक भेद माध्यमिक बौद्ध व शंकर के मत में है। क्योंकि शंकर परमतत्त्व को नित्य मानते हैं और बौद्ध क्षणिक व

अनित्या इस भेद को छोड़कर अन्य अंशों में शंकर ने बौद्धों के निर्विशेष व द्वन्द्वातीत परमतत्त्व को स्वीकार किया है व संसार को मिथ्या व मायिक (सांघृतिक) माना है। इसीलिये शंकराचार्य को प्रच्छन्न बौद्ध कहा जाता है।

सन्तों की वाणियों में तथा अन्य शास्त्रों में इस शून्य शब्द का आगम बुद्ध के माध्यमिक सिद्धान्त से हुआ है। उनसे परमतत्त्व के लिये इस शून्य का प्रयोग किया है, क्योंकि यह परमतत्त्व अवाङ्मनसगोचर है तथा इन्द्रियातीत है। किसी भी प्रकार से उसका निर्वचन नहीं किया जा सकता। यदि किसी भी तरह से उसका निर्वचन कर दिया गया तो वह शब्दव्यवहार तथा मन का विषय बन जायगा और उसकी वागादथगोचरता नष्ट हो जायगी। इसलिये माध्यमिक आचार्यों ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि न उसे सत् शब्द से कहा जा सकता है न असत् शब्द से और न अनुभयात्मक अर्थात् सदसदभिन्न या सदसदभावरूप से। वेदान्तियों ने भी उसको इसी प्रकार से अनिर्वचनीय माना है। “नेति नेति” इन श्रुतियों द्वारा निषेध रूप से प्रतीति इसी तथ्य की परिपुष्टि कर रही है।

‘यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह’

यस्यामतं तस्य मतं मत यस्य न वेद सः ॥

अविज्ञातं विजानतां, विज्ञातमविजानताम् ॥

इत्यादि श्रुतियाँ उसे अवाङ्मनसगोचर सिद्ध कर रही हैं।

उपर्युक्त सन्दर्भ से यह स्पष्ट है कि शून्यशब्द का प्रयोग आरंभ में मूल तत्त्व के लिये हुआ है। वही शून्यशब्द बौद्धों से नाथसम्प्रदायी योगियों में आया। उनसे शून्यशब्द का प्रयोग उस परम तत्त्व की उपलब्धि के स्थान शरीरान्तर्वर्ती सहस्रारचक्र किया। नाथपन्थियों के अनुसार मूलाधार चक्र से आरंभ कर भ्रूमध्यवर्ती आज्ञाचक्र तक के ६ चक्रों के उपरिभाग मस्तक में वर्तमान एक सहस्रारचक्र है। इसी चक्र के लिये वे शून्यचक्र शब्द का प्रयोग करते हैं। यही गगनमण्डल व कैलाश भी कहलाता है। यौगिक क्रियाओं द्वारा जीव उस स्थान में जब पहुँच जाता है तब द्वन्द्वातीत और केवलावस्था को प्राप्त कर लेता है। यही शून्यावस्था है। इसमें आत्मा को सुख दुःख, राग, द्वेष, हर्ष, अमर्ष और किसी भी विषय की अनुभूति नहीं होती। यह चक्र चूंकि उस निर्विशेष कैवल्यरूप परमतत्त्व की प्राप्ति का स्थान है इसीसे उस चक्र में नाथपन्थियों ने शून्य शब्द का प्रयोग किया। यहां भी अर्थ प्रायः

वही है जो कि बौद्ध मत में था। नाथपन्थ से इस शून्य शब्द का तदुत्तरवर्ती सन्तों ने ग्रहण किया। उनमें भी इसका उसी अर्थ में प्रयोग किया है। जैसे कबीरजी के निम्न पदों के देखने से मालूम पड़ता है—

सहज सुन में रहै समाना, सहज समाधि लगावै ॥

उन्मनी रहै ब्रह्म को चीन्है, परम तत्त्व को ध्यावै ॥

उलटि जाति कुल दोऊ विसारी, सुन सहज महि बुनत हमारी ॥

दादूजी भी ने भी इसी अर्थ में अर्थात् परमतत्त्व ब्रह्म को बतलाने के लिये इस शब्द का बहुत जगह प्रयोग किया है। जैसे—

सहज सुनि सब ठौर है, सब घट सबही मांहि ॥

तहां निरंजन रमि रखा, कोई गुण व्यापै नांहि ॥

शून्य सरोवर हंस मन, मोती आप अनन्त ॥

दादू चुगि चुगि चंच भरि, यों जन जीवें सन्त ॥

तीन शून्य आकार की, चौथी निर्गुण नाम ॥

सहज शून्य में रमि रखा, जहां तहां सब ठाम ॥

उपर्युक्त साखियों को देखने से प्रतीत होता है कि दादूजी ने भी शून्य शब्द का प्रयोग परमतत्त्व के निवासस्थान शून्यमण्डल में किया है इसीलिये उनमें शून्यरूपी सरोवर में परमेश्वररूपी मोती की स्थिति बतलाई है।

किन्तु दादूजी की वाणी में इस अर्थ को छोड़कर अन्य अर्थ में भी शून्य शब्द का प्रयोग हुआ है। जैसे—

काया शून्य पंचका वासा, आतम शून्य प्राण प्रकासा ॥

परम शून्य ब्रह्म सों मेला, आगे दादू आप अकेला ॥

इस साखी में शून्य शब्द का स्थान व देश अर्थ ही प्रतीत होता है, किन्तु इस अर्थ में शून्य शब्द का प्रयोग कैसे हुआ यह विचारणीय है। इस प्रश्न का समाधान करने के लिये शून्य शब्द के मूलभूत व्युत्पत्ति व आगम पर ध्यान देना पड़ेगा।

शून्य शब्द की व्युत्पत्ति 'शुने हितं शून्यम्' अर्थात् आ के लिये हितकर वस्तु शून्य है, इस रूप से मिलती है। इस शब्द तथा एतदर्थक शुन^१ शब्द का आदि प्रयोग हमें वेद में मिलता है। सत्यादिभेद से विभिन्न १४ इन्द्रों में एक श्वा नाम का भी इन्द्र है। यह इन्द्र सब जगह व्याप्त है। वह सभी स्थानों में रहता है। "नेन्द्रादृते पवते धाम किञ्चन" यह श्रुतिवचन इस इन्द्र की सर्वत्र सत्ता बोधन कर रहा है। यह इन्द्र वही है जिसे आधुनिक ईथर कहते हैं। यह ईथर आकाश में सर्वत्र व्याप्त है इसलिये आकाश को शून्य कहा जाता है जो आकाश में शून्य शब्द का प्रयोग देखकर उसे अभाव (खाली वस्तु) समझते हैं वे सब नितान्त भ्रान्ति में हैं। सभी स्थान जब उस श्वानामक इन्द्र से व्याप्त हैं तब आकाश भी उस तत्व से व्याप्त होने के कारण अभावरूप कैसे होसकता है अतः यह निश्चित है कि उस श्वानाम इन्द्र के रहने के लिये उपयुक्त स्थान व देश शून्य कहलाता है।

यद्यपि इस तरह सभी स्थानों में शून्य शब्द का प्रयोग होना चाहिये, क्योंकि उपर्युक्त श्रुतिवचन के अनुसार श्वानाम इन्द्र की सत्ता सभी स्थानों में व्याप्त है, तथापि जो स्थान अन्य तत्वों से भी अवरुद्ध हैं वहाँ उस तत्व की सत्ता होने पर भी अन्य तत्वों की स्थिति रहने से वह स्थान श्वानाम इन्द्र के लिये उतना उपादेय नहीं जितना अन्य तत्वों की सत्ता से रहित स्थान। इस लिये अन्य पदार्थों की स्थिति से रहित आकाश में ही उस शब्द का प्रयोग होता है अन्यत्र नहीं। क्योंकि आकाश निराकार है। तथा अन्य धामच्छद पदार्थों से रहित है। इसी लिये अभाव, रिक्त स्थान तथा निराकार अर्थ में भी उत्तर काल में लक्षणा वृत्ति से शून्य शब्द का प्रयोग होने लगा है। किन्तु वस्तुतः प्रधानतया इस शब्द का प्रयोग उस श्वानामक इन्द्रशक्ति से युक्त स्थान तथा उस चरम शक्ति में हो होना उपयुक्त है। इसी शून्य शब्द का प्रयोग श्रीदादूजी ने ऊपर की साखियों में किया है। ब्रह्मरन्ध्र भी रिक्त स्थान होने से श्वा इन्द्र के लिये उपयुक्त है, अतः उसे भी शून्यमण्डल कहना उपयुक्त ही है। सामान्यतः यही शून्य शब्द का अर्थ है और यह उपर्युक्त रीति से वर्णित व्युत्पत्ति ही शून्य शब्द की वास्तविक व्युत्पत्ति प्रतीत होती है।

उपर्युक्त प्रकरणों द्वारा दादूजी की वाणी में विद्यमान कुछ सिद्धान्तों का दिग्दर्शन कराया गया है। इनसे व्यतिरिक्त भी शास्त्रीय दृष्टि से व लौकिक दृष्टि से बहुत से सिद्धान्तों का निरूपण करना और आवश्यक था, जैसे अनुभवप्रमाण, सहज,

सुरति तथा खसम आदि शब्दों के सांशयिक अर्थों का स्पष्टीकरण, लोकपक्ष तथा भाषा-समीक्षा आदि । किन्तु यह सब मेरी कार्यव्यस्तता तथा असावधानी के कारण समय पर पूरा न हो सका, और अब मेले का समय अत्यन्त सन्निकट आगया अतः उनका प्रकाशन भी असंभव होगया । यदि यह भूमिका दादूजी के सिद्धान्तों पर कुछ प्रकाश डालने में समर्थ हो सकी और लोकरुचिकर हुई तो शेष प्रकरणों को भी प्रकाशित करने का प्रयास किया जायगा ।

इन प्रकाशित प्रकरणों में भी बहुत त्रुटियाँ हुई हैं उनका कारण मेरे श्रम तथा अनुसंधान की न्यूनता एवं कुछ आवश्यक पुस्तकों का न मिलना है । अतः चलते फिरते मुझसे जो कुछ हो सका है उसे ही विज्ञ पाठकों के समक्ष उपस्थित करता हुआ त्रुटियों के लिए क्षमाप्रार्थी हूँ ।

मुझे 'श्री दादूवाणी' के इस नवीनतम संस्करण के सम्पादक माननीयपूज्यपाद गुरुवर्य, स्वामी श्री मङ्गलदासजी महाराज तथा इसके प्रकाशक माननीय वैद्यराज स्वामी श्री जयरामदासजी आयुर्वेदाचार्य से इस भूमिका को लिखने का आदेश प्राप्त हुआ था किन्तु मैं उनकी इच्छा के अनुरूप न इसकी भूमिका लिख सका और न उसे समय पर पूर्ण ही कर सका इसका मुझे अत्यन्त खेद है । किन्तु यह जितनी और जिस रूप में सम्पन्न हो सकी है उसे ही उनको समर्पण करता हूँ और आशा करता हूँ कि उक्त गुरुवर्य 'गच्छतः स्वलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः' इस नियम के अनुसार मेरी त्रुटियों को ध्यानमें न रखते हुये मेरी तुच्छ भेंट को अवश्यमेव अपनाने की कृपा करेंगे ।

महाशिवरात्रि
संवत् २००८



सुरजनदास स्वामी
श्रीदादूमहाविद्यालय,
जयपुर,



* सूची पत्र साखी भाग *

विषय	अंग संख्या	साखी संख्या	पृष्ठ
संकलन कर्ता का निवेदन			
भूमिका			
गुरुदेव का अंग ✓	१	११७	१ से ३४ तक
सुमिरण का अंग ✓	२	१३२	३२ से ५४ तक
विरह का अंग	३	१५६	५५ से ८३ तक
परचै का अंग	४	३५०	८४ से १५२ तक
जरखा का अंग	५	३४	१५३ से १५६ तक
हैरान का अंग	६	२७	१६० से १६४ तक
लै का अंग	७	४२	१६५ से १७५ तक
निहकमी पतिव्रता का अंग	८	६१	१७४ से १८० तक
चितावणी का अंग	९	१५	१८१ से १८३ तक
मन का अंग	१०	१२४	१८४ से २१६ तक
सूषम जन्म का अंग	११	८	२१६ से २१८ तक
माया का अंग	१२	१७०	२१८ से २५० तक
साव का अंग	१३	१७६	२५१ से २८२ तक
भेख का अंग	१४	७५	२८३ से २८० तक
साधु का अंग	१५	१२७	२८१ से ३११ तक
मधि का अंग	१६	६३	३१२ से ३२२ तक
सारग्राही का अंग	१७	२५	३२२ से ३२७ तक
विचार का अंग	१८	४३	३२७ से ३३७ तक
वेसास का अंग	१९	५७	३३७ से ३४६ तक
पीव पिछाण का अंग	२०	३४	३४७ से ३५२ तक
समर्थाई का अंग	२१	४४	३५३ से ३६० तक
शब्द का अंग	२२	२८	३६० से ३६५ तक
जीवन मृतक का अंग	२३	५०	३६५ से ३७४ तक
सुरातन का अंग	२४	८३	३७५ से ३८८ तक

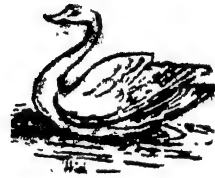
काल का अंग	२५	६०	३८८ से ४०० तक
सजीवन का अंग	२६	६८	४०२ से ४०३ तक
पारख का अंग	२७	३६	४१० से ४१६ तक
उपजण का अंग	२८	१७	४१६ से ४२० तक
दया निर्वैरता का अंग	२९	३६	४२० से ४२६ तक
सुन्दरी का अंग	३०	१७	४२६ से ४३६ तक
कस्तूरिया मृग का अंग	३१	१७	४३२ से ४३४ तक
तिन्दा का अंग	३२	१७	४३५ से ४३८ तक
निगुणा का अंग	३३	२८	४३८ से ४४३ तक
वीनती का अंग	३४	८१	४४४ से ४५६ तक
साखी भूत का अंग	३५	१८	४५६ से ४५८ तक
वेली का अंग	३६	१६	४५८ से ४६२ तक
अविद्वेह का अंग	३७	११	४६३ से ४६४ तक

—: सूची पत्र पद भाग :—

विषय	राग संख्या	पद संख्या	पृष्ठ
राग गौड़ी	१	७६	४६५ से ५०२ तक
राग माली गौड़	२	१६	५०२ से ५१० तक
राग कल्याण	३	२	५११—
राग कानडी	४	६८ से ११० तक	५१२ से ५१६ तक
राग अडाणो	५	१११ से ११६ तक	५१७ से ५१८ तक
राग केदारो	६	११७ से १४२ तक	५१९ से ५३० तक
राग मारू	७	१४३ से १६६ तक	५३१ से ५४२ तक
राग रामकली	८	१६७ से २१२ तक	५४३ से ५६७ तक
राग आसावरी	९	२१३ से २४६ तक	५६८ से ५८१ तक
राग सिंधुडो	१०	२४७ से २५४ तक	५८१ से ५८७ तक
राग गूजरी (देव गंधार)	११	२५५ से २५७ तक	५८७ से ५८८ तक
राग कल्हेरो	१२	२५८ से २५९ तक	५८९—
राग परजियो	१३	२६०—	५९०—
राग भाणमली	१४	२६१ से २६४ तक	५९० से ५९२ तक
राग सारंग	१५	२६५ से २६६ तक	५९२ से ५९४ तक
राग टोडी	१६	२७० से २८६ तक	५९५ से ६०४ तक
राग हुसेनी बंगाली	१७	२८० से २८१ तक	६०४ से ६०५ तक
राग नट नारायण	१८	२८२ से २८८ तक	६०५ से ६०८ तक
राग सोरठ	१९	२८९ से ३१२ तक	६०९ से ६१६ तक
राग गुड़	२०	३१३ से ३३३ तक	६१६ से ६२६ तक
राग विलावल	२१	३३४ से ३५४ तक	६२७ से ६३७ तक
राग सूहो	२२	३५५ से ३६४ तक	६३७ से ६४७ तक
राग बसंत	२३	३६५ से ३७३ तक	६४७ से ६६१ तक

राग मैरू	२४	३७४ से ४०७ तक	६६१ से ६७६ तक
राग ललित	२५	४०८ से ४१२ तक	६७६ से ६७८ तक
राग जैतश्री	२६	४१३ से ४१४ तक	६७९—
राग भ्रनाश्री	२७	४१५ से ४४५ तक	६८० से ७०० तक

—: पद भाग सम्पूर्ण :—
पद संख्या ४४५



ॐ नमः परब्रह्मणे

अथ

श्रीस्वामी दादूदयालजी की अनमै वाणी प्रथम गुरुदेव को अंग

दादू नमो नमो निरंजनं, नमस्कार गुरुदेवतः ।
बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
परब्रह्म परापरं, सो मम देव निरञ्जनम् ।
निराकारं निर्मलम्, तस्य दादू बंदनम् ॥ २ ॥

१—निरंजन—अविद्या के कार्य से रहित शुद्ध चेतन उसको “नमो नमो”—बारम्बार नमस्कार है। दो बार नमो शब्दका प्रयोग अधिक बल देनेका हेतु है। निरंजन लक्ष्य है अतः उसके लिये पुनः पुनः नमस्कार अभिप्रेत है। निरञ्जनकी प्राप्ति गुरुकृपासे साध्य है; गुरुकृपा गुरुकी प्रसन्नता से होती है अतः गुरु वन्दनीय है; जैसा श्वेताश्वतर उपनिषद् का कथन है—

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ॥
तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥ १ ॥

उत्तम गुरुकी प्राप्तिका साधन सत्संगति है, सत्संगका आधार है साधु पुरुष, अतः उन सब को “वन्दन”—विनयान्वित प्रणाम करते हैं। सर्वशब्दके प्रयोग में वर्णाश्रम व देशकाल का ग्रहण है। अन्तिम चरण में प्रणाम श्रद्धा सहित नमस्कारका फल बतलाया है। इस तरह जिन्होंने महापुरुषोंकी वन्दना से गुरु प्राप्त कर गुरुकृपासे शुद्ध स्वरूपकी पहचान की वे “पारंगतः” सुख दुःख के क्लेश से पार चले गये तथा चले जाते हैं। नमः, नमस्कार, वन्दना, आश्रम, वर्ण तथा धर्ममें विशेष प्रयुक्त होने वाले शब्द हैं। नमः संन्यास आश्रमका, नमस्कार ब्राह्मणवर्ण का तथा वन्दना बौद्ध, जैन धर्ममें प्रयुक्त शब्दविशेष हैं। दादूजी महाराज ने तीनों शब्दोंका प्रयोग कर अपनी समत्व-भावना व्यक्त की है।

२—द्वितीय साखी में अपने ध्येय “निरञ्जन” का स्पष्ट निर्देश किया है तथा उनके स्वरूप-ज्ञान के लिये विशेष विशेषण प्रयुक्त किये हैं।

गुरुप्राप्ति और फल

दादू गैब मांहि गुरुदेव मिल्या, पाया हम परसाद ।
 मस्तकि मेरे कर धरया, दया अगम अगाध ॥ ३ ॥
 दादू सतगुर सहज मै, कीया बहु उपगार ।
 निरधन धनवंत करि लिया, गुरु मिलिया दातार ॥ ४ ॥
 दादू सतगुर सूं सहजै मिल्या, लीया कंठि लगाइ ।
 दया भई दयाल की, तब दीपक दिया जगाइ ॥ ५ ॥
 दादू देखु दयाल की, गुरु दिखाई बाट ।
 ताला कूंची लाइ करि, खोले सबै कपाट ॥ ६ ॥

३—गैब = राहमें, अनायास । मस्तक = अहंकार रूपी शिर । कर = करुणामय हाथ ।
 दया = दीक्षा, उपदेश । अगम = छः प्रमाणों से अप्राप्य । अगाध = अथाह,
 अतलस्पर्शी ।

४—निरधन = दरिद्र, तृष्णामय अन्तःकरण वाला । जैसा कि शङ्कराचार्यने प्रश्नोत्तरीमें
 निर्देश किया है—“को वा दरिद्रो हि विशालतृष्णः” । धनवन्त = धनवान्,
 सन्तोषमय । इस साखी में मध्यम शिष्य का निरूपण है । मध्यम शिष्य का गुरु-
 प्राप्तिका मार्ग “विहंगम मार्ग” है । जैसे पक्षी अपने प्रयास से भोजन प्राप्त करता है
 ऐसे ही शिष्य गुरुकी खोज द्वारा प्राप्ति करे ।

५—सहजै = क्रमशः, धीरे-२ साधनों द्वारा । लिया कंठ लगाइ = जब शिष्य क्रमागत
 साधनोंसे उपदेशका अधिकारी हुआ तब गुरुने आत्मोपदेश प्रदान कर अपने
 कर्ममार्ग दिखाए । दीपक = दीक्षा, ज्ञानप्रदीप । जगाई = सम्बोधन करके । ताला =
 कर्ममार्ग, विविध बन्धनरूप ।

६—बाट = राह, रास्ता, सम्मार्ग । दिखाई = अनन्तकाल उपदेश । सबै कपाट = अज्ञान,
 मिथ्याज्ञान, तर्क, अज्ञानरूपी कर्कोट ।

सतगुरु अर्थाई

दादू सतगुरु अंजन बाहि करि, नैन पटल सब खोलै ।
 बहरे कानों सुणने लागे, गूंगे मुख सौं बोलै ॥ ७ ॥
 सतगुरु दाता जीव का, श्रवन सीस कर नैन ।
 तन मन सौंज संवारि सब, मुख रसना अरु बैन ॥ ८ ॥
 राम नाम उपदेश करि, अगम गवन यहु सैन ।
 दादू सतगुरु सब दिया, आप मिलाये अैन ॥ ९ ॥
 सतगुरु कीया फेरि करि, मन का औरै रूप ।
 दादू पंचों पलटि करि, कैसे भये अनूप ॥ १० ॥
 साचा सतगुरु जे मिलै, सब साज संवारै ।
 दादू नाव चढ़ाइ करि, ले पार उतारै ॥ ११ ॥
 दादू सतगुरु पशु मानस करै, मांणस थैं सिध सोइ ।
 दादू सिध थैं देवता, देव निरंजन होइ ॥ १२ ॥

७—अंजन = ज्ञानोपदेश । नेत्र = बुद्धिकी ज्ञान-विज्ञान प्रवृत्ति । पटल = भ्रम, संशय ।
 बहरे = धन, विद्या, रूप, बल, पद, जातिजन्य मद वाले । गूंगे = हरिस्मरण-
 विहीन वाणीवाले ।

८—दाता = आत्मस्वरूपकी पहिचान कराने वाला दानी । सौज = संवारना ।

९—अगम गवन यहु सैन = आत्मा तक जानेका संकेत यह है । सैन = संस्कृत मन,
 शुद्ध मन । अैन = सत्तात्, वही ।

१०—औरै = अन्य, दूसरा । पंचों = पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ । अनूप = अमूल्य ।

११—जे = कदाचित् । नाव = सत्सङ्गरूपी नौका, ज्ञान-अगमरूपी नौका ।

१२—पशु = पामर । मांणस = मनुष्य । सिध = आत्मनिष्ठ । देवता = दिव्य कर्त्तव्य ।

दादू काढ़े काल मुखि, अंधे लोचन देइ ।
 दादू अइसा गुरु मिल्या, जीव ब्रह्म करि लेइ ॥ १३ ॥
 दादू काढ़े काल मुखि, अवनहु सबद सुनाइ ।
 दादू अइसा गुरु मिल्या, मृतक लिये जिलाइ ॥ १४ ॥
 दादू काढ़े काल मुखि, गूंगे लिये बुलाइ ।
 दादू अइसा गुरु मिल्या, सुख मैं रहे समाइ ॥ १५ ॥
 दादू काढ़े काल मुखि, मिहरि दया करि आइ ।
 दादू अइसा गुरु मिल्या, महिमां कही न जाइ ॥ १६ ॥
 सतगुरु काढ़े केस गहि, डूबत इहि संसार ।
 दादू नाव चढ़ाइ करि, कीये पैली पार ॥ १७ ॥
 भौ सागर मैं डूबतां, सतगुरु काढ़े आइ ।
 दादू खेवट गुरु मिल्या, लीये नाव चढ़ाइ ॥ १८ ॥
 दादू उस गुरु देव की, मैं बलिहारी जाउं ।
 जहं आसण अमर अलेख था, ले राखे उस ठाउं ॥ १९ ॥

१३—काल = वासनामय काल । अन्धे = कामवृत्ति से अन्धे । लोचन = आत्मज्ञान के नेत्र । दृष्टान्त—

भोज नृपति को देखि के कन्या ढक्यो न शीश ।

नृप पूछी गुरु पै गयो नर लक्षण बत्तीस ॥

१४—कालमुखि = क्रोध की वृत्ति । मृतक = क्रोध के कारण संज्ञाहीन । लिया जिलाइ = क्षमा की शक्ति प्रदान कर क्रोध से उबार लिये ।

१५—कालमुखि = लोभमय वृत्ति । काढ़े = क्षमाशील बनाकर उबारे ।

१६—कालमुखि = मोहमय वृत्ति । मिहरि दया = अत्यन्त कृपा ।

१८—भौ = जन्म मृत्यु भव । खेवट = खेवैया ।

१९—आसण अमर अलेख था = ब्राह्मी स्थिति ।

ज्ञानोत्पत्ति

आत्म भाहें ऊपजै, दादू पंगुल ज्ञान ।
कृतम जाइ उलंघि करि, जहां निरंजन थान ॥ २० ॥
आत्मबोध बंभू का बेटा, गुरु मुख उपजै आइ ।
दादू पंगुल, पंच बिन, जहां राम तहं जाइ ॥ २१ ॥

अनहद शब्द

साचा सहजै ले मिलै, सबद गुरु का ज्ञान ।
दादू हमकूं ले चल्या, जहं प्रीतम का स्थान ॥ २२ ॥
दादू सबद विचारि करि, लागि रहै मन लाइ ।
ज्ञान गहै गुरुदेव का, दादू सहजि समाइ ॥ २३ ॥

दया विनती

दादू सतगुरु सबद सुणाइ करि, भावै जीव जगाइ ।
भावै अंतरि आप कहि, अपने अंग लगाइ ॥ २४ ॥

२०—आत्म = बुद्धि । पंगुल ज्ञान = निर्गुण ज्ञान, त्रिगुणातीत । कृतम = बनावटी, मायिक । उलंघि करि = आसक्ति त्याग । निरंजनथान = अद्वैतभावना रूप, अद्वैत-अवस्थान रूप ।

२१—आत्मबोध = स्वरूप ज्ञान । बंभू = निश्चल बुद्धि । गुरुमुखि = गुरु में दृढ़ अदा-वान् जिज्ञासु । पंगुल = स्थिर बुद्धि । पंचबिन = पांच विषय रहित ।
दृष्टान्त—किया करत है बहुत विधि, ज्ञान दृष्टि जो नाहि ।

अन्ध चने मग जात हैं, परे कूप के माहि ॥ १ ॥

२२—सहजै = स्वाभाविक दशा, गुणातीत । प्रीतम = प्रियतम ।

२३—शब्दविचारि = गुरु उपदेश को ध्यान घट = शुद्ध अन्तःकरण ।

को गुरु उपदेश में दृढ़ करत अन्तःकरण । दीवा = ज्ञानदीपक ।

(निदिध्यासन) । मारिग = शमदमादि साधनपथ । जाइ = चलकर

२४—भावै = चो पीवका = अपना पालक आत्मा ।

दादू दीवा है भल्ल, दीवा करौ सब कोइ।
 घरमें धरथा न पाइये, जे कर दिया न होइ ॥ ३७ ॥
 दादू दीये का गुण ते लहैं, दीया मोटी बात।
 दीया जगमें चांदिणां, दीया चालै साथ ॥ ३८ ॥
 निर्मल गुरु का ज्ञान गहि, निर्मल भगति बिचार।
 निर्मल पाया प्रेम रस, छूटे सकल विकार ॥ ३९ ॥
 निर्मल तन मन आत्मा, निर्मल मनसा सार।
 निर्मल प्राणी पंच करि, दादू लंघे पार ॥ ४० ॥
 परापरी पास रहै, कोई न जाएँ ताहि।
 सतगुरु दिया दिखाइ करि, दादू रहथा ल्यौलाइ ॥ ४१ ॥

शिष्य जिज्ञासा

जिन हम सिरजे सो कहां, सतगुरु देहु दिखाइ।
 दादू दिल अरवाहका, तहं मालिक ल्यौ लाइ ॥ ४२ ॥
 मुझही मैं मेरा धणी, पड़दा खोलि दिखाइ।
 आत्मसौं परमात्मा, परगट आणि मिलाइ ॥ ४३ ॥

३७—दीवा = दीपक। दीवा = ज्ञानदीप।

३८—दीवा = दान।

३९—निर्मल गुरु = जिनकी बुद्धिमें भ्रम, प्रमाद, विप्रलिप्सा, वञ्चना नहीं हो ऐसा गुरु। गहि = ले, प्राप्त करे। निर्मल भक्ति = निष्काम भक्ति, परा भक्ति। निर्मल पाया प्रेमरस = वासना रहित प्रेमकी प्राप्ति। सकल विकार = अहंकारादि दोष।

४०—मनसा = मनीषा बुद्धि।

४१—परा = अविद्या। परी = प्रिय आत्मा। पास रहै = अन्तःकरणमें एक ही जगह रहते हैं। कोई = बहिर्मुखी जन। ल्यो = अखण्ड ध्यानवृत्ति।

४२—सिरजे = उत्पन्न किये। दिल = अन्तःकरण। अरवाह = जीवात्मा।

४३—धणी = मालिक, अपनी आत्मा। आणि = लाकर।

भरि भरि प्याला प्रेमरस, अण्णे हाथि पिलाइ ।
 सतगुरु कै सदिकै किया, दादू बलि बलि जाइ ॥ ४४ ॥
 सरवर भरिया दह दिसा, पंखी प्यासा जाइ ।
 दादू गुरुप्रसाद बिन, कयौं जल पीवै आइ ॥ ४५ ॥
 मांन सरोवर मांहि जल, प्यासा पीवै आइ ।
 दादू दोस न दीजिये, घर घर कहण न जाइ ॥ ४६ ॥

गुरुलक्षण

दादू गुरु गरवा मिल्या, ताथै सब गमि होइ ।
 लोहा पारस परसतां, सहजि समानां सोइ ॥ ४७ ॥
 दीन गरीबी गहिरहया, गरवा गुरु गंभीर ।
 सूषिम सीतल सुरति मति, सहज दया गुरु धीर ॥ ४८ ॥
 सो धीदाता पलक मै, तिरै, तिरावण जोग ।
 दादू असा परम गुरु, पाया किहि संजोग ॥ ४९ ॥
 दादू सतगुरु असा कीजिये, रामरस माता ।
 पार उतारै पलक मै, दरसन का दाता ॥ ५० ॥

४४—सिदकै = समर्पण, कुर्वाण ।

४५—सरवर = सरोवर, चैतन्यरूपी व्यापक सागर । पंखी = पक्षी, अज्ञ जेज्ञासु ।

४७—गरवा = गंभीर ज्ञान वाला । ताथै = उनसे, ब्रह्मनिष्ठ गुरु से । गमि = मालूम, प्राप्ति ।

४८—सूषिम = सूक्ष्म, न दीखने वाली । सुरति = आत्मनिष्ठ वृत्ति । मति = सहज बुद्धि ।

४९—सो = जो, ब्रह्मनिष्ठ वे गुरु । धीदाता = आत्म बुद्धि देने वाले । जोग = लायक, योग्य । संयोग = मौके से ।

५०—दरसन = आत्मा का परिचय ।

देवै किरका दरदका, दूटा जौड़े तार।
 दादू साधै सुरतिकूं, सो गुरु पीर हमार ॥ ५१ ॥
 दादू घाइल व्है रहै, सतगुरु के मारे।
 दादू अंगि लगाय करि, भौसागर तारे ॥ ५२ ॥
 दादू साचा गुरु मिल्या, साचा दिया दिक्काइ।
 साचै कूं साचा मिल्या, साचा रह्या समोइ ॥ ५३ ॥
 साचा सतगुरु सोधिले, साचे लीजी साध।
 साचा साहिब सोधि करि, दादू भगति अगाध ॥ ५४ ॥
 सनमुख सतगुरु साधसौं, साईं सूं राता।
 दादू प्याला प्रेम का, महारसि माता ॥ ५५ ॥
 साईं सौं साचा रहै, सतगुरु सौं सूर।
 साधूं सौं सनमुख रहै, सो दादू पूरा ॥ ५६ ॥

५१—किरका = कण, टुकड़ा। तार = विशाल प्रकाश। साधै = मिलाने, जोड़ दे। “साधै सुरतिकूं”—प्रमाण, विकल्प, विपर्यय, निवृत्ति, स्मृति ये पाँच वृत्तिभंग के कारण हैं इनसे आत्मनिष्ठ वृत्ति को बचाकर आत्म से ही जोड़े स्वे।

५२—मारे = शब्द बाण से मारे हुये। अंग लगायकरि = अपनी आत्मा में वृत्ति को लगाकर

५३—साचा गुरु = ब्रह्मनिष्ठ गुरु। साचा = अविद्या दीप से रहित चैतन्य।

५४—सोधिले = तलाश करले। साध = साधना, अभ्यास। अगाध = अखंड निरुण भक्ति।

५५—सनमुख = सामने, अनुकूल। राता = अनुरक्त, उसी के ध्यान में। महारसि = आत्म आनन्द, स्वरूपपरिचयरूपी रस।

५६—साईं सौं साचा रहे = गर्भ के किये हुये कौल करार पूरे करे। सतगुरु सौं सूर = पारमार्थिक गुरु की श्रद्धा भक्ति में अडिगता। साधूं सौं सनमुख रहै = श्रेष्ठ पुरुषों के अनुकूल रहे। सो दादू पूरा = वही साधक ज्ञान ध्यानादि में पूरा = खरा उतरता है।

सतगुरु मिलै त पाइये, भगति मुक्ति भंडार ।
दादू सहजै देखिये, साहिब का दीदार ॥ ५७ ॥
दादू साईं सतगुरु सेविये, भगति मुक्ति फल होइ ।
अमर अभै पद पाइये, काल न लागै कौइ ॥ ५८ ॥

गुरु बिन ज्ञान नहीं

इक लख चन्दा आणि घरि, सूरज कोटि मिलाय ।
दादू गुरु गोब्यन्द बिन, तौभी तिमिर न जाय ॥ ५९ ॥
अनेक चंद उदै करै, असंख सूर प्रकास ।
एक निरंजन नांव बिन, दादू नहीं उजास ॥ ६० ॥
दादू कदि यहु आपा जाइगा, कदि यहु बिसरै और ।
कदि यहु सूषिम होइगा, कदि यहु पावै ठौर ॥ ६१ ॥
दादू विषम दुहेला जीवकों, सतगुरु थैं आसान ।
जब दरवै तब पाइये, नेड़ा ही असथान ॥ ६२ ॥

५७—भंडार = खजाना, समूह । दीदार = स्वरूप, मुख ।

५९—आणि = लाकर । सूरज = सूर्य, ज्ञान कर्म उपदेशमय वाक्य रूपी सूर्य । तिमिर = अज्ञान का अन्धेरा ।

६०—असंख = गिनती रहित । उजास = निर्मल प्रकाश ।

६१—आपा = विविध अहंकार । बिसरै = भूले, त्यागे । और = अन्य, संसार सुख भोग की वस्तुना ।

६२—अज्ञ जीव को आत्मस्वरूप की प्राप्ति अत्यन्त कठिन है । ब्रह्मनिष्ठ गुरु की कृपा हो तो आत्मप्राप्ति अति सरल है । जब गुरु तथा परमेश्वर दया करें तो अपने अन्दर ही अपना स्थान सहज मिल जाता है ।

दुहेला = दुर्लभ । आसान = सरल । दरवै = पसीजै, दृष्ट हो । नेड़ा = पास, अपने आप में ही । असथान = जगह ।

गुरुज्ञान

दादू नैन न देखै नैन कूं, अंतर भी कछु नाहि ।
 सतगुरु दर्पण कर दिया, अरस परस मिलि मांहि ॥ ६३ ॥
 घटि घटि रामरतन है, दादू लखै न कोइ ।
 सतगुरु सबदों पाइये, सहज ही गम होइ ॥ ६४ ॥
 जबही कर दीपक दिया, तब सब सूझन लाग ।
 यूं दादू गुरु ज्ञान थैं राम कहत जन जाग ॥ ६५ ॥

आत्मार्थी भेष

दादू मनमाला तहं फेरिये, जहं दिवस न परसै रात ।
 तहां गुरु बानां दिया, सहज जपिये तात ॥ ६६ ॥
 दादू मन माला तहं फेरिये, जहं प्रीतम बैठे पास ।
 आगम गुरु थैं गम भया, पाया नूर निवास ॥ ६७ ॥

६३—नैनन देखे नैन कूं = दृष्टिगोलक अपने आपको देख नहीं सकता । करि = हाथ में ।

अरसपरस = एकमेक ।

दृष्टान्त—सन्त वरिष्क की हाट पर, सहज ही बैठे जाय ।

के निर्धन तब धन घरों, पारस दिया बताय ॥ ? ॥

६४—राम कहत जन जाग = गुरु उपदेशसे सजग होकर साधक पुरुष आत्माके चिन्तनमें लगता है

दृष्टान्त—खादू मकरायौ विचै, लोग खोदवा धायो ।

वखना रे गुरु ज्ञानसू, धन घर ही में पायो ॥ ? ॥

६६—मनमाला = मानसिक जप, अजपा जाप । वाना = गुरुदीक्षा का चिह्न । जहं दिवस रात न परसे = इडा पिंगला को त्याग सुषुम्ना स्वर में अजपा जाप = मानसिक स्मरण करे । इस गुरु के उपदेश के अनुसार सहजै समाधिस्थ हो हे तात जपिये = ध्यान-मग्न होइये ।

६७—आगम = वेदादि शास्त्र ज्ञान । गुरु थैं गमभया = गुरु कृपा से वह ज्ञान सफल हुआ ।

गम भया = प्राप्त हुआ, सफल हुआ । नूर = शुद्ध चैतन्य ।

दादू मन माला तहं फेरिये, जहं आपै येक अनंत ।

सहजै सो सतगुरु मिल्या, जुगि जुगि फाग बसंत ॥ ६८ ॥

दादू सतगुरु माला मन दिया, पवन सुरति सूं पोइ ।

बिना हाथौ निसदिन जपै, परम जाप यूं होइ ॥ ६९ ॥

दादू मन फकीर माहैं हुवा, भीतरि लीया भेष ।

सबद गहै गुरुदेव का, मांगै भीख अलेख ॥ ७० ॥

दादू मन फकीर सतगुरु किया, कहि समझाया ज्ञान ।

निहचल आसणि बैसि करि, अकल पुरिस का ध्यान ॥ ७१ ॥

दादू मन फकीर जगथैं रह्या, सतगुरु लीया लाइ ।

अहनिसि लागा येक सौं, सहज सुनिरस खाइ ॥ ७२ ॥

६८—अनंत = अगणित, सब में व्यापक ।

६९—सतगुरु ने अजपाजाप रूपी माला मन को दी, जिसको श्वास प्रश्वास के तार में वृत्ति द्वारा पिरोइये । बिना हाथ के वृत्ति द्वारा हा यह जप रात दिन चलता है इसी का नाम परम जाप सर्वोपरि स्मरण है ।

७०—गुरुदेव के आत्मोपदेश को ग्रहण कर—मन ने नाना वासना रूपी संग्रह का त्यागकर निर्विषय रूपी फकीरी का अपने आपमें निश्चय कर लिया है । बिना बाहरी किसी चिह्न के अपने आपका शुद्ध रूप बना भीतर ही भेष बना लिया है । यह भेष बनाने ही से अलेख = नहीं लखने में आनेवाले स्वस्वरूप की अब भीख माँग रहा है, चाह कर रहा है । उसकी प्राप्ति में लग रहा है ।

७१—निहचल आसणि = एकाग्र चित्तवृत्ति । अकलपुरिस = पूर्ण ब्रह्म, शुद्ध चेतना । ध्यान = तदाकारवृत्ति की एकाग्रता ।

७२—जगथैं = संसार से । लिया लाइ = अपना लिया । सहज = निर्द्वन्द्व । सुनिरस = निर्विकल्प वृत्ति ।

दादू मन फकीर असै भया, सतगुरु के परसाद ।

जहां का था लागा तहां, बूटे बाद बिबाद ॥ ७३ ॥

नां घरि रह्या न बनि गया, नां कुछ किया कलेस ।

दादू मनहीं मन मिल्या, सतगुरु के उपदेस ॥ ७४ ॥

भ्रम विध्वंस

दादू यह मसीति यह देहुरा, सतगुरु दिया दिखाइ ।

भीतरि सेवा बंदिगी, बाहरि काहे जाइ ॥ ७५ ॥

कस्तूरिया मृग

दादू मंके चेला मंकि गुरु, मंके ही उपदेस ।

बाहरि ठूँह बावरे, जटा बंधाये केस ॥ ७६ ॥

मन का दमन

मन का मस्तक मूँडिये, काम क्रोध के केस ।

दादू विषै विकार सब, सतगुरु के उपदेस ॥ ७७ ॥

७३—जहां का था = जिस चेतन से मन सक्रिय होता है उसी में लग गया ।

७४—कलेस = क्लेश, दुःख । मन ही मन मिल्या = समष्टि मन से व्यष्टि मन मिल गया ।
मन ने स्वशरीर के अध्यास का परित्याग कर आत्मपरक बन गया तब व्यापक चेतन की सत्ता से स्वयं भी व्यापक हो गया ।

७५—यह मसीति यह देहुरा = शरीर में ही जो चेतन सत्ता है वही उपासना का सच्चा स्थान है । इसलिये यही वस्तुतः मसीत या मन्दिर है । भीतरि सेवा बंदिगी = मनका आत्माभिमुख हो उसीके चित्तन में लगना सच्ची सेवा बंदिगी है वह भीतर ही अपने आपमें ही हो सकती है ।

७६—मंके चेला = भीतर ही अपना मन है वही चेला = शिष्य बनाना चाहिये । मंकिगुरु = ज्ञान की उत्पत्ति है वह गुरु है । मंकेही उपदेस = मन का आत्माभिमुख होने का निश्चय यही उपदेश है जो अपने ही भीतर उत्पन्न होना चाहिये । बावरे = अस्थिर मन वाले ।

७७—मन का मस्तक = मन में संकल्प विकल्प है वह मन का मस्तक है । काम क्रोधादि शब्दस्पर्शादि विषय यही केश हैं गुरुउपदेश रूपी उस्तरे से इनका मुण्डन करिये ।

भ्रम विध्वंस

दाहू पड़दा भरम का, रह-या सकल घटि छाड़ ।
गुर गोब्यंद कृपा करै, तौ सहजै ही मिटि जाइ ॥ ७८ ॥

सूषिम मार्ग

दाहू जिहि मत साधू उधरै, सो मत लीया सोध ।
मनलै मारग मूल गहि, यहु सतगुरु का परमोध ॥ ७९ ॥
दाहू सोई मारग मनि गह-या, जेहि मारग मिलिये जाइ ।
बेद कुरानूं नां कह-या, सो गुरु दिया दिखाइ ॥ ८० ॥

विचार

दाहू मन भुवंग यहु विष भर-या, निरविष क्यों ही न होइ ।
दाहू मिल्या गुरु गारड़ी, निरविष कीया सोइ ॥ ८१ ॥
एता कीजै आपथै, तनमन उनमन लाइ ।
पंच समाधी राखिये, दूजा सहज सुभाइ ॥ ८२ ॥

७८—पड़दा भरमका = मन की विषयभोगप्रवृत्ति शरीर का अभ्यास यह पड़दा = आवरण है ।

पंचविध भ्रम—भेद भ्रम कर्तव्य भ्रम, भ्रम है संग विकार ।

ब्रह्म इतर जग सत्य भ्रम, भ्रम कल्पित संसार ॥ १ ॥

७९—मत = सिद्धान्त, निश्चय । मन लै = मनको लय अर्थात् अन्तर्मुखी कर । परमोध = शिक्षा, उच्च उपदेश ।

८०—सोई = वही, वास्तविक । वेद कुरानूं नां कह्या = वेद और कुरानने जिसका नेति-नेति से वर्णन किया है ।

८१—मन भुजंग = विषयासक्त मन सर्पवत् है । विष = जहर—विविध भोगवासना रूपी गरल । गुरु गारड़ी = विष शमन करने वाले गारड़ीकी तरह गुरु मिले हैं ।

८२—आपथै = अपनेआप । तन मन = स्थूल शरीर, सूक्ष्म शरीर । उनमन = ऊँची दशा, आत्मनिष्ठवृत्ति । पंच = ज्ञानेन्द्रियां । समाधि = एकाग्र । दूजा = शरीरव्यवहार । सहज = सामान्य, प्रारब्धानुसार ।

दादू जीव जंजालीं पड़ि गया, उलभ-या नौ मण सूत ।
कोइ एक सुलभै सावधान, गुरु बाइक अवधूत ॥ ८३ ॥

मन का रोकना

चंचल चहुं दिसि जात है, गुरु बाइक सूं बंधि ।
दादू संगति साधकी, पारब्रह्म सूं संधि ॥ ८४ ॥
गुरु अंकुस मानै नहीं, उदमद माता अंध ।
दादू मन चेतै नहीं, काल न देखै फंध ॥ ८५ ॥
दादू मारयां बिन मानै नहीं, यह मन हरि की आन ।
ज्ञान खड़ग गुरुदेव का, ता संगि सदा सुजान ॥ ८६ ॥
जहां थैं मन उठि चलै, फेरि तहां ही राखि ।
तहं दादू लैलीन करि, साध कहैं गुरु साखि ॥ ८७ ॥
दादू मनही सूं मल ऊपजै मन हीं सूं मल धोइ ।
सीख चली गुरु साध की, तौ तूं निरमल होइ ॥ ८८ ॥

८३—जंजाली = कामादि, शब्दस्पर्शादिमें । गुरुबाइक अवधूत = गुरुके सब्बे उपदेशमें अपनेको दृढ़ रखने वाला ।

८४—चंचल = चपल, अन्तःकरण की चतुष्टय वृत्तिसे अस्थिर । बाइक = सच्चा शब्द, निर्गुण उपदेश । बंधि = बांध, एकाग्रकर । संधि = साँध, जोड़ ।

८५—अंकुस = भय, निरोध । उदमदमाता = नाना वासनाओंमें आसक्त । फंध = फन्दा, बलघनक ।

८६—मारयां = निश्चल कियौं । ता संगि सदा सुजान = गुरुके उपदेशरूपो खड़गको सदा सँधै रहता है वही सावधान चतुर अभ्यासी हैं ।

८७—जहां थैं = जिस जगहसे, आत्मसाक्षिधय से । लैलीन = निर्विकल्प ध्यानमें विलय ।

८८—मल = विषयवासनारूपी गन्दगी । सीखचली = उपदेशके अनुसार चलकर ।

दृष्टान्त—दोय सिद्ध रहे बाहर मक्क, सेवग दर्शन आय ।

कहे हाल मत जाय तूं, लिप्यो कीच कुल जाय ॥ १ ॥

दादू कछिब अपने करि लिये, मन इंद्री निज ठौर ।
 नाइ निरंजन लागि रहु, प्राणी परहरि और ॥ ८६ ॥
 मनकै मतै सब कोइ खेलै, गुरुमुख बिरला कोइ ।
 दादू मनकी मानै नहीं, सतगुरु का सिष सोइ ॥ ८७ ॥
 सब जीवों कौं मन ठगै, मनकौं बिरला कोइ ।
 दादू गुरुके ज्ञान सौं, सांई सनमुख होइ ॥ ८८ ॥
 दादू येक सूं लैलीन हूणां, सबै सयानप येह ।
 सतगुरु साधू कहत हैं, परमतत्त जपि लेह ॥ ८९ ॥
 सतगुरु सबद बमेक बिन, संजमि रह्या न जाइ ।
 दादू ज्ञान विचार बिन, विषै हलाहल खाइ ॥ ९० ॥
 घरि घरि घट कोल्हू चलै, अमी महारस जाइ ।
 दादू गुरुके ज्ञान बिन विषै हलाहल खाइ ॥ ९१ ॥

८६—कच्छपकी तरह अपने मन इन्द्रियोंको विषयभोग से हटाकर आत्माकी ओर एकाग्र करले । शुद्ध चेतनमें वृत्तिको लगाये रहो और भोग-वासनारूपी संसार को छोड़दो ।

८७—मतै = विचारसे ॥

दृष्टान्त—गोरख देख्यो जाटको, हल जोतत मग पास ।
 शिष्य कियो मन मारियो, जग सूं कियो उदास ॥ १ ॥

८८—दृष्टान्त—मनको ठग्यो सु भरथरी. हठ वा हाल तालाव ।
 मूर्तवन्तो होय मन, मंगत दियो न साव ॥ १ ॥

८९—येकसूं = सब जगह व्यापक राम से । सयानप = होशियारी, सावधानी । परमतत्त जपि लेह = ध्यानवृत्तिसे परमतत्त = निर्गुण चेतनको प्राप्त कर ।

९०—बमेक = विशुद्ध ज्ञान । संजमि = संयमी, रुका हुआ । हलाहल = भयंकर विष ।
 विषै हलाहल खाइ = लोभ-भेद-निंदिन विषयभोगरूपी प्रबल जहको खाता है ।

९१—घर घर घट कोल्हू चले = शरीररूपी घर घर में कामवृत्ति, रसनावृत्तिरूप कोल्हू चल रहा है । अभी महारस जाइ = प्राण (श्वास) और वीर्यरूपी महारस का क्षण क्षण विनाश हो रहा है ।

गुरु शिष्य परमोध

सतगुरु सबद उलंघि करि, जनि कोई सिष जाइ ।
 दादू पग पग काल है, जहां जाइ तहं खाइ ॥ ६५ ॥
 सतगुरु बरजै सिष करै, क्युं करि बंचै काल ।
 दह दिसि देखत बहि गया, पाणी फोड़ी पाल ॥ ६६ ॥
 दादू सतगुरु कहै सु सिष करै, सब सिधि कारिज होइ ।
 अमर अभै पद पाइये, काल न लागै कोइ ॥ ६७ ॥
 दादू जे साहिब कूं भावै नहीं, सो हम थैं जनि होइ ।
 सतगुरु लाजै आपनां, साध न मानै कोइ ॥ ६८ ॥
 दादू हूंकी ठाहर है कहौ, तनकी ठाहर तूं ।
 री की ठाहर जी कहौ, ज्ञान गुरुका यौं ॥ ६९ ॥

६५—जनि = मत, नहीं ।

दृष्टान्त—केशी सिष खाने गयो, गुरु को वचन निवारि ।

दब्यो गार तल जाइ क, सन्तन लियो निकार ॥ १ ॥

६६—बरजै = मना करे । बंचै = टलै । पाणी फोड़ी पाल = मर्यादा और श्रद्धा यह पाल है धर्मरक्षासे यह पाल सुरक्षित रहती है । अवज्ञा, उपेक्षा, अज्ञान तथा मनमतेपनरूपी पाणी से यह पाल टूट जाती है तब फिर उस जन की रक्षा का कोई उपाय नहीं है ।

दृष्टान्त—गुरु वचन नोरितक करे, सो कुल कम संग ठौर ।

जन राखो प्रतीति तिन, भयो शाह ते चोर ॥ १ ॥

६८—भावै = अच्छा लगे ।

६९—हूं की ठाहर है कहौ = शरीर के अभिमान की जगह ईश्वर की सत्ता की प्रधानता दी ।

तन की ठाहर तूं = स्थूल शरीर में भी चेतनामय प्रेरणा है अतः तन में यानी शरीर में भी तू = परमेश्वर ही व्यापक है यह मानो । री की ठाहर जी कहौ = अविद्या अज्ञानरूप मनोदशा का नाम ही है उस मनोदशा में से अज्ञान अविद्या को निकाल उस चेतन की स्थिति को स्थित करो यही जी कहना है । इस तरह स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीर में चेतना सत्ता की प्रधानता मानो । यही गुरु का उपदेश है ।

गुरुज्ञान

॥ पंच सवादी पंच दिसि, पंचे पंचौ बाट ।
ब लग कह्या न कीजिये, गहि गुरु दिखाया घाट ॥ १०० ॥
॥ पंचू येक मत, पंचू पूरया साथ ।
चौ मिलि सनमुख भये, तब पंचौ गुरु की बाट ॥ १०१ ॥

सतगुरु विमुख ज्ञान

॥ ताता लोहा तिणे सूं, क्यूं करि पकड्या जाइ ।
हण गति सूझै नहीं, गुरु नहिं बूझै आइ ॥ १०२ ॥
गुरुमुख कसौट।

॥ औगुण गुण करि मानै गुरुके, सोई शिष सुजाण ।
तगुरु औगुण क्यों करै, समझै सोई सयाण ॥ १०३ ॥

—पंचसवादी पंचदिसि = पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ अपने अपने विषय में उलझ रही हैं। पंचे पंचौ बाट = पाँचों के पांच विषयरूपी द्वार मार्ग हैं। तब लग कह्या न कीजिये = जब तक इन्द्रियें विषयरत हैं तब तक उनकी प्रवृत्ति पर न चलिए। गहि गुरु दिखाया घाट = गुरु ने उपदेश द्वारा बन्धन मुक्ति का घाट = रास्ता दिखाया है उसी को गहि = ग्रहण कर।

—पंचू येकमत = जब ज्ञानेन्द्रियाँ आत्माविमुख प्रवृत्तिवाली बन गईं तो एकमत होगईं। पंचू पूरया साथ = पाँचों का साथ ही एक प्रवाह—एक धारा चेतन की ओर होगई। पंचौ मिलि सनमुख भई = पाँचों की आत्माविमुख आरुढ़ता यही सनमुख होना है तब समझना कि पाँचों ने गुरु उपदेश ग्रहण कर लिया है।

—ताता = गर्म। तिणे = तृण, तिनखे से। गहण गति = पकड़ने का तरीका। बूझै = पूछे। कामादि दोषों से तपा हुआ मनरूपी लोहा, तीर्थ व्रतादि सामान्य कर्म रूपी तृण से नहीं पकड़ा जा सकता। गुरु निर्देश से वैराग्य तथा अभ्यास के द्वारा ही मन से कामादि दोषों का निवारण किया जा सकता है।

—सयाण = सयाना, चतुर।

दृष्टान्त—रज्जव देख मुरीद कूँ, पूछी दुख क्यों पाय।

नही नाथ गुरु ईश है, मैं ही मूर्ख आय ॥ १ ॥

कंठ काटत नैना ढके, औगुण ही गुण जान।

मन प्रतीति ऐसी धरी, सोई शिष्य सुजान ॥ १ ॥

सोने सेती बैर क्या, मारै घण के घाइ ।
 दादू काटि कलंक सब, राखै कंठि लगाइ ॥ १०४ ॥
 पांणी मांहैं राखिये, कनक कलंक न जाइ ।
 दादू गुरुके ज्ञान सौं, ताइ अगनि में बाहि ॥ १०५ ॥
 दादू मांहैं मीठा हेत करि, उपरि कड़वा राखि ।
 सतगुरु सिषकों सीख दे, सब साधू की साखि ॥ १०६ ॥

गुरुशिष प्रमोद

दादू सिष भरोसै आपणै, वहै बोली हुसियार ।
 कहैगा सो बहैगा, हम पहली करै पुकार ॥ १०७ ॥
 दादू सतगुरु कहै सु कीजिये, जे तू सिष सुजाण ।
 जहं लाया तहं लागि रहू, बुझै कहा अजाण ॥ १०८ ॥
 गुरु पहली मनसौं कहै, पीछै नैन की सैन ।
 दादू सिष समझै नहीं, कहि समझावै बैन ॥ १०९ ॥

१०४—बाइ = चोट, प्रहार । सोने को सुनार शुद्ध करने के लिये ही तपाता है तथा चोट देता है । जिससे शुद्ध हुये सोने को सब लोग कंठ लगावे ऐसे ही शिष्य को गुरु भी कसौटी पर कस शुद्ध बनाते हैं ।

१०५—ताइ अगनि में बाहि = आग पर धरकर तपावे ।

१०७—सिष भरोसे आपणै = हे शिष्य अपने सामर्थ्य पर ही ध्यान देना । वहै बोली हुसियार = सावधानी से शक्ति समझकर ही वर शाप का वचन निकालना । अन्यथा कहैगा वही वहेगा = क्लेश सहेगा ।

दृष्टान्त—दो गुरु शिष्य रु नृपति को, पुनः गुंसाई जान ।

दीजे टीला को सुनो, सूत ही पूत बखान ॥ १ ॥

१०८—लाया = लगाया ।

१०९—सैन = इशारा ।

दृष्टान्त—मनकी जगजीवन लही, नैन सैन गोपाल ।

रज्जव बखने बैन गहि, गुरु दादू प्रतिपाल ॥ १ ॥

कहैं लखै सो मानवी, सैन लखै सो साध ।
मनकी लखै सु देवता, दादू अगम अगाध ॥ ११० ॥

कठोरता

दादू कहि कहि मेरी जीभ रही, सुणि सुणि तेरे कान ।
सतगुरु बपुरा क्या करै, जो चेला मूढ़ अजाण ॥ १११ ॥

गुरुशिष्य प्रमोद

एक सबद सबकुछ कह्या, सत गुरु सिष समझाइ ।
जहं लाया तहं लागै नहीं, फिर फिर बूझै आइ ॥ ११२ ॥

सिद्धान्त अपलट

ज्ञान लिया सब सीखि सुणि, मनका मैल न जाइ ।
गुरु विचारा क्या करै, सिष विषै हलाहल खाइ ॥ ११३ ॥
सतगुरु की समझै नहीं, अपणै उपजै नाहिं ।
तौ दादू क्या कीजिये, बुरी बिथा मन मांहि ॥ ११४ ॥

सत्यासत्य गुरु पारख

गुरु अपंग पग पंख बिन, सिष साखां का भार ।
दादू खेवट नाव बिन, क्यूं उतरैंगे पार ॥ ११५ ॥

१११—बपुरा = विवेकी । मूढ़ = दुराग्रही ।

११२—एक शब्द = सिद्धान्त उपदेश । जहं लाया = वृत्ति अन्तर्मुखी करनेमें लगाया ।
बूझै = पूछे ।

११३—ज्ञान लिया सब सीखि सुणि = ज्ञान प्राप्ति का सब उपदेश सुन लिया पर धारण नहीं किया । विचारा = विचारवान् । विषै = विषय । लोक वेद विरुद्ध आचरणरूपी हालाहल विष ।

११४—बुरी व्यथा = वासनाजन्य पीड़ा ।

११५—गुरु अपंग पग पंख बिन = गुरु सत्य और निश्चय रूपी पैरोंके बिना अपङ्ग है पंगुल है ।

दादू संसा जीव का, सिष साखां का साल ।
 दोनों कौं भारी पड़ी, हूँगा कौण हवाल ॥ ११६ ॥
 अंधे अंधा मिलि चले, दादू बंधि कतार ।
 रूप पड़े हम देखतां, अंधे अंधा लार ॥ ११७ ॥

परपरमोध

सोधी नहीं शरीर की, औरों को उपदेस ।
 दादू अचिरज देखिया, ये जांहिगे किस देस ॥ ११८ ॥
 दादू सोधी नहीं शरीर की, कहैं अगम की बात ।
 जान कहावैं बापुड़े, आवध लीये हाथ ॥ ११९ ॥

विवेक वैराग्यका पङ्क्त नहीं है । सिष साखांका भार = शिष्य और शिष्य शिष्योंका बोझ अपनेपर करलिया है ।

दृष्टान्त—देख कनसलो दुखित अति, चींटी लगीं अनेक ।

पहिली ये सब शिष्य थे, यह इनका गुरु एक ॥

११६—दादू संसा जीवका = दादूजी कहतेहैं जिस गुरुका संसारके नित्यानित्य का संशय निवृत्त नहीं हुआ है । सिष साखां = शिष्यपरम्परा । साल = कुशेरूप । हूँगा = होगा ।

११७—अंधे अंधा मिलि चले = जिस गुरु के स्वकीय मल विचेप, संशय, विपर्यय मिटे न हों वह अन्धा है, वैराग्य अभ्यास के बिना शिष्य अन्धा है । दोनों अधूरेपन में समान होकर चले ।

११८—सोधी नहीं शरीर की = जिसको स्थूल शरीर के क्रिया तथा कर्तव्यकर्म का ही ज्ञान नहीं है । उपदेस = परमार्थतत्त्व की शिक्षा ।

११९—जान कहावैं बापुड़े = अज्ञ होते हुये भी विज्ञ कहलाने की इच्छा करते हैं । आवध लीये हाथ = मानो अपने ही हाथ से अपना नाश करने के लिये आवध = आयुध, शस्त्र हाथ में लिया है ।

सत्यासत्य गुरुपारष लक्षण

दादू माया मांहैं काढि करि, फिर माया में दीन्ह ।
 दोऊ जन समझैं नहीं, येकौ काज न कीन्ह ॥ १२० ॥
 दादू सो गुरु किस कामका, गहि भरमावै आन ।
 तत्त बतावै निर्मला, सो गुरु साध सुजान ॥ १२१ ॥
 तूं मेरा हूं तेरा, गुरु सिष कीया मंत ।
 दून्यौं भूले जात हैं, दादू बिसरया कंत ॥ १२२ ॥
 दुहि दुहि पीवै ग्वाल गुरु, सिष हैं छेली गाइ ।
 यह औसर यौही गया, दादू कहि समझाइ ॥ १२३ ॥
 सिष गोरू, गुरु ग्वाल है, रक्ष्या करि करि लेइ ।
 दादू राखै जतन करि, आणि घणी कौं देइ ॥ १२४ ॥
 झूठे अंधे गुरु घणें, भरम दिढावैं आइ ।
 दादू साचा गुरु मिलै, जीव ब्रह्म हूँ जाइ ॥ १२५ ॥

१२०—माया मांहि काढि करि = संसार के छल, कपट मिथ्या प्रपंचों से निकाल । फिर माया में दीन्ह = फिर वापिस सम्प्रदाय तथा मतमतान्तरों के छल छिद्रों में लगा दिया ।

१२१—गहि भरमावे आन = शिष्यरूप से बन्धन में ले आन = संसार की ही उलझनों में भरमावे = फिराता रहे ।

१२३—ग्वालरूप स्वार्थी गुरु अजा तथा गाय की तरह अज्ञ शिष्यों से स्वार्थसिद्धिरूपी दूध दुह-र कर पीता है ।

१२५—झूठे अंधे गुरु घणें = अपने कथन में पूरे न उतरने वाले झूठे = श्रुतिस्मृतिविहीन अंधे; ऐसे गुरु = उपदेष्टा बहुत हैं । भरम दिढावे आन = उपर्युक्त गुरु संकीर्णता रूपी भ्रम को और दृढ़ कर देते हैं ।

झूठे अंधे गुरु घणें, बंधे विषै विकार ।
 दादू साचा गुरु मिलै, सनमुख सिरजनहार ॥ १२६ ॥
 झूठे अंधे गुरु घणें, भरम दिहावैं कांम ।
 बंधे माया मोहसौं, दादू मुखसौं राम ॥ १२७ ॥
 झूठे अंधे गुरु घणें, भटकैं घर घरबारि ।
 कारिज को सीमै नहीं, दादू माथै मारि ॥ १२८ ॥

वे खरचविषनी

दादू भगत कहावैं आपकौं, भगति न जाएँ भेव ।
 सुपिनै हीं समझैं नहीं, कहाँ बसै गुरुदेव ॥ १२९ ॥

भ्रम विध्वंस

भरम करम जग बंधिया, पंडित दिया भुलाइ ।
 दादू सतगुरु ना मिलै, मारग देइ दिखाइ ॥ १३० ॥
 दादू पंथ बतावैं पापका, भ्रम कर्म बेसास ।
 निकट निरंजन जे रहै, क्यों न बतावैं तास ॥ १३१ ॥

१२६—सनमुख सिरजनहार = अन्तःकरणचतुष्टयमें प्रकाश देनेवाला सिरजनहार यदि वास्तविक गुरु मिले तो सनमुख है यानी अन्तर्मुख वृत्तिके समीप ही है ।

१२८—सीमै नहीं = सिद्ध नहीं हो । दादू माथै मारि = दादूजी कहते हैं ऐसा गुरु सिरपन्धी-मात्र है अर्थात् परित्याज्य है ।

१२९—भगत कहावैं आपको = अपनेको नाना प्रपञ्च छल रच कर भगत कहानेकी चेष्टा करते हैं, दिखावटी भक्त बनते हैं । भेव = रहस्य, भेद ।

१३०—भरम करम जग बंधिया = संसारको केवल पण्डितों (वाचक ज्ञानी) ने सकाम कर्मके भ्रममें जकड़ दिया है ।

१३१—पंथ बतावैं पापका = सकाम कर्मके भ्रमका विश्वास पक्का कर कर्म-फल-भोग रूपी पापका पंथ बताते रहते हैं । सकाम कर्मका फल भोगना अनिवार्य है फलभोग के लिये जन्मना मरना भी जरूरी है । जन्ममृत्युका क्लेश ही सबसे बड़ा पाप है ।

बिचार

दादू आपा उरभे उरभिया, दीसै सब संसार ।

आपा सुरभे सुरभिया, यहू गुरुज्ञान बिचार ॥ १३२

गुरुमुख कमौटा

साधू का अंग निर्मला, तामैं मल न समाइ ।

परमगुरु परगट कहै, तार्थै दादू ताइ ॥ १३३ ॥

सुमिगण नाम चितावणी

राम नाम गुरु सबदसौं, रे मन पेलि भरम ।

निह करमी सूं मन मिल्या, दादू काटि करम ॥ १३४ ॥

१३२—शरीर, जाति, वर्ण, आश्रम, विद्या, पद, धन, बल, रूप आदि के अहङ्काररूपी आपेमें जो उलभे रहता है वह उलभता ही जाता है। अहंकारसे घृणा राग द्वेष बढ़ते हैं। उस स्थितिमें उसकी मनोवृत्ति नाशवान् संसारके पदार्थोंमें ही लगी रहती है। आपा सुरभे सुरभिया = सब प्रकारके आपे = अहंकारका निवारण कर दिया। स्थूल, सूक्ष्म कारण शरीरका अध्यास निवृत्त होगया वह व्यक्ति सुरभिया = बन्धनोंसे निकल गया। यही गुरुका तत्त्वविचाररूपी ज्ञान है जिसको धारण करना चाहिये।

१३३—परम गुरु परगट कहै = पारमार्थिक गुरु साक्षात् निर्देश करते हैं कि “साधु का अन्तःकरण निर्मल होना ही चाहिये”। तार्थै दादू ताइ = इसीसे साधुपन की सार्थकता के लिये अपने सब मल विक्षेप अभ्यासों को तितित्ता तथा ज्ञान की अग्नि से तपा तपाकर समाप्त कर दो।

१३४—राम नाम गुरु सबद सौं = अविद्यारहित चेतन के निश्चयरूपी ‘राम नाम’ स्मरण से तथा पारमार्थिक महावाक्यों से निरूपित गुरुशब्द उपदेश द्वारा। रे मन पेलि भरम = हे मन विविध अध्यास तथा सकाम कर्मरूपी भ्रम को पेलि = दूर भगा दे। दादू काटि करम = संचित तथा आगामी कर्मों के फन्दे से निकल।

मनुष्य विविध वासना के जाल में कैसे उलभता है तदर्थ रज्जबजी महाराज दादूजी के शिष्य अपने छप्पयःमें कैसे सुन्दर विवेचन करते हैं :—

सूक्ष्म मार्ग

दादू बिन पाइन का पंथ है, क्यों करि पहुँचै प्राण ।

बिकट घाट औघट खरे, मांहि सिखर असमान ॥ १३५ ॥

मन ताजी चेतन चढ़ै, ल्यौ की करै लगाम ।

सबद गुरु का ताजणां, कोई पहुँचै साध सुजाण ॥ १३६ ॥

सारंग सुर सुं विनाश, मान रसना रस आसा ।

पावक पेखि पतंग, भंवर नासिक भेदि वारा ॥

पटछल वारुण वाघ, मुग्ध मति मर्कट सूवा ।

मूस चुरावत वाति, पवन पावग जल मूवा ॥

श्वान माँच दर्पन महल, मकरी मूँद सुद्वार ।

रज्जव भरहि सिंधोर वग, पाया नहीं विचार ॥ १ ॥

१३५—बिन पाइन का पंथ है = ज्ञान का रास्ता हाड मांस के पैरों का नहीं है । इसके लिये निर्मल बुद्धि तथा स्थिर विचाररूपी पैरों की आवश्यकता है । क्यों कर पहुँचै प्राण = अज्ञान दोष से कलुषित अन्तःकरण आत्माभिमुख कैसे हो, कैसे वहाँ पहुँचे । मार्ग में काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग द्वेष रूपी अनेकों कठिन घाटियें हैं खान पान अभिमान रूपी विविध वासनाओं के दरें हैं । शरीर के मिथ्या अध्यासरूपी आसमान को छूने वाली चोटियें खड़ी हैं । इस स्थिति में लक्ष्य स्थान पर कैसे जाया जाय ?

१३६—इसमें उपर्युक्त कठिनाई के निवारण का मार्ग बताया है । मन ताजी चेतन चढ़ै = चेतन मन शुद्ध मन वासना रहित मन ताजी चढ़ै = लय, शब्द राजयोगरूपी घोड़े पर सवार हो । ल्यो की करै लगाम = लय = ध्यानमय वृत्ति की लगाम करे । लगाम से घोड़ा रुकता है, मन की चंचलता निवृत्ति का मार्ग है ध्यान । घोड़े को चलाने रोकने मोड़ने के लिये ताजणे की आवश्यकता होती है । यहाँ—शब्द गुरु का ताजणां = निरपेक्ष उपदेशरूपी ताजणे से कोई पहुँचै साध सुजाण = कोई सुजाण परम सावधान साधक लक्ष्य स्थान तक पहुँच सकता है ।

पारष लक्षण

साधौं सुमिरण सो कह्या, जिहिं सुमिरण आपा भूल।

दादू गहि गंभीर गुरु, चेतन आनंद मूल ॥ १३७ ॥

स्वार्थी परमार्थी

दादू आप सवारथ सब सगे, प्राण सनेही नांहि ।

प्राण सनेही राम हैं, कै साधू कलि मांहि ॥ १३८ ॥

सुख का साथी जगज सब, दुख का नाही कोइ ।

दुख का साथी सांझ्यां, दादू सतगुरु होइ ॥ १३९ ॥

सगे हमारे साथ हैं, सिर परि सिरजनहार ।

दादू सतगुरु सो सगा, दूजा धंध बिकार ॥ १४० ॥

दया निर्यस्ता

दादू कै दूजा नहीं, एकै आत्म राम ।

सतगुरु सिर परि साथ सब, प्रेम भगति विश्राम ॥ १४१ ॥

उपजनि

दादू सुध बुध आत्मा, सतगुरु परसै आइ ।

दादू भृंगी कीट ज्यों, देखत ही हूँ जाइ ॥ १४२ ॥

दादू भृंगी कीट ज्यूं, सतगुरु सेती होइ ।

आप सरीखे कर लिये, दूजा नाहीं कोइ ॥ १४३ ॥

१३७—आपा भूल = सब प्रकार के अहंकार का त्याग । गहि गंभीर गुरु = गुरु के गंभीर उपदेश को दृढ़ निश्चय से अपना ।

१४०—सगे हमारे साथ हैं = जगजनिष्ठ महात्मा ही हमारे सगे सम्बन्धी हैं ।

दृष्टान्त—दुःखी देख इक वणिक सुत, सन्त दियो उपदेश ।

रोग कथं भव बाहि को, विरक्त कियो विशेष ॥ १ ॥

१४२—सुध = निर्मल । बुध = विचारशील । परसै = स्पर्शकरे, छूयें । हूँ जाय = हो जाय ।

१४३—सेती = द्वारा, से ।

दादू कलुब राखै दृष्टि मै, कुंजौ के मन मांहि ।
 सतगुरु राखै आपणां, दूजा कोई नांहि ॥ १४४ ॥
 बच्चौ के माता पिता, दूजा नाहीं कोइ ।
 दादू निपजै भावसूं, सतगुरु के घटि होइ ॥ १४५ ॥

वे परवाही

एकै सबद अनंत सिष, जब सतगुरु बोलै ।
 दादू जड़े कपाट सब, दे कूंची खोलै ॥ १४६ ॥
 बिनही कीया होइ सब, सनमुख सिरजनहार ।
 दादू करि करि को मरै, सिष साखा सिरि भार ॥ १४७ ॥
 सूरिज सनमुख आरसी, पावक किया प्रकास ।
 दादू साई साध बिचि, सहजै निपजै दास ॥ १४८ ॥

१४४—कलुब दृष्टि द्वारा, कुंजपत्ती संकल्पद्वारा अपनी संतान का पोषण करते हैं। इसी तरह सतगुरु ही अपने शिष्य की विवेक दृष्टि तथा हित भावना से रक्षा करते रहते हैं। सतगुरु भिन्न स्वार्थी माता पिता भाई बन्धु कोई रक्तक नहीं हैं।

दृष्टान्त—गुरु सिष के लक्षण कहे, भेज्यो आधी रात ।

बरज्यो वेश्या जावतां, आन कही परभात ॥ १ ॥

१४५—निपजै=उत्पन्न हो। घटि=अन्तःकरण में।

१४६—जड़े कपाट सब=अन्तःकरण के भ्रम संशयरूपी किवाड़ बन्ध हैं। दे कूंची खोलै=निरपेक्ष निर्मल ज्ञानरूपी कूंची से खोलै=मुक्त किये।

दृष्टान्त—गुरु दादू से माननूप, कही शिष्य किमि कीन्ह।

स्वामी कही मै ना किये, भाव भये लैलीन ॥ १ ॥

१४७—सिषसाखा=शिष्य परम्परा।

१४८—सूर्यकिरण के सामने सूर्यकान्तमणि हो तो अग्नि की उत्पत्ति हो जाती है। निर्गुण चेतनरूप ब्रह्म सूर्य की तरह सर्वत्र प्रकाश करते हैं पर सूर्यकान्त मणि की तरह निर्मल अन्तःकरण वाले ज्ञानसम्पन्न साधुजनों के बिना शिष्य को वह ज्ञान

मन इन्द्रिय निग्रह

दाढ़ पंचौं ये परमोधि ले, इनहीं कौं उपदेस ।
 यहु मन अपणा हाथि कर, तौ चेला सब देस ॥ १४६ ॥
 अमर भये गुरुज्ञान सौं, केते इहि कलि मांहि ।
 दाढ़ गुरु के ज्ञान बिन, केते मरि मरि जांहि ॥ १५० ॥
 औषधि खाइ न पछि रहै, विषम व्याधि क्यों जाइ ।
 दाढ़ रोगी बावरा, दोस बैद कौं लाइ ॥ १५१ ॥
 बैद बिथा कहै देखि करि, रोगी रहै रिसाइ ।
 मन मांहैं लीये रहै, दाढ़ व्याधि न जाइ ॥ १५२ ॥
 दाढ़ बैद बिचारा क्या करै, रोगी रहै न साच ।
 खाटा मीठा चरपरा, मांगै मेरा बाच ॥ १५३ ॥

ज्योति प्राप्त नहीं होती, वैसे गुरु प्राप्त होने पर सहज ही शिष्य सच्चा साधक बन जाता है ।

१४६—परमोधि = सुरशिक्षित कर, अच्छी तरह समझा ।

१५१—औषधि खाइ न पछि रहे = उपदेश सुने, पर उपदेश को धारण न करे तो संसार क दुःखरूप व्याधि कैसे मिटे ?

१५२—बैद बिथा कहै देखि करि, रोगी रहे रिसाइ = सद्गुरुरूपी वैद्य शिष्य को वासना तथा भ्रम में उलझा देख उससे उत्पन्न होने वाले क्लेश बताता है तथा उन क्लेशों से कैसे बचा जाय उसका मार्ग बतलाता है, पर विषय-वासना में आरुढ़ मन गुरु का उपयुक्त उपदेश सुन मन ही मन गुरु पर क्रोध करता है । इस स्थिति में उसका दुःखरूपी रोग कभी मिटता नहीं ।

१५३—साच = दृढ़, पक्का । खाटा, मीठा, चरपरा = विविध प्रकार के विषयभोग । बाच = अन्तः करण या मन ।

गुरु उपदेस

दुर्लभ दरसन साध का, दुर्लभ गुरु उपदेस ।
 दुर्लभ करिबा कठिन है, दुर्लभ परस अलेख ॥ १५४ ॥
 दादू अविचल मंत्र, अमर मंत्र, अषै मंत्र,
 अभै मंत्र, राममंत्र मिजसार ।
 सजीवन मंत्र, सवीरज मंत्र, सुन्दर मंत्र,
 सिरोमणि मंत्र, निर्मलमंत्र, निराकार ॥
 अलख मंत्र, अकल मंत्र, अगाध मंत्र,
 अपार मंत्र, अनंत मंत्र राया ।
 नूर मंत्र, तेज मंत्र, जोति मंत्र,
 प्रकाश मंत्र, परम मंत्र पाया ॥
 उपदेस दया (दादू गुरुराया) ॥ १५५ ॥

१५४—लक्ष्यसिद्धि की कठिनाई इस साखी में कही गई है, जैसे सत्गुरु की प्राप्ति दुर्लभ प्राप्ति हो तो उनसे उपदेश मिलना दुर्लभ, उपदेश मिले तो तदनुसार साधना करनी कठिन है, साधनों के बाद भी स्वसाक्षात्कार हो जाने में कठिनाई है ।

१५५—दादू जी महाराज ने निर्गुण चेतन की धारणा के लिये मन्त्ररूप से इस साखी में उन निश्चयों का उल्लेख किया है जिनके धारण से निर्गुणप्राप्ति का परम मन्त्र सिद्ध हुआ या होता है । शक्य हुआ तो इसका विशेष अर्थ परिशिष्ट में दिया जायगा ।

१५६—इस साखी में दादूजी महाराज अपने ध्येय के अनुसार अपने उपाख्य की व्यापक सत्ता का निरूपण करते हुये दत्तात्रेयजी की तरह जब चेतन सबही को गुरु करने का संकेत करते हैं । वे कहते हैं—पशु, पक्षी, वनराई, बनस्पतियें तथा भूमि पहाड़ आदि सबही गुरु किये अर्थात् इन सभी से विविध उपदेश प्राप्त किया । ये सत्रिगुणात्मक पञ्चभूतजन्य हैं जिसमें वह शुद्धाई = व्यापक परमेश्वर व्याप्त है ।

१५७—गौरवदात असवार सति, कही खेचरी साध ॥

अर्थ फेर उत्तर दिये, रहे राम संग साध ॥ १५८ ॥

दादू सबही गुरु किये, पसु पंषी बन राइ ।
 तीनि लोक गुण पंचसौं, सबदी मांहि खुदाइ ॥ १५६ ॥
 जे पहली सत गुरु कह्या, सो नैनहुं देख्या आइ ।
 अरस परस मिलि एक रस, दादू रहे समाइ ॥ १५७ ॥

इति श्री गुरुदेव को अंग सम्पूर्ण ॥

१५७—गुरु-उपदेशानुरूप आचरण द्वारा जो फल प्राप्त होता है उसका निरूपण इस सार में किया गया है . महाराज कहते हैं—जैसे पहिले पहल उपदेश देते समय सद्गुरु ने जो कुछ कहा या बताया, वह अब साक्षात् अनुभव से आज प्रत्यक्ष है । गुरुउपदेश की कृपा से द्वैत के सब हेतु निवृत्त हो गये हैं इसलिये समष्टि चेतन के साथ ही व्यष्टि चेतन एकमेक हो व्यष्टि के सब अहंकार त्याग समष्टि में ही व्यापक हो गया है । जैसा कि श्रुति निर्देश करती है :—

तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्रावित्रा, 'बृहदारण्य'



अथ सुमिरण कौ अंग ॥ २ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम् , नमस्कार गुरु देवतः ।

बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

एकै अखवर पीव का, सोई सत करि जाणि ।

राम नाम सतगुरु कह्या, दादू सो परवाणि ॥ २ ॥

पहली श्रवण, दुतिय रसन, तृतीये हिरदै गाइ ।

चतुर्दसी चिंतन भया, तब रोम रोम ल्यौ लाइ ॥ ३ ॥

मन परमोध

दादू नीका नांव है, तीनि लोक ततसार ।

राति दिवस रटिबो करी, रे मन इहै बिचार ॥ ४ ॥

दादू नीका नांव है, हरि हिरदै न बिसारि ।

मूरति मन माँहैं बसै, सासैं सास संभारि ॥ ५ ॥

२—पीवका = पालन करने वाले परमेश्वर का । उस परमेश्वर का वाचक प्रणव नाम “ॐ” अक्षर है । इस प्रणव में अर्द्ध चन्द्र है वह रकार है अनुस्वार है वह मकार है । सोई सत करि जाणि = उस पर ब्रह्म के वाचक नाम को व नामी को सत्य समझ, यही सत-गुरु का उपदेश है ।

३—तीसरा साधी में साधक की तीन दशाओं का विवरण है । पहिले नामचिंतन का फल सुनना यह हेतु रूप “प्रवृत्ति” अवस्था है । जीभद्वारा नाम स्मरण का अभ्यास करना यह “स्वरूप” अवस्था है । अन्तःकरण में चिंतन यह तीसरी “फलरूप” अवस्था है, चौथी तुर्यावस्था जिसकी संज्ञा “अवधि” रूप है । इस स्थिति में आने पर साधक व साध्य में अभेद हो जाता है । चतुर्दशी = चौथी अवस्था ।

४—नीका नाव है = सब साधनों में उत्तम साधन है । रटिबो = स्मरण, याद ।

दृष्टान्त—गुरु दादू पै आइयो, शिष्य होण इक वृद्ध ।

यह साधी सुन लग रह्यो, मगन भयो अरु सिद्ध ॥ १ ॥

५—मूरति मन माँहैं बसै = आकाश की तरह ईश्वर की व्यापकतारूप मूर्ति मन में रहे ।

सासैं सास संभालतां, इकदिन मिलि है आइ ।
 सुमिरण पैडा सहज का, सतगुरु दिया बताइ ॥ ६ ॥
 दादू नीका नांव है, सो तूं हिरदै राखि ।
 पाखंड प्रपंच दूरि करि, सुनि साधू जनकी साखि ॥ ७ ॥
 दादू नीका नांव है, आप कहै समझाइ ।
 और आरंभ सब छाडि दे, राम नाम ल्यौ लाइ ॥ ८ ॥
 राम भजन का सोच क्या, करतां होइ सो होइ ।
 दादू राम संभालिये, फिर बूझिये न कोइ ॥ ९ ॥

नाम चेतावनी

राम तुम्हारे नांव बिन, जे मुख निकसै और ।
 तौ इस अपराधी जीवकों, तीनि लोक कित ठौर ॥ १० ॥

६—संभालता = देखते रहना । पैडा = पथ, साधन का रास्ता ।

७—नीका = भला, सबसे उत्तम । पाखंड प्रपञ्च = झुल कपट ।

दृष्टान्त—एक देखा तृणधारी, सो तो चोरी शाह की नारी ।

एक देखा अल्पाहारी, हिंसा कीनी रैण सारी ॥

एक देखा शिलधारी, नगरी मूसी रैण सारी ।

एक देखा राजा ढोर, पकड़ै शाह और छोड़े चोर ॥

८—आरंभ = व्यावहारिक वासनामय प्रवृत्ति । आप कहै समझाइ = वेदोपनिषद् द्वारा स्वयं अवतार धारण कर भगवान् समझाकर या अपने उदाहरण द्वारा यह बात बतल रहे हैं ।

९—बूझिये = पूछिये । रामभजन का सोच क्या = ईश्वरचिंतन के समय अन्य स चिंतन त्याग दे ।

१०—निकसै = निकले । कित = कहां ।

नाम चिन्ता आवै सो लेख

दादू सिरजनहार के, केते नांव अनंत ।
चिति आवै सो लीजिये, यौं साधू सुमिरैं संत ॥ २३ ॥
दादू जिन प्राण पिंड हम कौं दिया, अंतर सेवै ताहि ।
जे आवै औसाण सिरि, सोई नांव संबाहि ॥ २४ ॥

चिन्तावणी

दादू असा कौण अभागिया, कछू दिहावै और ।
नांव बिना पग धरनकूं, कहौ कहां है ठौर ॥ २५ ॥

सुमिरण नाम महिमा माहात्म्य

दादू निमेष न न्यारा कीजिये, अंतर थैं उरि नाम ।
कोटि पतित पावन भये, केवल कहतां राम ॥ २६ ॥

मन परमोध

दादू जे तैं अब जाण्या नहीं, राम नाम निज सार ।
फिरि पीछै पछिताहिगा, रे मन मूढ गंवार ॥ २७ ॥

२३—अनन्त = अनेक, अन्त रहित ।

२४—प्राण = जीवन । पिंड = शरीर । औसाण = अवसर, मौका । संबाहि = संभाल, धारण कर ।

२५—अभागिया = भाग्यहीन, मन्दभागी । दिहावे = निश्चय करावे । और = दूसरा, विपरीत ।

२६—निमेष = पल भर । अन्तरथैं = अन्तःकरण से, मन से ।

२७—जाण्या = पहिचाना । निजसार = परम तत्त्व । मूढ = मोह में भूला हुआ । गंवार = पामर, विचारहीन ।

दादू राम संभालि ले, जब लग सुखी सरीर ।
फिरि पीछै पछिताहिगा, जब तन मन धरै न धीर ॥ २८ ॥
दुख दरिया संसार है, सुख का सागर राम ।
सुखसागर चलि जाइये, दादू तजि बेकाम ॥ २९ ॥
दादू दरिया यहु संसार है, राम नाम निज नाव ।
दादू ढील न कीजिये, यहु औसर यहु डाव ॥ ३० ॥

सु० नाम निःपेशय

मेरे संसा को नहीं, जीवण मरण का राम ।
सुपिनै ही जनि बीसरै, सुख हिरदै हरि नाम ॥ ३१ ॥

सु० नाम विग्रह

दादू दुखिया तब लगै, जब लग नांव न लेहि ।
तब ही पावन परम सुख, मेरी जीवन येहि ॥ ३२ ॥

सु० नाम पारष लग्न

कलु न कहावै आपकों, साईकू सेवै ।
दादू दूजा छुडि सब, नांव निज लेवै ॥ ३३ ॥

२८—संभालि ले = तलाश करले ।

२९—दादू तजि बेकाम = संसार के सारहीन काम जो क्लेश देने वाले हैं वे वे काम = व
के काम हैं उनका परित्याग कर ।

३०—निज नाव = खास नौका, विशेष नौका है । ढील = देर, विलम्ब । औसर = समथ
डाव = मौका ।

३१—संसा = संशय, सन्देह । जीवन मरण का राम = जोते हुये यदि अपने स्वरूप को सम
गया हूँ तो मुझे जीने मरने का फिर कोई संशय शेष नहीं है । जनि बीसरै = मत भु

३३—कलु न कहावे आपकों = कैसा भी उपयोगी कार्य कर अपनी बड़ाईकी इच्छा न करे
निज लेवे = निष्काम भावसे चिन्तन करे ।

दृष्टान्त—जारि महोला देत हैं, करि करि नीचे नैन ।

कहो कहाते सीखिया, ऐसी बिधि का देन ॥ १ ॥

सु० नाम निःसंशय

जे चित चहुटै राम सौं, सुमिरण मन लागै ।
दादू आतम जीवका, संसा सब भागै ॥ ३४ ॥

सु० नाम चिंतावशी

दादू पीवका नांवले, तौ मिटै सिरि साल ।
घड़ी महरत चालणा, कैसी आवै काल्हि ॥ ३५ ॥

सुमिरण बिनासांस न ले

दादू औसरि जीव तै, कह्या न केवल राम ।
अंति कालि हम कहेंगे, जम बैरी सौं काम ॥ ३६ ॥
दादू अैसे मंहगे मोल का, एक सास जे जाइ ।
चौदह लोक समान सो, काहे रेत मिलाइ ॥ ३७ ॥

अनमोल स्वास

सोई सास सुजाण नर, सांई सेती लाइ ।
करि साटा सिरजनहार सूं, मंहगे मोलि बिकाइ ॥ ३८ ॥

साहब सबमें वसत है, देता है दिन रैन ।

नाम हमारा लेत है, ताते नीचे नैन ॥ २ ॥

३४—चहुटै = चिपटै, लगे । संसा सब भागै = प्रमाण, प्रमेय, प्रमाता से सम्बन्ध रखने वाले सब सन्देह दूर हो जाय ।

३५—साल = घाव, आन्तरिक क्रोध । काल्हि = कल, सबेरे ।

३६—दादू औसरि जीव तै = हे जीव, हे मन ! औसरि यानी मनुष्यशरीर प्राप्त हुआ था । सबसे बड़ा मौका तेरेको मिला है ।

३७—रेत = मिट्टी, भोगमें वीथविनाश ।

दृष्टान्त—कत्यप चौदह लोकका, आस सरे दे राज ।

जाट खेत को दूसरो, लाल गमाये बाज ॥ १ ॥

३८—दृष्टान्त—च्यार हजार कतेब के, च्यार वचन यहि ठौर ।

रिजक खाइ मन मुलक तजि, बाने करि सिर और ॥ १ ॥

व्यर्थ जीवन

जतन करै नहिं जीवका, तन मन पवना फेरि ।
दादू मंहगे मोलका, द्वै दोवटी इक सेर ॥ ३६ ॥

सफल जीवन

दादू रावत राजा राम का, कदे न बिसारी नांव ।
आत्मराम संभालिये, तौ सूबस काया गांव ॥ ४० ॥

निरंतर सुमिरण

दादू अह निसि सदा सरीर में, हरि चिंतत दिन जाइ ।
प्रेम मगन लै लीन मन, अन्तर गति ल्यौ लाइ ॥ ४१ ॥
निमेष एक न्यारा नहीं, तन मन मंझि समाइ ।
एक अंगि लागा रहै, ताकौं काल न खाइ ॥ ४२ ॥
दादू पिंजर पिंड सरीर का, सुवटा सहजि समाइ ।
रमता सेती रमि रहै, विमलि विमलि जस गाइ ॥ ४३ ॥

३६—जतन = रक्षा, उपाय । तन, मन, पवना फेरि = इन्द्रियें, अन्तःकरण और प्राण को आत्माभिमुख करके । मंहगे = कीमती । द्वै दोवटी इकसेर = शरीर के लिये तो अन्न और सामान्य वस्त्र की ही आवश्यकता है ।

४०—रावत राजा = सब राजाओं का राजा । आत्म राम = अपनी आत्मा को । सूबस = सफल, सार्थक । आत्म राम संभालिये = आत्मा = अपना अन्तःकरण उसमें, राम = निष्काम चेतन को संभालिये = ध्यान करिये ।

४१—अहनिसि = रात दिन । लैलीन = ध्यानमग्न । अन्तरगति = अन्तर्बृत्ति ।

४२—मंझि = भीतर । एक अंगि = एक ही निश्चय में ।

४३—पिंजर = पींजरा । पिंड सरीर = देह । सुवटा = मनरूपी तोता । रमता सेती = व्यापक चेतन से । रमि रहै = एकमेक हो ।

अविनासी सौं एक हूँ, निमेष न इत उन जाइ ।
 बहुत बिलाई क्या करै, जे हरि हरि सबद सुणाइ ॥ ४४ ॥
 दादू जहां रहूं तहां राम सौं, भावै कंदलि जाइ ।
 भावै गिरि परवति रहूं, भावै ग्रेह बसाइ ॥ ४५ ॥
 भावै जाइ जलहरि रहूं, भावै सीस नवाइ ।
 जहां तहां हरि नांव सौं, हिरदै हेत लगाइ ॥ ४६ ॥

मन परमाध

दादू राम कहे सब रहत है, नख सिख सकल सरीर ।
 राम कहे बिन जात है, समझी मनवां बीर ॥ ४७ ॥
 दादू राम कहे सब रहत है, लाहा मूल सहेत ।
 राम कहे बिन जात है, मूरख मनवा चेत ॥ ४८ ॥
 दादू राम कहे सब रहत है, आदि अंति लौं सोइ ।
 राम कहे बिन जात है, यहु मन बहुरि न होइ ॥ ४९ ॥
 दादू राम कहे सब रहत है, जीव ब्रह्म की लार ।
 राम कहे बिन जात है, रे मन हो हुसियार ॥ ५० ॥

४४—अविनासी = नित्य रहने वाले से । एक हूँ = एकता प्राप्त कर । इत = इस लोक व वासना । उत = स्वर्ग लोक की चाह । बिलाई = विघ्न ।

४५—भावै कंदलि जाइ = चाहे कंदरा गुफामें बैठूं । ग्रेह = गेह, घर वसूं ।

४६—जलहरि = समुद्रतट, नदीतट पर । भावै सीस नवाइ = चाहे नीचे सिर ऊपर पं करके तय करूं । जहां तहां = जिस किसी भी अवस्था में ।

४७—नख सिख = नख से चोटों तक । समझी = समझ, जान ।

४८—लाहा मूल सहेत = लाभ सहित मूल धन की रक्षा होती है ।

४९—आदि अन्त लौं सोइ = आदि से अन्त तक जन्म मृत्युपर्यन्त का जीवन सार्थक होता ।

५०—लार = साथ । जीव ब्रह्म की लार = ब्रह्म के चिन्तन से जीव भी ब्रह्म के स ब्रह्मत्व को प्राप्त हो जाता है ।

परोपकार

हरि भजि साफल जीवना, पर उपगार समाइ ।
दादू मरणा तहां भला, जहां पसु पंखी खाइ ॥ ५१ ॥

सुमिरण

दादू राम सबद मुखि ले रहै, पीछै लागा जाइ ।
मनसा बाचा करमना, तिहिं तत सहजि समाइ ॥ ५२ ॥
दादू रचिमचि लागे नांव सौं, राते माते होइ ।
देखैगे दीदार कौं, सुख पावैगे सोइ ॥ ५३ ॥

चेतावनी

दादू सांई सेवै सब भले, बुरा न कहिये कोइ ।
सारौं माहैं सो बुरा, जिस घटि नांव न होइ ॥ ५४ ॥
दादू जियरा राम विन, दुखिया इहि संसार ।
उपजै विनसै खपि मरै, सुख दुख बारंवार ॥ ५५ ॥
रामनाम रुचि ऊपजै, लेवै हित चित लाइ ।
दादू सोई जीयरा, काहे जमपुरि जाइ ॥ ५६ ॥
दादू नीकी बरियां आय करि, राम जपि लीन्हें ।
आतम साधन सोधि करि, कारिज भल कीन्हें ॥ ५७ ॥

५२—पीछे लागा जाइ = स्मरण के पीछे ही लगा रहे उसका परित्याग कभी न करे । तिहिं-
तत = उसी परमार्थ तत्व में ।

५३—रचि सचि = अति प्रेन से । राते = आसक्त, अनुरक्त । माते = मस्त, वावले । दीदार =
निज रूप ।

५४—सांई सेवै = आत्म चिंतन करें ।

५६—रुचि = चाह, तीव्र इच्छा ।

५७—नीकी बरियां = ठीक समय पर ।

दादू अगम बस्त पानै पड़ी, राखी मंझि छिपाइ ।
छिन छिन सोइ संभालिये, मति वै बीसरि जाइ ॥ ५८ ॥

सुमिरण नाम महिमा माहात्म्य

दादू उजल निर्मला, हरि रंग राना होइ ।
काहे दादू पचि मरै, पानी सेति धोइ ॥ ५९ ॥
सरीर सरोवर राम जल, मांहै संजम सार ।
दादू सहजै सब गये मनके मैले बिकार ॥ ६० ॥
दादू रांम नांम जलं कृत्वा, स्नानं सदाजितः ।
तन मन आत्म निर्मलं, पंच भूपापंगतः ॥ ६१ ॥
दादू उत्तम इंद्री निग्रहं, मुच्यते माया मनः ।
परम पुरुष पुरातनं, चिंतते सदातनः ॥ ६२ ॥

टिप्पण—कोउ जन स्वामी सों कही, ओर जुग न अवतार ।

नीको जुग सों जाणिये, दरसण दे करतार ॥ १ ॥

५८—पानै पड़ी = पल्ले पड़ी, हाथ लगी । राखी मंझि छिपाई = वृत्ति को अन्तर्मुख कर आत्मनिष्ठ की । मति वै बीसरि जाइ = वै = आत्माकार मति = बुद्धि उसको भूलो मत ।

५९—काहे दादू पचि मरे पानी सेती धोइ = नाना तरह के तीर्थ व्रत आदि सकाम कर्म रूपी पानी से या विविध काम क्रोध लोभादि वासना के पानी से धो धोकर जीवन को स्वच्छ बनाने के लिये क्यों पच पच श्रम करके मरते हैं । जीवन तो शुद्ध और निर्मल ईश्वर के नामरूपी पानी से ही हो सकता है अतः उसी में अनुरक्ता हो ।

६१—सदाजितः = जितेन्द्रिय हो, शील सम्पन्न हो । आत्म = बुद्धि । पंचभूपापंगतः = पञ्च भू स्थूल शरीर की आसक्तिजन्य सब पाप छूट गये ।

६२—भावार्थ—इन्द्रियों को वश में कर मन से वासना को निकाल सर्वदा सब काल ध्यान-वृत्ति समाधि स्थिति द्वारा परम पुरुष व्यापक चेतन का चिंतन करना यही सबसे श्रेष्ठ कर्त्तव्य है ।

दादू सब जग विष भरया, निर्विष बिरला कोइ ।
 सोई निर्विष होयगा, जाके नांव निरंजन होइ ॥ ६३ ॥
 दादू निर्विष नांव सौं, तन मन सहजै होइ ।
 राम निरोगा करैगा, दूजा नांही कोइ ॥ ६४ ॥
 ब्रह्म भगति जब ऊपजै, तब माया भगति विलाइ ।
 दादू निर्मल मल गया, ज्यूं रवि तिमर नसाइ ॥ ६५ ॥

मनहरि भांवरी

दादू विषै विकार सौं, जब लग मन राता ।
 तब लग चीति न आवई, त्रिभुवनपति दाता ॥ ६६ ॥
 दादू का जाणौं कब होइगा, हरि सुमिरण इकतार ।
 का जाणौं कब छाडिहै, यहु मन विषै विकार ॥ ६७ ॥
 है सो सुमिरण होता नहीं नहीं सु कीजै काम ।
 दादू यहु तन यौं गया, क्यूं करि पइये राम ॥ ६८ ॥

६३—विष = जहर, वासना रूपी गरल ।

६४—निर्विष नांव सौं = दादूजी कहते हैं नांव अपना स्वरूप = उसको जानने ही से वासना का जहर निवृत्त होगा । निरोगा = जीवन्मृत्यु की व्याधि से रहित ।

दृष्टान्त—चार हुरम नृप वैरा सुनि, कथा सुनी मन लाइ ।

पुत्री व्याहत नाम तै, निरवासा भयो आइ ॥ १ ॥

हुरम देखि भंग, वकल, कह्यो त्रिया समझाइ ।

कियो भजन सब काम व्है, निहकामी व्है जाइ ॥ २ ॥

१-दृष्टान्त—लक्ष्मी विष्णुभक्त पै, ले गई भेट बनाग ।

सुमिरण नाम मोहिमा महाराम्य

दादू राम नाम निज मोहनी, जिनि मोहै करतार ।
 सुर नर संकर मुनि जनां, ब्रह्मा सिष्टि बिचार ॥ ६६ ॥
 दादू राम नाम निज औषदी, काटै कोटि बिकार ।
 विषम व्याधि थैं ऊबरै, काया कंचन सार ॥ ७० ॥
 दादू निर्विकार निज नांव ले, जीवन इहै उपाइ ।
 दादू कृतम काल है, ताकै निकटि न जाइ ॥ ७१ ॥

सुमिरण

मन पवना गहि सुरति सौं, दादू पावै स्वाद ।
 सुमिरण माहै सुख घणा, छुाडि देहु बकवाद ॥ ७२ ॥
 नांव सपीड़ा लीजिये, प्रेम भगति गुण गाइ ।
 दादू सुमिरण प्रीतिसौं, हेत सहित ल्यौ लाइ ॥ ७३ ॥
 प्राण कदल मुख राम कहि, मन पवना मुखिराम ।
 दादू सुरति मुखि राम कहि, ब्रह्म सुनि निज ठाम ॥ ७४ ॥

६६—निज = खास, विशेष ।

७०—विषम व्याधि थैं ऊबरै = वासनाजन्य विविध क्लेश, जन्म मृत्युरूप व्याधि से बचे ।

७१—निर्विकार = माया अविद्या से रहित । जीवन इहै उपाय = मनुष्य । जीवन को सफल करने का यही उपाय है । कृतम = बनावटी, पञ्चभूतात्मक पदार्थ ।

७२—मन पवना गहि सुरति सौं दादू पावै स्वाद = मन, प्राण और वृत्ति तीनों स्थिर हों तभी आनन्द की प्राप्ति होसकती है ।

७३—सपीड़ा = विरहसहित ।

७४—दादूजी महाराज स्मरण का चर्मस्वरूप इस साखी में बतला रहे हैं वे कहते हैं श्वास-
 मुख, प्राणमुख, मनमुख तथा वृत्तिमुख अर्थात् श्वास, प्राण, मन वृत्ति से स्मरण चित्त
 की स्थिरता को । जब वृत्ति में तत्कालीन हो जायगी तभी वृत्ति शून्य में निश्चलेप
 अवस्था में ठहर सकेगी यही ब्रह्म की प्राप्ति का निज = वास्तविक स्थान है ।

दादू कहतां सुणातां राम कहि, लेतां देतां राम ।
 खातां पीतां राम कहि, आत्म कवल विश्राम ॥ ७५ ॥
 ज्युं जल पैसै दूध मै, ज्युं पाणी मै लूण ।
 अँसै आत्मराम सौं, मन हठ साधै कूण ॥ ७६ ॥
 दादू राम नाम मै पैसि करि, राम नाम ल्यौ लाइ ।
 यहु इकंत त्रिय लोक मै, अनत काहे कौ जाइ ॥ ७७ ॥

मध्य

ना घर भला न बन भला, जहां नहीं निज नांव ।
 दादू उनमनी मन रहे, भला त सोई ठांव ॥ ७८ ॥

७५—ऊपर वाले भाव को दूसरे शब्दों में दोहराते हैं । आत्म कवल विश्राम = अहर्निश तदाकारवृत्ति बनने से ही स्थितप्रज्ञ दशा प्राप्त होती है इसी का नाम आत्म साक्षात् या आत्म विश्राम है ।

७६—पैसे = समावे, मिल जाय । मन हठ साधै कूण = जब स्मरण चितन के द्वारा ही आत्मराम सौं एकला हो जाती है तब हठयोग की कठिन क्रियाओं की साधना कौन करे ?

७७—यहु इकंत त्रियलोक में = साधना के लिये सुदूर जंगल, पहाड़, गुफा, नदीतटकी खोज क्यों की जाय ? महाराज कहते हैं वृत्ति को चन्तमुख करिये यही सबसे उत्तम एकान्त स्थान तीज लोक में है । अनत = अनेक जगह ।

दृष्टान्त—जगज्जीवन आपैर में, भूरे कूवे जाय ।

भजन करत गरियो नहीं, गुरु दादू समझाइ ॥ १ ॥

गये भाज वाशिष्ठजी, छोडि यहै ब्रह्माण्ड ।

रची कूटी संकल्प की, अन्तर हिरदै माडि ॥ १ ॥

७८—उनमनी = वृत्ति की लयदशा । ठांव = स्थान, जगह ।

नाम महिमा माहात्म्य

दादू निर्गुणं नामं मई, हृदय भाव प्रवर्ततं ।
 भ्रमं करमं कलिविषं, माया मोहं कंपितं ॥ ७६ ॥
 कालं जालं सोचितं, भयानक जम किंकरं ।
 हरिषं मुदितं सतगुरं, दादू अविगत दर्शनं ॥ ८० ॥
 दादू सब सुख सरम पयाल के, तोलि तराजू बाहि ।
 हरि सुख एक पलक का, तासमि कह्या न जाइ ॥ ८१ ॥

सुमिरण नाम पारिष लघन

दादू राम नाम सब को कहै, कहिबे बहुत बमेक ।
 एक अनेकौं फिरि मिले, एक समाना एक ॥ ८२ ॥
 दादू अपणी अपणी हृदमैं, सब को लेवै नाउ ।
 जे लोग बेहद सौं, तिनकी मैं बलि जाउ ॥ ८३ ॥

सुमिरण नाम अगाधता

कौण पटंतर दीजिये, दूजा नाहीं कोइ ।
 राम सरीखा राम है, सुमिरयां हीं सुख होइ ॥ ८४ ॥

७६-८०—निर्गुण नाम में जब हृदय प्रवृत्त होता है, तब भ्रम कर्म और कलिविष (पाप माया मोह की जड़ कटजाती है काल जाल, शोक, भयानक यमदूत कंपायमा होते हैं, और हर्ष, मोद सद्गुरु और परमात्मा के दर्शन प्राप्त होते हैं ।

८१—सरग = स्वर्ग । पयाल = पाताल । बाहि = रख ।

दृष्टान्त—विश्वामित्र वशिष्ठ के, अडवी पड़ी विशेष ।

शिव ब्रह्मा हरि पक्षि रहे, न्याय निवेड्यो शेष ॥१॥

८२—कहिबे = कहने में, जपने में । बमेक = बिवेक, सावधानी ।

८३—इस साखी में सपक्ष धर्म उपासना को ओर इशारा किया गया है । हद = पक्ष, सी

बेहद = धर्म, पंथ, सम्प्रदाय के पक्षपात बिना ।

८४—पटंतर = समानता, बराबरी । सरीखा = सदृश, समान ।

अपणी जाएँ आप गति, और न जाएँ कोइ ।
सुमिरि सुमिरि रस पीजिये, दादू आनंद होइ ॥ ८५ ॥

करणी बिना कथणी

दादू सबही बेद पुरान पढ़ि, नेटि नाउं निरधार ।
सब कुछ इनही मांहि है, क्या करिये बिस्तार ॥ ८६ ॥

नाम अगाध

पढ़ि पढ़ि थाके पंडिता, किनहूँ न पाया पार ।
कथि कथि थाके मुनि जना, दादू नाइ अधार ॥ ८७ ॥
निगमहि अगम बिचारिये, तऊ पार न आवै ।
ताथैं सेवग क्या करै ? सुमिरण ल्यौ लावै ॥ ८८ ॥

कथणी बिना करणी

दादू अलिफ एक अल्लाः का, जे पढ़ि जाएँ कोइ ।
कुरान कतेबां इलम सब, पढ़ि करि पूरा होइ ॥ ८९ ॥
दादू यहु तन पिंजरा, मांहीं मन सूवा ।
एकै नांव अलह का, पढ़ि हाफिज हूवा ॥ ९० ॥

८६—नेटि = अन्ततः, आखिर । निरधार = निश्चय किया ।

८७—नाइ = नाम, स्वस्वरूप ।

दृष्टान्त—वृहरपति गुरपै इन्द्र पढ़ि, गरव भयो मन मांहि ।

समद, कुम्भ अरु सींकज्यो, किंचित् तैने पाहि ॥ १ ॥

मिश्रकथा बहुतै करी, रह्यो वार को वार ।

नाव सु निश्चय धारि के, गई गूजरी पार ॥ १ ॥

८८—अगमनिगम = वेद पुराण । ताथैं = तो ।

८९—अलिफ = अल्लाह का वाक्तक अक्षर । कतेव = वेदादि ग्रन्थ । इलम = विद्यार्थे ।

९०—अलह = जिसको लिया नहीं जा सके, पकड़ा नहीं जा सके । हाफिज = कुरानपाठी

सुमिरण नाम पारम्य लघन

नांव लिया तब जाणिये जेतन मन रहै समाइ ।
आदि अंति मधि एक रस, कबहुं भूलि न जाव ॥ ६१ ॥

बिह पतिव्रत

दादू एक दसा अनिनि की, दूजी दसा न जाइ ।
आपा भूलै आन सब, एक रहै समाइ ॥ ६२ ॥

सुमिरण बिनती

दादू पीवै एक रस, बिसरि जाइ सब और ।
अविगत यहु गति कीजिये, मन राखौ इहि ठौर ॥ ६३ ॥
आत्म चेतनि कीजिये, प्रेमरस पीवै ।
दादू भूलै देह गुण, असै जन जीवै ॥ ६४ ॥

सुमिरण नाम अगाध

कहि कहि कैते थाके दादू, सुणि सुणि कहु क्या लेइ ।
लूण मिलै गलि पाणियां, तासमिचित यों देइ ॥ ६५ ॥

दृष्टान्त—गुरु दादू अकबर मिले, कही सुबो ले जाह ।

हमरे मन तोता पहै, सुनो अकबर शाह ॥ १ ॥

६२—दशा = अवस्था, भूमिका, मंजिल । आपा भूलै आन सब = सब तरह के अहंकार तथा संसार की मिथ्या आसक्ति को छोड़े ।

६३—अविगत यहु गति कीजिये = जो देखने में नहीं आता उसकी प्राप्ति का यही उपाय कीजिये ।

६४—आत्म चेतन कीजिये = आत्म = अपना अन्तःकरण उसको चैतनके सन्मुख कीजिये ।

६५—पांखियां = पाखी में ।

दादू हरिरस पीवतां, रती विलम्ब न लाइ ।
बारंबार संभालिये, मति वै बीसरि जाइ ॥ ९६ ॥

सुमिरण नाम विरह

दादू जागत सुपना हूँ गया, चिंतामणि जब जाइ ।
तबही साचा होत है, आदि अंति उर लाइ ॥ ९७ ॥
नांव न आवै तब दुखी, आवै सुख संतोष ।
दादू सेवग रामका, दूजा हरष न सोक ॥ ९८ ॥
मिलै तो सब सुख पाइये, बिछुरे बहु दुख होइ ।
दादू सुख दुख रामका, दूजा नाहीं कोइ ॥ ९९ ॥
दादू हरिका नांव जल, मैं मीन ता मांहि ।
संगि सदा आनन्द करै, बिछुरत ही मरि जांहि ॥ १०० ॥
दादू राम बिसारि करि, जीवै किहि आधार ।
ज्युं चातृग जल बूंद कौं, करै पुकार पुकार ॥ १०१ ॥
हम जीवै इहि आसरे, सुमिरण के आधार ।
दादू छिटकै हाथथै, तौ हमकों वार न पार ॥ १०२ ॥

९६--मति वै = उसको, उस अधिष्ठान चेतन को । बीसरि = भूल ।

९७--भावार्थ--यदि हम नामरूप चिंतन को भूलते हैं तो यह मनुष्य-शरीर-रूपी जागृत अवस्था स्वप्नवत् निरर्थक हो जाती है । जब आदि अन्त = जन्म से अन्त समय तक नामरूप चिंतन को उरमें = अन्तःकरण में लिये रहते हैं तभी यह मानव साक्षा = साधक होता है ।

१०२--आसरे = भरोसे व विश्वास पर । दादू छिटकै हाथ थै = यदि वह स्मरण चिन्तन वृत्ति हाथ थै = हेत प्रेममय अन्तःकरण से छिटकै = दूर होती है ।

पतिव्रत निःकाम सुमरणा

दादू नांव निमति रामहि भजै, भगति निमति भजि सोइ ।
सेवा निमति साईं भजै, सदा सजीवनि होइ ॥ १०३ ॥

नाम सम्पूर्णता

दादू राम रसाइण नित चवै, हरि है हीरा साथ ।
सो धन मेरे सांइयां, अलख खजाना हाथ ॥ १०४ ॥
हिरदै राम रहै जा जनकै, ताकौं ऊरा कौण कहै ।
अठ सिधि नौ निधि ताकै आगै, सनमुख सदा रहै ॥ १०५ ॥
बंदित तीनों लोक बापुरा, कैसें दरस लहै ।
नांव निसान सकल जग ऊपरि, दादू देखत है ॥ १०६ ॥
दादू सब जग नीधना, धनवंता नहिं कोइ ।
सो धनवंता जाणिये, राम पदारथ होइ ॥ १०७ ॥

१०३—सजीवनि = अमर, मुक्त ।

१०४—चवै = टपकै, नामरूप चित्तन से स्थिरवृत्ति होने पर आनन्द-प्रवाह की प्राप्ति हो ।
सोधन = पोरसा ।

१०५—ऊरा = अपूर्ण, कमी वाला । अष्टसिद्धि = अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, ऐश्वर्य, वशिष्ठ, प्राप्ति, प्राकाम्य । नवनिधि = कुन्द, पद्म, महापद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, नील, वर्च ।

दृष्टान्त—वालद ढरि कवीरं के, दादू गेटोलाव ।

भारद्वाज मुनि प्रयाग में, भरथ जिमायो साव ॥ ? ॥

१०६—इस साखी में नाम का प्रभाव दिखाया है । दादूजी कहते हैं—बापुरा = एक साधरण अकिंचन साधक नामप्रभाव से ऐसा हो जाता है जिसकी तीनों लोक प्रार्थन करते हैं कि उसके दर्शन कैसे पावें ?

१०७—पदारथ = बहुमूल्य वस्तु, भावभक्ति रूप ।

संगहि लागा सब फिरै, राम नाम कै साथ ।
चिंतामणि हिरदै बसै, तौ सकल पदारथ हाथ ॥ १०८ ॥
दादू आनंद आत्मा, अबिनासी कै साथ ।
प्राणनाथ हिरदै बसै, तौ सकल पदारथ हाथ ॥ १०९ ॥

पुरुष प्रकासित

दादू भावै तहां छिपाइये, साच न छाना होइ ।
सेस रसातलि गगनधू, प्रगट कहिये सोइ ॥ ११० ॥
दादू कहां था नारद मुनि जना, कहां भगत प्रह्लाद ।
परगट तीन्युं लोक मै, सकल पुकारै साध ॥ १११ ॥
दादू कहां सिव बैठा ध्यान धरि, कहां कबीरा नाम ।
सो क्यों छानां होइगा, जे रु कहेगा राम ॥ ११२ ॥
दादू कहां लीन सुखदेव था, कहां पीपा रैदास ।
दादू साचा क्यों छिपै, सकल लोक परकास ॥ ११३ ॥
दादू कहां था गोरख भरथरी, अनंत सिधौं का मंत ।
परगट गोपीचंद है, दत्त कहैं सब संत ॥ ११४ ॥

१०८—संगहि लागा सब फिरै = सब यानी संसार के सम्पूर्ण पदार्थ = ऋद्धि सिद्धि स्वर्गादि
राम के नाम के साथ ही = आत्मचिंतन के साथ ही जुड़ेहुए चलते हैं अर्थात् आत्म-
चिंतन से सब प्राप्त हो जाते हैं ।

१०९—आत्मा = अन्तःकरण ।

११०—सेस, रसातलि गगनधू = परमेश्वर के सच्चे भक्त शेष और ध्रुव पाताल तथा
स्वर्ग में हैं पर वे भक्तरूप में सबके संमुख प्रगट हैं ।

११२—जेरु कहेगा राम = जो स्वस्वरूप के चिंतन में ही लगा रहेगा वह क्यों छिपेगा ?

११४—मंत = पूजनीय । परगट = प्रकट, प्रत्यक्ष ।

2107/49

अगम अगोचर राखिये, करि करि कोटि जतन ।
 दादू खाना क्यों रहै, जिस घटि राम स्तन ॥ ११५ ॥
 दादू अग प्रयाल मैं, सखा लेबै नांव ।
 सकल लोक सिरि देखिये, परगट सबही छांव ॥ ११६ ॥

सुमिरण लांबि रम

सुमिरण का संसा रह्यो, पछितावा मन मांहि ।
 दादू मोटा राम रस, सगला प्रीया नांहि ॥ ११७ ॥
 दादू जैसा नांव था, तैसा लीया नांहि ।
 हौंस रही यह जीव मैं, पछितावा मन मांहि ॥ ११८ ॥

सुमिरण नाम चितावणी

दादू सिरि करवत वहै, बिसरै आतम राम ।
 मांहि कलेजा काटिये, जीव नहीं विश्राम ॥ ११९ ॥
 दादू सिरि करवत वहै, राम रिदै थी जाइ ।
 मांहि कलेजा काटिये, काल दसौं दिसि खाइ ॥ १२० ॥

११५—अगोचर = अलख, इन्द्रियातीत ।

दृष्टान्त—कोल्हू के मंघात में, रहे संन्यासी सिद्ध ।

ताहि मूढ मारण लगे, पेली सिर में खद्व ॥ १ ॥

११६—अग = स्वर्ग, गगन लोक । प्रयाल = पाताल लोक । ठाँव = स्थान, जगह ।

११७—संसा = संशय, सन्देह ।

११८—हौंस = तीव्र इच्छा, एक चाहना ।

११९-१२२—इन चार सावियों में बिना ईश्वरचित्तन के मनुष्यजीवन व्यर्थ है यह प्रति-
 पादित किया है । ईश्वरचित्तन के बिना सभी प्राणी काल के आस होते हैं अतः
 आत्मचित्तन को न भूलें यदि जीवन सफल करना है ।

दादू सिरि करवत बहै, अंग परस नहिं होइ ।
 मांहि कलेजा काटिये, यहु बिथा न जाए कोइ ॥ १२१ ॥
 दादू सिरि करवत बहै, नैनहु निरखै नांहि ।
 मांहि कलेजा काटिये, साल रह्या मन मांहि ॥ १२२ ॥
 जेता पाप सब जग करै, तेता नांव बिसारै होइ ।
 दादू राम संभालिये, तौ येता डारै धोइ ॥ १२३ ॥
 दादू जबही राम बिसारिये, तबही मोटी मार ।
 खंड खंड करि नाखिये, बीज पड़ै तिहिंवार ॥ १२४ ॥
 दादू जबही राम बिसारिये, तबही भंपै काल ।
 सिर ऊपरि करवत बहै, आइ पड़ै जम जाल ॥ १२५ ॥
 दादू जबही राम बिसारिये, तबही कंध बिनास ।
 पग पग परलै पिंड पड़ै, प्राणी जाइ निरास ॥ १२६ ॥
 दादू जबही राम बिसारिये, तबही हांनं होइ ।
 प्राण पिंड सर्वस गया, सुखी न देख्या कोइ ॥ १२७ ॥

नाम संपूरण

साहिबजी के नांवमा, बिरहा पीड़ पुकार ।
 तालाबेली रोवणां, दादू है दीदार ॥ १२८ ॥

१२१—सब पाप = सब कुकर्मात्मनस्वरूप को भूलने से होते हैं ।

१२४—बीज = विजली ।

१२५—भंपै काल = काल पकड़ लेता है ।

१२६—कंध बिनास = शिर फटना ।

१२७—हांना = घाटा, नुकसान ।

१२८—साहबजी के नाम में—व्यापक चेतन के चिन्तन के लिये बिरहा = वियोग, पीड़ =

सुमिरण विधि

साहिबजी के नांवमां, भाव भगति बेसास ।
 लै समाधि लागा रहै, दादू साईं पास ॥ १२६ ॥
 साहिबजी के नांवमां, मति बुधि ज्ञान विचार ।
 प्रेम प्रीति सनेह सुख, दादू जोति अपार ॥ १३० ॥
 साहिब जी के नांवमां, सब कुछ भरे भंडार ।
 नूर तेज अनंत है दादू सिरजनहार ॥ १३१ ॥
 जिस मैं सब कुछ सो लिया, निरंजन का नाउं ।
 दादू हिरदै राखिये मैं, बलिहारी जाउं ॥ १३२ ॥
 ॥ इति श्री सुमिरण को अंग संपूर्ण ॥

लगन सहित, पुकार = सुमरण, तालावेली = तड़फग चाह विलाप इन साधनों की आवश्यकता है तभी दीदार = आत्म साक्षात्कार हो सकता है ।

१३०—साहिबजी के नांवमां—परम तत्व की प्राप्ति के लिये, मति = मननवृत्ति, बुद्धि = निश्चय-वृत्ति, प्रेम = परमश्रद्धा, प्रीति = सात्विक वृत्ति, स्नेह = रागात्मक राजसीवृत्ति, सुख = निरतिशय स्थिति ये सब साधन पूरे हों तब अपार जोति = अनन्त प्रकाशमय व्यापक ब्रह्म का स्वरूप परिचय हो सकता है ।

१३१—सब कुछ = धर्म अर्थ काम मोक्ष, ऋद्धि सिद्धि, स्वर्ग मुक्ति आदि सम्पूर्ण पदार्थ ।
 नूर तेज अनन्त है = उस समष्टि अधिष्ठान रूप अविद्या मायावहित चेतन का विशुद्ध प्रकाश अनन्त है = अपार है ।

१३२—जिसमें सब कुछ सोलिया = जिस आत्मस्वरूप की प्राप्ति में संसार के अशेष पदार्थ प्राप्त हो जाते हैं उसको प्राप्त किया । हिरदै राखिये = अनवरत अभ्यास द्वारा अन्तःकरण में वृत्ति को स्थिर करो । ऐसा स्मरण हो तभी मैं बलि जाऊँ = बारण न्योझाबर हो जाऊँ ।

सुमरण को अंग संपूर्ण

अथ विरह को अंग ॥ ३ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।

बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

रतिवंती आरति करै, राम सनेही आव ।

दादू औसर अब मिलै, यहु विरहनि का भाव ॥ २ ॥

पीव पुकारै विरहनीः निस दिन रहै उदास ।

राम राम दादू कहै, तालाबेली प्यास ॥ ३ ॥

मन चित चातृग ज्यूं रटै, पिव पिव लागी प्यास ।

दादू दरसन कारनै, परबहु मेरी आस ॥ ४ ॥

प्रस्तावना—‘साहवजी के नाम में विरहा पोड पुकार’ यह इस अंग का प्रमुख सूत्र है इसी सूत्र की इस अंग में विविध वाक्यों द्वारा व्याख्या की गई है ।

आत्मपरिचयप्राप्ति के मुख्य तीन साधनमार्ग तीन तरह के साधकों के लिये निर्णीत किये गये हैं । वासनामय साधक के लिये कर्मयोग, वैराग्यवृत्ति वाले साधक के लिये ज्ञानयोग, उभयात्मकवृत्ति वाले साधक के लिये भक्तियोग । भक्तियोग में नामस्मरण तथा चिंतन की प्रधानता है । इससे अन्तःकरण की शुद्धि मानी गई है । चिंतन द्वारा वृत्ति में स्वस्वरूपपरिचय की आकांक्षा जितनी तीव्र होती है उतना ही तीव्र विरह वियोग उत्पन्न होता है, विरह की चरम सीमा ही भक्तियोग की अन्तिम अवस्था है । दादूजी महाराज ने इस अंग में उसी विरह की साधारण तथा उत्कट दशाओं का स्वानुभव के आधार से निरूपण किया है ।

२—रतिवंती = प्रेमप्रधान वृत्ति वाली बुद्धि । आव = आवो, अज्ञान तथा आवरण दूरकर प्राप्त होवो । विरहनि = साधक सन्तपुरुष ।।

३—पुकारै = रैनदिन चिंतन करे । विरहनि = साधक की आत्माभिमुख बुद्धि । तालाबेली = विरह सहित तड़फन । प्यास = दर्शन की अत्यन्त चाह ।

४—चित = शुद्ध बुद्धि । पुरबहु = पूरी करो ।

दादू, बिरहनि दुख कासनि कहै, कासनि देइ संदेस ।
 पंथ निहारत पीव का, बिरहनि पलटे केस ॥ ५ ॥
 दादू बिरहनि दुख कासनि कहै, जानत है जगदीस ।
 दादू निसदिन बिरहि है, बिरहा करवत सीस ॥ ६ ॥
 सबद तुम्हारा ऊजला, चिरिया क्यों कारी ।
 तुंहीं तुंहीं निसदिन करौ, बिरहा की जारी ॥ ७ ॥

बिरह विलाप

बिरहनि रोवै रात दिन, भूरै मनही माहिं ।
 दादू औसर चलि गया, प्रतीम पाये नाहिं ॥ ८ ॥
 दादू बिरहनि कुरलै कुंज ज्यूं, निसदिन तलपत जाइ ।
 राम सनेही कारणै, रौवत रैन बिहाइ ॥ ९ ॥
 पासैं बैठा सब सुणै, हम कौं ज्वाब न देइ ।
 दादू तेरे सिरि चढै, जीव हमारा लेइ ॥ १० ॥
 सब कौं सुखिया देखिये, दुखिया नांही कोइ ।
 दुखिया दादू दास है, अँन परस नहिं होइ ॥ ११ ॥

५—कासनि = किससे ।

७—शब्द = वाचक । ऊजला = अनन्त प्रकाशमय । चिरिया = साधक शरीर । बिरहा की जाति = वियोग की अग्नि से जलाई हुई ।

८—भूरै = विलाप करै ।

९—कुरलै = रुण क्रन्दन करे ।

१०—पासैं = समीप, शरीर में ही । ज्वाब = जवाब, उत्तर । तेरे सिर चढै = मेरो हस्ता तुम्हारे शिर होगी ।

११—अँन = प्रत्यक्ष, साक्षात् । परस = परिचय ।

साहिब मुखि बोलै नहीं, सेवग फिरै उदास ।
 यहु बेदन जिय मैं रहै, दुखिया दादू दास ॥ १२ ॥
 पीव बिन पल पल जुग भया, कठिन दिवस क्यों जाइ ।
 दादू दुखिया राम बिन, कालरूप सब खाइ ॥ १३ ॥
 दादू इस संसार मैं, सुभसा दुखी न कोइ ।
 पीव मिलन के कारणै, मैं जल भरिया रोइ ॥ १४ ॥
 ना बहु मिलै न मैं सुखी, कहु क्यों जीवन होइ ।
 जिन सुभकों घाइल किया, मेरी दारू सोइ ॥ १५ ॥
 दरसन कारनि विरहनी, बैरागनि होवै ।
 दादू विरह विवोगनी, हरि मार्ग जोवै ॥ १६ ॥

विरह उपदेस

अति गति आतुर मिलन कौं, जैसैं जल बिन मीन ।
 सो देखै दीदार कौं, दादू आतम लीन ॥ १७ ॥
 राम विछोही विरहनी, फिर मिलन न पावै ।
 दादू तलपै मीन ज्यूं, तुझ दया न आवै ॥ १८ ॥

दृष्टान्त—नृसिंह कही प्रहलाद सों, बर देहूँ मैं तोहि ।

जगत सुखी करि ल्याव सब, दुखी मिल्यो नहिं मोहि ॥ १ ॥

१२—बेदन = पीड़ा, चुभन ।

१५—बहु = वह, प्रिय आत्मा । दारू = औषध, इलाज ।

१७—अतिगति = अत्यन्त, प्रबल । दीदार = दर्शन, स्वरूप ।

१८—विछोही = वियोगिनी । फिरि = फिरभी ।

द्विन बिछोह

दादू जब लग सुरति सिमटे नहीं, मन निहचल नहि होइ ।
 तब लग यिव परसै नहीं, बड़ी विपति यहु मोहि ॥ १९ ॥
 ज्युं अमली के चित अमल है, सूर के संग्राम ।
 निर्धन के चिल धन बसै, यौं दादू के शम ॥ २० ॥
 ज्युं चातुंग के चिति जल बसै, ज्युं पानी बिम मीन ।
 जैसे चंद चकोर है, असै दादू हरिसौं कीन ॥ २१ ॥
 ज्युं कुंजर के मख बन बसै, अनल पंखी आकास ।
 यूं दादू का मन रामसौं, ज्युं बैरागी बन खंडि बास ॥ २२ ॥
 भवस लुबधि बासका, मोहया बाद कुरंग ।
 यौं दादू का मन रामसौं, ज्यौं दीपक जोति पतंग ॥ २३ ॥
 श्रवना राते नाद सौं, नैनं राते रूप ।
 जिभ्या राती स्वाद सौं, त्यों दादू एक अनूप ॥ २४ ॥

बिरह उधेस

देह पियारी जीवकौं, निसदिन सेवा माहि ।
 दादू जीवन मरण लौं, कबहुं छाड़ै नाहि ॥ २५ ॥
 देह पियारी जीवकौं, जीव पियारा देह ।
 दादू हरि रस कइये, जे अस होइ स्नेह ॥ २६ ॥

१९—सुरति = वृत्ति । सिमटे = स्थिर, एकाग्र । निहचल = अचंचल । परसै = स्पर्श करे ।

२०—अमली = व्यसनी । संग्राम = युद्ध ।

२३—लुबधि = लोभी । बासका = सुगन्धिका । नाद = शब्द । कुरंग = मृग ।

२४—राते = मस्त ।

२६—पियारी = प्यारी ।

दादू हरदम मांहि दिवान, सेज हमारी पीव है।
 देखौं सो सुबहान, ये इश्क हमारा जीव है ॥ २७ ॥
 दादू हरदम मांहि दिवान, कहूँ दरुनै दरदसौं।
 दरद दरुनै जाइ, जब देखौं दीदार कौं ॥ २८ ॥

विरह बिनती

दादू दरुनै दरदवंद, यहु दिल दरद न जाइ।
 हम दुखिया दीदार के, मिहरवान दिखलाइ ॥ २९ ॥
 मूये पीड़ पुकारतां, वैद न मिलिया आइ।
 दादू थोड़ी बात थी, जे टुक दरस दिखाइ ॥ ३० ॥

बिनती

दादू मैं भिखारी मंगिता, दरसन देहु दयाल।
 तुम दाता दुख भंजिता, मेरी करहु संभाल ॥ ३१ ॥

२७—भावार्थ—हर समय अपने भीतर ही वह दीवान सबसे बड़ा परमेश्वर है। उस पीव = परमेश्वर के लिये हमारी शुद्ध बुद्धि ही सेज = विश्राम करने की शय्या है। उस परमेश्वर परमेश्वर को अपने में ही देखूँ यही इश्क = प्रेम मेरा जीवन का लक्ष्य है।
 दिवान = परमेश्वर। सेज = शय्या, बुद्धिरूपी प्रलंग। सुबहान = सबसे लम्बा।

२८—दरुनै = अन्दर, भीतर, अन्तःकरण में। दीदार = दर्शन, स्वरूप का साक्षात्।
 भावार्थ—हर समय वह परमेश्वर मेरे भीतर निवास करता है पर अपने वियोग से मुझे दुःखी कर रहा है। जब उसके दर्शन हों तभी मेरे हृदय की विरहवेदना निवृत्त हो।

२९—दरदवंद = दुखिया, विरही। मिहरवान = दयालु। भावार्थ—विरह वियोगी साधक विरह के कारण अन्तःकरण से दुःखी है उसका यह दिल का दुःख मिटता नहीं। हमारी यह पीड़ा उसके दर्शन की है। हे दयालु ! कृपा कर अब तो आप दर्शन दीजिये।

३०—मूये = मेरे। टुक = जरा सा, झलकती।

३१—भिखारी = भीख मांगने वाला। मंगता = मांग रहा हूँ।

छिन बिछोह

क्या जीयेमैं जीवणां, बिन दरसन बेहाल ।
 दादू सोई जीवणां, परगट परसन लाल ॥ ३२ ॥
 इहि जगि जीवन सो भला, जब लग हिरदै राम ।
 राम बिना जे जीवनां, सो दादू बेकाम ॥ ३३ ॥

बिरह बिनती

दादू कहु दीदार की, सांई सेती बात ।
 कब हरि दरसन देहुगे, यहु औसर चलि जात ॥ ३४ ॥
 बिथा तुम्हारे दरस की, मोहि व्यापै दिन राति ।
 दुखी न कीजै दीन कौं, दरसन दीजै तात ॥ ३५ ॥
 दादू इस हियड़े ये साल, पिव बिन क्योंहि न जाइसी ।
 जब देखौ मेरा लाल, तब रोम रोम सुख आइसी ॥ ३६ ॥
 तू है तैसा प्रकास करि, अपना आप दिखाइ ।
 दादू कौं दीदार दे, बलि जाउं बिलंब न लाइ ॥ ३७ ॥
 दादू पीवजी देखै मुझकौं, हूं भी देखौ पीव ।
 हूं देखौ, देखत मिलै, तो सुख पावै जीव ॥ ३८ ॥

३२—बेहाल = बेचैन । परगट = प्रत्यक्ष । परसन = अरसपरस । लाल = सर्वशिरोमणि परमात्मा ।

३५—बिथा = पीड़ा । व्यापै = मालूम हो ।

३६—हियड़े = अन्तःकरण में । साल = घाव । क्योंहि न = कैसे भी नहीं ।

३७—अपना आप दिखाइ = अपना जो माया अविद्या रहित स्वरूप है वह दिखाइये ।

३८—हूं देखौ देखत मिलै = मैं अपने स्वरूपको देखूँ और उसीमें अपनी वृत्तिको देखते-
 देखते लीन कर दूँ ।

विरह कसौटी

दादू तन मन तुम परि वारणैं, करि दीजै कै बार ।
जे औसी विधि पाइये, तो लीजै सिरजनहार ॥ ३९ ॥

वि० पतिव्रत

दीन दुनी सदकै करौं, दुक देषण दे दीदार ।
तन मन भी छिन छिन करौं, भिस्त दोजग भी वार ॥ ४० ॥

वि० कसौटी

दादू हम दुखिया दीदार के, तूं दिल थैं दूरि न होइ ।
भावै हमकौं जालि दे, हूणां है सो होइ ॥ ४१ ॥

वि० पतिव्रत

दादू जे कुछ दिया हमकौं, सो सब तुम ही लेहु ।
तुम बिन मन मानै नहीं, दरस आपणां देहु ॥ ४२ ॥
दूजा कुछ मांगैं नहीं, हम कौं दे दीदार ।
तूं है तब लग एक टग, दादू के दिलदार ॥ ४३ ॥

३९—कर दीजै कैबार = यदि तुम तन-मन तुम्हारे समर्पित करनेसे ही मिलते हो तो इन्हें चाहे जितने बार समर्पित करावें, मैं तैयार हूँ ।

४०—दीन = धर्म । दुनी = संसारी । सदकै = निष्ठावर । दुक = थोड़ासा । छिन-छिन = खंड खंड । भिस्त = बहिरत, स्वर्ग । दोजग = दोजख, नरक । भावार्थ—दुनियावी धर्म का पक्ष आपपर निष्ठावर करता हूँ । थोड़ा सा अपना सच्चा दीदार = दर्शन दिखाइये । इसके लिये स्वर्ग, नरक, तन, मन सब आप पर वार देने को तैयार हूँ ।

४१—हूणां = होना ।

४३—दिलदार = दृष्ट, मित्र । एकटग = एकरस, स्थिरवृत्ति ।

विरह विनती

दादू तू है तैसी भगति दे, तू है तैसा प्रेम ।
 तू है तैसी सुरति दे, तू है तैसा प्रेम ॥ ४४ ॥
 दादू सदिकै करौं सरीर कौं, बेर बेर बहु भंत ।
 भाव भगति हित प्रेम ल्यौ, खरा पियारा कंत ॥ ४५ ॥
 दादू दरसन की रली, हम कौं बहुत अपार ।
 क्या जाणौं कबही मिलै, मेरा प्राण आधार ॥ ४६ ॥
 दादू कारण कंत के खरा दुखी बेहाल ।
 मीराँ मेरा मिहर करि, दे दरसन दरहाल ॥ ४७ ॥
 ताताबेली प्यास बिन, क्यों रस पीया जाइ ।
 विरहा दरसन दरद सौं, हम कौं देहु खुदाइ ॥ ४८ ॥
 ताताबेली पीड़सौं, विरहा प्रेम पियास ।
 दरसन सेती दीजिये, विलस दादू दास ॥ ४९ ॥

४४—तैसी भगति = अखण्ड भक्ति । तैसा प्रेम = अखण्ड प्रेम । तैसी सुरति = अचंचल वृत्ति । तैसा प्रेम = नित्य सुख ।

४५—सदिकै = निष्ठावर, अर्पण । भंत = नाना रूप से । भाव = श्रद्धा । भगति = अनासक्त प्रेम । हित = स्नेह । प्रेम = पूर्ण विश्वास । खरा = सच्चा, अत्यन्त । पियारा = प्यारा । कंत = पतिव ।

४६—रली = इच्छा, चाह ।

४७—मीराँ = महान्, सर्वोपरि । मिहर = कृपा, करुणा । दरहाल = अभी, इसी समय ।

४८—ताताबेली = तड़पन सहित विलाप । प्यास = चाह । क्यों रस पीया जाइ = बिना तीव्र चाहके नामस्मरणरूपी रस कैसे पिया जाय ?

४९—सेती = साथ । विलसै = विलास करे, अनुभव करे ।

दादू हमकों आपणां आप दे, इश्क मुहब्बति दर्द ।
 सेज सुहाग सुख प्रेमरस, मिलि खेलै लापर्द ॥ ५० ॥
 प्रेम भगति माता रहै, तालाबेली अंग ।
 सदा सपीड़ा मन रहै, राम रमै उन संग ॥ ५१ ॥
 प्रेम मगन रस पाइये, भगति हेत रुचि भाव ।
 बिरह बेसास निज नांवसों, देव दया करि आव ॥ ५२ ॥
 गई दसा सब बाहुडै, जै तुम प्रगटहु आइ ।
 दादू ऊजड़ सब बसै, दरसन देहु दिखाइ ॥ ५३ ॥
 हम कसिये क्या होइगा, बिड़द तुम्हारा जाइ ।
 पीछै ही पछिताहुगे, ताथै प्रगटहु आइ ॥ ५४ ॥

छिण बिछोह

मीयां मैडा आव घरि, बांढी वत्तां लोइ ।
 डुषंडे मुंहिडे गये, मरां बिछोहै रोइ ॥ ५५ ॥

५०—इश्क = अनुराग । मुहब्बत = प्यार, प्रेम । लापर्द = बिना पड़दे । भावार्थ—हे परमात्मन् हमें आप अपनी भक्ति अपने प्रेम का विरहरूपी दर्द दो, विधेय की चाह पैदा करो, जिससे हृदय में तुम्हारी कृपा का तुम्हारे दर्शन का सुख-आनन्द प्राप्त करें और परस्पर मिलकर खेलें ।

५१—सपीड़ा = विरह वेदनामय । रमै = खेले ।

५२—मगन = मस्त । भगति = श्रद्धा । हेत = स्नेह । रुचि = चाह । भाव = भावना ।

५३—गई दशा सब बाहुडै = बिना आत्मचित्त में बंधा हुआ स्वयं भी वापिस मिल जाय । बाहुडै = धोखा आवे । दादू ऊजड़ सब बसे = दरदूजी महाराज कहते हैं—आसुरी सम्पत्ति भोग वासना से उजड़ा हुआ अन्तःकरण दैवी सम्पद् व आत्मपरिचय की अवल चाह पैदा होने से फिर कस जाता है आवीद हो जाता है ।

५४—कसिये = कसौटी में दिखे, परीक्षा लिये । बिड़द = यक्ष, तुम्हारी महिमा ।

५५—मीयां = मालिक । मैडा = मेरे । बांढी = दुहागिन । वत्तां = जहाँ तहाँ । लोइ = भ्रम

विरह पतिव्रत

है, सो निधि नहीं पाइये, नहीं, सो है भरपूर ।
दादू मन माने नहीं, ताथैं मरिये भूर ॥ ५६ ॥

विरही विरह लक्षण

जिस घटि इश्क अल्लाह का, तिस घटि लोही न मांस ।
दादू जियरे जक नहीं, सिसकै सासैं सास ॥ ५७ ॥
रत्ती रब ना बीसरै, मरै संभालि संभालि ।
दादू सुहदा थीर है, आसिक अल्लाह नाल ॥ ५८ ॥
दादू आसिक रब दा, सिर भी डेवै लाहि ।
अल्लाह कारणि आप कौं, साड़ै अंदरि भाहि ॥ ५९ ॥

रहा है । डुबड़े = दोनों आँखें । मुँहिडे गये = बन्द हो गये । विछोहे = वियोग में ।
भावार्थ—दुहागिन वियोगिनी तुम्हारे वियोग में जहां तहां भ्रम रही है, दोनों नेत्र
आंसू बहाते-२ बन्द हो गये हैं । हे मियाँ = मेरे मालिक अब तो मेरे हृदय में प्रगट
हुइये, नहीं तो वियोग में रो रोकर प्राण निकल जायंगे ।

५६—निधि = खजाना, परम धन । भूर = कलप कलपकर, रो रोकर । है सो निधि नहीं
पाइये = अस्ति भाति प्रिय रूप निधि है—खजाना है वह प्राप्त नहीं है । नहीं सो है
भरपूर = जो वस्तुतः निधि नहीं है, वह संसार की धनसम्पत्ति नाम रूप प्रपंच सब
जगह भरपूर प्रतीत हो रहा है ।

५७—घटि = अन्तःकरण में । लोही = लोभरूपी रक्त । मांस = ममत्तारूपी मांस । जक =
शान्ति, चैन ।

५८—रब = परमेश्वर । नाल = साथ, संग । सुहदा = साधक, विरही जन । दादू सुहदा थीर
है, आसिक अल्लाह नाल = दादूजी कहते हैं विरही साधक अल्लाह अगह आत्मस्वरूप
के साथ सुस्थिर है ।

५९—भावार्थ—रबदा आसिक = आत्म जिज्ञासु साधक स्वरूप प्राप्ति के लिये अपना शिर
भी उतार देने को उद्यत रहता है । वह साधक अपने प्रिय आत्मा की प्राप्ति के लिये
अपने अन्दर की विरहाग्नि में अपना सब आपा जला देता है ।

कसौटी

भोरे भोरे तन करै, बंडै करि कुरबाण ।
मिट्टा कौड़ा ना लगै, दादू तौहू साण ॥ ६० ॥

विरह लक्षण

जब लग सीस न सौँपिये, तब लग इश्क न होइ ।
आसिक मरणै नां डरै, पिया पियाला सोइ ॥ ६१ ॥

विरह पतिव्रत

तैं डीनोंई सभु, जे डीये दीदार के ।
उंजे लहदी अमु, पसाई दो पाण के ॥ ६२ ॥
बिचौँ सभो डूरि करि, अंदरि बिया न पाइ ।
दादू रता हिकदा, मन मोहब्बत लाइ ॥ ६३ ॥

विरह उपदेश

इश्क मुहब्बति मस्त मन, तालिब दर दीदार ।
दोस्त दिल हरदम हज़ूर, यादगार हुसियार ॥ ६४ ॥

६०—भोरेभोरे = कण कण । बंडै = बांट दे । मिट्टा = मीठा । कौड़ा = कड़वा । साण = साथ
भावार्थ—साधक अपने तन को कण कण कर अपने साध्य के लिये अपनी कुर्बानी
कर अपने को उसी में मिला देता है । इतने पर भी उस प्रेम परमेश्वर में कडुवापन न
कर मीठा ही उसको मानें तब वह प्राप्त होता है ।

६२—भावार्थ—तैं = तुमने । डीनोंई सभु = सब कुछ दे दिया । जे = अपने । दीदार =
दर्शन । डीये = दे दिये तो । उंजै = प्यासे को । अमु = पानी । लहदी = प्राप्त हो गया ।
पाण के = स्वस्वरूप के । पसाई दो = दर्शन करा दो ।

६३—भावार्थ—भ्रम विक्षेप अध्यास के सब पड़दे बीच से हटा दो । अन्तःकरण से भेदभाव
द्वैतभाव दूर कर दो । मन में अन्तःकरण में असीम प्रेम उत्पन्न कर उसी एक अन्त-
रात्मा में अनुरक्त हो जावो ।

६४—भावार्थ—तालिब = जिज्ञासु उसी के दर्शन के लिये उसीका इश्क प्रेम मुहब्बत

विरह लक्षण

दादू आसिक एक अलाह के, फारिक दुनियां दीन ।
 तारिक इस औजूद थैं, दादू पाक यकीन ॥ ६५ ॥
 आसिकां रह कबज कर्दा, दिल वजां रफतंद ।
 अलह आले नूर दीदम, दिलहि दादू बंद ॥ ६६ ॥

उत्कट चाह में मन को मस्त = अनुरक्त किये रहे । अपने दोस्त = प्यारे प्रेमी आत्मा के लिये अपना दिल हर समय हाजिर रखे सन्मुख रखे उसकी यादगार = अनवरत चिंतन में हुशियार = सावधान रहे ।

दृष्टान्त—गुरु दादू सो पातशां, पूछी साहब राह ।
 तब इस साखी तैं कही, याही मारग जाहि ॥ ? ॥

६५—एक अलाह = एक व्यापक आत्मा के आशिक = प्रेमी हैं वे दुनियावी धर्म पन्थ जाति आश्रम के बन्धनों से फारिक = मुक्त होते हैं । वे इस शरीर के अभ्यास से भी अपने को अलहदा कर लेते हैं । उन्हीं साधकों का प्रेमियों का यकीन = निश्चय पाक = पवित्र है, सच्चा है ।

दृष्टान्त—पूछी एक फकीर सों, ताज सीस नहिं तोहि ।
 कही सीस मेरे सदा, च्यार तरक का जोहि ॥ ? ॥
 चार तरक = तर्क दुनियां । तर्क उकवा । तर्क भोला । तर्क तर्क ।

६६—भावार्थ—आसिक = प्रेमी जनों ने रह = आत्मप्राप्ति का, खुदा मिलने का रास्ता कबज कर्दा = अपने हस्तगत कर लिया है । दिल = अन्तःकरण की सुरति वृत्ति से वजा = चलकर अभ्यास कर । रफतंद = साफ किया अन्तःकरण का दोष । अलह आले = श्रेष्ठ परमात्मा का । नूर = शुद्ध स्वरूप । दीदम = देखकर वे दिलहि = अन्तःकरण में बंद = ध्यान लगा रहे हैं ।

दृष्टान्त—सुन्दरि को दीदार करि, परसन करी नवाब ।
 साहब देहु दिखाइ मुझि, मुख दिखलायो आव ॥ ? ॥

शब्द

दादू इश्क अवाज सौं, अैसे कहै न कोइ ।
दर्द मोहव्वति पाइये, साहिव हासिल होइ ॥ ६७ ॥

विरही बिलाप लक्षण

कहं आसिक अल्लाः के, मारे अपने हाथ ।
कहं आलम औजूद सौं, कहै जबां की बात ? ॥ ६८ ॥
दादू इश्क अल्लाह का, जे कबहूँ प्रगट आइ ।
तौ तन मन दिल अरवाह का, सब पड़दा जलि जाइ ॥ ६९ ॥

विरह जिज्ञासु उपदेश

अरवाहे सिजदा कुनंद, औजूद रा चिकार ।
दादू नूर दादनी, आसिकां दीदार ॥ ७० ॥

६७—भावार्थ—दादूजी कहते हैं नाम चिंतन वैसे अनेकों करते हैं पर इश्क = अत्यन्त प्रेम की लग्न से कोई नहीं कहता आत्मपरिचय या परमेश्वर की प्राप्ति के लिये पहिले मुहब्बत = तीव्र चाह का दर्द = विद्योग प्राप्त करे तभी साहिव परमेश्वर हासिल होइ = प्राप्त हो ।

६८—भावार्थ—अल्लाह = परम परमेश्वर के, आसिक = उपासक प्रेमी कहाँ जो अपनी साधना से अपने अहंकार तथा शरीराध्यास को मार देते हैं नष्ट कर देते हैं । और वे नंकली दिखावटी आलम = संसारी पुरुष । औजूद = स्थूल शरीर के भरण पोषण में लगे हुये केवल महात्मापने की बात करते हैं उनकी उन सच्चे साधकों से वराबरी कहाँ ?

६९—अरवाह = जीवात्मा । सब पड़दा जलि जाइ = स्थूल सूक्ष्म संघात का तथा ममता वासना का सब पड़दा = आवरण जल जाइ = विरहाग्नि में भस्म हो जाय ।

७०—भावार्थ—अरवाहे = जीवात्मा अपने व्यापक रूप परमात्मा को सिजदा कुनन्द = नमस्कार करता है । औजूदरा चिकार = शरीर का ध्यान या अध्यास छोड़ दिया है । प्रेमीजन साधक को नूर जो शुद्ध स्वरूप उसका दादनी = नाम वगसीस या ध्यान उसीसे प्राप्त हो रहा है जिससे प्रेमी अपने प्रेम का दीदार = दर्शन प्राप्त कर रहे हैं ।

विरह ज्ञान अग्नि

दादू विरह अग्नि तन जालिये, ज्ञान अग्नि दौं लाइ ।
 दादू नखसिख परजलै, तब राम बुझावै आइ ॥ ७१ ॥
 विरह अग्नि मैं जालिवा, दरसन के ताई ।
 दादू आतुर रोइवा, दूजा कुछ नाहीं ॥ ७२ ॥

विरह पतिव्रत

साहिब सौं कुछ बल नहीं, जनि हठ साधै कोइ ।
 दादू पीड़ पुकारिये, रोतां होइ सो होइ ॥ ७३ ॥
 ज्ञान ध्यान सब छुडि दे, जप तप साधन जोग ।
 दादू विरहा ले रहै, छुडि सकल रस भोग ॥ ७४ ॥
 जहं विरहा तहं और क्या, सुधि बुधि नांठे ज्ञान ।
 लोक वेद मारग तजै, दादू एकै ध्यान ॥ ७५ ॥

७०—दृष्टान्त—इब्राहीम फकीर सों, कही सिरै के लोग ।

करि नमाज करयो लग्यो, उठे न बहुरयों चोग ॥ १ ॥

७१—भावार्थ—आरम्भ में विरह प्रेमी भक्ति की साधना से तन स्थूल संघात के अभ्यास से जलाइये, जब प्रेमी भक्ति अर्थात् विरह वियोग अपनी अन्तिम दशा में पहुँचेगा तब ज्ञानाग्नि प्रज्वलित होगी । ज्ञानाग्नि द्वारा जब सूक्ष्म संघात एकादश इन्द्रियों की वासना जल जायगी तब राम बुझावै आइ = विरह की समाप्ति होगी और वह प्रेम-आत्मा प्राप्त हो जायगा ।

७२—जालिवा = जलाना । ताई = लिये । आतुर = व्याकुल ।

७३—हठ = अप्रह ।

७४—छुडि सकल रस भोग = भोगों की वासना के रस का परित्याग कर ।

७५—सुधि बुधि = होशहवास । नांठे = दौड़ जाय, भाग जाय । ज्ञान = असत्य में सत्य का भाग्य ज्ञान । लोक वेद मार्ग तजै = लौकिक मर्यादा तथा वेदादि प्रतिपादित सकाम कर्म का मार्ग वह साधक छोड़ देता है ।

विरही बिरह लक्षण

विरही जन जीवै नहीं, जे कोटि कहैं समझाइ ।
 दादू गहिला हूँ रहै, कै तलफि तलफि मरि जाइ ॥ ७६ ॥
 दादू तलफै पीड़ सौं, बिरही जन तेरा ।
 सिसकै सांई कारणै, मिलि साहिब मेरा ॥ ७७ ॥
 पड्या पुकारै पीड़ सौं, दादू बिरही जन ।
 राम सनेही चिति बसै, और न भावै मन ॥ ७८ ॥
 जिस घटि बिरहा रामका, उस नींद न आवै ।
 दादू तलफै बिरहनी, उस पीड़ जगावै ॥ ७९ ॥
 सारा सुरा नींद भरि, सब कोई सोवै ।
 दादू घाइल दरदवंद, जागै अरु रौवै ॥ ८० ॥
 पीड़ पुराणीं नां पड़ै, जे अंतर वेध्या होइ ।
 दादू जीवण मरण लौं, पड्या पुकारै सोइ ॥ ८१ ॥
 दादू बिरही पीड़ सुं, पड्या पुकारै मीत ।
 राम बिना जीवै नहीं, पीव मिलन की चीत ॥ ८२ ॥
 जे कबहुं बिरहनि मरै, तौ सुरति बिरहनी होइ ।
 दादू पिव पिव जीवतां, मुवां भी टेरे सोइ ॥ ८३ ॥

७६—विरही जन जीवे नहीं = आत्मजिज्ञासु साधक, जीवे नहीं = संसार के भोग पदार्थों की वासना में प्रेम नहीं करता । गहिला = बावला, अपने में मस्त ।

८०—सारा सुरा = परिपूर्ण, निश्चिन्त ।

८१—अन्तर वेध्या = भीतरसे घायल ।

८३—दृष्टान्त—दादूजी आमेर में, बिरही देखे दोइ ।

तन छूटे हूँ सुरति सौं, पीव पीव नम होइ ॥ १ ॥

दादू अपणी पीड़ पुकारिये, पीड़ पराई नांहि ।
पीड़ पुकारै सो भला जाके करक कलेजे मांहि ॥ ८४ ॥

विरह विलाप

ज्युं जीवत मृत्तक कारणै, गत करि नाषै आप ।
यौं दादू कारणि रामकै, बिरही करै बिलाप ॥ ८५ ॥
दादू तलफि तलफि बिरहनि मरै, करि करि बहुत विलाप ।
बिरह अगनि मै जल गई, पीव न पूछै बात ॥ ८६ ॥
दादू कहां जांव कौण पै पुकारौं, पीव न पूछै बात ।
पिव बिन चैन न आवई, क्यों भरौं दिन रात ॥ ८७ ॥
दादू बिरह बिवोग न सहि सकौं, मो पै सह-था न जाइ ।
कोई कहौ मेरे पीव कौं, दरस दिखावै आइ ॥ ८८ ॥
दादू बिरह बिवोग न सहि सकौं, निसदिन सालै मोहि ।
कोई कहौ मेरे पीव कौं, कब मुख देखौं तोहि ॥ ८९ ॥
दादू बिरह बिवोग न सहि सकौं, तन मन धरै न धीर ।
कोई कहौ मेरे पीव कौं, मेटै मेरी पीर ॥ ९० ॥

८४—करक = चुभन, रड़क । कलेजे मांहि = अन्तःकरणमें ।

८५—ज्युं जीवत मृत्तक कारणै, गत करि नाषै आप = आत्मपरिचयप्राप्तिकी भावना वाला साधक अपने लक्ष्यके लिये अपने सब प्रकारके अहंकार को दूर कर अपनेको जीते हुए मृत्तकवत् निरभिमानी बना लेता है ।

दृष्टान्त—कृष्णगवन अर्जुन कह्यो, हस्तिनापुर में जाइ ।

तन त्याग्यो कुन्ती तबै, मच्छी ज्युं विललाइ ॥ ? ॥

८७—क्यों भरौं दिन रात ? = बिना उसके साक्षात्कार हुये विरहवेदना में दिन रात कैसे भरे पूरे किये जाय ।

दादू साध दुखी संसार मैं, तुम बिन रह्या न जाइ ।
 औरों के आनंद है, सुखसों रैन विहाइ ॥ ६१ ॥
 दादू लाइक हम नहीं, हरि के दरसन जोग ।
 बिन देखे मरि जांहिगे, पिवके विरह विवोग ॥ ६२ ॥

विरह पतिव्रत

दादू सुख साईंसों और सबै ही दुख ।
 देखों दरसन पीव का, तिसही लागै सुख ॥ ६३ ॥
 चंदन सीतल चंद्रमा, जल सीतल सब कोइ ।
 दादू विरही राम का, इनसों कदे न होइ ॥ ६४ ॥

विरही विरह लक्षण

दादू घाइल दरदवंद, अंतरि करै पुकार ।
 साईं सुणै सब लोक मैं, दादू यहु अधिकार ॥ ६५ ॥
 दादू जागै जगतगुरु, जग सगला सोवै ।
 विरही जागै पीड़सों, जे घाइल होवै ॥ ६६ ॥

विरहज्ञान अग्नि

विरह अग्नि का दाग दे, जीवत मृत्तक गौर ।
 दादू पहिली घर किया, आदि हमारी ठौर ॥ ६७ ॥

६१—औरों को आनन्द है, सुख सों रैन विहाइ = जो आत्मविमुख संसार के भोग विलास में लगे हुये हैं वे अज्ञान निद्रा में आनन्द से मनुष्य जीवन रूपी रैन व्यतीत कर रहे हैं ।

६६—जगसगला = बाह्यवृत्ति वाला सब संसार ।

६७—भावार्थ—विरह की तपन में विविध वासना अहंकार तथा शरीर के अध्यास दाग = त संस्कार कर दिया । जीते हुये ही शरीर को मृतमनुष्य की कवर की तरह शान्त ढ लिया । जो हमारी वास्तविक जगह है उसी चेतन अधिष्ठान में जीवन समाप्ति पहिले ही निवास कर लिया स्वस्वरूप में मिल गया ।

विरह पतिव्रत

दादू देखे का अचिरज नहीं, अणदेखे का होइ ।
देखे ऊपरि दिल नहीं, अणदेखे कौं रोइ ॥ ६८ ॥

विरह उपजनी

पहिली आगम विरह का, पीछै प्रीति प्रकास ।
प्रेम मगन लै लीन मन, तहां मिलन की आस ॥ ६९ ॥
विरह बिबोगी मन भला, साईं का बैराग ।
सहज संतोषी पाइये, दादू मोटे भाग ॥ १०० ॥
दादू तृषा बिना तनि प्रीति न उपजै, सीतल निकट जल धरिया ।
जनम लगै जिव पुणग न पीवै, निरमल दह दिस भरिया ॥ १०१ ॥
दादू बुध्या बिना तनि प्रीति न उपजै, बहु बिधि भोजन नेरा ।
जनम लगै जिव रती न चापै, पाक पूरि बहुतेरा ॥ १०२ ॥

६८—देखे का = देखे हुए का, नाम रूपमय संसार का । अणदेखे = बिना देखे का, सत्य स्वरूप स्वात्मा तथा समष्टि आत्मा का ।

दृष्टान्त—दोय सिद्ध स्वामी पै आये, घोडा देखहु मन मुसकाए ।

स्वामी कहै कहाँ दिल दीया, नीले कान सो आगे कीया ॥ १ ॥

६९—प्रीति प्रकाश = सात्त्विक वृत्ति की उत्पत्ति । लैलीन मन = मन की निश्चल ध्यानावस्था ।

१००—सहज संतोषी पाइये = शीतोष्णादि सब द्वन्द्व गुणों पर विजय प्राप्त किये हुये सहज दशा में पहुँचे हुये ऐसे सन्तोषी आत्मनिष्ठ महात्मा की प्राप्ति हो तो भाग मोटे समझने चाहिये ।

१०१—पुणग = फुँ हार, लघुबुन्द ।

१०२—बुध्या = भूख, चाह । पाकपूरि = विविध पकवान ।

दादू तपति बिना तनि प्रीति न उपजै, संगही सीतल छाया ।
 जनम लगै जिव जाणै नांही, तरवर त्रिभुवन राया ॥ १०३ ॥
 दादू चोट बिना तनि प्रीति न उपजै, औषद अंग रहंत ।
 जनम लगै जिव पलक न परसै, बूंदी अमर अनंत ॥ १०४ ॥
 दादू चोट न लागी विरह की, पीड़ न उपजी आइ ।
 जागि न रौवै धाह दे, सोवत गई बिहाइ ॥ १०५ ॥
 दादू पीड़ न ऊपजी, ना हम करी पुकार ।
 ताथैं साहिब ना मिल्या, दादू बीती वार ॥ १०६ ॥
 अंदरि पीड़ न ऊभरै, बाहिर करै पुकार ।
 दादू सो क्यों करि लहै, साहिब का दीदार ॥ १०७ ॥
 मन ही मांहै भूरणां, रोवै मन ही मांहिं ।
 मन ही मांहै धाह दे, दादू बाहरि नांहिं ॥ १०८ ॥
 बिन ही नैनहु रोवणां, बिन मुख पीड़ पुकार ।
 बिन ही हाथों पीटणां, दादू बारंबार ॥ १०९ ॥
 प्रीति न उपजै विरह बिन, प्रेम भगति क्यों होइ ।
 सब झूठे दादू भाव बिन, कोटि करै जे कोइ ॥ ११० ॥

१०३—तरवर = वृक्ष । त्रिभुवनराया = तीनों लोकों के स्वामी ।

१०४—धाहदे = जोर की आवाज से ।

१०६—वार = समय, मनुष्यजन्म ।

१०७—ऊभरै = अंकुरित हो, उत्पन्न हो ।

१०९—भावार्थ—विवेक विचाररूपी नेत्रों से रोवणा, बिनमुख = अन्तर्बुद्धि द्वारा पीड़ पुकार = स्मरण करना निग्रह तथा ध्यानरूपी हाथों से मनको पीटणा = स्थिर करना यही साधन बारम्बार = अनवरत करना ।

दादू, बातों बिरह न उपजै, बातों प्रीति न होइ ।
 बातों प्रेम न पाइये, जिनि रु पतीजै कोइ ॥ १११ ॥

बिरह उपदेश

दादू तो पिव पाइये, कुसमल है सो जाइ ।
 निर्मल मन करि आरसी, मूरति मांहि लखाइ ॥ ११२ ॥
 दादू तो पिव पाइये, करि मंके विलाप ।
 सुनिहै कबहुं चित्त धरि, परगट होवै आप ॥ ११३ ॥
 दादू तो पिव पाइये, करि साई की सेव ।
 काया मांहि लखाइसी, घटही भीतर देव ॥ ११४ ॥
 दादू तो पिव पाइये, भावै प्रीति लगाइ ।
 हेजै हरि बुलाइये, मोहन मंदिर आइ ॥ ११५ ॥

बिरह उपजनी

दादू जाकै जैसी पीड़ है, सो तैसी करै पुकार ।
 को सूषिम, को सहज मैं, को मृतक तिहिं बार ॥ ११६ ॥

११२—कुसमल = कलुषता, मैलापन, कषाय । आरसी = स्वच्छ दर्पण, हृदयरूपी दर्पण ।

११३—मंके = भीतर, अन्तःकरण में ।

११४—भावै = सच्ची भावना से, श्रद्धा से । हेजै = हेत, प्यार अति अनुराग ।

११६—को सूषिम, को सहज में, को मृतक तिहिंवार = साधक की साधना के अनुसार कई दशायें होती हैं ऊपर इसी का निर्देश किया गया है । कोई साधकवृत्ति को मन तक ले गया है, कोई सहज दशा अधिष्ठान तक पहुंचता है, कोई बिरह की उत्पत्ति से जीवन्मुक्त की दशा में आजाता है । साधना जैसी होती है उसी के अनुरूप उसकी स्थिति बनती है ।

विग्रह लक्षण

दरद हि बूझै दरदबंद, जाके दिल होवै ।
क्या जाएँ दादू दरदकी, नींद भरि सोवै ॥ ११७ ॥

करणी बिना कथनी

दादू अचर प्रेम का, कोई पढैगा एक ।
दादू पुस्तक प्रेम बिन, केते पढै अनेक ॥ ११८ ॥
दादू पाती प्रेम की, बिरला बांचै कोइ ।
वेद पुरान पुस्तक पढै, प्रेम बिना क्या होइ ॥ ११९ ॥

बिरहबाण

दादू कर बिन सर बिन कमान बिन, मारै खैचिक सीस ।
लागी चोट सरीर मैं, नख सिख सालै सीस ॥ १२० ॥
दादू भलका मारै भेदसों, सालै मंझि पराण ।
मारण हारा जाणि है, के जिहि लागै बाण ॥ १२१ ॥
दादू सो सर हमको मारिले, जिहि सर मिलिये जाइ ।
निसदिन मारग देखिये, कबहुं लागै आइ ॥ १२२ ॥

११७—बूझै = कहै, जानै ।

११८—दादू अचर प्रेम का = परम अनुराग अति श्रद्धा से नामचिंतन कोई ही करता है ।

११९—पाती = पत्री, पाना ।

१२०—खैचिक = खेचकर, तानकर । सालै = चुभै, खटके ।

दृष्टान्त—सालभद्र वत्सीस त्रिय, त्यागी नृपसम जानि ।

धने सेठ तिहि त्याग सुनि, षोडश तजी सुजान ॥ १ ॥

१२१—भलका = भाला । मंझि = भीतर । पराण = प्राण ।

१२२—सोसर हमको मारि लै = वह वचन बाण हमें मारिये = लगाइये ।

जिहि लागी सो जागि है, वेध्या करै पुकार ।
 दादू पिंजर पीड़ है, सालै बारंबार ॥ १२३ ॥
 बिरहि सिसकै पीड़सौं, ज्यौं घाइल रण मांहि ।
 प्रीतम मारे बाण भरि, दादू जीवै नांहि ॥ १२४ ॥
 दादू बिरह जगावै दरद कौं, दरद जगावै जीव ।
 जीव जगावै सुरति कौं, पंच पुकारै पीव ॥ १२५ ॥
 दादू मारे प्रेम सौं, बेधे साध सुजाण ।
 मारणहारे कौं मिले, दादू बिरही बाण ॥ १२६ ॥
 सहजै मनसा मन सधै, सहजै पवना सोइ ।
 सहजै पंचौं थिर भये, जे चोट बिरह की होइ ॥ १२७ ॥
 मारणहारा रहि गया, जिहि लागी सो नांहि ।
 कबहुं सो दिन होइगा, यहु मेरे मन मांहि ॥ १२८ ॥

१२३—जागि है = सचेत होगा, संसार की अविद्या-निद्रा से जागना । वेध्या = घायल, प्रेम में तत्पर । पिंजर = शरीर में ।

१२४—सिसकै = चेतनहीन श्वास ले । प्रीतम = परमेश्वर । दादू जीवै नांहि = विषय वासना रूपी जीवन अब नहीं है ।

१२५—भावार्थ—विरह से वियोग वेदना उत्पन्न हो, वियोग वेदना से जीव-अन्तःकरण जागे विवेक विचारमय हो । अन्तःकरण में स्वस्वरूपप्राप्ति के विचार के उदय होने से सुरतिवृत्ति को जागृति है तब पांचों ज्ञानेन्द्रियां पीव की = अपने स्वरूपप्राप्ति की पुकार में लगती हैं ।

१२६—मारणहारे को मिलै, दादू बिरही बाण = बिरही और बिरह दोनों मारने वाले = बिरह की पीड़ पैदा करने वाले परमेश्वर में ही मिल जाते हैं ।

१२८—मारणहारा = मारने वाला ।

प्रीतम मारे प्रेम सौं, तिनको क्या मारै ।
दादू जारे बिरह के, तिन को क्या जारै ॥ १२६ ॥

द्विन बिछोह

दादू पड़दा पलक का, घेता अंतर होइ ।
दादू बिरही राम बिन, क्यों करि जीवै सोइ ॥ १३० ॥

विरह लक्षण

काया मांहे क्यों रह्या, बिन देखे दीदार ।
दादू बिरही बावरा, मरै नहीं तिहिं बार ॥ १३१ ॥
बिन देखै जीवै नहीं, बिरह का सहिनाण ।
दादू जीवै जब लग, तब लग बिरह न जाण ॥ १३२ ॥

विरह बिनती

रोम रोम रस प्यास है, दादू करहि पुकार ।
राम घटा दल उमंगि करि, बरसहु सिरजनहार ॥ १३३ ॥

विरही विरह लक्षण

प्रीति जु मेरे पीव की, पैठी पिंजर मांहिं ।
रोम रोम पिव पिव करै, दादू दूसर नांहिं ॥ १३४ ॥

१२६—तिनको क्या मारे = उनको काल क्या मार सकेगा ?

१३१—काया मांहे क्यों रहै = साधक होकर शरीर के ही अध्यास में क्यों लगा रहे ?

दृष्टान्त—देख पतंगा बहु जरे, भूँड मिल्यो इक आइ ।

जाहु दीप देप्याइ तू, गयो देखि उठि जाइ ॥ १ ॥

१३२—सहनाण=चिन्ह, लक्षण ।

१३३—रस प्यास=आत्मानन्द रूपी रस की प्यास ।

१३४—पैठी = प्रवेश कर गई ।

सब घट श्रवणां सुरति सौं, सब घट रसना बँन ।
 सब घट नैना हूँ रहै, दादू बिरहा अँन ॥ १३५ ॥
 विरही विलाप

राति दिवस का रोवणां, पहर पलक का नाहिं ।
 रोवत रोवत मिलि गया, दादू साहिब मांहिं ॥ १३६ ॥
 दादू नैन हमारे बावरे, रोवै नहिं दिन राति ।
 साँई संग न जागहीं, पीब क्यों पृछै बात ॥ १३७ ॥
 नैनहु नीर न आइया, क्या जाणै ये रोइ ।
 तैसें ही करि रोइये, साहिब नैनहु जोइ ॥ १३८ ॥
 ददू नैन हमारे ढीठ हैं, नाले नीर न जाहिं ।
 सूके सरां सहेत वै, करंक भये गलि मांहिं ॥ १३९ ॥

१३५—भावार्थ—सच्चा विरह उत्पन्न होने पर साधक का व्या रूप बनता है उसका वर्णन इस साखी में किया है। सारा स्थूल सूक्ष्म संघात सुरति = वृत्ति से अनहदनाद सुनने को श्रवणसम हो जाता है। सारा स्थूल सूक्ष्म संघात नाम चिन्तन के लिये रसना बन जाता है। सारा स्थूल सूक्ष्म संघात स्वस्वरूप को देखने के लिये नेत्रमय हो जाता है यदि ऐन = सच्चा विरह उत्पन्न हो जाय तो।

दृष्टान्त—पृथु नृप श्रवण विष्णुते, मांगे रोम शरीर ।

कही विष्णु दोइ कान में, व्हैहें रुच नृप धीर ॥ १ ॥

१३६—दृष्टान्त—अजयपाल के रुदन को, पूछ सकत नहिं कोइ ।

वृद्ध विप्र गयो पूछि कै, तीन सिद्ध कों जोइ ॥ १ ॥

तहां च्यारि लत्र कोटरी, देखण कियो विचार ।

गज द्विज बांधा देख के, खर चढि रोत अपार ॥ २ ॥

१३८—तैसें ही करि रोइये—ऐसा रोना रोइये ऐसी साधना करिये कि जिससे साहिब को साक्षात् देख लें ।

१३९—भावार्थ—हमारे विरह रूपी नेत्र ढीठ हैं बेशर्म है वे इस तरह नहीं रोते कि आंसुओं के नाले चल पड़ें। साधना या प्रेम तो उन मेंडक मछली जैसा करना चाहिये कि सर = तालाब के सूखने पर वे भी उसी में प्राणपरित्याग कर अपने को गला देते हैं।

विरही विह लक्षण

दादू विरह प्रेम की लहरि मैं, यहु मन पंगुल होइ ।
राम नाम मैं गलि गया, बूझै विरला कोइ ॥ १४० ॥

विरह ज्ञानअग्नि

दादू विरह अग्नि में जलि गये, मनके मैल विकार ।
दादू विरही पीवका, देखेगा दीदार ॥ १४१ ॥
विरह अग्नि मैं जलि गये, मन के विषै विकार ।
ताथैं पंगुल हूँ रह्या, दादू दरि दीदार ॥ १४२ ॥
जब विरहा आया दरद सौं, मीठा लागा राम ।
काया लागी काल हूँ, कड़वे लागे काम ॥ १४३ ॥

विरह वाण

जब राम अकेला रहि गया, तन मन गया बिलाय ।
दादू विरही तब सुखी, जब दरस परस मिल जाय ॥ १४४ ॥

विरही विरहा लक्षण

जे हम छुड़ैं राम कौं, तौ राम न छुड़ै ।
दादू अमली अमल थैं, मन क्यूं करि काढ़ै ॥ १४५ ॥

१४०—पंगुल = पंगला, अर्चंचल ।

१४२—ताथैं पंगुल हूँ रह्या, दादू दरि दीदार = मन के विषय विकार विरहाग्नि में जल जाने से वह दीदार=आत्मस्वरूप के दर=दरवाजे सांनिध्य में पंगुल=गुणातीत होकर ठहर गया ।

१४३—दरद=प्रेम विरह की वेदना से । कड़वे=अरुचिकर । काम=वासना ।

१४४—जब दरस परस मिल जाय=अभेदवृत्ति से स्वरूपसामान्य से एक हो जाय ।

१४५—अमली=व्यसनी ।

टिपण्ण्ट—कोउ अमली मग जात हो, अमल बखत भइ आइ ।

गांव दूर दुख अति लह्यो, मूँज नीर पी जाइ ॥ १ ॥

बिरहा पारस जब मिलै, बिरहनि बिरहा होइ ।
 दादू परसै बिरहनी, पिव पिव टेरे सोइ ॥ १४६ ॥
 आसिक मासूक हूँ गया, इश्क कहावै सोइ ।
 दादू उस मासूक का, अल्लहि आसिक होइ ॥ १४७ ॥
 राम बिरहनी हूँ रह्या, बिरहनि हूँ गई राम ।
 दादू बिरहा बापुरा, अैसे करि गया काम ॥ १४८ ॥
 बिरह बिचारा लेगया, दादू हम कौं आइ ।
 जहं अगम अगोचर राम था, बिरह बिना को जाइ ॥ १४९ ॥
 बिरह बापुरा आइ करि, सोवत जगावै जीव ।
 दादू अंगि लगाइ करि, ले पहुँचावे पीव ॥ १५० ॥

१४६—परसै = स्पर्श करे, छूए ।

१४७—भावार्थ—वही इश्क साधन सच्चा है जिससे मासूक उपास्य है वह आशिक-उपासक हो जाय । दादूजी कहते हैं उस साधक मासूक का स्वयं अल्लह—चिदात्मा है वह आशिक—अनुरागी बन जाता है ।

दृष्टान्त, मनहर—

ओलिया निजामुद्दीन बावडी करावे राति नीर दीप जोइकै दिखाई करामात को ।
 आपके कलंदर छीन उठि लेइ गये आवत मुरीद पूछी कही उन रात को ॥
 गावत अनूप नर जायो उस बालक कौं देखत अखंड ताहि पावे नित्य स्वाति को ।
 बैठिकै उछंग में मासूक कही दादि एचें ओलिया निजाम को कहायो वड भाति को ॥१॥

१४९—जहं अगम अगोचर राम था, तहं बिरह बिना को जाइ—जो स्वस्वरूप अगम—बुद्धि से परे थे अगोचर—इंद्रियातीत था वहां बिरह बिना—प्रेमाभक्ति बिना कौन ले जाय अर्थात् अन्य सकाम कर्मसाधन से उसकी प्राप्ति संभव नहीं ।

१५०—अंग लगाइ करि—स्वस्वरूप में स्थिर कर ।

बिरहा मेरा मीत है, बिरहा बैरी नाहिं ।

बिरहा को बैरी कहै, सो दादू किस मांहिं ॥ १५१ ॥

दादू इश्क अल्लह की जाति है, इश्क अल्लह का अंग ।

इश्क अल्लह औजूद है, इश्क अल्लह का रंग ॥ १५२ ॥

साधुमहिमा माहात्म्य

दादू प्रीतम के पग परसिये, मुझ देखण का चाव ।

तहां ले सीस नवाइये, जहां धरे थे पाव ॥ १५३ ॥

बिरह पतिव्रत

वाट बिरह की सोधि करि, पंथ प्रेम का लेहु ।

लै के मारग जाइये, दूसर पाव न देहु ॥ १५४ ॥

बिरहा बेगा भगति सहज मैं, आगे पीछे जाइ ।

थोड़े मांहै बहुत है, दादू रहू ल्यौ लाइ ॥ १५५ ॥

१५१—मीत = मित्र, सच्चा हितैषी ।

१५२—परमेश्वर का स्वरूप, वर्ण, जाति और अंग कैसे है ? इस प्रश्न का प्रत्युत्तर इस साखी में दिया है । दादूजी महाराज ने निर्देश किया कि ईश्वर के स्वरूप, जाति, वर्ण, अंग की अनुभूति का एक ही साधन है और वह है—इश्क यानी सच्चा अनुराग । सच्चा अनुराग ही ईश्वर के अशेष भावों का ज्ञापक है ।

दृष्टान्त—गुरु दादू सों पातसा, वूझी च्यार जु बात ।

जाति अंग औजूद रंग, साहब के विख्यात ॥ १ ॥

१५३—चाव = कोड़, उमंग ।

दृष्टान्त—शिव मग जाति निवात शिर, देखि उमै अस्थान ।

त्यूं गुरु दादू कांकरे, निवत सदा सनमान ॥ १ ॥

१५४—वाट = मार्ग, रास्ता । इस साखी में वाट, पंथ, मार्ग, तीन शब्द समानार्थक से आये हैं, पर इनके अर्थ में भिन्नता है, वाट = पगडंडी । पथ = रास्ता । मार्ग = राजमार्ग ।

विरह बाण

विरहा बेगा ले मिलै, तालाबेली पीर ।
 दादू मन घाइल भया, सालै सकल सरीर ॥ १५६ ॥

आज्ञा अपरंपार की, बसि अंबर भरतार ।
 हरे पटंबर पहिरि करि, धरती करै सिंगार ॥ १५७ ॥

वसुधा सब फूलै फलै, पिरथी अनंत अपार ।
 गगन गरजि जल थल भरै, दादू जै जै कार ॥ १५८ ॥

साधन में विरह बाट स्थानीय उत्कट प्रेम या प्रेमाभक्ति पथस्थानीय तथा लै = लप-योग-मार्ग-स्थानीय है ।

१५६—विरहा बेगा ले मिलै, ताला बेली पीर = यदि अत्यन्त तीव्र चाह के साथ विरह उत्पन्न हो तो वह शीघ्र ही आत्मसाक्षात् करा देता है ।

१५७—१५८—भावार्थ—अपरंपार व्यापक समष्टि के चेतन की आज्ञा = अनुकम्पा हुई है जिससे बसि = प्राणशक्ति है वही अम्बर इन्द्रियादि सहित मन को भरतार = स्वामी रूप से आत्माभिमुख प्रेरणा कर रहा है, प्राण की इसी प्रेरणा से धरती = धारणा-वती बुद्धि । हरे पटंबर पहिरि = दैवी सम्पत्ति से सज्जित हुई शोभायमान है । वसुधा = वसु-रामरूपी धन की धारक बुद्धि फूलै = भक्ति तथा अनन्य प्रेम से प्रफुल्लित हो फलै = सत्ज्ञानरूपी फल को प्राप्त कर रही है । पिरथी = सहनशील बुद्धि उस अनन्त व्यापक अपार असोम आत्मा में स्थिर हो रही है । गगन = अन्तःकरण या हृदयगुहा उसमें ज्ञान की गर्जना हो रही है जिससे थल = शरीर के सम्पूर्ण कोष्ठक, नौ सौ नाडी बहत्तर कोठे हरि दर्शन रूपी जल से भरै = परिपूर्ण हो रहे हैं । दादू जै जै कार = दादूजी महाराज कह रहे हैं ऐसे अपरंपार की अनुकम्पा से स्मरण की सार्थकरूप जय जयकार = परमानन्द की अनुभूति हो रही है । वर-मानन्द मंगल की प्राप्ति हो रही है ।

काला मुंह करि कालका, सांई सदा सुकाल ।
मेघ तुम्हारे घरि घणां, बरसहु दीन दयाल ॥ १५६ ॥
इति श्री विरह कौ अंग सम्पूर्ण ॥

१५६—भावार्थ—वासना तथा अध्यासरूपी काल का मुंह काला करिये । हे सांई, आपकी कृपा से नामचिंतनरूप सदा सुकाल प्राप्त हो । हे मेघ ! हे ज्ञानघन ! आपके तो वरसने के लिये—कृपा करने के लिये बहुत घर है । हे दीनदयाल ! बरसहु अर्थात् इस अन्तःकरण पर दया की वृष्टि करिये ।

दृष्टान्त—आंधी गाँवहि माँहि, रहे जु दादूदासजी ।
वर्षा वरसी नाहि, विनती कर वरसाइयो ॥ १ ॥

❀ विरह का अंग सम्पूर्ण ❀

अथ परचा को अंग ॥ ४ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू निरन्तर पिव पाइया, तहं पंखी उनमन जाइ ।
 सप्तौ मंडल भेदिया, अष्ट रह्या समाइ ॥ २ ॥
 दादू निरन्तर पिव पाइया, जहं निगम न पहुँचै वेद ।
 तेज सरूपी पिव बसै, बिरला जानै भेद ॥ ३ ॥
 दादू निरन्त पिव पाइया, तीनि लोक भरपूरि ।
 सब सेजौं सांई बसै, लोक बतावै दूरि ॥ ४ ॥
 दादू निरन्तर पिव पाइया, जहं आनंद बारह मास ।
 हंस सौं परमहंस खेलै, तहं सेवग स्वामी पास ॥ ५ ॥

२—निरन्तर=परिपूर्ण । हृदय में, अन्तररहित । पंखी=प्राण । उनमन=ऊँची दशा, लयावस्था । सप्तौ मण्डल=सात लोक, सात धातु, सप्तप्राधिक प्रकाश । देह, इन्द्रिय, मन, प्राण, बुद्धि, अज्ञान, जीव ये सात । सप्तचैतन्य—शुद्ध, ईश्वर, जीव, प्रमाता, प्रमाण, प्रमेय, फल । सप्त आवरण=माया, अहंकार, पंचभूत । सप्त आवरण—अज्ञान, आवरण, परोक्ष भ्रान्ति, अपरोक्ष भ्रान्ति, शोक, नाश, अति हर्ष, आभासनि मान चक्र । अष्टौ=आठवां, स्वस्वरूप, निर्विकल्प अवस्था ।

३—जहं निगम न पहुँचे वेद=निगम स्मृति धर्मशास्त्र तथा वेद उन्हीं वस्तुओं का निरूपण करते हैं जिनमें गुण, क्रिया तथा जाति सम्बन्ध होता है । शुद्ध चैतन्य गुण, क्रिया तथा जाति से रहित है अतः स्मृतिशास्त्र तथा कर्मोपदेशक वेद उसके विषय में कुछ नहीं कह सकते । वहां उनकी पहुँच नहीं अर्थात् वह उनका वर्ण्यविषय नहीं है ।

४—सब सेजौं सांई बसै=सब प्राणियों के सेजों अन्तःकरणरूपी चार पायों वाली सेज में परमेश्वर निवास कर रहा है अर्थात् सब घटों में ईश्वर व्यापक है ।

५—हंस=व्यापक विशुद्ध चेतन । परमहंस=साधक का व्यष्टि चेतन । तहं=पराभक्ति की अवस्था, लयदशा ।

दादू रंग भरि खेलौं पीव सौं, तहं बाजै बैन रसाल ।
 अकल पाट परि बैठा स्वामी, प्रेम पिलावै लाल ॥ ६ ॥
 दादू रंग भरि खेलौं पीव सौं, सेतौ दीन दयाल ।
 निस बासुरि नहिं तहं वसै, मांनसरोवर पाल ॥ ७ ॥
 दादू रंग भरि खेलौं पीव सौं, तहं कबहुं न होइ बिवोग ।
 आदि पुरुष अंतरि मिल्या, कुछ पूरबले संजोग ॥ ८ ॥
 दादू रंग भरि खेलौं पीव सौं, तहं बारह मास बसंत ।
 सेवग सदा अनंद है, जुगि जुगि देखौं कंत ॥ ९ ॥
 दादू काया अंतरि पाइया, त्रिकुटी केरे तीर ।
 सहजै आप लखाइया, व्याप्या सकल सरीर ॥ १० ॥
 दादू काया अंतरि पाइया, निरन्तर निरधार ।
 सहजै आप लखाइया, ऐसा समरथ सार ॥ ११ ॥

- ६—रंगभरि=अतिशय प्रेम कर । तहं=साधक के अन्तःकरण में । रसाल=अनहदशब्द-ध्वनि । अकलपाट=कल=धर्म रागद्वेषादि से रहित हृदय । लाल=स्वस्वरूप ।
- ७—निस बासर नहिं तहं वसै=ज्ञान अज्ञान वृत्ति वही है रात दिन वे जिस अन्तःकरण में नहीं हैं अर्थात् शुद्ध अन्तःकरण है उसी में उसका वास-निवास दिखाई पड़ता है ।
- ८—रंग भरि खेलौं पीव सौं=प्रेममय भाव से भरपूर हो साक्षात् परचै प्राप्त करूं । तहं कबहुं न होय बिवोग=उस साक्षात् परचै दशा में फिर कभी वियोग की बाधा नहीं हो सकती ।
- ९—बारह मास बसंत=परम आनन्द की अवस्था है वही बसंतवत् सदा प्रकुलित रखती है जुग जुग=अखंड, सर्वदा । कंत=अपना साध्य, अपना उपास्य, अपना स्वरूप ।
- १०—काया=देह । अन्तरि=शुद्ध अन्तःकरण में । त्रिकुटी केरे तीर=जिस अवस्था में मन, प्राणवृत्ति एक स्थान में स्थित हों वही त्रिकुटीतीर है ।
- ११—निरधार=स्वयं किसी के आधार में नहीं, सर्वाधार ।

दादू काया अंतरि पाइयां, अनहद बैन बजाइ ।
 सहजै आप लखाइया, सुन्य मंडलमैं जाइ ॥ १२ ॥
 दादू काया अंतरि पाइया, सब देवन का देव ।
 सहजै आप लखाइया असा अलख अभैव ॥ १३ ॥
 दादू भवर कवल रस बेधिया, सुख सरवर रस पीव ।
 तहं हंसा मोती चुणै, पीव देखे सुख जीव ॥ १४ ॥
 दादू भवर कवल रस बेधिया, गहे चरण कर हेत ।
 पीवजी परसत ही भया, रोम रोम सब सेत ॥ १५ ॥
 दादू भवर कवल रस बेधिया, अनत न भरमैं जाइ ।
 तहां वास विलंबिया, मगन भया रस खाइ ॥ १६ ॥
 दादू भवर कमल रस बेधिया, गही जो पीव की ओट ।
 तहां दिल भवरा रहै, कौण करै सर चोट ॥ १७ ॥

१२—अनहद बैन=सहज शब्द, ध्यानावस्था । सुन्यमण्डल = वासनारहित अन्तःकरण, निर्विकल्प समाधिदशा ।

१३—सहजै=निर्विकल्प अवस्था । अलख=स्वयंप्रकाश । अभैव=इयत्ता या विवरण रहित ।

१४—भावार्थ—भँवर=साधक का शुद्ध मन केवल रस=स्वस्वरूपप्राप्तिरूपी रस में वेधिया=संलग्न हो गया, लग गया । सरवर=हृदयरूपी सरोवर में परमानन्द प्राप्तिरूप रस पी सुखी हो रहा है । तहं विशुद्ध हृदय में हंसा=साधक सन्तजन मोती=परिचय नामरूपी मोती चुणै=चुगे, लहे, प्राप्तकरे । पीव=अपने साध्यस्वरूप को देख—प्राप्त कर परम सुख का उपयोग कर रहे हैं ।

१५—गहे चरण कर हेत=हेत—अति प्रेस कर चेतन आत्मा को ही आधार बना लिया । परसत=तदाकारवृत्ति होते ही । रोम रोम सब सेत=अन्तःकरणचतुष्टय शुद्ध होगया ।

१६—अनत न भरमैं जाइ=लोक परलोक के सकाम कर्म न करे । तहां वास विलंबिया=शुद्ध अन्तःकरण में वास निवास कर वहीं विलंबिया=समाधिस्थ हो गया ।

१७—गही=पकड़ी, धारण की । ओट=आश्रय, शरण । कौण करै सरचोट=उस स्वस्वरूप-

परचै जिज्ञासु उपदेश

दादू खोजि तहां पिव पाइये, सबद ऊपनै पास ।
 तहां एक एकांत है, तहां जोति परकास ॥ १८ ॥
 दादू खोजि तहां पिव पाइये, जहं चंद न ऊगै सूर ।
 निरन्तर निरधार है, तेज रह्या भरपूर ॥ १९ ॥
 दादू खोजि तहां पिव पाइये, जहं विन जिभ्या गुण गाइ ।
 तहं आदि पुरुष अलेख है, सहजै रह्या समाइ ॥ २० ॥
 दादू खोजि तहां पिव पाइये, जहं अजर अमर उमंग ।
 जरा मरण भै भाजसी, राखै अपणै संग ॥ २१ ॥
 दादू गाफिल छो वतौ, मंमे रब निहारि ।
 मंमेई पिव पाण जौ, मंमेई बिचार ॥ २२ ॥

स्थित वृत्ति की दशा में वासनामय वाणी की चोट कौन कर सकता है अर्थात् कोई नहीं कर सकता ।

१८—खोजि=तलाश कर, अनन्य श्रद्धा से । तहां=विशुद्ध हृदय में ही । शब्द ऊपनै पास=जहां से शब्द की उत्पत्ति होती है अर्थात् नाभिकमल से । एकान्त=बृहद्गुहा । जोति=ज्ञानमय चेतन ।

१९—जहं चन्द न ऊगै सूर=जहां सूर्य चन्द्र दीपकादि प्रकाश की गति नहीं !

२०—जहं विन जिभ्या गुण गाइ=जहां आत्मनिष्ठवृत्ति की दशा में जीभ के बिना केवल सुरतिवृत्ति से ही गुण गाया जाय—आत्मचित्तन किया जाय । अलेख=अचिन्त्य । सहजै=स्वाभाविक अवस्था, साया अविद्या से रहित ।

२१—उमंग=तीव्र उत्साह । जहं अजर अमर उमंग=आत्मा को जानने से ही जरा मृत्यु भय का निवारण होता है अतः उसी भावना को अति उत्साह से अपनाओ । तभी उस चेतन अधिष्ठान के साथ रह सकोगे ।

२२—भावार्थ—हे मानव ! तू अपनी वास्तविकता से क्यों गाफिल है मंमे=भीतर, रब=

दादू गाफिल छो वतैं, आहे मंभि अल्लाह ।
 पिरी पांण जो पाणसैं, लहै सभोई साव ॥ २३ ॥
 दादू गाफिल छो वतैं, आहे मंभि मुकाम ।
 दरगह में दीवाण तत, पसे न बैठौ पांण ॥ २४ ॥
 दादू गाफिल छो वतैं, अन्दरि पिरी पसु ।
 तषत रवाणी बिच मैं, पेरे तिन्हीं वसु ॥ २५ ॥

पान्चै

हरि चिन्तामणि चिंततां, चिन्ता चित की जाइ ।
 चिन्तामणि चित मैं मिल्या, तहं दादू रहया लुभाइ ॥ २६ ॥

परमेश्वर या अपना अधिष्ठान निहार=देख । पाण जो=जो आप, पिव=शुद्ध चैतन्य,
 मंकेई = भीतर ही है । इसलिये भीतर ही उसकी तलाश कर ।

२३—भावार्थ—हे मानव, वतैं=उस आत्मा से, छो=जो, गाफिल हो=विमुख हो अल्लाह=
 ईश्वर, मंके=भीतर ही है । उस परमेश्वर को जो अपने आप में ही मौजूद है सब सुखों
 का सार वह भीतर ढूँढने ही से प्राप्त हो सकता है ।

२४—हे मानव उस परमानन्द के दाता अपने अधिष्ठान से गाफिल—विमुख क्यों है ?
 उसका तो भीतर ही निवास है । दरगह=शुद्धहृदयप्रदेश में वह दीवाण=सब का
 आधार, पांण=स्वयं बैठा है, स्थित है । उसको पसे=क्यों नहीं देखता ?

२५—हे मानव ! अपने आपको समझने में बेखबर क्यों है ? पिरी=परमात्मा । अन्दर=
 अन्तःकरण में ही देख । वह रवाणी=विशिष्ट यानी विशुद्ध तषत=अन्तःकरण में प्रका-
 शित हो रहा है, तू तिन्हीं=उसीके, पेरे वसु=पास बैठ, उसी में अपनी मनोवृत्ति
 स्थिर कर ।

२६—हरि=कलम, पाप हरने वाला । चिन्तामणि=नामचिंतन । चिन्तता=जपतां, स्मरण
 करतां । चिन्तामणि=चिंतन की पूर्ति करने वाला ।

अपने नैनहुँ आपकों, जब आत्म देखै ।
तहं दादू परआतमा, ता ही कूँ पेखै ॥ २७ ॥
दादू बिन रसना जहं बोलिये, तहं अन्तरजामी आप ।
बिन श्रवणहु साईं सुनै, जे कुछ कीजै जाप ॥ २८ ॥

परचै जिज्ञासु उपदेस

ज्ञान लहर जहां थैं उठै, बाणी का परकास ।
अनभै जहां थैं उपजै, सबदै किया निवास ॥ २९ ॥
सो घर सदा विचार का, तहां निरञ्जन वास ।
तहं तू दादू खोजि ले, ब्रह्म जीव के पास ॥ ३० ॥
जहं तन मन का मूल है, उपजै ओंकार ।
अनहद सेभा सबद का, आत्म करै विचार ॥ ३१ ॥
भाव भगति लै उपजै, सो ठाहर निज सार ।
तहं दादू निधि पाइये, निरन्तर निरधार ॥ ३२ ॥

२७—नैनहुँ=ज्ञानरूपी नेत्रों से । पेखे=देखे ।

२८—बिन रसना जँह बोलिये=विना जीभ के सुरतिवृत्ति रसना से जँह=अन्तःकरण में बोलिये=ध्यान करें ।

२९—जहां थैं=जिस जगह से, हृदय प्रदेश से । बाणी=परावाणी । अनभै=साक्षात् परिचय । शबदै किया निवास=अनाहतशब्द में वृत्ति को लय करना ।

३०—सो घर=निवासस्थान, अन्तःकरणरूपी घर । तहं तू=उसी अन्तःकरण में ही तू ।

३१—जहँ=जहां, हृत्प्रदेश, अन्तःकरण में । सेभा=भरना ।

३२—भाव=श्रद्धा । भगति=भजन । लै=कार्यकारण की एकता । सो ठाहर=वह जगह, शुद्ध हृदय प्रदेश । निधि=खजाना, अभीष्ट सम्पद् ।

एक ठौर सूझै सदा, निकटि निरन्तर ठाँउ ।
 तहां निरञ्जन पूरि ले, अजरावर तिहि माँउ ॥ ३३ ॥
 साधू जन क्रीला करै, सदा सुखी तिहि गाँव ।
 चलु दादू उस ठौर की, मैं बलिहारी जाँव ॥ ३४ ॥
 दादू पसु पिरनि के, पेही मंझि कलूब ।
 बैठौ आहे बिच मैं, पाण जो महबूब ॥ ३५ ॥
 नैनहु वाला निरखि करि, दादू घालै हाथ ।
 तब ही पावै राम धन, निकटि निरञ्जन नाथ ॥ ३६ ॥
 नैनहु बिन सूझै नहीं, भूला कतहूँ जाइ ।
 दादू धन पावै नहीं, आया मूल गंवाइ ॥ ३७ ॥

परचै लै लक्षण

जहां आत्म तहं राम है, सकल रह्या भरपूर ।
 अन्तरि गति ल्यौ लाइ रहु, दादू सेवग सूर ॥ ३८ ॥

३३—भावार्थ—जो सदा विशुद्ध अन्तःकरण में प्रकाशमान है निकट=अति समीप निरन्तर=अपने ही में उसकी ठाँउ=ठहरने की जगह है । वहीं निरञ्जन पूरले=मल विच्छेप अध्यास से रहित वृत्ति द्वारा शुद्ध स्वरूप को भर ले । इस स्थिति का ही अजरावर नांव है, इस स्थिति में आने पर ही जरा मृत्युभय मिटता है ।

३४—क्रीला=क्रीड़ा, अहंभी उपासना, आनन्द प्राप्ति के लिये साधना । तिहि गाँव=उस गाँव, शुद्ध अन्तःकरण । उस ठौर=शुद्ध आत्मा ।

३५—भावार्थ—हे साधक, पिरनि=परमेश्वर व महबूब=अति प्रिय आत्मा । पेही मंझि कलूब=स्थूल शरीर के सूक्ष्म अन्तःकरण में देख । वह आप उसी शुद्ध अन्तःकरण में बैठौ आहे=बैठा है, स्थित है ।

३६—नैनहु वाला=ज्ञान सद्विचाररूपी नेत्रवाला ।

३७—कतहूँ=किसी ओर, जप तप तीर्थ वृत्तादि काम्य कर्मों की ओर ।

३८—अन्तरगति=वृत्ति का अन्तः प्रवेश । ल्यौ=ध्यान, लयवृत्ति ।

परचै जिज्ञासु उपदेश

पहिले लोचन दीजिये, पीछे ब्रह्म दिखाइ ।
दादू सूझ सार सब, सुख में रहै समाइ ॥ ३६ ॥
आंधी कै आनन्द हुआ, नैनहुं सूझन लाग ।
दरसन देखै पीव का, दादू मोटे भाग ॥ ४० ॥

उमै असमाव

दादू मिहीं महल बारीक है, गांउं न ठांउं न नांउं ।
तासौं मन लागा रहे, मैं बलिहारी जांउं ॥ ४० ॥
दादू खेल्या चाहै प्रेम रस, आलम अंगि लगाइ ।
दूजे को ठाहर नहीं, पुहुप न गंध समाइ ॥ ४२ ॥
नांहीं हूँ करि नांउं ले, कुछ न कहाई रे ।
साहिबजी की सेज पर, दादू जाई रे ॥ ४३ ॥

३६—पहिले लोचन दीजिये = साधक सद्गुरु से प्रार्थना करता है कि पहिले विवेक विचार के नेत्र प्रदान कीजिये ।

४०—आंधी के आनन्द हुआ=आंधी=विषयासक्त बुद्धि जब विचार-विवेक से शुद्ध हुई तब आनन्द=हर्ष हुआ ।

४१—मिहीं महल बारीक है = महल अपना आत्मारूपी महल मिहीं=सूक्ष्म, बारीक=अति सूक्ष्म है ।

४२—भावार्थ—आलम=संसारके भोगों की चाह को उद्देश्य बनाकर उनके लिये प्रयत्नशील हो प्रेमरस=आत्मा के आनन्द की उपलब्धिरूप रस में खेलना चाहे तो नहीं खेल सकता । प्रवृत्ति में निवृत्ति को जगह नहीं मिल सकती । पुष्प में एक ही गंध रहा करती है दूसरी का समावेश उसमें शक्य नहीं ।

४३—नांहीं हूँ कर नांउले=सब तरह का अभिमान छोड़कर अपने स्वरूप का चिंतन करो । तभी आत्मा के सहज स्वरूप को प्राप्त कर सकोगे ।

जहाँ राम तहं मैं नहीं, मैं तहं नाहीं राम ।
 दादू महल बारीक है, द्वै को नाहीं ठाम ॥ ४४ ॥
 मैं नाहीं तहं मैं गया, एकै दूसर नाहि ।
 नाहीं को ठाहर घणी, दादू निज घर मांहि ॥ ४५ ॥
 मैं नाहीं तहं मैं गया, आगे एक अलाव ।
 दादू असी बंदगी, दूजा नाहीं आव ॥ ४६ ॥
 दादू आपा जब लगै, तब लग दूजा होइ ।
 जब यह आपा मिटि गया, तब दूजा नाहीं कोइ ॥ ४७ ॥
 दादू मैं नाहीं तब एक है, मैं आई तब दोइ ।
 मैं तैं पड़दा मिटि गया, तब ज्युं था त्युं ही होइ ॥ ४८ ॥
 दादू है को भै घणां, नाहीं को कछु नाहि ।
 दादू नाहीं होइ रहु, अपने साहिब मांहि ॥ ४९ ॥

४४—तहां मैं नहीं = उस जगह मलिन वासना का अहंकार नहीं । महल बारीक है = स्वरूप का स्थान सूक्ष्मातिसूक्ष्म है । द्वै = द्वैतभाव, भेदवृत्ति । ठाम = जगह ।

४५—मैं नाहीं तहं मैं गया = अहंकार की निवृत्ति होते ही भेदवृत्ति भी चली जाती है ।
 नाहीं को ठाहर घणी = वासना अहंकार से रहित साधक को ठाहरण घणी = अपने अन्तःकरण में स्थित होने की बहुत जगह है ।

४६—एक अलाव = एक ईश्वर, परावचन ।

४७—जब यह आपा मिट गया = जब यह अनित्य में नित्य प्रतीत होने वाला मिथ्याभिमान नष्ट हो गया ।

४८—दादू है को भय घणा = वासना तथा अहंकाररूपी है मौजूद हो तबतक वासना की पूर्ति न होने तथा अभिमान के कारण रागद्वेषजन्य बहुत से भय त्रास दुःख प्राप्त होते ही रहते हैं ।

परचै

दादू तीनि सुनि आकार की, चौथी निर्गुण नांव ।

सहज सुनि मैं रमि रह्या, जहां तहां सब ठांव ॥ ५० ॥

पांच तत्त के पांच हैं, आठ तत्त के आठ ।

आठ तत्त का एक है, तहां निरंजन हाट ॥ ५१ ॥

५०—भावार्थ—तीनि सुनि आकार की = आकार की अर्थात् मूलप्रकृति से विकृतिभाव को प्राप्त प्रकृति व चैतन्य का संयोग तज्जन्य त्रिविध शरीर-कारण, सूक्ष्म, स्थूल ये आकृतिमान हैं इनका अध्यास इनमें भ्रान्तिजन्य आसक्ति का परित्याग करना यह इन तीनों को शून्य अर्थात् लय दशा है, इस तरह माया अविद्या का आवरण तथा चैतन्य में द्वैतवृत्ति का परित्याग करना त्रिविध आकार की शून्यावस्था है । तीनों के परित्याग के पश्चात् भेदवृत्ति से रहित स्वस्वरूप में अनवरत स्थिति यानी अभेदज्ञान के परित्याग की अवस्था, वह चौथी अवस्था है । यह अवस्था निर्गुण = सब प्रकार की माया अविद्या भेदवृत्तिजन्य उपाधियों से रहित है, इसीका नाम तुर्यावस्था है । सहज शून्य = समष्टि चेतन में व्यष्टिका विलय कर देना = नदाकार हो जाना है । उस परिस्थिति में साधक और साध्यकी भिन्नता नहीं रहती । फिर साधक भी सर्वव्यापक चेतनसे भिन्न नहीं रहता । इसीका नाम जीवन्मुक्तावस्था है ।

तीन के और भी कई तरहके विकल्पार्थ किये गए हैं । जैसे तीन अवस्था—जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति । तीन देव—ब्रह्मा, विष्णु, महेश । तीन ओम् की मात्रा—वर्णके आकारकी । पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी तीन वाणी के आकार । सत्त्व, रज, तम तीनों गुणों के आकार । इन सब को चौथी अवस्था है वह निराकार अवस्था है । जैसे अवस्था की चौथी तुर्यावस्था परावाणी, गुणों की चौथी अवस्था गुणातीत है ।

५१—भावार्थ—पांच तत्त्व पञ्च तन्मात्रा उनके आकाश, वायु, अग्नि, अप, पृथ्वी ये पांच भूत हैं । इससे स्थूल शरीर बनता है, सूक्ष्म पंचभूत, अविद्या, वासना तथा कर्म ये आठ तत्त्व हैं, इन आठ तत्त्वों का सूक्ष्म शरीर है । इन स्थूल तथा सूक्ष्म शरीर का संयोग तज्जन्य यह देह है यही उस निरंजन निर्विकार चेतन आत्मा की हाट = प्राप्ति स्थान है ।

जहं मन माया ब्रह्म था, गुण इंद्रि आकार ।
 तहं मन बिरचै सबनि थैं, रचि रहु सिरजनहार ॥ ५२ ॥
 काया सुनि पंचका बासा, आतम सुनि प्राण प्रकासा ।
 परम सुनि ब्रह्म सौं मेला, आगैं दादू आप अकेला ॥ ५३ ॥
 दादू जहांथैं सब ऊपजे, चंद सूर आकास ।
 पानी पवन पाबक किये, धरती का परकास ॥ ५४ ॥
 काल करम जिव ऊपजे, माया मन घट सास ।
 तहं रहिता रमिता राम है, सहज सुनि सब पास ॥ ५५ ॥
 सहज सुनि सब ठौर है, सब घट सबही मांहि ।
 तहां निरंजन रमि रह्या, कोई गुण व्यापै नांहि ॥ ५६ ॥

५२—भावार्थ—जहं = अज्ञान की दशा में मन भूतों के गुण, इन्द्रियों के व्यापार तथा आकार वाली वस्तुओं को ही ब्रह्म = चेतन समझता रहता है। तहं = अज्ञानदशा को बदलनी हो तो मन को सबनिथै = उन सब अविद्या के आवरण से सत्य प्रतीत होने वाले त्रिगुणात्मक तथा पंचभूतात्मक पदार्थों से मनको बिरचै = दूर करे तथा सिरजनहार = अशेष जडजगत् का आधाररूप चेतन जो सबके अभिव्यक्ति का कारण है उसी में मन को रचि रहु = प्रेम से लगा दे।

५३—भावार्थ—स्थूल शरीर के अध्यास का विचार से परित्याग, यह काया की शून्यावस्था है, मन की संकल्प, संशय, विपर्यय दशा का परित्याग कर मनको विशुद्ध करना, यह आत्मा मन की शून्यावस्था है जिसमें प्राण का प्रकाश प्रारम्भ होता है। मल विचेप अध्यास का निवारण हो वृत्ति का चेतन अधिष्ठान में स्थिर होना, यह परम शून्य-दशा है। इसी में स्वस्वरूप का परिचय होता है। भेदनिवृत्ति यह परावस्था है। इस अवस्था में केवल विशुद्ध चेतन ही शेष है।

५४—दृश्य वस्तुएँ जितनी भी उत्पन्न हुई दिखाई देती हैं उन सबमें उनका आधाररूप चेतन व्याप्त है।

५५—सहज सुनि सब ठौर है = सहज शून्य का अभिप्राय है निर्विकल्प चेतन, वह सब ठौर है =

दादू तिस सरवर के तीर, सो हंसा सो चुणै ।
 पीवै नीभर नीर, सोहै हंसा सो सुणै ॥ ५७ ॥
 दादू तिस सरवर के तीर, जप तप संजम कीजिये ।
 तहं मनसुख सिरजनहार, प्रेमपिलावै पीजिये ॥ ५८ ॥
 दादू तिस सरवर के तीर, संगी सबै सुहावणें ।
 तहां बिन कर बाजै वेन, जिभ्याहीणै गावणें ॥ ५९ ॥
 दादू तिस सरवर के तीर, चरण कवल चित लाइया ।
 तहं आदि निरंजन पीव, भाग हमारे आइया ॥ ६० ॥
 दादू सहज सरोवर आतमा, हंसा करै कलोल ।
 सुख सागर सूभर भरया, मुक्ताहल मन मोल ॥ ६१ ॥

अशेष देश काल में व्याप्त है । प्रकृतिसंयोग विहीन या माया अविद्या रहित चेतन की सहज दशा है यही निरंजन ब्रह्म है जिसमें किसी प्रकार के गुण की व्याप्ति नहीं है ।

५७—भावार्थ—तिस=निर्मल दशा को प्राप्त हृदयसरोवर के तीर हंसा = साधक सन्तजन, मोती चुणै=स्वस्वरूपपरिचय रूप मोती चुणै=चिन्तन करें, प्राप्त करें । नीभर नीर=कभी न सूकने वाला स्वरूपपरिचयरूपी विशुद्ध नीर का पान कर रहे हैं । लयवृत्ति द्वारा अनाहत शब्द का श्रवण कर रहे हैं वे ही साधक शोभनीय हैं ।

५८—जप=विचार । तप=इन्द्रियोपरति । संजम = मनोनिग्रह ।

५९—संगी सबै सुहावणें=मनसंगी=मन इन्द्रियें सुहावणै = विषयविहीन वासना विहीन होकर सुहावने बन गये हैं । बिनकर बाजै वेण=अन्तरवृत्ति में अखंड ध्वनि होना । जिभ्या हीणै गावणै=जिह्वा के बिना सुरतिवृत्तिद्वारा प्रणवध्यान ।

६०—चरण कवल चित लाइया = तेजपुंजमय आत्मस्वरूप में मन को लगाया ।

६१—सहज सरोवर = निर्विकल्प वृत्ति की दशा । हंसा=साधक सन्त । कलोल करै = आत्म-चिन्तन करें । मुक्ताहल=नामपरिचयरूप मोती । मनमोल=मन के मोल में, मन के विषय विकार वासनादि धर्म मोल में दिये ।

दादू हरि सरवर पूरण सबै, जित तित पाणी पीव ।
 जहां तहां जल अंचतां, गई तृषा सुख जीव ॥ ६२ ॥
 सुख सागर सूभर भरया, उज्जल निर्मल नीर ।
 प्यास बिना पीवै नहीं, दादू सागर तीर ॥ ६३ ॥
 सुन्य सरोवर हंस मन, मोती आप अनंत ।
 दादू चुगि चुगि, चंच भरि, यों जन जीवैं संत ॥ ६४ ॥
 सुन्य सरोवर मीन मन, नीर निरंजन देव ।
 दादू यहु रस बिलसिये, ऐसा अलख अभैव ॥ ६५ ॥
 सुन्य सरोवर मन भवर, तहां कबल करतार ।
 दादू परिमल पीजिये, सनमुख सिरजनहार ॥ ६६ ॥
 सुन्य सरोवर सहज का, तहं मरजीवा मन ।
 दादू चुणि चुणि लेइगा, भीतरि राम रतन ॥ ६७ ॥

६२—जित तित पाणी पीव=जित तित=जिस किसी साधन, भक्ति, योग, वैराग्य, ज्ञान आदि द्वारा आत्मपरिचय रूप विशुद्ध नीर का पान करो । जहां तहां=जिस किसी साधन की दशा में । जल अंचता=आत्मरस पान करता ।

६३—उज्जल=माया अविद्या रहित । प्यास बिना=जानने की तीव्र इच्छा बिना ।

६४—भावार्थ—सुन्य सरोवर = निर्विकल्प शुद्ध चेतन वही सरोवर है, हंसमन=साधक का शुद्ध मनरूपी हंस है, शुद्ध चेतन के वाच्य जो शब्द हैं वे ही मोती हैं, चुगि चुगि=निरन्तर अभ्यास द्वारा चंचभरि=बुद्धि की स्थिरवृत्ति में स्वस्वरूप को निश्चय कर, यों=इस तरह संतजन-परम जिज्ञासु साधक जीवें=जरा मृत्युभय से मुक्त होवे ।

६५-६६-६७—में विभिन्न रूपकों द्वारा वर्णन है, मुख्य अर्थ जो साखी ६४ में है वही इन साधियों का समझना चाहिये इनमें मन को मीन=भवर, मरजीवा रूप में व्यवहार किया है ।

६५—बिलसिये=भोगिये ।

६६—परिमल=सुगन्ध, चैतन्यरूपी मकरन्द ।

दादू मंझि सरोवर विमल जल, हंसा केलि करांहि ।
 मुकताहल मुकता चुगै, तिहिं हंसा डर नांहि ॥ ६८ ॥
 अखंड सरोवर अथग जल, हंसा सरवर न्हांहि ।
 निर्भय पाया आप घर, इब उडि अन्त न जांहि ॥ ६९ ॥
 दादू दरिया प्रेम का, तामै भूलै दोइ ।
 इक आतम परआतमा, एकमेक रस होइ ॥ ७० ॥
 दादू हिण दरियाव, माणिक मंभेई ।
 डुबी डेई पाण में, डिठो हंभेई ॥ ७१ ॥
 परआतम सौं आतमा, ज्युं हंस सरोवर मांहि ।
 हिलिमिलि खेलै पीव सौं, दादू दूसर नांहि ॥ ७२ ॥
 दादू सरवर सहज का, तामै प्रेम तरंग ।
 तहं मन भूलै आतमा, अपने साई संग ॥ ७३ ॥

६८—मंझि=अन्नःकरण में । केलि=क्रीड़ा, अरसपरस । मुकताहल=नामचितनरूप मोती ।

मुकता=बहुत, अपार । डर नांहि=विषयवासना, भेदवृत्तिजन्य मृत्यु, इनका भय नहीं है ।

६९—अखंड = एकरस, अखण्डित । अथग = अथाह । न्हांहि = स्नान करना, ओतप्रोत होना । इब उडि अन्त न जांहि=अब पुनः वासनाजन्य कर्म कर जन्म मृत्यु के बन्धन में नहीं पड़ेगा ।

७०—भूलै = स्नान करे, अरसपरस होवे ।

७१—इस विशुद्ध हृदय रूपी दरियाव=समुद्र में ही वह चेतन आत्मारूपी माणिक = रत्न है ।
 डुबी = डुबकी लगाइये अपने आपमें ताकि यहां उस अमूल्य रत्न को साक्षात् देख सके ।

७२—दादू दूसर नांहि = पर आतम और आत्मा क्या इस तरह चेतन दो है आनन्दोप-
 भोग के लिये ही ऐसी भेदवृत्ति हो वस्तुतः इनमें अभेद ही है ।

७३—यहां आतमा शब्द सुरतिवृत्ति का बोधक है ।

दादू देखौं निज पीव कौं, दूसर देखौं नाहिं ।
 सब दिसा सौं सोधिकरि, पाया घट ही मांहिं ॥ ७४ ॥
 दादू देखौं निज पीवकौं, और न देखौं कोइ ।
 पूरा देखौं पीव कौं, बाहरि भीतरि सोइ ॥ ७५ ॥
 दादू देखौं निज पीवकौं, देखत ही दुख जाइ ।
 हूं तौ देखौं पीव कौं, सब मैं रहया समाइ ॥ ७६ ॥
 दादू देखौं निज पीव कौं, सोई देखण जोग ।
 परगट देखौं पीव कौं, कहां बतावैं लोग ॥ ७७ ॥

परचै जिज्ञासु उपदेस

दादू देखु दयाल कौं, सकल रहया भरपूरि ।
 रोम रोम में रमि रहया, तूं जनि जाएँ दूरि ॥ ७८ ॥
 दादू देखु दयालु कौं, बाहरि भीतरि सोइ ।
 सब दिसि देखौं पीव कौं, दूसर नाहीं कोइ ॥ ७९ ॥
 दादू देखु दयाल कौं, सनमुख साईं सार ।
 जिधरि देखौं नैन भरि, तिधरि सिरजनहार ॥ ८० ॥

७४—सौधिकरि = तलाश कर, मिथ्या में से सत्य को समझ कर ।

७५—पीव = पति, स्वामी, साक्षी आत्मारूपी पति । पूरा = अखंड, माया अविद्या के आवरण से रहित । बाहरि भीतर = व्यापक, परिपूर्ण ।

७७—परगट = प्रस्थल, सारथी, निरावरण । कहां बतावैं लोग = लोग—सकाम कर्म की प्रवृत्ति वाले जप, तप, तीर्थ, यज्ञ, दान, पुण्य आदि में उसको बताते हैं । पर वस्तुतः वह उनमें नहीं है ।

७८—सकल = सर्वत्र, व्यापक, विविध कलामय मानव शरीर में । जनि = मत ।

७९—बाहर = अखंड में । भीतर = हृदय गुहा में ।

८०—सनमुख साईं सार = साईं-खकीय आत्मा के सम्मुख वृत्ति को रखना यही मानव

दादू देखु दयाल कौं, रोकि रह्या सब ठौर ।
घटि घटि मेरा सांईया, तूं जनि जाणै और ॥ ८१ ॥

उमै असमाव

तन मन नाहीं मैं नहीं, नहिं माया नहिं जीव ।
दादू एकै देखिये, दह दिसि मेरा पीव ॥ ८२ ॥

पति पहिचान

दादू पाणी मांहै पैसि करि, देखै दिष्टि उघारि ।
जलाबिंब सब भरि रह्या, ऐसा ब्रह्म बिचारि ॥ ८३ ॥

परचै पतिव्रत

सदा लीन आनंद मैं, सहज रूप सब ठौर ।
दादू देखै एक कौं, दूजा नाहीं और ॥ ८४ ॥
दादू जहं तहं साथी संग है, मेरे सदा अनंद ।
नैन बैन हिरदै रहै, पूरण परमानंद ॥ ८५ ॥

जीवन का सार है । जिधर देखों नैन भरि = ज्ञान विज्ञानमय विचारनेत्रों से जिस ओर देखूं, ज्ञान, भक्ति, योग, वैराग्य आदि किसी भी साधन में लगूं ।

८२—दादू एकै देखिये = विवेक विचार दृष्टि से विविध मिथ्यात्व का त्याग कर एक ही सत्य चेतन को देखिये ।

८३—ऐसा ब्रह्म बिचारि = पानी में दृष्टि खोलने से सर्वत्र पानी ही प्रतीत होता है इसी तरह आत्मा में वृत्ति को लयकर विषय-वासनाहीन वृत्ति को आत्माकारवृत्ति कर देना ऐसा ब्रह्म बिचार सार्थक है ।

दृष्टान्त—नारद पृथ्वी विष्णु तैं, प्रभु मम ब्रह्म दिखाई ।

जाहु समुद्र पै गयो, सरकहि मम जल पाइ ॥ १ ॥

८४—लीन आनन्द मैं = आनन्दरूपी प्रतिबिंब में विलीन रहे । सब जगह माया अविद्या रहित शुद्ध रूप को देखे ।

जागत जगपति देखिये, पूरण परमानंद ।
 सोवत भी सांई मिलै, दादू अति आनंद ॥ ८६ ॥
 दह दिसि दीपक तेज के, बिन बाती बिन तेल ।
 चहुँ दिसि सूरज देखिये, दादू अदभुत खेल ॥ ८७ ॥
 सूरज कोटि प्रकास हैं, रोम रोम की लार ।
 दादू जोति जगदीस की, अंत न आवै पार ॥ ८८ ॥
 ज्यों रवि एक अकास है, अैसे सकल भरपूर ।
 दादू तेज अनंत है, अल्लह आली नूर ॥ ८९ ॥
 सूरज नहिं तहं सूरज देखे, चंद नहीं तहं चंदा ।
 तारे नहिं तहं झिलिमिल देख्या, दादू अति आनंदा ॥ ९० ॥
 बादल नहिं तहं बरषत देख्या, सबद नहीं गरजंदा ।
 बीज नहीं तहं चमकत देख्या, दादू परमानंदा ॥ ९१ ॥

८६—सोवत भी सांई मिलै = सुषुप्ति में भी वृत्ति स्वस्वरूप में लीन रहे ।

८७—दादू अदभुत खेल = आत्म साक्षात्कार का ऐसा आश्चर्यमय खेल है ।

८८—लार = संग, साथ, पीछे ।

८९—अल्लह = अलह; मन, बुद्धि, वाणी से गृहीत न होने वाला । आली नूर = विशुद्ध व्यापक चेतन ।

९१—बादल नहिं = विकार रूपी बादल नहीं, तहं = वहां ही आत्मदर्शनरूपी वर्षा वरसती है, शबद नहीं = वाणी की बाह्य वृत्ति की निवृत्ति होने पर मौनावस्थामय ध्यान में अनाहत ध्वनिरूप गर्जना सुनाई पड़ती है । बीज नहीं = वासनारूपी चांचल्य चपला नहीं, वही ब्रह्मज्योति का प्रकाश होता है । इस स्थिति में पहुँचने ही से परमानन्द की प्राप्ति होती है ।

आत्मवल्लीतरु

दादू जोति चमकै भिलिमिलै, तेज पुंज परकास ।
अमृत भरै रस पीजिये, अमर बेलि आकास ॥ ६२ ॥

परचै

दादू अविनासी अंग तेज का, असा तत्त अनूप ।
सो हम देख्या नैन भरि, सुंदर सहज सरूप ॥ ६३ ॥
परम तेज परगट भया, तहं मन रह्या समाइ ।
दादू खेलै पीव सौं, नहिं आवै नहिं जाइ ॥ ६४ ॥
निराधार निज देखिये, नैनहुं लागा बंद ।
तहं मन खेलै पीवसौं, दादू सदा अनंद ॥ ६५ ॥

आत्म वल्लीतरु

असा एक अनूप फल, बीज बाकुला नाहिं ।
मीठा निर्मल एक रस, दादू नैनहुं माहिं ॥ ६६ ॥

६२—भावार्थ—स्वस्वरूप की ज्योति प्रकाश प्रतिबिंबित हो प्रकाशित हो तभी सहज अनन्त प्रकाश की ज्योति का पुंज प्राप्त होता है, नामचितनरूप अमृत भरता है । उसका पान करिये । इसी तरह ब्रह्मरूपी वृत्त पर स्थितप्रज्ञसाधक की वृत्ति अमर बेल की तरह छा जाती है, वरण करती है ।

६३—अविनासी अंग तेज का = शुद्ध व्यापक चेतन का अंग अविनासी है माया अविद्या विकार से रहित है । वही अनूप तत्व है । नैन भरि = ज्ञानविचार विचार से स्थिर कर । सुन्दर = कमनीय । सहज = निर्वन्द्व ।

६४—परमतेज = विकाररहित चेतन ज्योति ।

६५—निज = अपना-साची चेतन । नैनहु लागा बंद = अन्तर्मुखवृत्ति द्वारा ध्यानावस्था ।

६६—भावार्थ—उपमाहीन सजातीय भेदवृत्ति जो अपना चेतन अधिष्ठान है वही अनुपम फल है । उसमें न तो वासनारूपी बीज है, न उसमें वातादि दोषजन्य, सत्व रजआदि

परचै-

हीरे हीरे तेज के, सो निरखे त्रिय लोइ ।
 कोइ इक देखै संतजन, और न देखै कोइ ॥ ९७ ॥
 नैन हमारे नूर मां, तहां रहे ल्यौ लाइ ।
 दादू उस दीदार कौं, निसदिन निरखत जाइ ॥ ९८ ॥
 नैनहुँ आगँ देखिये, आत्म अंतरि सोइ ।
 तेज पुंज सब भरि रह्या, भिलिमिल भिलिमिल होइ ॥ ९९ ॥
 अनहद बाजे बाजिये, अमरा पुरी निवास ।
 जोति सरूपी जगमगै, कोइ निरखै निज दास ॥ १०० ॥
 परम तेज तहं मन रहै, परम नूर निज देखै
 परम जोति तहं आतम खेलै, दादू जीवन लेखै ॥ १०१ ॥
 दादू जरै सु जोति सरूप है, जरै सु तेज अनंत ।
 जरै सु भिलिमिलि नूर है, जरै सु पुंज रहंत ॥ १०२ ॥

गुणजन्य, स्थूल भौतिक आतरणमय वल्कल झाल है। वह फल अविद्या दोषरहित परम मधुर है वही फल हमारे हृदय में ज्ञान विज्ञान नेत्रों द्वारा स्थित है।

९७—हीरे हीरे तेज के=हीरों के ढेर से भी अधिक स्वच्छ प्रकाशमय। निरखे=देखे। त्रिय-लोइ=तीनों लोकों में। संतजन=आत्मजिज्ञासु साधक।

९८—नूरमां=शुद्ध स्वरूप में। नैन=विवेक-विचारमय नेत्र।

१००—अमरा पुरी निवास=निर्विकल्प समाधि में स्थिति। निज दास=निर्वासी, निष्काम साधक।

१०१—लेखै=सफल।

१०२—जरै=जरखा करै, शुद्ध मायांश को लीन कर लेने वाला। भिलिमिल नूर=प्रकाशित शुद्ध स्वरूपी। जरै=जरणायुक्त साधक व चेतन। पुंज=समूह। रहंत=सब जगह व्यापक।

परचै पति पहचान

दादू अलख अल्लाह का, कहूँ कैसा है नूर ।
 दादू बेहद, हद नहीं, सकल रह्या भरपूर ॥ १०३ ॥
 वार पार नहिं नूर का, दादू तेज अनंत ।
 कीमति नहिं करतार की, ऐसा है भगवंत ॥ १०४ ॥
 निरसंध नूर अपार है, तेज पुंज सब मांहिं ।
 दादू जोति अनंत है, आगौ पीछौ नांहिं ॥ १०५ ॥
 खंड खंड निज नां भया, इकलस एकै नूर ।
 ज्युं था त्युं ही तेज है, जोति रही भरपूर ॥ १०६ ॥

१०३—वेहद = असीम ।

१०४—वारपार=आदि अन्त, कार्यकारणभाव से वह वारपार रहित है । कीमत नहिं=तदा-
 धारजन्य जगत की वस्तुओं का ही मूल्य नहीं है तब उस कर्ता का मूल्य तो किया
 ही क्या जा सकता है ?

दृष्टान्त इन्द्र १—सेठ की जहाज गई सर माँझ, जहाँ मरजीवन भीतर डारे ।
 तीन ही बेर न हाथ लग्यो जब, सेठ उदास दुखी मन मारे ॥ १ ॥
 पुण्य निमित्त धस्यो चवथे इक, संकर लेकर वाँझ पधारे ।
 लेकर कीमत कीज फिरचो जग, काबुल को हि अठार वधारे ॥ २ ॥

२—च्यार लाल की पारिखा, करवाई पतस्थाह ।
 मुरकी कीमत कर दर्ई, एक रही बिन थाह ॥ १ ॥

१०५—निरसंध=सम्बन्ध रहित ।

दृष्टान्त—रामचन्द्र अरु कृष्ण को, वान्दर गोपिन जोड़ ।
 सब सन्मुख बोलत वचन, जानत भये सब कोड़ ॥ १ ॥

१०६—निज=असक्त चेतन । इकलस = एकरस ।

परम तेज प्रकास है, परम नूर निवास ।
 परम जोति आनंद मैं, हंसा दादू दास ॥ १०७ ॥
 नूर सरीखा नूर है, तेज सरीखा तेज ।
 जोति सरीखी जोति है, दादू खेलै सेज ॥ १०८ ॥
 तेज पुंज की सुंदरी, तेज पुंज का कंत ।
 तेज पुंज की सेज परि, दादू बन्या बसंत ॥ १०९ ॥
 पुहुप प्रेम बरखै सदा, हरिजन खेलै फाग ।
 असा कौतिग देखिये, दादू मोटे भाग ॥ ११० ॥

परचै रस

अमृत धारा देखिये, पारब्रह्म बरिखंत ।
 तेज पुंज झिलिमिलि भरै, को साधू जन पीवंत ॥ १११ ॥
 रसही मैं रस बरखि है, धारा कोटि अनंत ।
 तहं मन निहचल राखिये, दादू सदा बसंत ॥ ११२ ॥

१०७—भावार्थ—विशुद्ध चेतन का ही सर्वत्र प्रकाश है उसी शुद्ध स्वरूप अपने में निवास करते हुए साधक सन्त स्वस्वरूप ज्योति का आनन्दोपभोग कर रहा है । नूर, तेज, जोति, यह असंग समष्टि चेतन के अर्थ में प्रयोग किये गये हैं ।

१०८—दादू खेलै सेज=अन्तःकरणकी त्रिपुटी रूपी सेज पर सन्तजन साधक खेलते हैं ।

१०९—इस साखी में तेजपुंज साध्य, साधक, साधन तीनों के विशेषण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । सुन्दरी=साधककी वृत्ति । कंत=साध्य, स्वामी । सेज=अन्तःकरण । तीनों के विशुद्ध संयोग होने पर ही अखण्ड बसन्त का समय वनता है ।

११०—कौतिग=आश्चर्य ।

११२—रसही मैं रस बरखि है=आत्मानन्द प्राप्त होने पर ही परमानन्दकी वर्षा होती है ।

घन बादल बिन बरषि है, नीभर निर्मल धार ।
 दाहू भीजै आतमा, को साधू पीवनहार ॥ ११३ ॥
 असा अचिरज देखिया, बिन बादल बरषै मेह ।
 तहं चित चातुग हूँ रहया, दाहू अधिक सनेह ॥ ११४ ॥
 महारस मीठा पीजिये, अविगत अलख अनंत ।
 दाहू निर्मल देखिये, सहजै सदा भरंत ॥ ११५ ॥

करता कामधेनु

कामधेनु दुहि पीजिये, अकल अनुपम एक ।
 दाहू पीवै प्रेम सौं, निर्मल धार अनेक ॥ ११६ ॥
 कामधेनु दुहि पीजिये, ताकूं लखै न कोइ ।
 दाहू पीवै प्यास सौं, महारस मीठा सोइ ॥ ११७ ॥
 कामधेनु दुहि पीजिये, अलख रूप आनंद ।
 दाहू पीवै हेत सौं, सुषमन लागा बंद ॥ ११८ ॥

११३—घन बादल बिन बरषि है=वासना के बादलों के बिना शुद्ध हृदय में मन, प्राण, सुरति की एकता से ज्ञानामृत की वर्षा बरस रही है । साधू=आत्म-अभ्यासी ।

११४—बिन बादल=वासना विकार के बादलों के बिना । बरषै मेह=स्वस्वरूपप्राप्तिरूपी मेह बरसता है । चातुग=चातक, ध्यानावस्थित ।

११५—अविगत=मन, इन्द्रिय, वाणी से परे । अलख=स्वयंप्रकाश । अनंत=देशकालशून्य ।

११६—कामधेनु=कामनाकी पूर्ति करने वाला परमेश्वर । अकल=कलनधर्म से रहित । एक=सजातीय विजातीय भेदहीन । धार अनेक=कई धारार्यों, ज्ञान, भक्ति, योग वैराग्य आदि विविध साधनरूप धाराएँ ।

११७—प्यास=तीव्र जिज्ञासा, भावना ।

११८—सुषमन लागा बन्द=सुषुम्ना नाड़ी द्वारा प्राण स्थिर कर समाधि में मन को बन्द करना ।

कामधेनु दुहि पीजिये, अगम अगोचर जाइ ।
 दादू पीवै प्रीति सूं, तेज पुंज की गाइ ॥ ११६ ॥
 कामधेनु करतार है, अमृत सरवै सोइ ।
 दादू बछुरा दूध कौं, पीवै तौ सुख होइ ॥ १२० ॥
 असी एकै गाइ है, दूभै बारह मास ।
 सो सदा हमारे संग है, दादू आतम पास ॥ १२१ ॥

परचै आत्मचरणीतरु

तरवर साखा मूल बिन, धरती पर नाहीं ।
 अविचल अमर अनंत फल, सो दादू खाहीं ॥ १२२ ॥
 तरवर साखा मूल बिन, धर अंबर न्यारा ।
 अविनासी आनंद फल, दादू का प्यारा ॥ १२३ ॥
 तरवर साखा मूल बिन, रज बीरज रहिता ।
 अजर अमर अतीत फल, सो दादू गहिता ॥ १२४ ॥

११६—अगम अगोचर जाइ = अगम—षट्प्रमाण के विषय रहित । अगोचर=इन्द्रियातीत जो तत्त्व है उसमें वृत्ति लगा । तेज पुंज की गाइ = शुद्ध चैतनरूपी कामधेनु ।

१२०—बछुरा = तीव्र जिज्ञासु साधक ।

१२१—आतम = अन्तःकरण ।

१२२—भावार्थ—शुद्ध समष्टि व्यापक चैतनरूपी वृक्ष धरती—पंचभूतात्मक स्थूल प्रपञ्च के आश्रित नहीं है । उस वृक्ष के त्रिगुणात्मक प्रकृतिजन्य जड़ नहीं है, न उसके इन्द्रियसमूहरूपी शाखाएँ हैं । उस वृक्ष में ही अमर फल लगता है, जिस को निष्काम साधक खाता है ।

१२३—धर अंबर=आकाशदि भूतगण । अविनासी=नित्यस्थायी ।

१२४—रज बीरज=स्थूल भौतिक उपादान । अजर = जरारहित । अमर=काल रहित । गहिता=ग्रहण करता ।

तरवर साखा मूल बिन, उतपति परलै नाहिं ।
रहिता रमिता रामफल, दादू नैनहुं माहिं ॥ १२५ ॥
प्राण तरवर सुरति जड़, ब्रह्म भूमि ता माहिं ।
रस पीवै फूलै फलै, दादू सूकै नाहिं ॥ १२६ ॥

जिज्ञासु उपदेश प्रश्नोत्तरी

ब्रह्म सुनि तहं क्या रहै, आत्म के अस्थान ?
काया असथलि क्या बसै ? सतगुरु कहै सुजान ॥ १२७ ॥
काया के असथलि रहैं, मन राजा पंच प्रधान ।
पचीस प्रकीरति तीनि गुण, आपा गर्व गुमान ॥ १२८ ॥
आत्म के अस्थान हैं, ज्ञान ध्यान विसवास ।
सहज सील संतोष सत, भाव भगति निधि पास ॥ १२९ ॥

१२५—उतपति=अभिव्यक्ति । परलै=लय, विनाश । रहिता=मायादि उपाधि रहित । रमिता=समष्टि व्यापक ।

१२६—भावार्थ—प्राण=अन्तःकरणरूपी वृक्ष की सुरतिवृत्ति जड़ है, शुद्ध चेतन उस क आश्रय है; उसी में वृत्ति का विलय होने से आनन्द और अमरत्तरूपी फल-फूल लगते हैं । इस दशामें पहुँचे हुए साधक फिर सूकै नहीं=जन्ममृत्यु नहीं पाते ।

१२७—ब्राह्मी अवस्था वाले जीवन्मुक्त, आत्मनिष्ठवृत्तिवाले साधक तथा देहाभिमानी पुरुष के क्या क्या लक्षण हैं ? हे सुजान=विज्ञ सद्गुरु बताइये ।

१२८—देहाभिमानी के लक्षण कहे गये हैं ।

१२९—इसमें आत्मनिष्ठ साधकके लक्षण कहे गये हैं । सहज=निर्द्वन्द्व, दो दो द्वन्द्वज गुणों का त्याग । सील=अष्टविध मैथुन रहित । संतोष = यथात्ताभितुष्टि । भाव = अद्धा भगति=नवधा, राग रहित दृढ विश्वास ।

ब्रह्म सुनि तहं ब्रह्म है, निरंजन निराकार ।
नूर तेज तहं जोति है, दादू देखणहार ॥ १३० ॥

प्रश्न

मौजूद षबर माबूद षबर, अरवाह षबर वजूद ।
मुकाम चिः चीज हस्त, दादनी सजूद ॥ १३१ ॥

मौजूद मुकाम हस्त ॥

नफ्स गालिब किन्न काबिज, गुस्सः मनी एस्त ।
दुई दरोग हिर्स हुज्जत, नाम नेकी नेस्त ॥ १३२ ॥

१३०—इसमें ब्राह्मीभावप्राप्त पुरुष का लक्षण बताया है । सुनि=अवस्था । दादू देखण-
हार = इस अवस्था वाला केवल द्रष्टा मात्र है । क्रिया कर्म का अनुबन्ध द्रष्टा में
नहीं रहता ।

१३१—इसमें मुसलमानी मज़हब के अनुसार चार मंजिल-चार अवस्थाएँ हैं उन्हींके बाबत
प्रश्न किया गया है । भावार्थ—मौजूद खबर=वर्तमान की अवस्था । माबूद खबर=
ब्रह्मवादी के लक्षण, अरवाहषबर=आत्मवादी के लक्षण, औजूद खबर=देहाध्यासी
के लक्षण ज्ञात हैं । मुकाम=मंजिल या अवस्था । चिः=क्या चीज हैं । सजूद दादनी=
मैं सेवाभावसे आपके समक्ष इनको जानने को उपस्थित हुआ हूँ, आप वखसीस
करें=इसके लक्षण समझावें ।

१३२—देहाध्यासी के लक्षण—औजूद मुकाम=देहाध्यासी मनुष्य की स्थिति क्या है ?
नफ्स=शैतानमन में गालिब=नाना तरह की वासना के विचार । किन्न=चुगली
या दूसरे की निन्दा, ये उसके कब्जे में रहते हैं । गुस्सा=क्रोध, मनीयत=अहंकार
उपस्थित है । दुई=द्वैतभाव, दरोग=झूठ या द्वेष, हिर्स=चाह, हुज्जत=शैतानी, तथा
झगड़ने की प्रवृत्ति चालू रहती है । नाम = खुदाकी याद, नेकी = भलाई ये उसकी
नष्ट हो गई हैं ।

अरवाह मुक्ताम अस्त

इश्क इबादत बंदगी यगानगी इषलास ।

मेहर मुहब्बत खैर खूबी, नाम नेकी खास ॥ १३३ ॥

माबूद मुक्तामे हस्त

यके नूर खूबे खूबां, दीदनी हैरां ।

अजब चीज़ खूरदनी, पियालए मस्तां ॥ १३४ ॥

हैवान आलम गुमराह गाफिल, अब्वल शरीयत पंद ।

हलाल हराम नेकी वदी, दर्से दानिशमंद ॥ १३५ ॥

१३३—आत्मनिष्ठ की स्थिति—आत्मनिष्ठ पुरुषमें इश्क=प्रेममय सात्विकवृत्ति, इबादत=आत्मचर्चा, बंदगी=भक्तिभाव, यगानगी=एकता, इखलास = सबकेसाथ प्रेम व्यवहार, मेहर=दया, महरवाती, मोहब्बत=रागमय स्नेह, खैर=बाँटकर खाना, खूबी=शोभा, ख्याति, यश, नाम = आत्मचित्तन, नेकी=उपकारमयवृत्ति निवास करती है। अर्थात् आत्मनिष्ठ पुरुष इन गुणों से युक्त होता है।

१३४—ब्रह्मनिष्ठ अवस्था का इसमें वर्णन किया गया है—ब्रह्मनिष्ठ साधक यकेनूर=एक ही शुद्ध स्वरूप जो खूबे खूबां=शोभनीय से भी शोभनीय है जिसके हैरां=हैरान करने वाले आश्चर्यकास्क, दादनी=दर्शन कर रहे हैं। अजब = वचनातीत श्रेष्ठ चीज=वस्तु खूरदनी=भज रहे हैं, पारहे हैं। वे इस तरह पियालए=आत्मानन्दरूपी प्रेम के प्याले पी, मस्तां=मस्त हैं, मग्न हैं। उन्हें किसी सुख दुःख की भावना नहीं सताती है।

आगे साषी १३५ से १३८ तक सूफी मत से चार मंजिल का विवरण है।

१३५—मौजूद खबर=संसार की सामान्य अवस्था। हैवान आलम गुमराह गाफिल=आलम-दुनियां सामान्यतः गुमराह = ईश्वर की राह से दूर है गाफिल=अचेत है, हैवान है पशुसम वृत्ति वाली है। उन्हें पहिली शरीयत की अवस्था में लाने के लिए ये चार बातें अच्छी तरह समझनी चाहिये। जो मनुष्य हलाल = हकका, हराम = बेहकका, नेकी = भलाई, वदी = बुराई के भेद को ठीक ठीक जान लें वे ही दानिशमंद = बुद्धिमान हैं। यह शरीयत = पहिली अवस्था है।

कुल फारिग तर्के दुनियां, हररोज हरदम याद ।
 अल्लः आली इश्क आशिक, दरुने फरियाद ॥ १३६ ॥
 आब आतश अर्श कुर्सी, सूरते सुबहां ।
 शरर सिफत कर्दःबूदन्द, मारफत मक्कां ॥ १३७ ॥
 हक हासिल नूर दीदम, करारे मकसूद ।
 दीदारे यार अरवाहे आदम मौजूदे मौजूद ॥ १३८ ॥
 चहार मंजिल बयां गुफतम, दस्त करदः बूद ।
 पीरां मुरीदां खबर करदः, जां राहे माबूद ॥ १३९ ॥

१३६—तरीकत मंजिल=आत्मनिष्ठ अवस्था । कुल फारिग तर्के दुनियां=दुनियावी सब भोग वासनायें त्याग करदे । हररोज हरदम याद=सर्वदा सबकाल श्वास-प्रश्वास में आत्मचिंतन करे । अल्लः आली इश्क आशिक=शुद्ध श्रेष्ठ ब्रह्म के राग रहित प्रेम का आशिक बने । दरुने फरियाद=विशुद्ध अन्तःकरण से वासना रहित वृत्ति द्वारा पुकार करै, ध्यान करे; वही सच्चा आत्मनिष्ठ है ।

१३७—मारफत मंजिल=ज्ञान की चतुर्थ भूमिका । आब=पानी, आतश=अग्नि, अर्श=आकाश, कुर्सी=भूमि ये सब सूरतें सुबहां=खुदा की ही, ईश्वर की ही आकृतियें हैं । सब जड़ चेतन सृष्टि में आत्मभाव रखते हुये जो साधक अपने साध्य की सिफत=स्तुति, प्रार्थना । शरर=अनवरत करता है वही साधक मारफत मंजिल में है ।

१३८—हकीकत मंजिल=ब्रह्मनिष्ठ की उत्तरदशा । जिस साधक ने नूरदीदम=अपने शुद्ध स्वरूप का दर्शन कर हक=मानव जीवन का फर्ज हासिल किया=अदा किया । जिसने करारे मकसूद=गर्भावस्था की प्रतिज्ञा पूरी कर दी । जिस साधक के अरवाहे आदिम=शुद्ध अन्तःकरण में दीदारे दरिया=समष्टि चेतन का उदय हुआ है । अर्थात् व्यष्टि समष्टि का सजातीय भेद समाप्त हो गया है । वही साधक मौजूदे मौजूद=हकीकत मंजिल को पहुँचा हुआ ब्राह्मी अवस्था वाला समझना चाहिये ।

१३९—चहार मंजिल=चारों अवस्था । बयां गुफतम=वर्णन की । दस्त करदः बूद=साधक मानव

पहली प्राण पसू नर कीजै, साच भूठ संसार ।
नीति अनीति भला बुरा, सुभ असुभ निर्धार ॥ १४० ॥
सब तजि देखि, विचारि करि, मेरा नाहीं कोइ ।
अनदिन राता राम सौं, भाव भगति रत होइ ॥ १४१ ॥
अंबर धरती सूर ससि, सांई सब ले लावै अंग ।
जसु कीरति करुणा करै, तन मन लागा रंग ॥ १४२ ॥
परम तेज तहं मैं गया, नैनहुं देख्या आइ ।
सुख संतोष पाया घणां, जोतिहि जोति समाइ ॥ १४३ ॥
अरथ चारि असथान का, गुर सिष कह्या समझाइ ।
मारग सिरजनहार का, भाग बड़े सो जाइ ॥ १४४ ॥
आशिकां मस्ताने आलम, पुरदनी दीदार ।
चंद इह चिः कार दादू, यारे मा दिलदार ॥ १४५ ॥

इस पर ध्यान दें । पीरां=गुरु । मुरीदां=शिष्य । खबर करदू=बतावें । जां=यह ।
राहे=रास्ता । माबूद=ब्रह्म का है ।

१४०—इस साखी से ४४ की साखी तक सूफीमत की चार मंजिलों का दैशिक भाषा में निरूपण किया गया है । संक्षेप में चार मंजिल का विवरण इस दोहे में है—

शरीकत सेव शरीर की, तरीकत बेपरवाह ।
मारफत मांहीं रहे, हकीकत मिल जाहि ॥ १ ॥

१४१—अनदिन=तमाम दिन, सर्वदा ।

१४२—जसु, कीरति, करुणा करे=उसका सुयश, उसीका गुणगान व उसकी प्रार्थना करे ।

१४३—परमतेज = समष्टि चेतन । नैनहुं=ज्ञान विचार के नेत्रों से ।

४४—असथान=मंजिल, दशा, अवस्था ।

४५—भावार्थ—आशिकां मस्ताने आलम=प्रेमी साधक संसार में रहते हुये भी उसी में मस्त रहते हैं । पुरदनी दीदार=उनकी साधना उनका आहार अपने स्वरूप का परिचय ही है । चंद दह चिःकार दादू=वन्द-चार, दह-दश ऐसे चौदह लोक की सम्पत्ति

ब्रह्मसाक्षात्कार धारणा

दादू दया दयाल की, सो क्यों छानी होइ ।
 प्रेम पुलक मुलकत रहै, सदा सुहागनि सोइ ॥ १४६ ॥
 दादू विगसि विगसि दर्शन करै पुलकि पुलकि रसपान ।
 मगन गलित माता रहै, अरस परस मिलि प्रान ॥ १४७ ॥
 दादू देखि देखि सुमिरण करै, देखि देखि लै लीन ।
 देखि देखि तन मन विलै, देखि देखि चित दीन ॥ १४८ ॥
 दादू निरखि निरखि निज नांव ले, निरखि निरखि रस पीव ।
 निरखि निरखि पिव कों मिले, निरखि निरखि मुख जीव ॥ १४९ ॥

आत्म सुमिरण

तन सौं सुमिरण सब करै, आत्म सुमिरण एक ।
 आत्म आगै एक रस, दादू बड़ा बमेक ॥ १५० ॥
 दादू माटी के मुकाम का, सब को जाएँ जाप ।
 एक आध अरवाह का बिरला आपँ आप ॥ १५१ ॥

से उन्हें क्या काम ! यार मा दिलदार=जिसको अपना दिलदार मिल गया है ।

दृष्टान्त १ पाद पर—एक छुवाँ हाथ ले, चिलो कियो इक सेष ।

गर्व दूर कियो तासको, वन्दे देख अनेक ॥ १ ॥

१४६—पुलक=पुलकित, हर्षित ।

१४७—विगसि विगसि=प्रफुल्लित हो हो ।

१४८—देखि देखि=विचार के नेत्र से विचार विचार ।

१५०—आत्म सुमिरण = वृत्तिमय चिन्तन । एकरस = अभेदरूप परिचय । बमेक = ज्ञान ।

१५१—माटी के मुकाम का = देह की रक्षा का । अरवाह=प्रतीक, ध्यान । आपँ आप = अहंग्रह ध्यान ।

दादू जबलग असथल देह का, तब लग सब व्यापै ।
 निर्भै असथल आतमा, आगे रस आपै ॥ १५२ ॥
 जब नाहीं सुरति सरीर की, बिसरै सब संसार ।
 आतम न जाए आप कौं, तब एक रह्या निरधार ॥ १५३ ॥
 तनसौं सुमिरण कीजिये, जब लग तन नीका ।
 आतम सुमिरण ऊपजै, तब लागै फीका ।
 आगै आपै आप है, तहां क्या जीवका ।
 दादू दूजा कहन को, नाहीं लघु टीका ॥ १५४ ॥

परचै

चर्म दृष्टि देखै बहुत, आतम दृष्टी एक ।
 ब्रह्मदृष्टि परचै भया, तब दादू बैठा देख ॥ १५५ ॥
 येई नैनां देहके, येई आतम होइ ।
 येई नैना ब्रह्म के, दादू पलटे दोइ ॥ १५६ ॥

१५२—असथल=अध्यास । सब व्यापै=वासना विकारजन्य प्रवृत्तियें । आगे रस आपै =
 आत्मनिष्ठा के आगे एक स्वस्वरूप का आनन्दरस ही शेष रहता है ।

१५३—सुरति = ध्यान, खयाल । बिसरै = भूल जाय, त्याग दे ।

१५४—नीका=भला, अच्छा । फीका=नीरस, सारहीन ।

१५५—चर्मदृष्टि=नानाभाव से संसार को देखना । आतम दृष्टि=सात्विक ज्ञान, जब
 चेतन सबमें आत्मभाव रखे । परचै=साक्षात् ।

१५६—दादू पलटे दोइ=देहदृष्टि तथा आत्मदृष्टि दोनों में पलटाव हो जाता है । ब्रह्म-
 दृष्टि ही अपरिवर्तनीय है ।

त्रिविध दृष्टि के दो वचन द्रष्टव्य हैं—

चर्मदृष्टि सब जगत है, आत्मदृष्टि दास ।

ब्रह्मदृष्टि जीवनमुक्त, भई वासना नाश ॥ १ ॥

लुब्धाः धनमयं विश्वं, कामुका कामनीयम् ।

नारायणसम्यं, धीराः पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषा ॥

घट परचै सब घट लखै, प्राण परचै प्राण ।
ब्रह्म परचै पाइये, दादू है हैरान ॥ १५७ ॥

सुषिम सौज अरचा बंदगी

दादू जल पाषाण ज्यूं, सेवै सब संसार ।
दादू पाणी लूण ज्यूं, कोइ बिरला पूजणहार ॥ १५८ ॥
अलख नांव अंतरि कहै, सब घटि हरि हरि होइ ।
दादू पाणी लूण ज्यूं, नांव कहीजै सोइ ॥ १५९ ॥

१५७—भावार्थ—

जिस साधक को घट परिचय=धारणा द्वारा पञ्चभूत परिचय सम्यक् होजाता है वह अपने शरीर के सुखदुःखादिकों की तरह अन्य शरीरों के सुखदुःख जानने लगता है । जिस साधक के प्राणसिद्धि होजाती है वह अपनी भूख प्यास आदि की तरह अन्य शरीरों के भूख प्यास भी जानने लगता है । जिस साधक को ब्रह्मपरिचय=आत्म-साक्षात्कार होजाता है वह औरों को भी आत्मपरिचय कराने में समर्थ होजाता है । ये तीनों स्थितियाँ आश्चर्यकारक हैं ।

दृष्टान्त—वाणियो भयो दिवान, जोधाण का नृपति को ।

सुख दुखा कियो प्रमाण, शीश पोटली ढाँण को ॥ १ ॥

साधुजी के देखताँ, दर्ई भैंस के चोट ।

सवन दिखाई देहु मति, दिया वारणो बोट ॥ १ ॥

सन्त चले मग जात हो, परचै ब्रह्म स्वरूप ।

राक्षस काट्यो पीठ में, ब्रह्म कियो तद्रूप ॥ १ ॥

१५८—जल पाषाण ज्यूं=भेदवृत्ति के साथ । पाणी लूण ज्यूं=एक रूप, तादात्म्य भावसे ।

१५९—अलख नांव अंतर कहै=बिना जीभ के सुरति वृत्ति द्वारा वृत्ति में ही आत्मचिन्तन करे ।

सिवली ज्यूं रस पीजिये, जानि सके नहिं कोइ ।

प्रगट करे मन सूर ज्यूं, सब जग बैरी होई ॥ १ ॥

छाड़ै सुरति सरीर कूं, तेज पुंज मैं आइ।
 दादू असैं मिलि रहै, ज्यूं जल जलहि समाइ ॥ १६० ॥
 सुरति रूप सरीर का, पीव के परसैं होइ।
 दादू तन मन एक रस, सुमिरण कहिये सोइ ॥ १६१ ॥
 राम कहत रामहि रह्या, आप विसर्जन होइ।
 मन पवना पंचौ विलै, दादू सुमिरण सोइ ॥ १६२ ॥
 जहं आतमराम संभालिये, तहं दूजा नाहीं और।
 देही आगैं अगम है, दादू सूषिम ठौर १६३ ॥
 परआतम सौं आतमा, ज्यौं पाणी मैं लूण।
 दादू तन मन एक रस, तब दूजा कहिये कूण ॥ १६४ ॥
 तन मन विलै यौं कीजिये, ज्यौं पाणी मैं लूण।
 जीव ब्रह्म एकै भया, तब दूजा कहिये कूण ॥ १६५ ॥

१६०—छाड़ै सुरति शरीर कूं = वृत्ति देहाध्यास का तथा वासना का परित्याग करे।

१६१—पीव के परसैं होइ=पीव साध्य या स्वस्वरूप का साक्षात्कार होजाने पर सुरति वृत्ति का शरीर भी स्वस्वरूपमय बन जाता है अर्थात् वृत्ति तदाकार होजाती है। ज इन्द्रियाँ और मन एक दशा में स्थिर होजाते हैं वही सच्चा सुस्मरण समझिये।

दादू दास कवीरजी, पीपोजी पुनि सोइ।

जहाज तरी पंडों जियो, चंदवो प्रत्यक्ष जोइ ॥ १ ॥

१६२—आप विसर्जन होइ=देहाध्यास, वासना तथा अहंकार का निवारण होजाय
 मन पवना पांचौ विलै=मन, प्राण, इन्द्रियां, चञ्चलता, स्वासोच्छवास, शब्दादिविषय का विसर्जन करदे।

१६३—अहं=शुद्ध अन्तःकरण में। अगम = मन वाणी इन्द्रियातीत। सूषिम = सूक्ष्म।

१६४—कूण=कोन।

१६५—विलै = लीन।

तन मन विलै यौं कीजिये, ज्यौं धृत लागै घाम ।
आत्म कवल तहं बंदगी, जहं दादू परगट राम ॥ १६६ ॥

नखसिख सुमिरण

कोमल कवल तहं पैसि करि, जहां न देखै कोइ ।
मन थिर सुमिरण कीजिये, तब दादू दर्सन होइ ॥ १६७ ॥
नखसिख सब सुमिरण करै, असा कहिये जाप ।
अंतरि बिगसै आत्मा, तब दादू प्रगट आप ॥ १६८ ॥
अंतरि गति हरि हरि करै, तब मुख की हाजति नाहिं ।
सहजै धुनि लागी रहे, दादू मनही मांहिं ॥ १६९ ॥
दादू सहजै सुमिरण होत है, रोम रोम रमि राम ।
चित्त चहुंथा चित्त सौं, यौं लीजै हरि नाम ॥ १७० ॥
दादू सुमिरण सहज का, दीन्हा आप अनंत ।
अरस परस उस एक सौं, खेलै सदा बसंत ॥ १७१ ॥

१६६—कवल = इन्द्रिय अन्तःकरण । आत्म कवल = शुद्ध अन्तःकरण । बंदगी = सेवा, सत्कर्म ।

१६७—कोमल कवल = शुद्ध हृदय कमल । पैसि करि = वृत्ति द्वारा मन का प्रवेश कर ।

१६८—नखसिख सब सुमिरण करे = अन्तर्निष्ठ वृत्ति द्वारा चिन्तन का अभ्यास पूर्ण होजाय तब सम्पूर्ण शरीर स्मरण करने की अवस्था में आजाता है । अर्थात् वृत्तिद्वारा अनवरत आत्मचिन्तन होता रहता है यही नखसिख चिन्तन है । बिगसै = प्रसन्न हो ।

दृष्टान्त—बैरागी लख नांव ले, कह मै परगट देश ।

तुम प्रकट सब लोक में, कह्यो दादू उपदेश ॥ १ ॥

१६९—अंतरगति = अन्तर्मुखवृत्ति । हाजति = चाह ।

१७०—सहजै = निर्विकल्पवृत्ति से । चित्त = व्यष्टि अन्तःकरण । चित्त = समष्टि अन्तःकरण ।

१७१—आप अनंत = उस व्यापक चेतन ने । सदा बसंत = परमानन्द ।

दादू सबद अनहद हम सुन्या, नखसिख सकल सरीर ।
 सब घटि हरि हरि होत है, सहजै ही मन थीर ॥१७२॥
 हुण दिल लगा हिकसां, मे कूं ये हा ताति ।
 दादू कंमि खुदाय दे, बैठा डीहैं राति ॥१७३॥
 दादू माला सब आकार की, कोइ साधू सुमिरै राम ।
 करणीगर तैं क्या किया, असा तेरा नाम ॥ १७४ ॥
 सब घट मुख रसना करै, रटै राम का नाम ।
 दादू पीवै राम रस, अगम अगोचर ठांव ॥ १७५ ॥
 दादू मन चित अस्थिर कीजिये, तौ नखसिख सुमिरण होय ।
 अवण नेत्र मुख नासिका, पंचौ पूरे सोइ ॥ १७६ ॥

१७२—सबद अनहद हम सुन्या = वृत्ति और प्राण की स्थिरता द्वारा अनहद शब्द को हमने सुना ।

१७३—भावार्थ—अब एक व्यापक चेतन में मन लग गया । हमारी यही चाह थी । खुदा के काम के लिये ही यानी उस व्यापक चेतन की प्राप्ति के लिये ही दिन रात ध्यान में लगे हुए हैं ।

१७४—माला सब आकार की = व्यापक समष्टि चेतन की माला ध्यान जप कोई तीव्र जिज्ञासु ही करता है । करणीगर = कर्ता पुरुष ।

१७५—सब घट मुख रसना करै = सम्पूर्ण शरीर को रसना करले—मन प्राण इन्द्रिये सब अन्तर्मुख कर वृत्ति को स्थिर करले । अगम = मन वाणी से परे । अगोचर = इन्द्रियातीत । ठांव = स्थान, जगह ।

१७६—अस्थिर = स्थिर; निर्विकल्प । पंचौ पूरे सोइ = इन्द्रियों को विषय-विरत का स्वस्वरूप की ओर लगाओ ।

साधु महिमा

आत्म आसण राम का, तहां बसै भगवान ।
 दादू दोन्यूं परसपर, हरि आत्म का थान ॥ १७७ ॥
 राम जपै रुचि साधु कौं, साधु जपै रुचि राम ।
 दादू दोन्यूं एक दग, यहु आरंभ यहु काम ॥ १७८ ॥
 जहां राम तहां सन्त जन्म, जहं साधु तहां राम ।
 दादू दोन्यूं एकटे, अरस परस विश्राम ॥ १७९ ॥
 दादू हरि साधु यौं पाइये, अविगत के आराध ।
 साधु संगति हरि मिलै, हरि संगति थैं साध ॥ १८० ॥

१७७—आत्म आसण राम का = अन्तःकरण विशुद्ध कर राम = स्वस्वरूप का । उसको आसन बनावै । तभी हरि आत्म का थान = परमेश्वर समष्टि चेतन उस अन्तःकरण में प्राप्त होते हैं ।

१८०—यहु आरंभ यहु काम = साधक स्वस्वरूप या चेतन द्वारा वृत्ति स्थिर करे यही उसका काम है । समष्टि चेतन व्यष्टि के भ्रम अभ्यस्य वासना की सम्पत्ति करे यह उसका काम है ।

१७९—अरस परस विश्राम = एक की एक में स्थिति ।

दृष्टान्त—नारद पूछी विष्णुजी, आप भजत हैं काह ।

जती सती मम भक्त बलि, मोह मरद असि आहि ॥

१८१—अविगत के आराध = उस मन, वाणी, इन्द्रियादीत की आराधना से ही साधुजन अपने आपकी अनुभूति करते हैं ।

कथन—अविगत के आराध = परमेश्वर, शुद्ध आराध के, मुक्त भये तत्त्वज्ञान ।
 भक्तरामजी दूक के उदेष्य भये निराल ॥

दादू राम नाम सौ मिलि रहै, मन के छुडि विकार ।
 तौ दिलही मांहै देखिये, दोन्युं का दीदार ॥ १८१ ॥
 साधु समाना राम मैं, राम रहया भरपूर ।
 दादू दोन्युं एक रस, क्यों करि कीजै दूर ॥ १८२ ॥
 दादू सेवग साईं का भया, तब सेवग का सब कोइ ।
 सेवग साईं कौ मिल्या, तब साईं सरीषा होइ ॥ १८३ ॥

सत्संग महिमा

मिश्री मांहैं मेल करि, मोल विकाना बंस ।
 यौ दादू महिगा भया, पारब्रह्म मिलि हंस ॥ १८४ ॥
 मीठे मांहैं राखिये, सो काहे न मीठा होइ ।
 दादू मीठा हाथ ले, रस पीवै सब कोइ ॥ १८५ ॥

संगति कुसंगति

मीठे सौ मीठा भया, खारे सौ खारा ।
 दादू ऐसै जीव है, यहु संस इसारा ॥ १८६ ॥

१—दीदार = एकत्वभाव रूप ।

२—साधु समाना राम मैं = साधक का व्यक्ति समष्टि में समा गया ।

१८३—सेवग = साधक । साईं = परब्रह्म, सात्वत । सरीषा = समान ।

१८४—हंस = सन्त साधक ।

१८५—दादू मीठा हाथ ले = हृदय में अति स्नेह सहित ईश्वरचिन्तन कर ।

१८६—मीठा = विषयवासना विहीन । खारे = विषय वासना ।

साधु महिमा माहात्म्य

मीठे मीठे करि लिये, मीठा मांहै बाहि ।
 दादू मीठा हूँ रह्या, मीठे मांहिं समाइ ॥ १८७ ॥
 राम बिना किस काम का, नहिं कौड़ी का जीव ।
 साँई सरीषा हूँ गया, दादू परसै पीव ॥ १८८ ॥

पारिष अपारिष

हीरा कौड़ी ना लहै, मूरख हाथि गंवार ।
 पाया पारिष जौहरी, दादू मोल अपार ॥ १८९ ॥
 अंधे हीरा परखिया, कीया कौड़ी मोल ।
 दादू साधू जौहरी, हीरे मोल न तोल ॥ १९० ॥

साधु महिमा माहात्म्य

मीरां किया मेहर सौं, परदे थैं लापद ।
 राखि लिया दीदार मैं, दादू भूला दर्द ॥ १९१ ॥

१८७—मीठे मीठे कर लिये = निरुपाधिक साध्यने साधक के मन इन्द्रिय प्राण को उनकी चंचलता विषय चाह गति रूप कडवापन दूर कर मीठे बना लिये ।
 मीठा मांहै बाहि = ये सब शुद्ध बने हुये, इन्हें अन्तर्मुख करो । इस तरह शुद्ध वृत्ति से स्थिरता प्राप्त कर उस अखण्ड मीठे में मिल जाओ ।

१८८—परसे = स्पर्श करे, तादात्म्य हो ।

१८९—हीरा = मनुष्यशरीररूपी रतन । पारिष = परीक्षक, विचारशील ।

१९०—अंधे = विषय विकार से ज्ञाननेत्र रहित ।

१९१—मीरां = समष्टि व्यापक शुद्ध चेतन । मेहर = कहुणा, दया । परदे = अज्ञान, अभ्यास के आवरण से । लापद = अज्ञान अविचार के परदे से रहित । दीदार = स्वस्वरूप । दर्द = वेदना, जन्म मृत्युजन्य पीड़ा ।

दादू नैन बिन देखिवा, अंग बिन पेटिवा ।
 रसन बिन बोलिवा, ब्रह्म सेती ।
 श्रवण बिन सुणिबा, चरण बिन चालिबा,
 चित्त बिन चित्तबा, सहज एती ॥ १६२ ॥

पतिव्रत

दादू देख्या एक मन, सो मन सबही मांहि ।
 तिहि मनसौं मन मानिया, दूज भावै नांहि ॥ १६३ ॥

पुरुष प्रकासी

दादू जिहि घटि दीपक रामका, तिहि घटि तिमिर न होइ ।
 उस उजियारे जोति के, सब जग देखे सोइ ॥ १६४ ॥

पतिव्रत

दादू दिल अरवाह का, सो अपणा ईमान ।
 सोई स्याबति राखिये, जह देखे रहिमान ॥ १६५ ॥

१६२— भावार्थ—स्थूल नेत्रों के बिना ज्ञान विज्ञान के नेत्रों से देखना । बिना स्थूल शरीर वाले उस अधिष्ठान चेतन को देखना । जिन्हा बिना सुरति द्वारा स्मरण करना । समाधिस्थ हो बिना कान के अनहद नाद सुनना । ध्यानवृत्ति द्वारा बिना पैरों की सहायताके अधिष्ठान में पहुँचना । चित्त=अन्तःकरण उसका स्वकीय अध्यास त्याग कर स्वस्वरूपनिष्ठासे चिन्तन करना । ये सब सहज=सत्य साधकके लिये सुगम हैं ।

१६३— एक मन=समष्टि व्यापक मन ।

१६४— तिमिर=अज्ञानजन्य अन्धकार । सब जग देखे सोइ=वही सब संसार को आत्म-रूप से देखने में सफल होता है ।

१६५— अरवाह=साधक । ईमान=विश्वास की जगह । स्याबति=अखंड, एकाग्र । रहिमान=अपना रूप ।

अल्लः आप ईमान है, दादू के दिल मांहिं ।

सोई स्याबति राखिये, दाजा कोई नांहिं ॥ १६६ ॥

अध्यात्म

प्राण पवन ज्यों पतला, काया करै कमाइ ।

दादू सब संसार में, क्यों ही गह-था न जाइ ॥ १६७ ॥

नूर तेज ज्यों जोति है, प्राण पिंड यों होइ ।

दृष्टि मुष्टि आवै नहीं, साहिब के बसि सोइ ॥ १६८ ॥

काया सूषिम करि मिलै, ऐसा कोई एक ।

दादू आत्म ले मिलै, ऐसे बहुत अनेक ॥ १६९ ॥

सुन्दरी सुहाग

आडा आत्म तन धरै, आप रहै ता मांहिं ।

आपण खेलै आप सौं, जीवन सेती नांहिं ॥ २०० ॥

१६६—अल्लः आप ईमान है—वह सर्वव्यापक चेतनाशक्ति जो भगवान् है वह हमारे ईमान=दृढ़ विश्वास में है ।

१६७—प्राण पवन ज्यों पतला=प्राण की क्रिया को प्राणायाम की साधना द्वारा अत्यन्त सूक्ष्म बनाना अर्थात् कुंभक की स्थिरता की साधना कर समाधि में निरत होना ।
क्यों ही गह-था न जाइ=जब प्राण समाधि में स्थिर हो जाय तो फिर संसार की किसी वासनासे गृहीत न हो सकेगा ।

दृष्टान्त—गुरु दादू पै सिद्ध द्वै, आप लघु करि देह ।

उपदेशत भये तिन्हों को, कहा सिधाई एह ॥ १ ॥

१६८—नूरतेज=परम ज्योति । दृष्टि=काल की दृष्टि में । मुष्टि=माया के बन्धन में ।

१६९—भावार्थ—उपर्युक्त साधना द्वारा सर्वात्मना एकभाव का ब्रह्मीभाव को प्राप्त होने वाले कोई विरले हैं । भेदवृत्ति से सूक्ष्म शरीर को साथ लेकर मिलने वाले बहुत हैं ।

२००—भावार्थ—शरीर का अध्यास, अन्तःकरण की वासनावृत्ति इनको आडे लगा रखे हैं । आप शुद्ध चेतन वहीं—उन आवरण करने वाले शरीर तथा अन्तःकरण में ही

अध्यात्म

दादू अनभै थैं आनन्द भया, पाया निर्भय नांव ।
 निहचल निर्मल निर्वाण पद, अगम अगोचर ठांव ॥ २०१ ॥
 दादू अनभै वाणी अगम कौं, ले गई संग लगाइ ।
 अगह गहै अकह कहै, अभेद भेद लहाइ ॥ २०२ ॥
 जे कुछ वेद कुरान थैं, अगम अगोचर बात ।
 सो अनभै साचा कहै, यहु दादू अकह कहात ॥ २०३ ॥
 दादू जब घटि अनभै उपजै, तब किया करम का नास ।
 भै भ्रम भागे सबै, पूरण ब्रह्म प्रकास ॥ २०४ ॥

निवास करता है । जो सच्चे साधक शरीराध्यास तथा वासना का परित्याग कर
 अन्तःकरण शुद्ध कर लेते हैं उनसे आप = स्वसाक्षी चेतन खेलता है । जो शरीरा-
 ध्यासी पुरुष साधारण जीव है उनको प्राप्त नहीं होता ।

२०१—अनभै=स्वसाक्षात्कार । निहचल=चल-स्वभाव रहित । निर्मल=अविद्यादि मल रहित ।
 निर्वाण=काल कर्मादि प्रहार रहित । अगम= षट् प्रमासे अज्ञात । अगोचर=इन्द्रि-
 यातीत । ठांव = उस निर्भय नाम के ये स्थान हैं ।

२०२—अनभै वाणी=ब्रह्म वाणी, परिचय-साक्षात् । अगह गहै=जो अगह है उसको उसी रूपमें
 गहै=समझे । अकह कहै=जो अनिवचनीय है उसका उसी रूप में चिन्तन करे ।
 अभेदभेद=अभेद के निश्चयरूप भेद को पाना ।

२०३—अकह कहात=अनुभव में स्वस्वरूप का निश्चय प्राप्त कर लेना यही अकह—अकथ-
 नीय बात कही जाती है ।

२०४—भै=सप्त प्रकार के भय । भ्रम=पांच तरह की भ्रान्ति ।

सप्तविध भय—इहलोक परलोकभय, मरण वेदना घात ।

अणुरक्षा अस गुप्तभय, अकस्मात् भय सात ॥ १ ॥

दादू अनभै काटे रोग कौं, अनहद उपजै आइ ।
 सेभे का जल निर्मला, पीवै रुचि ल्यौ लाइ ॥ २०५ ॥
 दादू वाणी ब्रह्मकी, अनभै घटि परकास ।
 राम अकेला रहि गया, सबद निरंजन पास ॥ २०६ ॥
 जे कबहुं समभै आतमा, तौ दिद गहि राखै मूल ।
 दादू सेभा राम रस, अमृत काया कूल ॥ २०७ ॥

परचै जिज्ञासु उपदेस

दादू मुझही माहैं मैं रहूं, मैं मेरा घरबार ।
 मुझही माहैं मैं बसूं, आप कहै करतार ॥ २०८ ॥
 दादू मैं ही मेरा अरस मैं, मैं ही मेरा थान ।
 मैं ही मेरी ठौर मैं, आप कहै रहिमान ॥ २०९ ॥

पंचविध भ्रम—भेदभूम कर्तृत्व भूम, पुनि भूम संग विकार ।

ब्रह्म इतर जग सत्य भूम, पंचम भूम संसार ॥ १ ॥

२०५—अनभै = साक्षात् परिचय ।

२०६—वाणी ब्रह्मकी = परा वाणी । राम अकेला रह गया = अभेद निश्चय ज्ञान होनेपर साधक और साधन दोनों समाप्त हो गये । जो स्वस्वरूपरूपी साध्य राम था वही रह गया ।

२०७—आतमा = जिज्ञासुजन । राखै मूल = मानव शरीररूपी मूल व नामचिंतनरूपी मूल की रक्षा करे । कायाकूल = अन्तःकरणरूपी सरोवर के तट पर ।

२०८—विवर्तवाद का निरूपण है । साखी के तीन चरण परावचन हैं चौथा दादूजी का ।

२०९—अरस = आकाश, शून्य । मैं ही मेरा थान = मेरा आश्रय मैं ही हूँ ।

दादू मैं ही मेरे आसिरे, मैं मेरे आधार ।
 मेरे तकिये मैं रहूं, कहै सिरजनहार ॥ २१० ॥
 दादू मैं ही मेरी जाति मैं, मैं ही मेरा अंग ।
 मैं ही मेरा जीव मैं, आप कहै परसंग ॥ २११ ॥
 दादू सबै दिसा सो सारिखा, सबै दिसा मुख बैन ।
 सबै दिसा श्रवणहु सुणै, सबै दिसा कर नैन ॥ २१२ ॥
 सबै दिसा पग सीस हैं, सबै दिसा मन चैन ।
 सबै दिसा सनमुख रहै, सबै दिसा अंग ऐन ॥ २१३ ॥
 बिन श्रवणहु सब कुछ सुणै, बिन नैनहु सब देखै ।
 बिन रसना मुख सब कुछ बोलै, यहु दादू अचिरज पेखै ॥ २१४ ॥
 सब अंग सब ही ठौर सब, सर्वगी सब सार ।
 कहै गहै देखै सुनै, दादू सब दीदार ॥ २१५ ॥

२१०—मेरे तकिये = मेरे अधिष्ठान ।

२११—मेरी जाति=जाति तथा जातित्व । अंग=अंगांगी । परसंग=प्रसङ्ग, प्रकरण, सम्वाद ।

२१२—साषी २१४ से २२० तक में समष्टि चेतन के स्वरूप का दिग्दर्शन है । सब दिशाओं में, खब लोकों में, सब भूतों में, जड़ चेतन में अर्थात् सब जगह सब स्थितियों में उसी व्यापक शक्ति की सत्ता है । सारिषा=एकसा, समान ।

दृष्टान्त—सबै दिशाकर नैन—बालखिल्य डूबत गहे, करि भुज साठ हजार
 बेर लिए सवरी दिए, अंगद को नगधार ॥ १ ॥

२१३—चैन=शान्ति । ऐन=प्रत्यक्ष स्वरूप है ।

२१५—सर्वगी=सबका आधारभूत ।

कहै सब ठौर, गहै सब ठौर, रहै सब ठौर, जोति प्रवानै ।
 नैन सब ठौर, बैन सब ठौर, अैन सब ठौर, सोई भल जानै ।
 सीस सब ठौर, श्रवण सब ठौर, चरण सब ठौर, कोई यहु मानै ।
 अंग सब ठौर, संग सब ठौर, सबै सब ठौर, दादू ध्यानै ॥२१६॥
 तेज ही कहणा, तेज ही गहणा, तेज ही रहणा सारे ।
 तेज ही बैना, तेज ही नैना, तेज ही अैन हमारे ॥
 तेज ही मेला, तेज ही खेला, तेज अकेला, तेज ही तेज संवारे ।
 तेज ही लेवै, तेज ही देवै, तेज ही खेवै, तेज ही दादू तारे ॥२१७॥
 नूरहि का घर, नूरहि का घर, नूरहि का घर मेरा ।
 नूरहि मेला, नूरहि खेला, नूर अकेला, नूरहि मंझि बसेरा ॥
 नूरहि का अंग, नूरहि का संग, नूरहि का रंग मेरा ।
 नूरहि राता, नूरहि माता, नूरहि खाता दादू तेरा ॥ २१८ ॥

२१६—जोति प्रवानै = चेतन का प्रकाश ही प्रामाणिक है। अैन=स्वयं, साक्षात् । सोई भल जानै=वही समझदार है, जानकार है जो उस व्यापक शक्ति को इस रूप में जानता है।
 कोई यहु मानै = कोई सच्चा साधक ही यह समष्टिस्वरूप का परिचय प्राप्त करता है। दादू ध्यानै=दादूजी कहते हैं स्वस्वरूप का समष्टि के साथ इस तरह मस्त्रन्ध मान इसी भावना में निर्भर होता है वही सच्चा ध्यान है।

२१७—गहणा = ग्रहण करना । सारे=श्रेष्ठ, सारभूत । अैन हमारे=वाह्याभ्यन्तर ।
 संवारे = शृंगार करे, सजावे । खेवे = खेवट, निर्वाहक ।

२१८—वरु = पति, स्वामी, साध्य, उपास्य । मंझि = उसी में । वसेरा = निवास । नूर ही खाता दादू तेरा=सच्चा साधक इस तरह समष्टि में आपके स्वरूप को समझ शुद्ध चेतन की ही उपासना में लगता है वही उसकी खुराक है।

सुखिम सौज अरचा बंदगी

दादू नूरी दिल अरवाह का, तहां वसै माबूदं ।
 तंह बन्दे की बन्दगी, जहां रहै मौजूदं ॥ २१६ ॥
 दादू नूरी दिल अरवाह का, तहं खालिक भरपूरं ।
 आली नूर अल्लाह का, खिदमतगार हजूरं ॥ २२० ॥
 दादू नूरी दिल अरवाह का, तहं देख्या करतारं ।
 तहं सेवग सेवा करै, अनन्त कला रवि सारं ॥ २२१ ॥
 दादू नूरी दिल अरवाह का, तहां निरंजन बासं ।
 तहं जन तेरा एक पग, तेज पुंज परकासं ॥ २२२ ॥
 दादू तेज कवल दिल नूर का, तहां राम रहिमानं ।
 तहं कर सेवा बन्दगी, जे तूं चतुर सयानं ॥ २२३ ॥
 तहां हजूरी बंदगी, नूरी दिल मैं होइ ।
 तहं दादू सिजदा करै, जहां न देखै कोइ ॥ २२४ ॥

२१६—नूरी = शुद्ध । अरवाह = साधक । माबूदं = शुद्ध चेतन, परमेश्वर ।

दृष्टान्त—नूरी दिल अरवाह का—वाल्मीकि वन के हते, मानुष किते हजार ।

उलट नाम दियो सप्त ऋषि, जपत नूर होइ पार ॥

२२०—तहं=उस शुद्ध साधक के हृदय में । खालिक = विशुद्ध समष्टि चेतन । खिदमतगार =
 विरही साधक, सेवग । हजूरं = हाजिर, सतत अभ्यासरत ।

२२२—एक पग = एक रस, स्थिरवृत्ति ।

२२३—तेज = सत्वप्रधान । कवल = कोमल, करुणापूर्ण । दिल = अन्तःकरण । रहिमान =
 दयालु परमेश्वर । सयानं = समरुदार ।

२२४—तहं = शुद्ध हृदय में । हजूरी = खवासी । सिजदा = प्रणाम, विनय ।

दादू देही मांहे दोइ दिल, इक स्वाकी इक नूर।
स्वाकी दिल सूझै नहीं, नूरी मंझि हजूर ॥२२५॥

निमाज सिजदा

दादू हौज हजूरी दिलही भीतरि, गुसल हमारा सारं।
उजू साजि अलह के आगे, तहां निमांज गुजारं ॥ २२६ ॥
दादू काया मसीति करि, पंच जमाती मनही मुलां इमामं।
आप अलेख इलाही आगै, तहं सिजदा करै सलामं ॥ २२७ ॥
दादू सब तन तसबी कहै करीमं, ऐसा करले जापं।
रोजा एक दूरि करि दूजा, कलमां आपै आपं ॥ २२८ ॥
दादू अठे पहर अलह के आगे, इकटग रहिबा ध्यानं।
आपै आप अरस के ऊपर, जहां रहै रहिमानं ॥ २२९ ॥
अठे पहर इबादती, जीवन मरण नेबाहि।
साहिब दर सेबै खड़ा दादू छाडि न जाइ ॥ २३० ॥

२२५—स्वाकी=अज्ञान, विषय विकार से मलिन। नूर=विशुद्ध दिल। मंझि=भीतर।

२२६—हौज=आनन्दरस का स्थान। गुसल=स्नान। उजू=पञ्च अवयव, पांचों ज्ञानेन्द्रियों को विषयविरत करना यही उजू है। निमाज=निवेदन, प्रार्थना।

२२७—पंच जमाती=पांच ज्ञानेन्द्रियां, ये ही जमाती=नमाज पढ़ने वालों का समूह है। सिजदा=नमस्कार। तहं=शुद्ध अन्तःकरण में।

२२८—तसबी=माला। रोजा=घत। एक=एकत्वभाव। आपै आपं=अपने स्वरूप में अपनी स्थिति।

२२९—अठे=आठों, सब समय। इक टग=निश्चल। अरस=हृदय प्रदेश।

२३०—इबादती=पूजा। नेबाहि=बिभाना, पूर्ति करना।

साधु महिमा माहात्म्य

अठे पहर अरस मैं, ऊभो ई आहे ।
 दादू पसे तिन के, अला गाल्हाये ॥ २३१ ॥
 अठे पहर अरस मैं, बैठा पिरी पसंनि ।
 दादू पसे तिन के, जे दीदार लहंनि ॥ २३२ ॥
 अठे पहर अरस मैं, जिन्हीं रूह रहंनि ।
 दादू पसे तिन के, गुभयूं गाल्ही कंनि ॥ २३३ ॥
 अठे पहर अरस मैं, लुडींदा आहीन ।
 दादू पसे तिनके, असां खवरि डीन्ह ॥ २३४ ॥

२३१—भावार्थ—शुद्ध हृदय में आठों पहर अन्तर्मुख वृत्ति से स्थिर रहना । वे ही साधक अपने स्वरूप को देखते हैं तथा वे ही उस स्वस्वरूप से गाल्हाये=बातचीत करते हैं ।

२३२—अरस=शुद्ध दिल में । पिरी पसंनि = अपने प्रिय आत्मा को देखता है । पसे=दर्शन । लहंनि = ले रहे हैं ।

२३३—जिन्हीं=जिनकी । रूह = आत्मा । रहंनि=रह रहा है । पसे तिनके=उनके दर्शन करने चाहिये । गुभयूं गाल्ही कंनि=जो गुप्त अदृश्य आत्मा की बात करते हैं अर्थात् अदृश्य आत्मा को प्राप्त करते हैं ।

दृष्टान्त—गुभयूं गाल्ही कंनि—भयो प्रश्न इक जाट पै, पातशाह सब सीस ।

एकबार तुम्हि कान लागि, ओरन विसवा बीस ॥१॥

२३४—भावार्थ—जो साधक आठों पहर अपने अन्तःकरण में अपने स्वरूप को देखने की चाह में लगे हैं । असां खवरि डीन्ह = जिन्होंने हमें उस आत्मस्वरूप की खबर यानी उपदेश दिया है । दादू पसे तिनके=दादूजी कहते हैं उन्हीं के दर्शन करने चाहिये ।

अठे पहर अरस मैं, वजी जे गाहीन ।
दादू पसे तिनके, किते ई आहीन ॥ २३७ ॥

रस (प्रेम पियाला)

प्रेम पियाला नूर का, आसिक भरि दीया ।
दादू दर दीदार मैं, मतिवाला कीया ॥ २३६ ॥
इस्क सलूनां आसिकां, दरगह थैं दीया ।
दर्द मोहव्वति प्रेम रस, प्याला भरि पीया ॥ २३७ ॥
दादू दिल दीदार दे, मतिवाला कीया ।
जहां अरस इलाही आप था, अपना करि लीया ॥ २३८ ॥
दादू प्याला नूरदा, आसिक अरसि पिवनि ।
अठे पहर अल्लाह दा, मुंह दिट्टे जीवनि ॥ २३९ ॥

२३५—भावार्थ—सब समय अपने शुद्ध दिल में वजीजेगाहीन=वृत्ति को लगाकर अपना अवगाहन कर रहे हैं, उन्हीं के दर्शन करने चाहिये । कितेई आहीन=और दिखावटी साधक तो न मालूम कितने हैं ।

२३६—प्रेम=आसक्ति रहित स्नेह । दर=सत्संग या दर=हृदय में । दीदार=दर्शन दे ।

२३७—भावार्थ—दरगाह, सत्संग, आत्मशास्त्र, योगभक्ति, आदि साधनों द्वारा सलूना=रस, इस्क=अनासक्त प्रेम, आसिकां=साधक जिज्ञासु को दिया । दर्द=तड़फन सहित मोहव्वत=स्वस्वरूप की तीव्र चाह वही है प्रेम रस उसका प्याला=हृदयरूपी प्याला भरकर पीया=पान किया ।

२३८—जहां=मस्त अवस्था ।

२३९—भावार्थ—आसिक जिज्ञासु साधक अरस शुद्ध दिल में शुद्ध स्वरूप का प्याला पी रहे हैं । वे सब समय अल्लाहदा=अपने स्वरूप का मुंह देख जीते हैं अर्थात् सर्वदा अन्तर्मुख वृत्ति द्वारा आत्मनिष्ठ रहते हैं ।

आशिक अमली साथ सब, अलख दरीबे जाइ ।
साहेब दर दीवार में, सब मिलि बैठे आइ ॥ २४० ॥
राते माते प्रेमरस, भरि भरि देइ खुदाइ ।
मस्तान मालिक करि लिये, दादू रहे ल्यौ लाइ ॥ २४१ ॥

लांबी (भक्ति अगाध)

दादू भगति निरंजन राम की, अविचल अविनासी ।
सदा सजीवनि आतमा, सहजै परकासी ॥ २४२ ॥
दादू जैसा राम अपार है, तैसी भगति अगाध ।
इन दोन्युं की मित नहीं, सकल पुकारै साथ ॥ २४३ ॥
दादू जैसा अविगत राम है, तैसी भगति अलेष ।
इन दोन्युं की मति नहीं, सहस मुखां कहै सेस ॥ २४४ ॥

२४०—अमली = साधना के व्यसन वाले । अलख=विशुद्ध व्यापक चेतन । दरीबे=दरवार, कचहरी में ।

दृष्टान्त—अलख दरीबे जाइ—गुरु दादू आमेर में, डहरै माधोदास ।
मेजी भेंट जुआर की, अलख दरीबे वास ॥१॥

२४१—राते = अनुरक्त । माते=मस्त, दिवाने । ल्यौ लाइ=वृत्ति को लय कर समाधि-
अवस्था में ।

२४२—अविचल अविनासी यहां भक्ति के विशेषण हैं । परकासी = प्रगटी, उत्पन्न हुई ।

२४३—मित=पार ।

२४४—अविगत=लेखे रहित । सहस=हजार । मुखां=मुख से ।

दादू जैसा निर्गुण राम है, तैसी भगति निरंजन जाणि ।
 इन दोन्युं की मित नहीं, संत कहैं परवाणि ॥ २४५ ॥
 दादू जैसा पूरा राम है, तैसी पूरण भगति समान ।
 इन दोन्युं की मित नहीं, दादू नाही आन ॥ २४६ ॥

सेवा अखंडित

दादू जब लग राम है, तब लग सेवग होइ ।
 अखंडित सेवा एक रस, दादू सेवग सोइ ॥ २४७ ॥
 दादू जैसा राम है, तैसी सेवा जाणि ।
 पावैगा तब करैगा, दादू सो परिवाण ॥ २४८ ॥
 सांई सरीखा सुभिरण कीजै, सांई सरीखा गावै ।
 सांई सरीखी सेवा कीजै, तब सेवग सुख पावै ॥ २४९ ॥

परचै करुणा बीनती

दादू सेवग सेवा करि डरै, हम थैं कबू न होइ ।
 तूं है तैसी बंदगी, करि नहिं जाणै कोइ ॥ २५० ॥
 दादू जे साहिब मानै नहीं, तऊ न छाडौ सेव ।
 इहि अवलंबनि जीजिये, साहिब अलख अभैव ॥ २५१ ॥

२४५—निर्गुण = माया अविद्या अंश रहित । परवाणि = प्रनाण । संत = नारद, दत्तात्रेय,
 जडभरतादि ।

२४६—सुख = निरतिशय सुख ।

२५१—अवलम्बनि = आधार, आश्रय ।

सूषिम सौज अरचा बंदगी

आदि अंति आगे रहै, एक अनूपम देव ।
 निराकार निज निर्मला, कोई न जाएँ भैव ॥ २५२ ॥
 अविनासी अपरंपरा, वार पार नहिं छेव ।
 सो तूं दादू देखिले, उर अंतरि करि सेव ॥ २५३ ॥
 दादू भीतरि पैसि करि, घट के जड़ कपाट ।
 सांई की सेवा करै, दादू अविगत घाट ॥ २५४ ॥
 घट परचै सेवा करै, प्रत्ति देखै देव ।
 अविनासी दर्सन करै, दादू पूरी सेव ॥ २५५ ॥

भरम विधूसण

पूजणहारे पासि है, देही मांहैं देव ।
 दादू ताकों छाडि करि, बाहरि मांडी सेव ॥ २५६ ॥

२५२—आदि अंत = जन्म, सृष्टि, वृत्ति के उदयकाल में, वृत्ति के लयकाल में । एक = भेद रहित । निज = साक्षी, चेतन । भैव = भेद, खबर ।

दृष्टान्त—आदि अन्त आगे रहै—रामचन्द्र बालक थकाँ, काकभुसुण्ड गह सीत ।
 भाज्यो जहं तहं लार करि, पार न है भैभीत ॥

२५३—अपरम्परा = जिससे भिन्न दूसरा कोई नहीं । वार पार = आदि अंत । छेव = किनारा ।

२५४—भीतर पैसकरि = वृत्ति अन्तर्मुख कर । घट के जड़ = इन्द्रियों की प्रवृत्ति रोके ।
 अविगत घाट = परमात्मा या स्वस्वरूप की प्राप्ति का यही रास्ता है ।

२५५—घट = शुद्ध अन्तःकरण ।

२५६—पूजणहारे = पूजनीय, उपास्य । मांडी = आरम्भ की ।

परचय

दादू रमिता राम सौं, खेलौ अंतरि मांहि ।
 उलटि समाना आप मैं, सौ सुख कतहूं नांहि ॥ २५७ ॥
 दादू जे जन बेधे प्रीति सौं, सो जन सदा सजीव ।
 उलटि समाने आप मैं, अंतर नांही पीव ॥ २५८ ॥
 परगट खेलैं पीव सौं, अगम अगोचर ठांव ।
 एक पलक का देखणां, जीवन मरण का नांव ॥ २५९ ॥

सूखिम सौंज अरचा बंदगी

आतम मांहैं राम है, पूजा ताकी होइ ।
 सेवा बंदन आरती, साध करैं सब कोइ ॥ २६० ॥
 परचै सेवा आरती, परचै भोग लगाइ ।
 दादू उस परसाद की, महिमा कही न जाइ ॥ २६१ ॥
 मांहि निरंजन देव है, मांहैं सेवा होइ ।
 मांहि उतारै आरती, दादू सेवग सोइ ॥ २६२ ॥

२५७—उलटि समाना आपमें=मन प्राण इन्द्रियों को विलय कर स्वस्वरूप में स्थित हुवा ।

२५८—बेधे=घायल हुये, विरहयुक्त हुए ।

२५९—अगम अगोचर ठांव=जहां पहुंच नहीं, इन्द्रियों का विषय नहीं, ऐसे ठांव=शुद्ध अन्तःकरण में । जनम मरण का नांव=इस स्थिति में पहुंच जाने पर जन्म मृत्यु नाम शेष ही रहती है ।

२६१—परचै=साक्षात् स्वस्वरूप ।

दृष्टान्त—दादू उस परसाद की—कवरी तैं कवरा भयो, लेत प्रसादा सीत ।

राघो भिन्न न कीजिये, पारस रूप अतीत ॥१॥

दादू मांहैं कीजै आरती, मांहैं पूजा होइ ।
 मांहैं सतगुरु सेविये, बूझै विरला कोइ ॥ २६३ ॥
 संत उतारैं आरती, तन मन मंगल चार ।
 दादू बलि बलि वारणै, तुम परि सिरजनहार ॥ २६४ ॥
 दादू अविचल आरती, जुगि जुगि देव अनंत ।
 सदा अखंडित एकरस, सकल उतारैं संत ॥ २६५ ॥

सौंज

सत्यराम, आत्मा वैशनों, सुबुधि भोमि, संतोष थान, मूल
 मंत्र, मन माला, गुरु तिलक, सति संजम, सील
 सुच्या, ध्यान धोवती, काया कलस, प्रेम जल, मनसा
 मंदिर, निरंजन देव, आत्मा पाती, पुहुप प्रीति, चेतना
 चंदन, नवधा नांव, भाव पूजा, मति पात्र, सहज समर्पण,
 सबद घंटा, आनंद आरती, दया प्रसाद, अननि
 एकदसा, तीर्थ सतसंग, दान उपदेस, व्रत सुमिरण,
 षट गुण ज्ञान, अजपा जाप, अनभै आचार, मरजादा
 राम, फल दरसन, अभिअन्तरि सदा निरन्तर, सति
 सौंज दादू वर्तते, आत्मा उपदेस, अंतरगति पूजा ॥ २६६ ॥

२६३—बूझै=जाने, समझे । विरला=कोइ एक ।

२६६—सत्यराम=निर्गुण ब्रह्म है वही सत्य है । जिसका अन्तःकरण स्वस्वरूप की ओर लगा है वही साधक वैष्णव है । सुबुद्धि भौम, स्थितप्रज्ञ-बुद्धि है वह शुद्ध भूमि है । सन्तोष थान=वासनारहित वृत्ति की दशा वही स्थान-घर है । मूलमन्त्र=समष्टि का आधारचेतन जो मूल सबका आधार है उसका चिंतन ही मन्त्र है ।

पिबसौ खेलौ प्रेमरस, तो जियरे जक होइ ।

मनमाला=शुद्ध मन का अन्तःस्वाह वही माला है । गुरु तिलक=सतगुरु का सत्य उपदेश वही तिलक है । सति संजम=साधक सत्य का आश्रय कभी न त्यागे वही संयम है । शील शुच्या=अखंड ब्रह्मचर्य की रक्षा यही पवित्रता है । ध्यान धोवती=वृत्ति की एकाग्रतारूपी धोती धारण करना । काया कलश=मानव-शरीर है यही पूजा के जल का कलश है । प्रेम जल=इस कलश में आसक्ति रहित शुद्ध प्रेमरूपी जल भरना । मनसा मन्दिर=वृत्ति में सत्वोद्रेक स्थिर करना यही मन्दिर बनाना है । निरंजन देव=इस मन्दिर में माया अविद्या उपाधि रहित शुद्ध चेतन की प्रतिष्ठा करना । आत्म पाती=इन्द्रियों को अन्तःमुख करना यही तुलसी दल चढ़ाना है । पहुप प्रीति=अनन्य प्रेम यही पुष्प चढ़ाना है । चेतना चन्दन=चित्त की सचेष्टता यही चन्दन है । नवधा नाँव=नौ प्रकार की भक्ति यही नाँव है । भाव पूजा=अगाध श्रद्धा द्वारा पूजा करना । मति=संकल्प रहित बुद्धि है वही पूजा के पात्र हैं । सहज समर्पण=वृत्तियों को निर्वन्द करना यही समर्पण है । सबद घंटा=प्रणव-ध्वनिरूप घंटा है । आनन्द आरती=आनन्द की अनुभूति ही आरती है । दया प्रसाद=स्वस्वरूप का परिचय प्राप्त होने की दया यही प्रसाद है । अननि एकदशा=लयवृत्ति की स्थिरता अर्थात् अभिधि तथा यही एक दशा है । तीर्थ सत्संग=इस साधक के सन्तसमागम ही तीर्थ है । दान उपदेश=आत्मोपदेश ही यहां दान है । वृत सुमरण,=आत्मचिन्तन यही इस साधक के लिये वृत है । षट्सुण ज्ञान=अध्ययनाध्यापन दान देना लेना यज्ञ करना कराना इन षट् गुणों की जगह सत्य ज्ञान ही षट्सुण स्थानीय है । भक्तिके भी षट् अंग कहे हैं—

नमस्तुति अरु कर्म समर्पण, पूजा चरण ध्यान पुनि जान ।

कथाश्रवण षट् अंग भक्ति के, नीके हेतु इन्हें पहिचान ॥

अजपाजाप=अचञ्चलवृत्ति में स्वरूपस्थिति यही अजपाजाप है । अनभै आचार=स्वरूपनिश्चय साक्षात् परिचयरूप अनुभव यही साधक के आचार हैं । मर्यादा राम=सार्वभौम आत्मा की उपादेयता से भिन्न किसी कर्म का व्यापार न करना यही मर्यादा है । फलदरसन=इस पूजाका परिणाम है अपना साक्षात्कार । अभि अन्तर

दादू पावै सेज सुख, पड़दा नाहीं कोइ ॥ २६७ ॥

सूषिम सौंज

सेवग बिसरै आप कौं, सेवा बिसरि न जाइ ।

दादू पूछै राम कौं, सो तत कहि समझाइ ॥ २६८ ॥

ज्यों रसिया रस पीवतां, आपा भूलै और ।

यों दादू रहि गया एकर रस, पीवत पीवत ठौर ॥ २६९ ॥

जहं सेवग तहं साहिब बैठा, सेवग सेवा मांहि ।

दादू साईं सब करै, कोई जाणै नांहि ॥ २७० ॥

दादू सेवग साईं बस किया, सौंप्या सब परिवार ।

तब साहिब सेवा करै, सेवग के दरबार ॥ २७१ ॥

सदा निरन्तर=अन्तःकरण में सर्वदा सब काल । सति सौंज दादू वर्तते = दादूजी महाराज कहते हैं—जो सच्चे साधक हैं उनके यही सच्ची सौंज सामग्री पूजा क्री है जिसको सन्तजन उपजाते हैं । अन्तरगति पूजा = अन्तःकरण में पूजा करने की विधि का आत्मा उपदेश; साधक के लिये यही वास्तविक उपदेश है ।

२६७—जक=आनन्द । सेज=हृदय में । पड़दा=अन्तराय, आवरण ।

२६८—सेवग बिसरे आपको=साधक अपने कर्तृत्व भोगनृत्वनपनेको भूल जाय, तत=तत्त्व ।

२६९—रसिया = अमली, व्यसनी । एकरस = एकाग्रचित्त, समाधिस्थ ।

२७०—जहं सेवग तहं साहिब बैठा = सेवक साधक अपनी साधना में निरन्तर लगजाता है तब उस सेवकके अन्तःकरणमें साहब साध्यस्वरूप आ बैठता है; प्रगट होजाता है ।

दृष्टान्त—जहं सेवग तहं—सांभर नूँता सात को, भोगे दादू होइ ।

एक दिवाले भाषसी, दादू देखै दोइ ॥

२७१—सौंप्या सब परिवार = पांचों ज्ञानेन्द्रियां चारों अन्तःकरण और प्राणरूपी परिवार उसी के समर्पण कर दिया ।

तेज पुञ्ज कौं विलसणा, मिलि खेलै इक ठाँव ।
 भरि भरि पीवै रामरस, सेवा इसका नांव ॥ २७२ ॥
 अरस परस मिलि खेलिये, तब सुख आनंद होइ ।
 तन मन मंगल चहुं दिसि भये, दादू देखै सोइ ॥ २७३ ॥

सुन्दर सुहाग

मस्तकि मेरे पाँव धरि, मंदिर माँहै आव ।
 सइयां सोवै सेज परि, दादू चंपै पाँव ॥ २७४ ॥
 ये चारयूं पद पलिंग के, साँई की सुख सेज ।
 दादू इन पर बैसि करि, साँई सेती हेज ॥ २७५ ॥
 प्रेम लहरि की पालकी, आतम बैसै आइ ।
 दादू खेलै पीव सौं, यहु सुख कह्या न जाइ ॥ २७६ ॥

पूजा—भक्ति सूषिम सौंज

दादू देव निरंजन पूजिये, पाती पंच चढाइ ।
 तन मन चंदन चरचिये, सेवा सुरति लगाइ ॥ २७७ ॥

२७२—विलसणा = भोगना, सहवास में आना। इक ठाँव = शुद्ध हृदयकमल में ।

२७३—मंगल चहुंदिसि = चौदह त्रिपुटी, दश इन्द्रियां, चतुर्विध अन्तःकरण ।

२७४—मस्तक मेरे पाँव धरि = मेरे विविध प्रकार के अहङ्काररूपी मस्तक पर पाँव रख उन्हें दूर कर ।

२७५—ये चारयूं पद पलंग के = अहंकार की निवृत्ति, अन्तःकरण की शुद्धि, वृत्ति का तादात्म्य और स्व स्वरूप से उस प्रलंग के चार पाये हैं । हेज = अति अनुराग ।

२७६—आतम = साधक ।

२७७—पंच चढाई = पंचेन्द्रियों को अन्तर्मुख कर । तन मन चंदन = शुद्ध शरीर शुद्ध मन-रूपी चन्दन ।

भगति भगति सब को कहै, भगति न जाएँ कोइ ।
 दादू भक्ति भगवंत की देह निरंतर होइ ॥ २७८ ॥
 देही मांहे देव है, सब गुण हैं न्यारा ।
 सकल निरंतर भरि रह्या, दादू का प्यारा ॥ २७९ ॥
 जीव पियारे राम कौं, पाती पंच चढाइ ।
 तन मन मनसा सौँपि सब, दादू बिलम न जाइ ॥ २८० ॥

ध्यान—अध्यात्म

सबद सुरति लै सानि चित, तन मन मनसा मांहि ।
 मति बुधि पंचौं आत्मा, दादू अनत न जांहि ॥ २८१ ॥
 दादू तन मन पवना पंच गहि, ले राखै निज ठौर ।
 जहां अकेला आप है, दूजा नांही और ॥ २८२ ॥
 दादू यहु मन सुरति समेटि करि, पंच अपूठे आणि ।
 निकटि निरंजन लागि रहु, संगि सनेही जाणि ॥ २८३ ॥

२७८—देह निरन्तर होइ = शरीर ही में सब काल की जा सकती है ।

२७९—सब गुण = सत्व रज तम से । निरन्तर=व्यापक ।

२८०—पियारे राम = परम प्रिय आत्मा को । बिलम=देर, विलम्ब । तन मन मनसा सौँपि
 सब=रज तमादि गुणमय शरीर, कामादि विकार युक्त मन, अस्थिर मनसा बुद्धि
 इन सबके दोष दूर कर उस आत्मा को समर्पित कर ।

२८१—सानि=मिला, एक कर । मति बुद्धि पंचौं आत्मा=मननवृत्ति निश्चयवृत्ति तथा
 पांचों ज्ञानेन्द्रियां ।

२८२—पवना = प्राण । पंच=पंच ज्ञानेन्द्रियां । अकेला=असंग । दूजा = द्वैत, भेद वृत्ति ।

२८३—समेटि करि=अंतर्मुख कर । अपूठे=पीछे-भीतर । आणि=जाओ । संगी=सच्चा साथी ।

मन चित मनसा आतमा, सहज सुरति ता मांहि ।
 दादू पंचौं पूरिले, जहं धरती अंबर नांहि ॥ २८४ ॥
 दादू भीगे प्रेम रस, मन पंचौं का साथ ।
 मगन भये रस मैं रहे, तब सनमुख त्रिभुवननाथ ॥ २८५ ॥
 दादू सबदै सबद समाइ ले, पर आतम सौं प्राण ।
 यहु मन मन सौं बंधि ले, चित्तैं चित्त सुजाण ॥ २८६ ॥
 दादू सहजैं सहज समाइ ले, ज्ञानैं बंध्या ज्ञान ।
 सुत्रैं सुत्र समाइ ले, ध्यानैं बंध्या ध्यान ॥ २८७ ॥
 दादू दृष्टैं दृष्टि समाइ ले, सुरतैं सुरति समाइ ।
 समझैं समझ समाइ ले लै सौं लै ले लाइ ॥ २८८ ॥
 दादू भावैं भाव समाइ ले, भगतैं भगति समान ।
 प्रेमैं प्रेम समाइ ले, प्रीतैं प्रीति रसपान ॥ २८९ ॥

२८४—मनचित मनसा आतमा = मन, चित, प्राण में जो चिदाभास है वही आत्मा है, अपना रूप है, उसी में सहज सुरति—स्थिर वृत्ति करिये । पूरिले=भरले, व्याप्त करले । धरती अंबर=पंचभूतात्मक विकार ।

२८५—भागे=तर हो, सराबोर हो ।

२८६—समाइले=विलय करले । बंधि लै=लगा लै । इस साषी से २८३ की साषी तक समष्टि में व्यष्टि को विलय करने का वर्णन है ।

२८७—सहजैं सहज समाइ लै = सहज समष्टि चेतन में अपना वासना विकार के अनुबन्ध से रहित हुआ सहज चेतन सम्मिलित करले । ज्ञानैं न्ध्या ज्ञान = बन्ध्या विकल्प रहित बुद्धिजन्य स्वस्वरूप ज्ञान को समष्टि ज्ञान में सम्मिलित करले । सूत्रैं सूत्र समाइ ले=समष्टि व्यष्टि के स्वभाव में केस्वभाव को मिला ले ।

दादू सुरतैं सुरति समाइ रहु, अरु बैनहुँ सौँ बैन ।
मनही सौँ मन लाइ रहु, अरु नैनहुँ सौँ नैन ॥ २६० ॥
जहां राम तहं मन गया, मन तहं नैनां जाइ ।
जहं नैना तहं आत्मा, दादू सहजि समाइ ॥ २६१ ॥

जीवन्मुक्ति (विषयवासनानिवृत्ति)

प्राण न खेलै प्राण सौँ, मन ना खेलै मन ।
सबद न खेलै सबद सौँ, दादू राम रतन ॥ २६२ ॥
चित्त न खेलै चित्त सौँ, बैन न खेलै बैन ।
नैन न खेलै नैन सौँ, दादू परगट अैन ॥ २६३ ॥
पाक न खेलै पाक सौँ, सार न खेलै सार ।
खूब न खेलै खूब सौँ, दादू अंग अपार ॥ २६४ ॥
नूर न खेलै नूर सौँ, तेज न खेलै तेज ।
जोति न खेलै जोति सौँ, दादू एकै सेज ॥ २६५ ॥

२६१—मन तहं नैनां जाइ = शुद्ध अन्तःकरण है वहीं विवेक विचार के नेत्र जाते हैं ।

आत्मा=वृत्ति ।

२६२—इस साखी में समानि-अवस्था का दिग्दर्शन है—जब वृत्ति अन्तर्मुख हो प्राण के साथ स्थिर होजाती है तब मन प्राण वाणी के व्यापार रुक जाते हैं उस स्थिति में एक राम रतन=स्वस्वरूपध्यान ही शेष रहता है ।

२६३—दादू परगट अैन = जब स्वस्वरूप का प्रत्यक्ष परिचय होजाता है तब स्थूल सूक्ष्म प्रपंच के अन्य सब व्यापार रुक जाते हैं ।

२६४—दादू अंग अपार=दादूजी कहते हैं इस दृश्य अंग से आगे जो अपना अपार अंग व्यापक चेतन है उसको जान लिया प्राप्त कर लिया तब और सब वासनार्य निःशेष हो जाती हैं ।

पंच पदारथ मन रतन, पवना माणिक होइ ।
 आत्म हीरा सुरति सौँ, मनसा मोती पोइ ॥ २६६ ॥
 अजब अनुपम हार है, साँई सरीखा सोइ ।
 दादू आत्म राम गलि, जहां न देखै कोइ ॥ २६७ ॥
 दादू पांचौं संगी संगि ले, आये आकासा ।
 आसण अमर अलेख का, निगुण नित बासा ॥ २६८ ॥
 प्राण पवन मन मगन हूँ, संगि सदा निवासा ।
 परचा परम दयाल सौँ, सहजै सुख दासा ॥ २६९ ॥
 दादू प्राण पवन मन मणि बसै, त्रिकुटी केरे संधि ।
 पांचौं इंद्री पीव सौँ, ले चरणौं मैं बंधि ॥ ३०० ॥

२६६—२६७—भावार्थ—अन्तर्मुख पांचों ज्ञानेन्द्रिय पदार्थ रूप हैं, शुद्ध अन्तःकरण रत्न रूप हैं, समाधिस्थ प्राण माणिक सम हैं, स्थिर बुद्धिवृत्ति हीरा है। उस वृत्ति में स्वस्वरूप की वासना मोती है। यह हार अद्भुत और निरुपम है। यह सोई—अपने उपास्य के लायक है दादूजी महाराज कहते हैं अपने अधिष्ठान चेतन रूपी राम के गले में यह हार पहनाइये जहां—जिसको इन्द्रिय दृष्टि वाला विकारी देख न सके।

इष्टान्न—एक पुरुष को पुरस लै, हरि ही समरप्यो आइ ।
 ता पुन के परभाव तें, इन्द्र होइ नृप जाइ ॥१॥

२६८—२६९—भावार्थ—पांचो ज्ञानेन्द्रियों को अन्तर्मुख कर अन्तःकरण में लाइये जहां अमर अलख=निगुण शुद्ध चेतन का आसन तथा नित्यवासा है। यही अर्थात् जहां अपने आराध्य के अधिष्ठान का निवास है वहीं अन्तःकरण में प्राण पवन का अवरोध कर समाधिस्थ दशा में मग्न हो इस तरह परम कारुणिक उस समष्टि अधिष्ठान का=परचा साक्षात् अनुभव कर साधक सहज सुख को प्राप्त करे।

३००—भावार्थ—मन, प्राण, बुद्धि वृत्ति की त्रिकुटी की सन्धि में एकाग्रता में ही उस आत्मा रूपी मणि=विशिष्ट रत्न का निवास है। वही पांचों इन्द्रियों को अन्तर्बृत्तिकर मन प्राण, बुद्धि की स्थिरता कर उसी के चरणों में बांध दे=लगावे।

प्राण हमारा पीव सौँ, यौँ लागा सहिये ।
 पुहुपबास, घृत दूध मैँ, अब कासौँ कहिये ॥ ३०१ ॥
 पाहण लोह बिच वासदेव, असैँ मिलि रहिये ।
 दादू दीन दयाल सौँ, संगहि सुख लहिये ॥ ३०२ ॥
 दादू ऐसा बड़ा अगाध है, सुषिम जैसा अंग ।
 पुहुपबास थैँ पतला, सो सदा हमारे संग ॥ ३०३ ॥
 दादू जब दिल मिली दयाल सौँ, तब अंतर कुछ नाहीं ।
 ज्यौँ पाला पांणी कौँ मिल्या, त्यों हरिजन हरि मांहीं ॥ ३०४ ॥
 दादू जब दिल मिली दयाल सौँ, तब सब पड़दा दूरि ।
 असैँ मिलि एकै भया, बहु दीपक पावक पूरि ॥ ३०५ ॥
 दादू जब दिल मिली दयाल सौँ, तब अन्तर नाहीं रेख ।
 नाना विधि बहु भूषणां, कनक कसौटी एक ।
 दादू जब दिल मिली दयाल सौँ, तब पलक न पड़दा कोइ ।
 डाल मूल फल बीज मैँ, सब मिलि एकै होइ ॥ ३०७ ॥

३०१—यौँ लागा सहिये = ऐसे लग जाना चाहिये ।

३०२—पाहण = चकमक पत्थर । वासदेव = अग्नि ।

३०३—अगाध = अथाह । अंग = जीवात्मा का स्वरूप ।

३०४—पाला = बर्फ ।

३०५—पड़दा = आद, आवरण, द्वैतभ्रमजन्य पड़दा ।

३०६—रेष = रेखा, लकीर । कनक = सोना ।

फल पाका बेली तजी, छिटकाया मुख मांहिं ।
 साईं अपणा करि लिया, सो फिरि जगै नांहिं ॥ ३०८ ॥
 दादू काया कटोरा, दूध मन, प्रेम प्रीति सौं पाइ ।
 हरि साहिब इहि विधि अंचवै, बेगा वार न लाइ ॥ ३०९ ॥
 टगाटगी जीवण मरण, ब्रह्म बराबरि होइ ।
 परगट खेलै पीव सौं, दादू बिरला कोइ ॥ ३१० ॥
 दादू निवारा ना रहै, ब्रह्म सरीखा होइ ।
 लै समाधि रस पीजिये, दादू जब लग दोइ ॥ ३११ ॥
 बेखुद खबर होशियार बाशद, खुदखबर पामाल ।
 बेक्रीमती मस्तानः गलतां, नूरे प्यालये ख्याल ॥ ३१२ ॥

३०८—भावार्थ—जैसे पके हुए फल का आहार करने पर उसका बीज फिर उत्पन्न नहीं होता, ऐसे ही साधक पुरुष को आत्मपरिचय होजाना यही फल है, शरीरके अध्यास का परित्याग होजाना यही बेल को छोड़ना है, व्यक्ति को समष्टि में एक करदेना यही मुखमें छिटकाना है—ऐसा साधक फिर जन्म मृत्यु को प्राप्त नहीं होता ।

३०९—भावार्थ—मानवशरीर है यही कटोरा है, शुद्ध अन्तःकरण रूपी दूध इस कटोरेमें भर प्रेमप्रीति सौं=अशान्ति रहित स्नेह व अनन्य श्रद्धा से उस समष्टि हरि परमेश्वर को यह दूध पिलावे देर न करे ।

३१०—टगाटगी=समाधिस्थवृत्ति । जीवण मरण=जन्ममरण । ब्रह्म बराबर होइ=साधक तब निर्गुण स्वरूप की प्राप्ति कर सकता है ।

३११—निवारा = निकम्मा । दादू जबलग दोइ = जबतक द्वैतभाव का अंश है तब तक लय समाधिकी साधना में लगा ही रहे ।

दृष्टान्त—न्यारै नैं हीरो लह्यो, तोपर हेरत ठौर ।

बहुरी बूझी पातशाह, अब क्यूं दूँदत और ॥

३१२—बेखुद खबर होशियार बाशद = वे खुद परमेश्वर या स्वस्वरूप की यादमें बाशद

दादू माता प्रेम का, रस मैं रह-या समाइ ।
 अंत न आवै जब लग, तब लग पीवत जाइ ॥ ३१३ ॥
 पीया तेता सुख भया, बाकी बहु वैराग ।
 असैं जन थाकै नहीं, दादू उनमन लाग ॥ ३१४ ॥
 राम रटणि छाड़ै नहीं, हरि लै लागा जाइ ।
 बीचैं ही अटकै नहीं, कला कोटि दिखलाइ ॥ ३१५ ॥
 दादू हरि रस पीवतां, कबहुं अरुचि न होइ ।
 पीवत प्यासा नित नवा, पीवण हारा सोइ ॥ ३१६ ॥
 दादू जैसे श्रवणां दोइ हैं, ऐसे हूंहि अपार ।
 राम कथा रस पीजिये, दादू बारंबार ॥ ३१७ ॥

रात दिन होशियार=तत्पर रहे । खुद खबर पामाल=अपनी देह का अध्यास व
 विषयवासना की याद को पामाल=समाप्त करदे । बेकीमती=अनमोल नूरे=शुद्ध
 आत्मस्वरूप—परिचयप्राप्ति के प्यालये=प्याले का रुयाल=ध्यान उसीमें मस्तानः
 गलतां=गलतान, डूबा हुआ मस्त रहे ।

दृष्टान्त—या साखी सुण ओलिया, चल आयो आमेरि ।
 कथा करत गुरुदेव कै, मुंह चालन लियो फेरि ॥

३१३—अन्त न आवै जब लगै=द्वैत भावना जब तक अन्त=समाप्त न होजाये ।

३१४—बाकी बहु वैराग=नाम स्मरण व स्वस्वरूप चिंतनका विशेष राग बाकी रह रहा है ।
 थाकै नहीं=थके नहीं, सुस्त न हो ।

३१५—रामरटण छाड़ै नहीं=स्वस्वरूप का चिन्तन ध्यान स्मरण छोड़े नहीं । अटकै नहीं=
 रुके नहीं ।

३१६—हरिरस = आत्मचिन्तनरूपी ध्यानरस । अरुचि = अनिच्छा ।

दृष्टान्त—वरुण मित्र कियो बाट को, आइयो मेरे गेह ।

गयो निनायो पिवन मौ, अमृत कर अति नेह ॥

३१७—श्रवणां=कान । अपार=अगणित ।

जैसे नैनां दोइ हैं, ऐसे हूंहि अनंत ।
 दादू चंद चकोर ज्यों, रस पीवै भगवंत ॥ ३१८ ॥
 ज्यों रसना मुख एक है, ऐसे हूंहि अनेक ।
 तौ रस पीवै सेस ज्यों, यौं मुख मीठा एक ॥ ३१९ ॥
 ज्यों घटि आतम एक है, ऐसे हूंहि असंख ।
 भरि भरि राखै राम रस, दादू एकै अंक ॥ ३२० ॥
 ज्यों ज्यों पीवै राम रस, त्यों त्यों बढ़ै पियास ।
 ऐसा कोई एक है, विरला दादू दास ॥ ३२१ ॥
 राता माता राम का, मतिवाला मैमंत ।
 दादू पीवत क्यों रहै, जे जुग जांहि अनंत ॥ ३२२ ॥
 दादू निर्मल जोति जल, बरिखा बारहमास ।
 तिहिं रसि राता प्राणिया, माता प्रेम पियास ॥ ३२३ ॥
 रोम रोम रस पीजिये, एती रसना होइ ।
 दादू प्यासा प्रेम का, यौं बिन तृप्ति न होइ ॥ ३२४ ॥
 तन गृह छाड़ै लाज पति, जब रसि माता होइ ।
 जब लग दादू सावधान, कदे न छाड़ै कोइ ॥ ३२५ ॥

३२०—घटि=अन्तःकरण ।

३२१—पियास=प्यास, चाह ।

३२२—मैमंत=मस्त हाथी की तरह ।

३२३—निर्मल जोति जल, बरिखा बारहमास=माया अविद्यादिदोष रहित निर्मल शुद्ध चेतन रूपी जल, जिसकी वर्षा बारहमास अनवरत होती ही रहती है । राता=अनुरक्त, हुआ । माता=मस्त ।

३२५—भावार्थ—जब साधक आत्मानन्दरस की प्राप्ति के लिये दीवाना हो उठता है तभी

आंगण एक कलाल के, मतिवाला रस मांहिं ।
 दाढ़ देखा नैन भरि, ताकै दुविधा नांहिं ॥ ३२६ ॥
 पीवत चेतन जब लग, तब लग लेवै आइ ।
 जब माता दाढ़ प्रेम रस, तब काहे कौं जाइ ॥ ३२७ ॥
 दाढ़ अंतरि आतमा, पीवै हरिजल नीर ।
 सौंज सकल ले उद्धरै, निर्मल होइ शरीर ॥ ३२८ ॥
 दाढ़ मीठा राम रस, एक घूंट करि जाउं ।
 पुण न पीछै कौं रहै, सब हिरदै मांहिं समाउं ॥ ३२९ ॥

संसार को लाज व शरीर के स्वामित्वरूपी अध्यास का परित्याग करता है । जब तक शरीर के अध्यास तथा संसार की लाज की ओर सावधान है उधर वृत्ति लगाये हुये हैं तबतक शरीर का अध्यास व लोकव्यवहार का परित्याग कभी संभव नहीं है ।

३२६—भावार्थ—जैसे कलाल=मद्य बेचने वाले के आंगण=घर में मद्य पीनेवाले सभी जाति के एकत्रित होजाते हैं, उनमें उस समय भिन्नभाव नहीं होता, इसी तरह ब्रह्म व्यापक चेतनरूपी कलाल या स्वस्वरूपरूपी कलाल के आंगण अन्तःकरण में स्वरूपपरिचयरूपी रस पान कर मन, इन्द्रियें, अन्तःकरणचतुष्टय सब वृत्त होजाते हैं । इस तरह जो साधक अपने स्वरूप को नैन भरि=तृप्त हो देखलेता है उसके फिर दुविधा=द्वैतवृत्ति नहीं रहती ।

३२७—भावार्थ—जब तक स्वस्वरूप की रसपान के अवलोकन की कुछवासना है तब तक उसीकी साधना में लगा रहे जब उसी में मतवाला होजाय—अपना अस्तित्व भूल जाय तब फिर वृत्ति को कहां आना जाना है ?

३२८—सौंज सकल ले उद्धरै, निर्मल होइ शरीर = बाह्य आभ्यन्तर इन्द्रियसमूह अन्तःकरण उनको अन्तर्मुख व समाधिस्थ कर, उनको वासनारहित बना उनका उद्धार क लेता है तथा शरीर—स्थूलसूक्ष्म निर्मल होता है ।

३२९—पुण न पीछै कौं रहै, लघु बूंद ।

चिड़ी चंच भरि ले गई, नीर निघटि नहिं जाइ ।
 असा वासण नां किया, सब दरिया मांहिं समाइ ॥ ३३० ॥
 दादू अमली राम का, रस बिन रह्या न जाइ ।
 पलक एक पावै नहीं, तबहि तलफि मरि जाइ ॥ ३३१ ॥
 दादू राता रामका, पीवै प्रेम अघाइ ।
 मतिवाला दीदार का, मांगै मुक्ति बलाइ ॥ ३३२ ॥
 उज्जल भवरा हरि कवल, रस रुचि बारह मास ।
 पीवै निर्मल वासना, सो दादू निज दास ॥ ३३३ ॥
 नैनहुं सौं रस पीजिये, दादू सुरति सहेत ।
 तन मन मंगल होत है, हरि सौं लागा हेत ॥ ३३४ ॥
 पीवै पिलावै राम रस, माता है हुसियार ।
 दादू रस पीवै घणा, औरूं कूं उपगार ॥ ३३५ ॥

३३०—दरिया = समुद्र । निघटि = कम, थोड़ा ।

दृष्टान्त—गुरु दादू को दरस करि, अकवर कियो सम्वाद ।

साख सुनाइ कबीर की, ब्रह्म सु अगम अगाध ॥

३३१—अमली = व्यसनी । रस बिन = परिचयरूपी रस बिना । तलफि = तड़फ ।

३३२—अघाइ = तृप्त होकर ।

३३३—उज्जल भवरा = शुद्ध हृदय । हरि कवल रस = स्वस्वरूपी कवल रस । निर्मल वासना = निष्काम भावना से ।

३३४—नैनहुं सौं रस पीजिये = विवेक विचार-रूपी नेत्रों से आत्मरस का पान करिये ।

सुरति संहित = प्रेम श्रद्धामय वृत्ति द्वारा । इसी से तन मन का मंगल उद्धार है ।

नाना विधि पिया राम रस, केती भांति अनेक ।
 दादू बहुत बमेक सौं, आतम अविगत एक ॥ ३३६ ॥
 परचै का पै प्रेमरस, जे कोई पोवै ।
 मतिवाला माता रहै, यौं दादू जीवै ॥ ३३७ ॥
 परचै का पै प्रेमरस, पीवै हित चित लाइ ।
 मनसा वाचा करमना, दादू काल न खाइ ॥ ३३८ ॥
 परचै पीवै राम रस, जुगि जुगि अस्थिर होइ ।
 दादू अविचल आतमा, काल न लागै कोइ ॥ ३३९ ॥
 परचै पीवै रामरस, सो अविनासी अंग ।
 काल मीच लागै नहीं, दादू सांई संग ॥ ३४० ॥
 परचै पीवै रामरस, सुख मैं रहै समाइ ।
 मनसा वाचा करमना, दादू काल न खाइ ॥ ३४१ ॥
 परचै पीवै राम रस, राता सिरजन हार ।
 दादू कुछ व्यापै नहीं, ते छूटे संसार ॥ ३४२ ॥

३३६—नानाविधि पिया राम रस = योग, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य आदि विविध साधनों से आत्मरस का पान किया । बहुत बमेक सौं, आतम अविगत एक = अनेक साधनों द्वारा उस अविगत एक आत्मा का निश्चय किया ।

३३७—पै-पय । जीवै=जीवनमुक्त के सुख का अनुभव करे ।

३३८—दादू काल न खाइ = काल के अंगी कामादि तथा स्वयं कृतान्त उसको नहीं खा सकते हैं ।

३३९—दादू अविचल आत्मा, काल न लागे कोइ = अन्तःकरण की स्थिरवृत्ति से जिसने परचै का रसपान किया है उसको फिर किसी प्रकार के काल का डर नहीं है ।

३४२—व्यापै=असर न करे, प्राप्त न हो ।

अमृत भोजन राम रस, काहे न बिलसै खाइ ।

काल बिचारा क्या करै, रमि रमि राम समाइ ॥ ३४३ ॥

सजीवन

दादू जीव अजा बिघ काल है, छेली जाया सोइ ।

जब कुछ बस नहिं कालका, तब मीनी का मुख होइ ॥ ३४४ ॥

मन लौरू के पंख है, उनमन चढ़ै अकास ।

पगरहि पूरे साच के, रोपि रह्या हरि पास ॥ ३४५ ॥

तन मन बिरख बबूल का, कांटे लागे सूल ।

दादू माषण हूँ गया, काहूँ का अस्थूल ॥ ३४६ ॥

३४३—अमृत भोजन रामरस=मानव जीवन में स्वस्वरूपरूपी रामरस उसका अनुभव करना यही अमृतभोजन है। बिलसै खाइ = उपभोग करे, अंगीकर करे, पचावे। इस तरह जो साधक परिचय प्राप्त कर लेता है उसको फिर कोई काज कृतान्त रूप, काम क्रोधादि रूप, वासना रूप नहीं रह सकता।

३४४—भावार्थ—अविद्यायुक्त जीव बकरीसम है, मृत्यु व्याघ्ररूप है। वह व्याघ्ररूप काल छेली=जीव के पूर्वजन्म के विविध कर्मों से ही बना है, अर्थात् अविद्याबद्ध जीव से ही काल उत्पन्न हुआ है। जब जीव मल विक्षेप आवरण के बन्धनों से मुक्त हो जाय, शुद्धस्वरूप में आजाय तब उस काल का कोई बस नहीं चलता।

३४५—भावार्थ—लौरू=ऊँट उसके पंख जैसे अक्रिय हैं उसी तरह जिसका मन वासना के चांचल्य से सर्वथा मुक्त हो गया स्थिर हो गया तब वह मन उन्मनीवृत्ति द्वारा आकाशवत् व्यापक ब्रह्म के स्थान तक चढ़ जाता है चला जाता है। सत्य की प्राप्ति के दृढ़ निश्चयरूप पर हरि के पास रोपकर स्थिर हो जाता है।

३४६—भावार्थ—स्थूल तथा सूक्ष्म शरीर का संघात है ये ही बबूल के वृक्ष के समान है। उसमें सकाम कर्म तथा संशयरूपी अनन्त कांटे हैं। किसी साधकविशेष ने ही

दादू संखा सबद है सुनहा संसा मारि ।
 मन मीढक सूं मारिये, संका सरप निवारि ॥ ३४७ ॥
 दादू गांभी ज्ञान है, भंजन है सब लोक ।
 राम दूध सब भरि रह्या, असा अमृत पोष ॥ ३४८ ॥
 दादू झूठा जीव है, गढिया गोविंद बैन ।
 मनसा मूंगी पंख सौं, सुरज सरीखे नैन ॥ ३४९ ॥

साधना द्वारा इस स्थूल संघात का अध्यास परित्याग कर तथा मनका चांचल्य निवारण कर इनको भाषणवत् निर्द्वन्द्वरूप में बदल लिया वे ही उनके कंटकों के क्लेश से मुक्त हुए हैं ।

३४७—भावार्थ—संघा सुशा शब्द है संशयरूपी ज्ञान को यह मार देता है, यहां विरोधी रूपक है । आत्मपरिचयपरक शब्द है; वे संशयरूप मिथ्याज्ञान का निवारण करते हैं । इसी तरह दूसरा विरोधाभास कह रहे हैं—शंकारूपी सर्प को शुद्ध स्थिर मनरूपी मीढक से मार देना चाहिये ।

३४८—शुद्ध आत्मज्ञान है वह भेड है; चतुर्दश लोक हैं वे वर्तन हैं; रामभक्ति, आत्मचिन्तन रूपी दूध उस भेड से दूह कर सब लोकका=अशेष शरीर ग्राम का अमृतवत् पोषण किया ।

३४९—जीव संज्ञा चेतन को यह झूठ है या गर्भ में किये हुये कोल को पूरा न करने से यह देहधारी झूठा है । गोविन्द बैन=महावाक्यादि उपदेशवाक्य हैं वह गढ है । मसा=वृत्ति है वही कीड़ी है । सत्यनिश्चय ही इस कीड़ी के पंख हैं वृत्ति में आत्मा का ज्ञान विज्ञान वही इस कीड़ी के सूर्य सदृश नैन है जिससे वह उस आत्मारूपी रज में प्रवेश पाता है ।

साँई दीया दत्त घणां, तिस का बार न पार ।
दादू पाया राम धन, भाव भगति दीदार ॥ ३५० ॥

इति परचै कौ अंग संपूर्ण ॥ ४ ॥

३५०—साँई दिया दत्त घणां = आत्मनिश्चय प्राप्त हुआ तब शील, सन्तोष, सत्य, दया, स्नेह आदि अनेक तरह दत्त धन घणां = मुक्ता प्राप्त हुआ । दादूजी महाराज कहते हैं, परिचय द्वारा अखूट आत्मधन की प्राप्ति हुई उसी से भाव भक्ति तथा दर्शन का फल मिल रहा है ।

✽ इति परचै कौ अंग संपूर्ण ✽



अथ जरणा को अङ्ग ॥ ५ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 को साधू राखै रामधन, गुर वाइक बचन बिचार ।
 गहिला दादू क्यों रहै, मरकत हाथ गंवार ॥ २ ॥
 दादू मनहीं मांहीं समझि करि, मनहीं मांहि समाइ ।
 मनहीं मांहीं राखिये, बाहरि कहि न जणाइ ॥ ३ ॥
 दादू समझि समाइ रहु, बाहरि कहि न जणाइ ।
 दादू अद्भुत देखिया, तहं नां को आवै जाइ ॥ ४ ॥
 कहि कहि क्या दिखलाइये, सांई सब जाणै ।
 दादू प्रगट का कहै, कुल समझि सयाणै ॥ ५ ॥

२—गुरु वाइक वचन विचार—सद्गुरु के आत्मोपदेशरूपी वचनों को कोई एक साधु पुरुष ही धारण कर तज्जन्य प्राप्त रामधन को रक्षित रख सकता है । गंवार=मूर्ख के हाथ में गहिला—गई हुई मरकत मणि कैसे सुरक्षित रह सकती है ।

दृष्टान्त—को साधू राखै रामधन—नृप को चाकर खागयो, टांग सुसा की एक ।

त्रास दई मुनस्यो नहीं, साध लियो सुठ देख ॥ १ ॥

गहिला दादू क्यों रहै—साध वस्तु दई जाट को, हुकामें करि प्यारि ।

जरी नहीं वकणै लग्यो, और न लई उत्तारि ॥ १ ॥

४—समझि समाइ रहु—समझमें ही विचार में समझे हुये उस उपदेश को रखे, धारण करे ।

*—सयाणै = चतुर, सावधान ।

दृष्टान्त—कहि० कहि०—देखत वकली संत को, मैं किमि होहुं प्रसिद्ध ।

लुक्को जाइ आये प्रभु, तव खंखारो किद्ध ॥ १ ॥

दादू मन ही मांहैं ऊपजै, मनही मांहिं समाइ ।
 मनही मांहैं राखिये, बाहरि कहि न जणाइ ॥ ६ ॥
 लै विचार लागा रहै, दादू जरता जाइ ।
 कबहुं पेट न आफरै, भावै तेता खाइ ॥ ७ ॥
 जनि खोवै दादू रामधन, हिरद राखि, जिनि जाइ ।
 रतन जतन करि राखिये, चिंतामणि चित लाइ ॥ ८ ॥
 सोइ सेवग सब जरै, जेती उपजै आइ ।
 कहि न जणावै और कौं, दादू मांहि समाइ ॥ ९ ॥

६—मनही मांहि ऊपजै = अपने आत्मस्वरूप की अनुभूति शुद्ध मन में उत्पन्न होती है ।

मुहमदजी अरु आइसा, रहे वणिक गृह हेठ ।

अशुच रूई दई कातकै, नेम निभायो टेढ़ ॥ १ ॥

७—लै = ध्यानवृत्ति से । जरता जाइ = साधन की प्राप्त सफलता को आत्मसात् करता जाय । उसके अहंकार को उत्पन्न न होने दे । कबहुं पेट न आफरै = उस साधक के जो जरणा करता है कभी अहंकार रूपी आफरे से पेट नहीं आफरता ।

दृष्टान्त—सींग नृपति के सीसपै, और न जाये कोइ ।

नाई पाना मैं कही, खाना में धुनि होइ ॥ १ ॥

८—जिन खोवै = मत नष्ट करे । रिदै राख = अन्तःकरण में ही स्थिर कर । जतन = उपाय ।

दृष्टान्त—रतन मुस्यो बहु मौल को, लुक्यो जु मरदा मांहिं ।

चोट सहारी सेलकी, तोपरि कसक्यो नाहिं ॥ १ ॥

९—सोई सेवग सब जरै = साधना कालकी सिद्धि को वही सेवग सबकी सब पचा सकता है जो कभी तज्जन्य अहंकार की वृत्ति उत्पन्न न होने दे । ये छः पदार्थ महात्माओं ने करुणा करने अर्थात् पचाने को कहे हैं । १ धन, २ आनन्द, ३ प्रकाश आत्मज्ञान, ४ प्रेम रस, ५ गुण कर्म्म शुभ कर्म्म, ६ परचै आत्मसाक्षात्कार । 'सब जरै' से के वृहो समझने चाहिये ।

सोई सेवग सब जरै, जेता रस पीया ।
 दाडू गूँभ गंभीर का, परकास न कीया ॥ १० ॥
 सोई सेवग सब जरै, जे अलख लखावा ।
 दाडू राखै रामधन, जेता कुछ पावा ॥ ११ ॥
 सोई सेवग सब जरै, प्रेम रस खेला ।
 दाडू सो सुख कस कहै, जहं आप अकेला ॥ १२ ॥
 सोई सेवग सब जरै, जेता घटि परकास ।
 दाडू सेवग सब लखै, कहि न जणावै दास ॥ १३ ॥
 अजर जरै रस ना भरै, घटि मांहि समावै ।
 दाडू सेवग सो भला, जे कहि न जणावै ॥ १४ ॥
 अजर जरै रसना भरै, घट अपना भरि लेइ ।
 दाडू सेवग सो भला, जरै जाण न देइ ॥ १५ ॥

१०—रस = नामस्मरण, स्वरूपचिन्तन । गूँभ गंभीर का=गुह्य अन्तःकरणनिष्ठ वृत्तिका ।
 परकास = व्यक्त, प्रगट ।

११—अलख लखावा=अदृश्य अगोचर आत्मस्वरूप का अनुभव किया ।

१२—सो सुख कस कहै=स्वानुभूति का सुख कहे किससे जब कि एक भिन्न दूसरे की सत्ता नहीं है ।

१३—जेता घट परकास=अन्तःकरण में जितना सतोगुण उत्पन्न हो सब जरा जाय ।
 उपर्युक्त साखी ८ में धन की ६ में गुण कर्म की, १० में प्रेम रस की, ११ में परचै अनुभव की, १३ में प्रकाश आत्मज्ञान की जरणा का निर्देश किया है ।

१४—गुह्य जरणा—अजर जरै रस ना भरै, घट मांहि समावै=अजर आत्मपरिचय रस तथा शरीर का शुक्रधातु उन दोनों को धैर्य तथा योगसाधन द्वारा जरै=पचावै ।
 शुक्र को स्थलित न होने दे परिचयजन्म रस का अहंकार न आने दे ।

१५—अजर=शुक्रधातु व आत्मपरिचय । जरै=जीरेण करै, पचावै । जरै=आत्मसात् करले ।

अजर जरै रस ना भरै, जेता सब पीवै ।

दादू सेवग सो भला, राखै रस, जीवै ॥ १६ ॥

अजर जरै रस ना भरै, पीवत थाकै नाहिं ।

दादू सेवग सो भला, भरि राखै घट मांहिं ॥ १७ ॥

साधु-महिमा

जरणा जोगी जुगि जुगि जीवै, भरणा मरि मरि जाइ ।

दादू जोगी गुरुमुखी, सहजै रहै समाइ ॥ १८ ॥

जरणा जोगी जगि रहै, भरणा परलै होइ ।

दादू जोगी गुरुमुखी, सहजि समाना सोइ ॥ १९ ॥

जरणा जोगी थिर रहै, भरणा घटि फूटै ।

दादू जोगी गुरुमुखी, काल थै छूटै ॥ २० ॥

१६—राखै रस = आत्मसाक्षात्कार व नामस्मरणरूप रस की रक्षा करे उसके साधन-
क्रम को शिथिल व भंग न होने दे, इसी तरह शुद्धधातु की साधना द्वारा अर्धरेतस
रूप में रक्षा करे उसे पुनः अधोरेतस की सूरत में न बदलने दे ।

१८—जरणा जोगी जुग जुग जीवै = जो साधक उपर्युक्त षट् प्रकार की जरणा कर लेता है
वह जुगि जुगि जीवै = मुक्त होजाता है, भरणा मरि मरि जाय = जो साधक उपर्युक्त
षट् प्रकार की जरणा नहीं कर सकता, उनके अहंकार से मुक्त हो जाता है उसके
वासनामय कर्मों से जीवन मरण का अनुबन्ध चलता ही रहता है ।

१९—जोगी जग रहै = जस्णा की चाहवाला साधक सावधान रह अपनी जरणा की स्थिति
नहीं होने देता । भरणा परलै होइ = अहंकारी साधक की साधना का परलै = विनाश
होजाता है ।

२०—थिर = स्थिर, टिकाऊ । काल थै छूटै = जन्म मृत्यु काम क्रोधादिकाल से छुटकारा
पावे ।

जरणा जोगी जगपती, अविनासी अवधूत ।
 दादू जोगी गुरुमुखी, निरंजन का पूत ॥ २१ ॥
 जरै सु नाथ निरंजन बाबा, जरै सु अलख अभैव ।
 जरै सु जोगी सबकी जीवनि, जरै सु जगमें देव ॥ २२ ॥
 जरै सु आप उपावन हारा, जरै सु जगपति साई ।
 जरै सु अलख अनूप है, जरै सु मरणा नाहीं ॥ २३ ॥
 जरै सु अविचल राम है, जरै सु अमर अलेख ।
 जरै सु अविगत आप है, जरै सु जग में एक ॥ २४ ॥
 जरै सु अविगत आप है, जरै सु अपरंपार ।
 जरै सु अगम अगाध है, जरै सु सिरजनहार ॥ २५ ॥
 जरै सु निज निराकार है, जरै सु निज निराधार ।
 जरै सु निज निर्गुण मई, जरै सु निज तत सार ॥ २६ ॥
 जरै सु पूरण ब्रह्म है, जरै सु पूरण हार ।
 जरै सु पूरण परम गुरु, जरै सु प्राण हमार ॥ २७ ॥

२१—जरणा जोगी जगपति=षट् प्रकार की जरणा वाला साधक जगपति=ईश्वर के समान है।

२२—जरै सु नाथ निरंजन बाबा=जो उक्त षड्विध जरणासम्पन्न साधक है वह नाथ-सबका स्वामी है, वह निरंजनसम् है। वह बाबा=व्यापक अधिष्ठान के समान है। इस साखी से ३० वीं साखी तक जरणा का महत्त्व व्यक्त किया है जरणाजन्य ब्राह्मीभाव का इनमें विशद निरूपण है।

२३—उपावनहारा = रचने वाला । अनूप=अद्भुत, असदृश, निरूपण ।

२४—अविचल=माया अविद्यासंग के चांचल्य से रहित । अविगत=विगत विवरण रहित, अवर्णनीय ।

दादू जरै सु जोति सरूप है, जरै सु तेज अनंत ।
 जरै सु झिलिमिलि नूर है, जरै सु पुंज रहंत ॥२८॥
 दादू जरै सु परम प्रकाश है, जरै सु परम उजास ।
 जरै सु परम उदीत है, जरै सु परम बिलास ॥२९॥
 दादू जरै सु परम पगार है, जरै सु परम बिगास ।
 जरै सु परम प्रभास है, जरै सु परम निवास ॥३०॥

परमेश्वर की दयालुता

दादू एक बोल भूले हरी, सु कोई न जाएँ प्राण ।
 औगुण मनि आएँ नहीं, और सब जाएँ हरि जाण ॥३१॥
 दादू तुम जीवों के औगुण तजे, सु कारण कौण अगाध ।
 मेरी जरणा देखि करि, मति को सीखै साध ॥३२॥

२८—पुंजरहंत=सर्वदा रहने वाला प्रकाशसमूह, ज्योतिषों की ज्योति ।

२९—परम उजास=अति निर्मल, अति स्वच्छ ज्योति । उदीत=उजाला ।

३०—पगार, बिगास, प्रभास, ये तीनों दिव्य ज्योति के लिये प्रयुक्त हैं ।

३१—भावार्थ—एक बोल—एक बात परमेश्वर भूले हैं उसको सामान्य जीव नहीं जानते, नहीं देखते । वह कौनसी बात है ? परमेश्वर प्राणी के अवगुण=दोष अपराध हैं उनको मनमें आये नहीं=रखता नहीं । वह ऐसा न जानने के कारण से करता हो सो बात नहीं, वह हमारी सब भूलों, सब दोषों, सब अपराधों को जानता देखता है फिर भी वह हमारे सब दोषों को जरा जाता है यह जरणा उसी में है ।

दृष्टान्त—मूसे साहब सों कही, अनपूर्ण व्रत लेज ।

मईत्रिय संग देखिकै, कही याहि नहिँ दैज ॥ १ ॥

३२—पूर्वार्ध में भक्त या साधक परमेश्वर से पूछते हैं कि आपने जीवों के अवगुण पक्षये यह क्यों ? किस कारण से ? उत्तरार्ध में उत्तर देते हैं—मेरी जरणा को देख मेरी इस

धारणा

पवना पानी सब पिया, धरती अरु आकास ।
चंद सूर पावक मिले, पंचों एक गरास ॥ ३३ ॥
चौदह तीन्युं लोक सब, ठूंगे सासै सास ।
दादू साधू सब जरै, सतगुर के बेसास ॥ ३४ ॥

इति श्री जरणा को अङ्ग सम्पूर्ण ॥

मति=बुद्धि का साध = साधु साधक भी अनुकरण करे, इसलिये मैंने जीवों के अव-
गुण पचाये हैं अर्थात् साधक या श्रेष्ठ पुरुषों को भी दूसरों के अवगुणों को पचाना
चाहिये ।

३३-३४—भावार्थ—पवन की अनासक्ति, पानी की शीतलता, पृथ्वी की क्षमता, आकाश
का असंगपन, चन्द्रमा की सौम्यता, सूर्य का सौर्य, अग्नि की तेजस्विता ये सब
गुण हमने जरा लिये हैं । पंचों एके गरास=पाचों भौतिक इन्द्रिय विषयों को भी
हमने अन्तर्बृत्ति से एक ही ग्रास कर लिया है तीन लोक चौदह भवनों के गुणों
को तथा उनकी वासनाओं को प्राण का स्थैर्य कर ठूंगे=जारण कर लिये हैं ।
इस तरह सद्गुरु के उपदेश के दृढ विश्वासी साधक सबकी जरणा करने में समर्थ
होते हैं । अतः गुरु-उपदेश में दृढ विश्वास कर उनके बताये साधनमार्ग द्वारा जरणा-
शक्ति उत्पन्न की जाय ।

इति जरणा को अंग संपूर्ण



अथ हैरान को अङ्ग ॥ ६ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
रतन एक बहु पारिखू, सब मिलि करै विचार ।
गूंगे गहिले बावरे, दादू वार न पार ॥ २ ॥
केते पारिख जौहरी, पंडित ज्ञाता ध्यान ।
जाण्या जाइ न जाणिये, का कहि कथिये ज्ञान ॥ ३ ॥
केते पारिख पचि मुये, कीमति कही न जाइ ।
दादू सब हैरान हैं, गूंगे का गुड़ खाइ ॥ ४ ॥
सबही ज्ञानी पंडिता, सुरनर रहे उरभाइ ।
दादू गति गोविंद की, क्यों ही लखी न जाइ ॥ ५ ॥

२—रतन एक बहु पारिखू = आत्मपरिचय या सत्य ज्ञानरूपी रतन एक है पर उसकी परीक्षा करने वाले नाना मतवादी हैं, वे विभिन्न मतवादी उसकी यथार्थ स्थिति को न समझ गूंगे हो रहे हैं उसके बारबार को ठीक नहीं समझ सके हैं ।

३—जाण्या जाइ न जाणिये = जानने में साधन द्वारा सामर्थ्यवान है उन से भी सम्यक्-तवा जाना नहीं जाता । का कहि कथिये ज्ञान = योग भक्ति, वैराग्य, ज्ञान, आदि में से इसके द्वारा आत्मोपलब्धि होती है यह निश्चय नहीं कहा जाता अर्थात् ये सभी साधन उसकी प्राप्ति के हैं ।

४—पचिमुये = कह कह थके । कीमति = मूल्य, इयत्ता । हैरान = स्तब्ध, चकितगति । गूंगे का गुड़ खाइ = अभिप्राय यह है कि आत्मानुभूति कहने की बात नहीं है वह केवल अनुभूति की ही बात है जैसे गूंगे के—गुड़ का स्वाद शब्द द्वारा व्यक्त नहीं किया जाता ।

५—सबही ज्ञानी पंडिता = केवल शास्त्रीय विषयों के ज्ञाता पंडित तथा अविद्याले-शांस व आवरणदोषयुक्त ज्ञानी ये सब ।

जैसा है तैसानाउ तुम्हारा, ज्यों है त्यों कहि सांई ।
 तूं आपै जायै आपकों, तहं मेरी गमि नाहीं ॥ ६ ॥
 केते पारिख अंत न पावैं, अगम अगोचर मांहीं ।
 दादू कीमति कोइ न जायै, खीर नीर की नांई ॥ ७ ॥
 जीव ब्रह्म सेवा करै, ब्रह्म बराबरि होइ ।
 दादू जायै ब्रह्म को, ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ ८ ॥
 वार पार को ना लहै, कीमति लेखा नांहिं ।
 दादू एकै नूर है, तेज पुंज सब मांहि ॥ ९ ॥

पीव पिङ्गान

हस्त पांव नहिं सीस मुख, श्रवण नेत्र कहु कैसा ।
 दादू सब देखै सुणै, कहै गहै है ऐसा ॥ १० ॥
 पाया पाया सब कहैं, केतक देहुं दिखाइ ।
 कीमति किनहुं ना कही, दादू रहु ल्यौ लाइ ॥ ११ ॥

६—तहं मेरा गम नाहीं=जहां इन्द्रिय अन्तःकरणादि की पहुंच नहीं है वहां अहंकारादि वृत्ति से युक्त मेरी भी पहुंच नहीं है ।

७—केते पारिष = अपूर्ण पारषी । मांहीं = अन्तःकरण में ही है ।

८—जीव ब्रह्म सेवा करे=जीव आवरण, मल, विक्षेप से आवृत है, उसको अपने इन दोषों की निवृत्ति के लिये प्रयास करना चाहिये, यह प्रयास ही ब्रह्म की सच्ची सेवा है जो साधक को कर्तव्य है ।

९—एके नूर है = व्यापक समष्टि चेतन शुद्ध है, एक है ।

११—केतक देहु दिखाइ=कई कहते हैं हम उसको दिखा सकते हैं ।

अपना भंजन भरि लिया, उहां उता ही जाण ।
 अपणी अपणी सब कहैं, दादू बिड़द बख्शाणि ॥१२॥
 पार न देवै आपणा, गोप भूभ मन मांहिं ।
 दादू कोई ना लहै, केते आवैं जांहिं ॥१३॥
 गूंगे का गुड़ का कहूं, मन जानत है खाइ ।
 त्यों राम रसाइण पीवतां, सो सुख कह्या न जाइ ॥१४॥
 दादू एक जीभ केता कहूं, पूरण ब्रह्म अगाध ।
 वेद कतेबां मित नहीं, थकित भये सब साध ॥१५॥
 दादू मेरा एक मुख, कीरति अनंत अपार ।
 गुण केते परिमित नहीं, रहे विचारि विचारि ॥१६॥
 सकल सिरोत्तमि नांउ है, तूं है तैसा नांहिं ।
 दादू कोई ना लहै, केते आवैं जांहिं ॥१७॥
 दादू केते कहि गये, अंत न आवै और ।
 हमहं कहते जात हैं, केते कहसी होर ॥१८॥
 दादू मैं का जानू का कहूं, उस बलिये की बात ।
 क्या जानू क्यों ही रहै, मो पै लख्या न जात ॥१९॥

१२—भंजन भरिलिया=अपना अपना जिसने अन्तःकरण में दृढ़ निश्चय कर लिया ।
 उहां=वहां । उता ही = उतना ही, वैसा ही । बिड़द=प्रशंसा ।

१३—पार=अन्त । गूंग=गुह्य ।

१४—वेद कतेबा मित नहिं=वेद कुरान आदि से जिनका पार नहीं पाया गया । थकित=थक गये ।

१५—परिमित = सीमा, वार=पार ।

१६—बलिये = जिसकी बलिहारी जाय उस परमेश्वर की ।

दादू किते चलि गये, थाके बहुत सुजान ।
 बातों नांव न नीकलै, दादू सब हैरान ॥२०॥
 ना कहिं दिहा ना सुण्या, ना कोइ आषणहार ।
 ना कोइ उत्तौं थी फिरया, नां उर वार न पार ॥२१॥
 नहिं मृतक नहिं जीवता, नहिं आवै नहिं जाइ ।
 नहिं सूता नहिं जागता, नहिं भूखा नहिं खाइ ॥२२॥
 न तहां चुप ना बोलणां, मै तैं नाहीं कोइ ।
 दादू आपा पर नहीं, न तहां एक न दोइ ॥२३॥
 एक कहूं तो दोइ हैं, दोइ कहूं तो एक ।
 यौं दादू हैरान है, ज्यों है त्योंही देख ॥२४॥

दृष्टान्त—देख गर्व प्रहेलाद को, हरि मैथो द्विज होइ ।

डारि डाग पृथ्वी परै, बलि हर लीन्हो सोइ ॥ १ ॥

इन्द्रादिक गर्वे अमर, तब हरि धरि नष रूप ।

वायु अग्नि गये देखने, लजत भये सुर भूप ॥ २ ॥

२०—बातों नांव न नीकलै—केवल वाचिक पद्धति से उसका यथार्थ कथन नहीं किया जा सकता ।

२१—भावार्थ—उसको स्थूल वस्तु की तरह कहीं नहीं देखा, न उसकी इयत्ता सुनी, न उसका यथार्थ कहने वाला है । जो साधक तद्रूप की प्राप्ति को पहुंचे वे वापिस कथन करने की स्थिति में नहीं लौटते । न उसका वार है न उसका पार है ।

२२—न तहां चुप न बोलणां—जहां आन्तरिक प्रवृत्तियों का अभाव न होते हुये भी मौन धारण नहीं है । न वहां साधनाविहीन साक्षात् अनुभव रहित या बहिः साधनों का प्रधान प्रवृत्ति रूप उपदेश का कथन होता है । अथवा—मौन व प्रवचन इन्द्रिय-व्यापार है ब्रह्म निरिन्द्रिय है अतः वहां यह व्यापार साध्य नहीं है । आपा पर नहीं—अहंकार तथा तदुत्पन्न मै तैं वृत्ति वहां नहीं है ।

२४—भावार्थ—एक कहूं यानी यदि उसका मैं निरूपण करता हूं तो मैं तथा वह दो प्रतीत

देखि दिवाने हूँ गये, दादू खरे सयान ।

वार पार कोइ ना लहै, दादू है हैरान ॥२५॥

पतिव्रत निष्काम

दादू करणहार जे कुछ किया, सोई हूँ करि जाणि ।

जे तूँ चतुर सयानां जानराइ, तौ याही परवाणि ॥२६॥

दादू जिन मोहनि बाजी रची, सो तुम्ह पूछौ जाइ ।

अनेक एकथैं क्यों किये, साहिब कहि समझाइ ॥२७॥

इति हैरान को अंग सम्पूर्ण ॥ ६ ॥

होते हैं । चेतन सामान्य की स्थिति से समष्टि व्यष्टि का कथन किया जाय तो दो के कथन में एकत्व का निरूपण होता है । ऐसे कथन में अदोषता नहीं आती । अतः वह जैसा है उसी रूप में अपने को विलय कर देना ।

२५—दादू खरे सयान=जो अपने को खरे=पूरे, सयान=सावधान समझे हुये हैं वे भी दीवाने हो रहे हैं ।

२६—२७—किसीके प्रश्नोत्तर में कही गई हैं । पहली साखी दादूजी से तुम कौन हो, इस प्रश्न के उत्तर में तथा दूसरी साखी ब्रह्म एक है तो अनेकों रूपों में व्यक्त क्यों हुवा इसके उत्तर में कही गई है । अर्थ दोनों के स्पष्ट हैं ।

२६—हूँ करि=स्वीकार कर, मान । जानराइ=जानने जैसा है तो । परवाणि=प्रमाण है, पर्याप्त है ।

दृष्टान्त—वादी पूछी कौण हो, गुरु दादू को आइ ।

या साखी उत्तर दियो, समझि गयो सुख पाइ ॥ १ ॥

२७—दृष्टान्त—एक वादी संसार की, उत्पत्ति पूछी आइ ।

जात उतर वाको दियो, या साखी समझाइ ॥ १ ॥

❀ हैरान को अंग सम्पूर्ण ६ ❀

अथ लै को अङ्ग ॥ ७ ॥



दाहू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥१॥
 दाहू लै लागी तब जाणिये, जे कबहुं छूटि न जाइ ।
 जीवत यौ लागी रहै, मूवां मंझि समाइ ॥२॥
 दाहू जे नर प्राणी लैगता, सोई गत हू जाइ ।
 जे नर प्राणी लैरता, सो सहजै रहै समाइ ॥३॥
 सब तजि गुण आकार के, निहचल मन ल्यौ लाइ ।
 आत्म चेतन प्रेम रस, दाहू रहै समाइ ॥४॥
 तन मन पवना पंच गहि, निरंजन ल्यौ लाइ ।
 जहं आत्म तहं परआत्मा, दाहू सहजि समाइ ॥५॥
 अर्थ अनुपम आप है, और अनरथ भाई ।
 दाहू असी जानि कर, तासौं ल्यौ लाई ॥६॥

२—लै=अखंडाकार वृत्ति एक रस रहे । मूवां मंझि समाई=शरीर की परिसमाप्तिपर व्यष्टि का समष्टि में विलय होजाय ।

३—लैगता=जिनकी वृत्ति लय रहित है, बाह्य विषयोन्मुख है । लैरता=लय वृत्ति की साधना में लगे हुये हैं ।

४—आकार=देह इन्द्रियादिक । आत्म=अन्तःकरण । चेतन=व्यष्टिगत चेतन ।

५—तन=शरीर । मन=अन्तःकरण चतुष्टय । पवना=प्राण । पंच=पाचों ज्ञानेन्द्रियां । गहि=स्थिर कर । जहं आत्म तहं परमात्मा=जहं शुद्ध अन्तःकरण में चिदाभास है वही परमात्मा चेतन को स्वरूप है ।

६—अर्थ=परम पुरुषार्थ । अनुपम=उपमा रहित । और अनर्थ भाई=और संसार के पदार्थों की प्राप्ति के लिये जो प्रयास किया जा रहा है, वह बन्धन का कारण होने से सब अनर्थ है ।

ज्ञान भगति मन मूल गहि, सहज प्रेम ल्यौ लाइ ।
दादू सब आरंभ तजि, जनि काहू संगि जाइ ॥७॥

अगम संसार

पहली था सो अब भया, अब सो आगे होइ ।
दादू तीनों ठौर की, बूझै बिरला कोइ ॥८॥

अध्यात्म

जोग समाधि सुख सुरति सौं, सहजै सहजै आव ।
मुक्ता द्वारा महल का, इहै भगति का भाव ॥९॥

७—ज्ञान भगति मन मूल गहि—अन्तःकरण शुद्ध कर सत्यासत्य का ज्ञान समस्त इदं भक्ति, इदं निश्चय से मूल जो सत्य पदार्थ है उसको गहि—प्राप्त करने के लिये पूर्ण प्रयास कर । या ईश्वरप्राप्ति का मूल मन है अतः ज्ञान भक्ति से युक्त मनको गहि—स्थिर कर । आरंभ = सकाम कर्म तथा वासना । जनि = मत ।

दृष्टान्त—फकीरसौं औरति कह्यो, मोहि चूरी पहराइ ॥

सती करे संकल्प बहु, प्रातः दर्ई कुतकाइ ॥ १ ॥

८—पहली था सो अब भया—जिन वासनाओं के वशीभूत हो पिछले जन्म में जैसे काम किये उनके फलानुसार तो अब जन्म हुआ तथा फल भोग रहा है । अब सो आगे होइ—अब जिस तरह के कर्म में लगेगा उसके फलानुसार आगे फल भोगेगा । तीनों ठौर=भूत, वर्तमान, भविष्य । बूझै=जाने ।

दृष्टान्त—कही पातस्याह बीरबल, च्यार चीज दिखलाइ ॥

इत उत कहूँ हेरूँ नहीं, जन वेश्या कठ शाह ॥१॥

९—भावार्थ—योग की क्रियाओं से समाधिदशा तक धीरे-२ साधन सिद्धि से पहुँचा जाता है । ज्ञान से भी बाह्याभ्यन्तर साधनों के सफल होने में अन्तःकरण—शुद्धि, बुद्धिस्थैर्य तथा स्वरूपनिश्चय में समय लगता है । इहै भगति का—यही निष्काम प्रेमाभक्ति का रास्ता है वह मुक्ता-खुला हुआ द्वारा=द्वारवाजा है जिससे सहज ही आत्मा के महल में पहुँचा जा सकता है ।

सहज सुनि मन राखिये, इन दोन्युं के मांहिं ।
लै सुमाधि रस पीजिये, तहां काल भै नांहिं ॥१०॥

सुषिम मार्ग

किहि मारग हूँ आइया, किहि मारग हूँ जाइ ।
दादू कोई नां लहै, केते करै उपाइ ॥११॥
सून्यहि मारग आइया, सून्यहि मारग जाइ ।
चेतन पैडा सुरति का, दादू रहू ल्यौ लाइ ॥१२॥
दादू पारब्रह्म पैडा दिया, सहज सुरति लै सार ।
मन का मारग मांहिं घर, संगी सिरजनहार ॥१३॥

१०—सुनि=निर्विकल्प । सहज=निर्द्वन्द्व । इन दोनों अवस्थाओं में मन को लगावे ।

लै समाधि रस पीजिये = लयवृत्ति द्वारा समाधिस्थ हो आत्मरस का पान करिये ।

११—इस साखी में प्रश्न है । गर्भ में चेतनकी स्थिति क्यों, और कैसे होती है इसमें शास्त्रीय विभिन्न मत हैं । विविध उपाय से भी इस भेद को वे समझ नहीं पाये हैं ।

१२—इस साखी में ऊपर के प्रश्न का उत्तर दिया है । संसार के मानव अज्ञानावस्था में आते ही इसी अवस्था में जाते हैं । कोई सावधान साधक ही सुरतिवृत्ति द्वारा चेतन के ठीक मार्ग में प्रवृत्त होता है । यही मार्ग ठीक है । इसमें ध्यानावस्थित हो जिससे सस्ता तय हो ।

दृष्टान्त—एक फकीर रु पातशाह, सुरति हिये व्है जाय ॥

हेठ फड़े अरु अधर के, बेर दिखाये आय ॥१॥

१३—भावार्थ—यह आत्मप्राप्ति का मार्ग उसीका दिखाया हुआ है सहज निर्विकल्प अवस्था में वृत्तिका स्थिर रहना यही सार है । यही मनका मार्ग है—मनकी स्थिर करने का रास्ता है । उसकी प्राप्ति का घर अपने ही भीतर है, उपर्युक्त रूप से स्थिरवृत्ति द्वारा चिन्तन करने ही से वह सिरजनहार साथी बनता है ।

ले

राम कहै जिस ज्ञान सौं, अमृत रस पीवै ।
 दादू दूजा छाडि सब, ले लागी जीवै ॥१४॥
 राम रसाइन पीवतां, जीव ब्रह्म हूँ जाइ ।
 दादू आत्मराम सौं, सदा रहै ल्यौ लाइ ॥१५॥
 सुरति समाइ सनमुख रहै, जुगि जुगि जन पूरा ।
 दादू प्यासा प्रेम का, रस पीवै सूरा ॥१६॥

अध्यात्म

दादू जहां जगत गुरु रहत है, तहां जे सुरति समाइ ।
 तो इनहीं नैनहुं उलटि करि, कौतिग देखै साइ ॥१७॥
 अप्य पसण के पिरी, भिरे उल थौं मंझ ।
 जिते बेठो मां पिरी, निहारी दौ हंझ ॥१८॥

१४—राम कहै जिस ज्ञान सौं—जिस ज्ञान विचार से आत्मप्राप्ति की चाह पैदा हो वही ज्ञान उत्तम है ।

१५—रसायन—नवीन जीवन बनाने वाली औषध । आत्मराम—अपने अधिष्ठान में । ल्यौ—अखंडाकारवृत्ति ।

१७—समाइ—विलीन कर, स्थिर कर । सनमुख—सामने, उसी में । जुग जुग—जन्म जन्म, सतयुगादि । सूरा—इन्द्रिय मन निग्रह करने में सौर्य पौरुष दिखाने वाला ।

१८—नैनहुं—ज्ञान विचार के नेत्र । उलटि—आत्मभिमुखकर । कौतिग—व्यष्टि समष्टि-संयोग को ।

१९—भावार्थ—नेत्र उस अपने स्वरूप को देखने के लिये आत्मभिमुख हो उड़ीकी और लुग गये । जहां भीतर अपना अधिष्ठान चेतन है वहीं इन दो ज्ञान विचार के नेत्रों से उसका साक्षात्कार हो रहा है ।

दादू उलटि अपूठा आप मैं, अंतरि सोधि सुजाण ।
 सो ढिग तेरी बावरे, तजि बाहेर की बाणि ॥१६॥
 सुरति अपूठी फेरि करि, आत्म मां है आण ।
 लागि रहै गुरुदेव सौं, दादू सोइ सयाण ॥२०॥
 जहां आत्म तहं राम है, सकल रह्यो भरपूर ।
 अंतरि गति ल्यौ लाइ रहु, दादू सेवग सूर ॥२१॥

सूक्ष्म सौं अरचा बंदगी

दादू अंतरि गति ल्यौ लाइ रहु, सदा सुरति सौं गाइ ।
 यहु मन नाचै मगन हूँ, भावै ताल बजाइ ॥२२॥
 दादू गावै सुरति सौं, बाणी बाजै ताल ।
 यहु मन नाचै प्रेम सौं, आगै दीन दयाल ॥२३॥

विरक्तता

दादू सब बातन की एक है, दुनियां तैं दिज दूरि ।
 सांई सेती संग करि, सहज सुरति लै पूरि ॥२४॥

१६—अपूठा=पीड़ा, उलटा । सोधि=तलाशकर, चिन्तनकर । ढिग=समीप, पास
 बावरे=बेजान । बाणि=आदत ।

२०—आण=लावो. लगाओ । गुरुदेव सौं=गुरुदेव के उपदेश से । सयाण=विचारशील ।

२१—जह आत्म=जहां शुद्ध अन्तःकरण है ।

२२—सुरति=अखंडवृत्ति । गाइ=चिन्तनकर, ध्यान कर । भावै=भावनारूपी, शब्दरूपी

२२—सुरतिसौं=अखंडवृत्ति से । गावै=चिन्तन करे । बाणी=परावाणी ।

२३—सहज सुरति लै पूरि=निर्द्वन्द्व धारणवृत्ति में उसीको परिपूर्ण कर ले भर ले ।

दृष्टान्त—साध रख्यो नृप बागमें, वतकां चुग गई हार ॥

खर चढि के हेलो दियो, इनसों मिल है ख्वार ॥१॥

अध्यात्म

दादू एक सुरति सौं सब रहैं, पंचौं उनमन लाग ।
 यहु अनभै उपदेस यहु, यहु परम जोग वैराग ॥२५॥
 दादू सहजै सुरति समाइ ले, पारब्रह्म के अंग ।
 अस परस मिलि एक हूँ, सनमुख रहिवा संग ॥२६॥

लय

सुरति सदा सनमुख रहै, जहां तहां लै लीन ।
 सहज रूप सुभिरण करै, निहकर्मो दादू दीन ॥२७॥
 सुरति सदा स्यावति रहै, तिन के मोटे भाग ।
 दादू पीवै राम रस, रहै निरंजन लाग ॥२८॥

सूक्ष्म सौंज

दादू सेवा सुरति सौं, प्रेम प्रीति सौं लाइ ।
 जहं अविनासी देव है, तहं सुरति बिना को जाइ ॥२९॥

बिनती

दादू ज्यों वै भरत गगन थैं छूटै, कहाँ धरणि कहाँ ठाम ।
 लागी सुरति अंगथैं छूटै, सो कत जीवै राम ॥३०॥

२५—एक सुरति=ब्रह्माकारवृत्ति । यहु अनभै=यहो अनुभूति है, परिचय है ।

२६—अंग=व्यापकरूपी शरीर । सनमुख रहिवा=तन्निष्ठवृत्ति विचार ।

२७—जहाँ जहाँ लैलीन=जहाँ स्वस्वरूप प्रतिविम्बित है वहीं लववृत्ति से लीन होना ।

२८—स्यावति=अखंडित, निद्वन्द्व, निर्विकल्प । मोटे भाग=महान् प्रारब्ध ।

३०—वरत=नट की आकाशीय रस्सी । अंगथैं=चेतन अधिष्ठान से । छूटै=च्युत हो जाय, दूर होजाय ।

अध्यात्म

सहज जोग सुख में रहै, दाढ़ निगुण जाणि ।
गंगा उलटि फेरि करि, जमुना मांहैं आणि ॥३१॥

लय

परआत्म सो आतमा, ज्यों जल उदकि समान ।
तन मन पाणी लौंण ज्यों, पावै पद निर्वाण ॥३२॥
मनही सौं मन सेविये, ज्यों जल जलहि समाइ ।
आत्म चेतन प्रेम रस, दाढ़ रहू ल्यौ लाइ ॥३३॥
यों मन तजै सरीर कौं, ज्यों जागत सो जाइ ।
दाढ़ बिसरै देखतां, सहजि सदा ल्यौ लाइ ॥३४॥
जिहि आसणि पहिली प्राण था, तिहि आसणि ल्यौ लाइ ।
जे कुछ था सोई भया, कछू न व्यापै आइ ॥३५॥

३१—सहज जोग=राजयोग । निगुण जाणि=माया अविद्या अंशरहित चेतन को समझ ।
गंगा=किसी वासना से तरंगित हुई वृत्ति । जमुना मांहैं=स्थिर अन्तःकरण की
दिशा में ।

३२—तनमन पाणी लूँण ज्यों=सेन्द्रिय शरीर व अन्तःकरण चतुष्टय को पानी लूँण की
तरह आत्मरूप में लय कर देना ।

३३—मन ही सूँ मन सेविये=कल्मष मन को विचार द्वारा शुद्ध कर ।

३४—बिसरै=भूले, त्याग करदे ।

३५—आसणि=अवस्था, सहज दशा । चतुर्विध अवस्था बताई गई हैं गर्भावस्था, ब्रह्मा-
वस्था, उपजन, सत्संग, । इन चारों को सम्यक्तया समझे रहे । कछू न व्यापै=सांसा-

तन मन अपणा हाथि करि, ताही सौं ल्यौ लाइ ।
दादू निगुण राम सौं, ज्यौं जल जलहि समाइ ॥३६॥

उपजणि

एक मना लागा रहै, अंति मिलैगा सोइ ।
दादू जाकै मनि बसै, ताकौं दर्सन होइ ॥३७॥
दादू निबहै त्युं चलै, धीरै धीरज मांहिं ।
परसैगा पिव एक दिन, दादू थाकै नांहिं ॥३८॥

लय

जब मन मृतक हूँ रहै, इंद्रिय बल भागा ।
काया के सब गुण तजै, निरंजग लागा ॥३९॥
आदि अंति मधि एक रस, दूटै नहिं धागा ।
दादू एकै रहि गया, तब जाणी जागा ॥४०॥

रिक्त वासनादि उत्पन्न न हो ।

दृष्टान्त—इक बणियो दीवान व्है, धरि राखि पोसाष ॥
ताहि देख गरवै नहीं, रीझ नृपति कियो नाक ॥१॥

३६—हाथिकरि=वश कर, अधीन कर ।

३७—एकमना=अनन्यमन, एकवृत्ति से ।

दृष्टान्त—टीटोडी अंडा धरे, सागर लिये डुबाइ ॥

सरधा कर थाकी नहीं, समदर दीन्हे लाइ ॥१॥

३८—निबहै=निर्वाह हो, होसके जितना । परसेगा=प्राप्त होगा । थाके=थके नहीं, उप-
राम न हो ।

३९—मृतक=वासनारहित, निर्वासी षट्उर्मीरहित । काया के सब गुण=इन्द्रियों की
विषय-वासना ।

४०—मन के संकल्पादि, अहंकार देहाध्यास आदि सब का परित्याग कर दिया । दूटे-

जब लग सेवग तन धरै, तबलग दूसर आइ ।
 एकमेक हूँ मिलि रहै, तौ रस पीवन भैं जाइ ॥ ४१ ॥
 ये दोन्युं ऐसी कहैं, कीजै कौण उपाय ।
 नां मैं एक न दूसरा, दाढ़ रहु ल्यो लाइ ॥ ४२ ॥

इति लै को अंग सम्पूर्ण ॥ ७ ॥

नहिं धागा=वृत्तिका तादात्म्य भंग न हो, चिन्तनरूप तागा टूटे नहीं । जाखी= पहिचानी । जागा=अपना असली स्थान ।

४१—जबलग सेवग तन धरै=सेवक-साधक जब तक सेव्य-सेवक भाव से रहे तब तक तन धारण करता है । एक मेक हूँ मिल रहे=निर्गुण उपासना में एकमेक हो जाता है, अतः शरीरानुबन्ध की आवश्यकता नहीं रहती ।

४२—ये दोन्युं ऐसी कहैं=सगुणनिर्गुण उपासक का उपयुक्त कथन है । उत्तर देते हैं—नां मैं एक न दूसरा=मेरेलिये एकत्व और अन्यत्व की धारणा की आवश्यकता नहीं । दाढ़ रहु ल्यो लाइ=मेरे में ध्यान लगाइये ।

॥ इति लय को अंग ॥



अथ निहकर्मि पतिव्रता को अङ्ग ॥ ८ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
एक तुम्हारै आसिरै, दादू इहि बेसास ।
राम भरोसा तोर है, नहिं करणी की आस ॥ २ ॥
रहणी राजस ऊपजै, करणी आपा होइ ।
सब थै दादू निर्मला, सुमिरण लागा सोइ ॥ ३ ॥
दादू मन अपणा लै लीन करि, करणी सब जंजाल ।
दादू सहजै निर्मला, आपा मेटि संभाल ॥ ४ ॥
दादू सिधि हमारे सांइयां, करामाति करतार ।
रिधि हमारे राम है, आगम अलख अपार ॥ ५ ॥
गोविंद गोसांई, तुम्हीं आमुचे गुरु, तुम्हीं आमुचे ज्ञान ।
तुम्हीं आमुचे देव, तुम्हीं आमुचे ध्यान ॥ ६ ॥
तुम्हीं आमुची पूजा, तुम्हीं आमुची पाती ।
तुम्हीं आमचे तीर्थ, तुम्हीं आमुचे जाती ॥ ७ ॥

२—आसरे = आधार । इहि बेसास = इसी भरोसे । करणी = अपने काम ।

३—रहणी = ब्रह्मचर्यादि । राजस = रजोगुण, अहंकार । करणी = दान, पुण्य तीर्थ वृत्तादि ।
आपा = अभिमान ।

४—लैलीन = वासनारहित, स्थिर । जंजाल = उलझन, । आपाभेति = अध्यास दूर कर ।
संभाल = ध्यान दे ।

५—सिद्धि = आठ प्रकार की । करामाति = परचै दिखाना । रिधि = वैभव भण्डार ।
आगम = पौरुष, गुप्त धन ।

६—तुम्हीं = आप । आमुचे = हमारे ।

७—पाती = तुलसीदल, पत्र पुष्प । जाती = यात्री, तीर्थ जाने वाला ।

तुम्हीं आमुचे नाद, तुम्हीं आमुचे भेद ।
 तुम्हीं आमुचे पुराण, तुम्हीं आमुचे वेद ॥८॥
 तुम्हीं आमुची जुगत, तुम्हीं आमुचा जोग ।
 तुम्हीं आमुचे वैराग्य, तुम्हीं आमुचा भोग ॥९॥
 तुम्हीं आमुची जीवनि, तुम्हीं आमुचा जप ।
 तुम्हीं आमुचा साधन, तुम्हीं आमुचा तप ॥१०॥
 तुम्हीं आमुचा सील, तुम्हीं आमुचा संतोष ।
 तुम्हीं आमुची मुक्ति, तुम्हीं आमुचा मोष ॥११॥
 तुम्हीं आमुचा सिव, तुम्हीं आमुची सकति ।
 तुम्हीं आमुचा आगम, तुम्हीं आमुची उक्ति ॥१२॥
 तूं सति, तूं अवगति, तूं अपरंपार, तूं निराकार, असे तुमचे नाम ।
 दादू चा विश्राम देहु, देहु अवलंबन राम ॥१३॥
 दादू राम कहूं ते जोडिबा, राम कहूं ते साखि ।
 राम कहूं ते गाडिबा, राम कहूं ते राखि ॥१४॥

८—नाद=अन्तर्ध्वनि । भेद=रहस्य । वेद=ज्ञान ।

९—जुगत=साधनप्रक्रिया । जोग=योग, निरोध । भोग=उपास्य वस्तु ।

१०—जीवनी=जीवनशक्ति ।

११—सील=अष्टविध ब्रह्मचर्यरक्षा । संतोष=तुष्टि । मोष=मोक्ष, मृत्यु, जन्मनिवृत्ति, निरतिशय सुख ।

१२—सिव=कल्याण, श्रेय । सकति=प्रत्युत्पन्न मति, बुद्धिबल । आगम=स्मृति वेदादि, आत्मोपदेश । उक्ति=सत्य कथन ।

१३—जोडिबा=मनको स्वस्वरूप में लगाना । राखि=मनुष्यजन्म की टेक रखना ।

दादू कुल हमारे केसवा, सगा तो सिरजनहार ।
जाति हमारी जगतगुरु, परमेश्वर परिवार ॥१५॥
दादू एक सगा संसार मैं, जिन हम सिरजे सोइ ।
मनसा वाचा कर्मनां, और न दृजा कोइ ॥१६॥

स्मरण नाम निःसंशय

साईं सनमुख जीवतां, मरतां सनमुख होइ ।
दादू जीवण मरण का, सोच करै जनि कोइ ॥१७॥

पतिव्रत

साहिब मिल्या तो सब मिले, भेटै भेटा होइ ।
साहिब रह्या तो सब रहे, नहिं तो नाहीं कोइ ॥१८॥
सब सुख मेरे सांइयां मंगल अति आनंद ।
दादू सजन सब मिले, जब भेटे परमानंद ॥१९॥
दादू रीझै राम परि, अनत न रीझै मन ।
मीठा भावै एक रस, दादू सोई जन ॥२०॥

१५—केसवा = क्लेशनाशक । सगा = साथी । सिरजनहार = सबको व्यक्त करनेवाला ।

१६—सिरजे = पैदा किये, व्यक्त किये ।

१७—सनमुख = आत्माभिमुख ।

१८—भेटै भेटा होइ = आत्मस्वरूप परिचयप्राप्ति से ही उससे मिलना होता है ।

१९—अतिमंगल = अतिशुभ । भेटै = प्राप्त हो ।

२० = रीझै = आसक्त हो, मोहित हो । अनत = दूसरी जगह । मीठा भावै = अति मधुर भावना से । सोइ जन = वही सच्चा मनुष्य है ।

छटान्त गुरु दादू आमेर में, तहां गया वाजिन्द ॥

फूल सराह्यो देखे, ये सब माया न्यंद ॥१॥

दादू मेरे हिरदै हरि बसै, दूजा नांही और ।
 कहौ कहां धौं राखिये, नहीं आन कौं ठौर ॥२१॥
 दादू नाराइण नैनां बसै, मनही मोहनराइ ।
 हिरदा मांहैं हरि बसै, आत्म एक समाइ ॥२२॥
 दादू तन मन मेरा पीवसौं, एक सेज सुख सोइ ।
 गहिला लोग न जाणही, पचि पचि आपा खोइ ॥२३॥
 दादू एक हमारे उरि बसै, दूजा मेल्या दूरि ।
 दूजा देखत जाइगा, एक रह्या भरपूरि ॥२४॥
 निहचल का निहचल रहै, चंचल का चलि जाइ ।
 दादू चंचल छाडि सब, निहचल सौं ल्यौ लाइ ॥२५॥
 साहिब रहतां सब रह्या, साहिब जातां जाइ ।
 दादू साहिब राखिये, दूजा सहज सुभाइ ॥२६॥

२१—दृष्टान्त—बीबी विसरे राखिया, महमद कही जनाइ ॥

राषि रिदै दोसत हमें, दूजा नाहिं समाइ ॥१॥

२३—एकसेज = ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेयकी त्रिपुटि वृत्ति में । गहिला = इन्द्रियभोगों में पागल ।

आपा = मनुष्यजन्म ।

दृष्टान्त—चोखो एक चमार, पंडरपुर बीठल हरी ॥

दोनों जीमत लार, मूढ न जानत तास गति ॥१॥

२४—एक=स्वजातीय विजातीय भेद रहित ।

२५—निहचल = ब्रह्म का उपासक । निहचल=स्थिर । चंचल = मायिक पदार्थों के उपासक ।

२६—साहिब राखिये=अभेद चेतन की उपासना है वही रखे, उसमें लगे ।

मन चित मनसा पलक मैं, साईं दूरि न होइ ।
निहकामी निखवै सदा, दादू जीवनि सोइ ॥२७॥

कथनी बिना करणी

जहां नांव तहां नीति चाहिये, सदा राम का राज ।
निर्विकार तन मन भया, दादू सीमै काज ॥२८॥

सुन्दरी विलाप

जिस की खूबी खूब सब, सोई खूब संभारि ।
दादू सुंदरि खूब सौं, नखसिख साज संवारि ॥२९॥
दादू पंच अभूषण पीव करि, सोलह सबही ठांव ।
सुंदरि यहु सिंगार करि, लै लै पीव का नांव ॥३०॥
यहु व्रत सुंदरि ले रहै, तौ सदा सुहागनि होइ ।
दादू भावै पीव कौं, तासमि और न कोइ ॥३१॥

२७—मन, बुद्धि, वृत्ति पलभर भी आत्मचिन्तन से हटे नहीं । निष्कामभाव से ही चिन्तन में लगा रहे ।

२८—नीति=धर्माचरण, इन्द्रियनिग्रह । सदा राम का राज=हृदय में अन्तःकरण में सर्वदा आत्मा का ही ध्यानरूपी राज रहना चाहिये । सीमै काज=तभी अपना कार्य सिद्ध होगा ।

२९—खूबी=चमत्कार, अच्छाई । संभारि=ध्यान में ला । सुन्दरि=सन्तबुद्धि । नखसिख=तन मन शुद्ध कर । साज सवारि=हृदय की शुद्धि वृत्ति के चांचल्य का निवारण यह साज सज ।

३०—पंच अभूषण=पांचों इन्द्रियों की विषयनिवृत्ति । सोलह=षोडश कलामय मनकी शुद्धि । सब ही ठांव=सब समय ।

३१—व्रत=प्रण । सुन्दरि=साधक की शुद्ध बुद्धि । सुहागनि=स्वरूपपरिचयरूप सुहागयुक्त । भावै=अच्छा लगे ।

मन हरि भावरि

साहिबजीका भावता, कोई करै कलि मांहि ।
मनसा बाचा कर्मना, दादू घटि घटि नांहि ॥३२॥

पतिव्रता निष्काम

आज्ञा माहैं बैसै ऊठै, आज्ञा आवै जाइ ।
आज्ञा माहैं लेवै देवै, आज्ञा पहरै खाइ ॥३३॥
आज्ञा माहैं बाहरि भीतरि, आज्ञा रहै समाइ ।
आज्ञा माहैं तन मन राखै, दादू रह ल्यौ लाइ ॥३४॥
पतिव्रता गृह आपणै, करै स्वसम की सेव ।
ज्यों राखै त्यों ही रहै, आज्ञाकारी टेव ॥३५॥

३२—कोई करै = कोई विरले साधक ही । घट घट = हर मनुष्य ।

३३—३४—इन दो साखियों में साधक के आत्मसमर्पण का वर्णन है । परिचयप्राप्ति के इच्छुक साधक को अपना सब व्यवहार ईश्वरानुबन्ध पर ही छोड़ देना चाहिये । यही इन दो साखियों का भाव है ।

दृष्टान्त-३३—बैठे हैं नराणो स्वामी ऊठे हैं आमेर तै जूं, आये सीकरी तै अरु गये उत जानिये,
आल्हणै कामर लई गुरु आज्ञा सुन-भारी, जल दीयो पादू मांहे सांची मन आनिये ।
चोलो गुजरात सौ आयुसु पहरयो आज्ञा मान आयो परसाद जौ सरूँज को जु मानिये,
बाहर गुफासों आये भीतर उथो ही गये स्वामी ऐसे रहैं तैसे और सब ठानिये ॥१॥

३५—पतिव्रता = पतिपरायणा । गृह = घर । स्वसम = स्वामी ही की । आज्ञाकारी
टेव = आज्ञामें रहने का प्रण ।

दृष्टान्त-३५—पतिव्रता खाती तिया, कोउ जन देखण आइ ॥
घृत छाणत हेलो दियो, ज्यूं ठाढी भई जाइ ॥१॥

सुंदरी विलाप

दादू नीच जंच कुल सुंदरी, सेवा सारी होइ ।
 सोई सुहागनि कीजिये, रूप न पीजै धोइ ॥३६॥
 दादू जब तन मन सौँप्या राम कौं, तासनि का विभचार ।
 सहज सील संतोष सत. प्रेम भगति लै सार ॥३७॥

पतिव्रत

जिस का तिस कौं दीजिये, साँई सनमुख आइ ।
 दादू नखसिख सौँपि सब, जिनि यहु बंठ्या जाइ ॥३८॥
 सारा दिल साँई सौं राखै, दादू सोई सयान ।
 जे दिल बंटै आपणा, सो सब मूढ़ अयान ॥३९॥

३६—सेवा सारी = सेवामें निपुण । सुहागिन = पतिवाली ।

दृष्टान्त ३६—सदना अरु रैदास को, कुल कारण नहि कोइ ॥

प्रभु आये सब छोड़िके, विप्र वैष्णव रोइ ॥१॥

३७—तासन = उसके साथ ।

३८—सनमुख = सामने, आराधना में । नखसिख = शरीर मन वाणी । जिनहु बंठ्या जाइ = यह मानव-जीवन अनात्म पदार्थ धन, मकान, जमीन, जगह शरीर खान पान आदि में ही बंट कर समाप्त न होजाय ।

३९—सारा दिल = पूरा मन, विषयभोग में बंटाहुवा न हो । बंटै = विभक्त करै, खंड-२ करे । अयान = बेसमझी ।

दृष्टान्त—सुलतानी गोवलख तजि, रख्यो इकेत ही जाइ ॥

सुत तिय गये दीदार को, नैन मून्दि विन चाइ ॥१॥

विरक्तता

दाहू सारौं सौं दिल तोरि करि, साईं सौं जोरै ।
साईं सेती जोड़ि करि, काहे कौं तोरै ॥४०॥

आनलगनि विभिचार

साहिब देवै राखणा, सेवग दिल चोरै ।
दाहू सब धन साह का, भूला मन थोरै ॥४१॥

पतिव्रत

दाहू मनसा वाचा करमना, अंतरि आवै एक ।
ताकौं प्रत्तषि रामजी, बातें और अनेक ॥४२॥
दाहू मनसा वाचा करमनां हिरदै हरि का भाव ।
अलख पुरिष आगै खड़ा, ताकै त्रिभुवन राव ॥४३॥

४०—सारौं सौं दिल तोरि करि = संसार के विविध भोग वासना कुटुम्ब का मोह, शरीर का अध्यास, अनित्य पदार्थों को सत्य समझना इन सब से मन को हटाइये । जोरै = सौंथे, लगावे ।

४१—राखणा = रखने के लिये, धरोहररूप में । चोरै = चुरावे । सब धन साह का = मानवशरीररूपी शाह=साहूकार का मानवजीवनरूपी सब धन । भूला मन थोरै = हे मन ! थोड़ेसे में विषय वासना में ही गंवा दिया ।

दृष्टान्त—गोद लियो सुत सेठ, सर्वस सौंष्यौ तासकौ ॥

करी मूढमति नेठ, थैली ले न्यारी धरी ॥१॥

४२—प्रत्तष = प्रत्यक्ष, साक्षात् ।

४३—भाव = परम श्रद्धा । राव = राजा ।

दृष्टान्त—ग्राम मीरखुसरो रहे, बाहर और फकीर ॥

ताको परचो ना भयो, मेह बरसायो नीर ॥१॥

दादू मनसा वाचा करमनां, हरिजी सौं हित होइ ।
 साहिब सनमुख संगी है, आदि निरंजन सोइ ॥४४॥

दादू मनसा वाचा करमनां, आतुर कारण राम ।
 समरथ साईं सब करै, परगट पूरै काम ॥४५॥

नारी पुरिषा देखि कर, पुरिषा नारी होइ ।
 दादू सेवग रामका, सीलवंत है सोइ ॥४६॥

आनलगनि विभिचार

पर पुरिषा रत बांझणी, जाएँ जे फल होइ ।
 जन्म बिगोवै आपणा, दादू निरफल सोइ ॥४७॥

दादू तजि भर्तारकौं, पर पुरिषा रत होइ ।
 ऐसी सेवा सब करै, राम न जाएँ सोइ ॥४८॥

४५—आतुर कारण राम=स्वस्वरूपप्राप्ति के लिये सब में व्यापक रमनेवाले राम के लिये ही सर्वदा आतुर रहे। परगट=सामने आकर।

४६—नारी पुरिषा देख करि पुरिषा नारी होइ=स्त्री का अपने पति से भिन्न और किसी पुरुष में पुरुषभाव न रहे, ऐसे ही पुरुष का अपनी स्त्री से भिन्न अन्य स्त्री में स्त्रीभाव न रहे। एक पतिव्रत एक पतिव्रत इसी का नाम शील है इसी तरह साधक एक आत्मा या व्यापक चेतन से भिन्न अन्य किसी वस्तु में अपनी वृत्ति को न जाने दे।

दृष्टान्त—सुरि के बंदी राविये, जन चल आये चार ।

शील, एकता, सवर, सम, बीवी कथा विचार ॥ १॥

४७—रत=आसक्त, लगी हुई। बांझणी=बाँझ स्त्री। बिगोवे=डुबोवे। निरफल=बेकाम।

४८—ऐसी सेवा सब करै=मनको विभिन्न वासना में लगाये हुये मंदिर जाना, कथा सुनना आदि सेवा सभी करते हैं पर वैसी सेवा फलहीन है।

पतिव्रत

नारी सेवग तब लगै, जब लग साईं पास ।
दादू परसै आन कौं, ताकी कैसी आस ॥४६॥

आनलगनी विभिचार

दादू नारी पुरिष कौं, जाणै जे बसि होइ ।
पीव की सेवा ना करै, कामणिगारी सोइ ॥५०॥

करुणा

कीया मन का भावता, मेटी आग्याकार ।
क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥५१॥

आनलगनी विभिचार

करामाति कलंक है, जाकै हिरदै एक ।
अति आनंद विभिचारणि, जाकै बसम अनेक ॥५२॥

४६—तब लगै=तभी तक । परसै आन कौं=ईश्वरविमुख अन्य भोग पदार्थों तथा वासनाओं में लगे ।

५०—बसि होइ=अधीन हो । कामणिगारी = छलिया, धोखा देने वाली ।

दृष्टान्त—हुरम जू गई फकीर पै, मो को जंतर देहु ।

होत पातशाह मोर बस साखी लिख दई लेहु ॥ १ ॥

टामण दूमण हे सखी, भूल करो मत कोइ ।

पीव कहे त्यूं काजिये, आपै ही बस होइ ॥ २ ॥

५१—भावता=चाहा, अच्छा लगा । आग्याकार = उपदेश, निर्देश ।

५२—भावार्थ—जिस साधक का लक्ष्य आत्मपरिचय है उसके लिये करामात=परचे दिखाना कलंक है । जिसके नानाविध भोग वासना की इच्छा है वैसे व्यभिचारी मनवाले बनावटी साधक के लिये करामात अति आनंददायिनी है ।

दृष्टान्त—करामात—साध एक सिष सो कही, तो पति परसौ आइ ।

आयो उछव देखि कै, घोडा खेति चराइ ॥ १ ॥

दादू पतिव्रता कै एक है, बिभिचारणि कै दोइ ।
 पतिव्रता बिभिचारणी, मेला क्यों करि होइ ॥५३॥
 पतिव्रता कै एक है, दूजा नाहीं आन ।
 बिभिचारणि कै दोइ हैं, पर घर एक समान ॥५४॥

सुन्दरी सुहाग

दादू पुरिष हमारा एक है, हम नारी बहु अंग ।
 जे जे जैसी ताहि सौं, खेलैं तिसही (सं) रंग ॥५५॥

पतिव्रत

दादू रहता राखिये, बहता देइ बहाइ ।
 बहते संगि न जाइये, रहते सौं ल्यौ लाइ ॥५६॥
 जिनि बाँझै काहू कर्म सौं, दूजै आरंभ जाइ ।
 दादू एकै मूल गहि, दूजा देइ बहाइ ॥५७॥

अति आनन्द—भोज मँगायो वृद्धित, पतिव्रता को खीर ।
 गयो राव घरि पूछियो, एक घटै घर धीर ॥ २ ॥

५३—पतिव्रता = पतिव्रतावत् साधक । मेला = एकता ।

दृष्टान्त—सूया अनुसूया वहन द्वै, इक काशी इक अन्य गाम ।
 घर राख्यो रविरथ थक्यो, पतिव्रत के बल राम ॥ १ ॥

५४—एक = एकही आत्मपरिचय लक्ष्य है । आन = अन्य, दूसरा । पर घर = पराया व घरका ।

५५—पुरिष हमारा एक है—हमारा ध्येय या लक्ष्य सब साधकों का एक ही है । हम नारी
 बहु अंग = विविध साधक योग, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि वाले वे सब भिन्न भिन्न
 बाह्यरूप हैं ।

५६—रहता = अविनाशी । बहता = बदलने वाला, विनासी ।

५७—जनि = मत । बाँझै = बन्धे । काहू कर्म = काम्य कर्म । आरंभ = शुरुआत, फलमय
 कामों की प्रवृत्ति ।

बावै देखि न दाहिणैं, तन मन सनमुख राखि ।
 दाढ़ निर्मल तत्त गहि, सत्य सबद यहु साखि ॥५८॥
 दाढ़ दूजा नैन न देखिये, श्रवण हुं सुनै न जाइ ।
 जिभ्या आन न बोलिये, अंगि न और सुहाइ ॥५९॥
 चरणहु अनत न जाइये, सब उलटा मांहि समाइ ।
 उलटि अपूठा आप मै, दाढ़ रहु ल्यौ लाइ ॥६०॥
 दाढ़ दूजै अंतर होत है, जनि आएँ मन मांहि ।
 तहं ले मन को राखिये, जहं कुछ दूजा नांहि ॥६१॥

भरम बिधूसण

भरम तिमिर भाजै नहीं, रे जिय आन उपाइ ।
 दाढ़ दीपक साजि ले, सहजै ही मिटि जाइ ॥६२॥

५८—बावै देखि न दाहिणैं=भोग तथा सम्पत्ति की ओर प्रवृत्त मत हो । शरीर और अन्तःकरण सन्मुख=आत्माभिमुख ही रख । साखि=उपदेश । तत्त=तत्त्व, असलियत । गहि=पकड़, धारण कर ।

५९—६०—इन दो साखियों में चकोर, मृग, पपीहा, मच्छी, हरिण, कछुवे की विशेष वृत्ति का उदाहरण दे साधक को तद्वत् साधना करने का निर्देश है । उपर्युक्त पक्षी तथा पशुओं की विशेष वृत्ति का अनुसरण कर साधक अपनी उपासना में अनन्यता लाये ।

६१—दूजै=दूसरे । अंतर=फर्क, भेद । आएँ=लावे ।

दृष्टान्त—सन्त जुडे परब्रह्म सुँ, नृप आयो दीदार ।

पूछी प्रभु क्यूँ एकले, अब लहि हैं वट पार ॥१॥

६२—भरम=भ्रम । तिमिर=अन्धकार । भाजै=दूर न जाय । दीपक=ज्ञान का आलोक । साजि ले=संजोले, प्रदीप्त कर ।

दादू सो वेदन नहिं, आन किये जे जाइ ।
 सब दुखभंजन साईया, ताही सौं ल्यौ लाइ ॥६३॥
 दादू औषदि मूली कुछ नहीं, ये सब भूठी बात ।
 जे औषदि ही जीविये, तौ काहे कौं मरि जात ॥६४॥

पतिव्रत

मूल गहै सो निहचल बैठा, सुख में रहै समाइ ।
 डाल पान भरमत फिरै, वेदों दिया बहाइ ॥ ६५ ॥
 सौ धक्का सुनहां कौ देवै, घर बाहरि काढै ।
 दादू सेवग राम का, दरबार न छाड़ै ॥ ६६ ॥
 साहिब का दर छाडि करि, सेवग कहीं न जाइ ।
 दादू बैठा मूल गहि, डालौं फिरै बलाइ ॥६७॥
 दादू जब लग मूल न सींचिये, तब लग हरया न होइ ।
 सेवा निरफल सब गई, फिरि पछिताना सोइ ॥६८॥

६३—वेदन=पीडा ।

६४—दृष्टान्त—पातस्याह मरती समै, सब ठाढे किये ल्याय ।

वैद शूर धन लोगकुल, सबही देखते जाय ॥१॥

६५—मूल = सब का कारण । गहै = धारण करे । निहचल=स्थिरवृत्ति । डालपान भरमत फिरै=सकाम कर्मरूपी विविध डालपात में भ्रान्त हो रहा है । वेदों दिया बहाई=यज्ञादि कर्मविशेष का निर्देश कर वेदों ने मानव के मन को बहा दिया, चल विचल कर दिया ।

६६—सुनहां=कुत्ता । काढै=निकाले ।

६७—दर=दरवाजा, आश्रय ।

६८—निरफल = परिणाम रहित ।

दादू सींचे मूल के, सब सींच्या विस्तार ।
 दादू सींचे मूल बिन, बादि गई बेगार ॥६६॥
 सब आया उस एक मैं, डाल पांन फल फूल ।
 दादू पीछै क्या रह्या, जब निज पकड्या मूल ॥७०॥
 खेत न निपजै बीज बिन, जल सींचे क्या होइ ।
 सब निरफल दादू राम बिन, जानत है सब कोइ ॥७१॥
 दादू जब मुख माहैं मेलिये, सबही तृपता होई ।
 मुख बिन मेले आन दिस, तृपति न मानै कोइ ॥७२॥
 जब देव निरंजन पूजिये, सब आया उस मांहि ।
 डाल पांन फल फूल सब, दादू न्यारे नांहि ॥७३॥
 दादू टीका राम कौं, दूसर दीजै नांहि ।
 ग्यान ध्यान तप भेष पख, सब आये उस मांहि ॥७४॥
 साधू राखै राम कौं, संसारी माया ।
 संसारी पालव गहै, मूल साधू पाया ॥७५॥

आनलगनि बिभिचार

दादू जे कुछ कीजिये, अविगत बिन आराध ।
 कहिबा सुणिबा देखिबा, करिबा सब अपराध ॥७६॥

६६—विस्तार = डाल, पात आदि सब । बादि = व्यर्थ । बेगार = भ्रम ।

७२—तृपता = तृप्त, तुष्ट । आन दिसि = दूसरी जगह ।

७३—डाल, पान, फल, फूल सब = जप, तप, दान, तीर्थ, वृत्त आदि सब ।

७४—टीका = प्रधानता, श्रेय । पख = सपत्न धर्म ।

७५—माया = अनित्य पदार्थ । पालव = पान, पक्षे ।

७६—अविगत = ईश्वर । आराध = उपासना । अपराध = कर्म, गुनाह ।

सब चतुराई देखिये, जे कुछ कीजै आन ।
दादू आपा सौं पि सब, पीव कौं लेहु पिछान ॥७७॥

पतिव्रत

दादू दूजा कुछ नहीं, एक सत्ति करि जाणि ।
दादू दूजा क्या करै, जिन एक लिया पहिचाणि ॥७८॥
दादू कोई बांछै सुकति फल, कोई अमरापुरी वास ।
कोई बांछै परम गति, दादू राम मिलन की प्यास ॥७९॥
तुम हरि हिरदै हेत सौं, प्रगटहु परमानंद ।
दादू देखै नैन भरि, तब केता होइ अनंद ॥८०॥
प्रेम पियाला राम रस, हमकौं भावै येह ।
रिधि सिधि मागै सुकति फल, चाहैं तिनकौं देह ॥८१॥
कोटि वरस क्या जीवणां, अमर भये क्या होइ ।
प्रेम भगति रस राम बिन, का दादू जीवनि सोइ ॥८२॥
कछू न कीजै कामनां, सगुण निर्गुण होइ ।
पलटि जीवतै ब्रह्म गति, सब मिलि मानै मोहि ॥८३॥

७७—चतुराई देखिये=जालसाजी समझिये । कीजै आन=दूसरा करना-विषय वासना में उलझना । पिछान=पहचान । आपा=अहंकार, सर्वस्व ।

७९—बांछै=चाहे । अमरापुरी=स्वर्गादि । परमगति=बैकुण्ठलोक ।

८०—हेतसौं=अति प्रेम से । प्रगटहु=पैदा करो । केता=कितना, अपार ।

८१—प्रेम पियाला=अनन्य अनासक्त प्रेमरूपी प्याला ।

८२—का = क्या ।

८३—भावार्थ—किसी तरह के काम्यकर्मों की इच्छा न करे । यदि निष्काम भावना से वृत्ति स्थिर कर साधक साधना में लगा रहे तो धीरे-२ वृत्ति सगुण=संग दोष को

अजरावर है रहै, बंधन नाहीं कोइ ।
ता चौरासी मिटै, दाद संसै सोइ ॥८४॥

लांबि रस

टि निरंजन लागि रहु, जब लग अलख अभैव ।
पीवै राम रस, निहकामी निज सेव ॥८५॥

परचै पतिव्रत

एक संगति रहै, सामीप सन्मुख सोइ ।
प सारीखा भया, साजोज एकै होइ ॥८६॥

गुण=असंग हो जायगा । साधना का दार्ढ्य होने पर जीवभावना बदल
ना हो जायगी । यदि मन बुद्धि प्राण निर्गुण मुक्त में ही तल्लीन हो

-करडाले स्वामी रह्या, तँह इक आवत प्रेत ।

पूछी प्रभु मैं ग्वाल हूँ, बड़ी आयु वर लेत ॥

उपयुक्त रूपसे साधन में लगे तो साधक जरा-मृत्यु के भय से मुक्त तथा
हार की कामना के बन्धन से छूट जाता है । चौरासी लाख योनियों का
भय ही निवृत्त होजाता है ।

निरंजन लागि रहु, जब लगि अलख अभैव=माया अविद्या से रहित जो
आत्मा, वह जब तक अभेदरूपमें निश्चय न होजाय तब तक साधक उसीमें
बे रहे । निहकामी = निष्काम भावना से की गई उपासना से ही रामरस=
की प्राप्ति हुआ करती है ।

में चतुर्विध भक्ति का निरूपण है । अपने अहं के अस्तित्व सहित
इ उससे सालोक मुक्ति मिलती है । महत्त्व की उपासना से सामीप्य,
अभेदवृत्ति से उपासना से सारूप्य मुक्ति तथा विराट् की उपासना से
क्ति प्राप्त होती है ।

राम रसिक बाँछै नहीं, परम पदारथ चार ।

अठ सिधि नव निधि का करै, राता सिरजनहार ॥८७॥

आनलगनि बिभिचार

स्वारथ सेवा कीजिये, तार्थ भला न होइ ।

दादू ऊसर बाहि करि, कोठा भरै न कोइ ॥८८॥

सुत बिन मांगै बावरे, साहिब सी निधिमे लि ।

दादू वै निरफल गये, जैसे नागर बेलि ॥८९॥

दादू साईं कौं संभालतां, कोटि विघन टलि जाहिं ।

राई मान बसंदरा, केते काठ जलाहिं ॥९०॥

करतूति करम

कमै कर्म काटै नहीं, कमै कर्म न जाइ ।

कमै कर्म छूटै नहीं, कमै कर्म बंधाइ ॥९१॥

इति निहकर्मो पतिव्रता को अंग संपूर्ण ॥ ८ ॥

८७—रसिक=प्रेमी । बाँछै=चाहे ।

८८—तार्थ = उससे । भला = अच्छा । ऊसर=खारी । बाहिकर=जोतकर ।

८९—सुत वित=पुत्र, धन । निधि=सम्पत्ति ।

९०—संभालतां=याद रखते हुये, ध्यान करते हुये । बसंदरा=अग्नि ।

९१—कमै कर्म काटै नहीं=सकामकर्म से कर्म बन्धन नहीं छूटता । कमै कर्म बंधाइ=वासना-मय कर्म से बन्धन ही बढ़ता है ।

❀ निहकर्मो पतिव्रता को अंग समाप्त ❀

अथ चितावणी को अंग ॥ ६ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू जे साहिब को भावै नहीं, सो हम थैं जनि होइ ।
 सतगुरु लाजै आपणा, साध न मानै कोइ ॥ २ ॥
 दादू जे साहिब कौं भावै नहीं, सो सब परिहरि प्राण ।
 मनसा वाचा करमना, जे तूं चतुर सुजाण ॥ ३ ॥
 दादू जे साहिब कौं भावै नहीं, सो जीव न कीजी रे ।
 परहरि विषै विकार सब, अमृत रस पीजी रे ॥ ४ ॥
 दादू जे साहिब कौं भावै नहीं, सो बाट न बूझी रे ।
 साईं सौं सनमुख रही, इस मन सौं भूझी रे ॥ ५ ॥
 दादू अचेत न होइये, चेतन सौं चित लाइ ।
 मनवा सूता नींद भरि, साईं संग जगाइ ॥ ६ ॥

२—लाजै=अपमानित हो ।

दृष्टान्त—इक वंदे किये तीन सौं, ग्रन्थ रामगुण गाथ ।
 परा शब्द ऐसे भयो, इनसे मोहि न पात ॥

३—परिहरि = छोड़, त्याग ।

४—कीजीरे=करना । पीजीरे=पीना ।

५—बाट = रास्ता । बूझीरे = पूछना । भूझीरे=भूझना, सङ्घर्ष करना, वैराग्य अभ्यास से मनोनिग्रह करना ।

६—अचेत=असावधान । नींदभरि=अज्ञानजन्य घोर निद्रा में । जगाइ = जागृत कर, सचेष्ट कर ।

दादू अचेत न होइये चेतन सौं करि चित्त ।
 ये अनहद जहां थैं ऊपजै, खोजौ तहां ही नित्त ॥ ७ ॥
 दादू, जन ! कुछ चेत करि, सौदा लीजी सार ।
 निखर कमाई न छूटणा, अपने जीव बिचार ॥ ८ ॥
 दादू कर साईं की चाकरी, ये हरि नाव न छोड़ ।
 जाणा है उस देसकीं, प्रीति पिया सौं जोड़ ॥ ९ ॥
 आपा पर सब दूरि कर, राम नाम रस लाग ।
 दादू औसर जात है, जागि सकै तौ जाग ॥ १० ॥
 बारबार यहु तन नहीं, नर नाराइण देह ।
 दादू बहुरि न पाइये, जनम अमोलिक येह ॥ ११ ॥
 एकाएकी राम सौं, कै साधू का संग ।
 दादू अनत न जाइये, और काल का अंग ॥ १२ ॥

७—अनहद=सहज शब्द ।

८—चेतकरि = सावधान हो । सार = सार्थक, फलदायी । निखर कमाई न छूटणां = निषिद्ध कमाई—सकाम उपासना से बन्धनमुक्त नहीं होसकेगा ।

दृष्टान्त—इव फकीर घर गार के, बेचत लह परलोक ।

सेठ मरयो सक्त मिल्यो, देखै सारै थोक ॥

९—चाकरी=निष्काम सेवा । हरिनाव = आत्मचित्तन ।

१०—आपापर=रागद्वेष, मैं तैं भेदवृत्ति । औसर=मानव-जीवन । जाग=साधन में लग ।

दृष्टान्त—वणिक चलयो सुत मिलन को, मिले बीच इक गांव ।

राति दरद सुत के चलयो, रात न लीन्हौ नाँव ॥

११—बहुरि = पुनः, फिर । अमोलिक=अमूल्य ।

१२—एकाएकी=केवल-निर्गुण । अनत = अन्यत्र, दूसरी जगह । और काल का अंग= सकाम उपासना जन्म मरण का निमित्त है ।

दाहू तन मन के गुण छाड़ि सब, जब होइ नयारा ।
 तब अपने नैनहुं देखिये, परगट पीव प्यारा ॥ १३ ॥
 दाहू भांती पाये पसु पिरी, अंदरि सो आहे ।
 होणी पाणे बिच में; मिहर न लाहे ॥ १४ ॥
 दाहू भांती पाये पसु पिरी, होंणी लाइम बेर ।
 साथ सभोई हालियौ, पोइ पसंदो केर ॥ १५ ॥
 इति चितावणी कौ अंग सम्पूर्ण ॥ ६ ॥

१३—तन मन के गुण = विषय-वासना का तन्मय क्रोधादि । नयारा=निस्संग, निष्काम ।

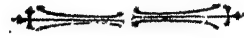
१४—भांती=देहरूपी झरोखा मिला है उसी में अपनी आत्मा को देख । होंणी=अब, पाणे
 बिच में = अपने बीच में, मिहर न लाहे=उसकी कृपा न छोड़े ।

१५—मनुष्य की देह मिली है अतः परमेश्वर के दर्शन कर देर मत लगा । सब साथी चले
 गये हैं तू पीछे रहा क्या देख रहा है ?

❀ चितावणी अंग सम्पूर्ण ❀



अथ मन को अङ्ग ॥ १० ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
दादू यहू मन वरजी बावरे, घट मै राखी घेरि ।
मन हस्ती माता बहै, अंकुस दे दे फेरि ॥ २ ॥
हस्ती छूटा मन फिरै, क्यूं ही बंध्या न जाइ ।
बहुत महावत पचि गये, दादू कछु न बसाई ॥ ३ ॥
जहां थैं मन उठि चलै, फेरि तहां ही राखि ।
तहं दादू लै लीन करि साध कहैं गुरु साखि ॥ ४ ॥
थौरे थौरे अटकिये, रहैगा ल्यौ लाइ ।
जब लागा उनमन सौं, तब मन कहीं न जाइ ॥ ५ ॥
आडा दे दे राम कौं, दादू राखै मन ।
साखी दे सुथिर करै, सोई साधू जन ॥ ६ ॥
सोई सूर जे मन गहै, निमख न चलने देख ।
जबही दादू पग भरै, तबही पाकड़ि लेइ ॥ ७ ॥

२—वरजी = रोक । घेरि = सीमित कर । माता = उन्मत्त ।

३—बहुत महावत = दायरे में बंधे हुए अनेक साधक ।

४—थोरें थोरें अटकिये = धीरे धीरे अभ्यास से रोकिये । उनमन = चेतन की सहज अवस्था, ब्रह्मभाव ।

५—आडा दे दे राम कौं = वृत्तिको आत्मचिंतनकी ओर पुनः पुनः लगाकर । साखी दे = गुरु-उपदेश । सुथिर = बिलकुल अचल ।

७—निमख = पल । पग भरै = विषयवासना की ओर चले ।

टिप्पण—इक कन्या यह नेम कियो, मोहि परखै व्है सूर ।
सिंह हतै गजअरि हतै, तिय तज भाज्यो दूर ॥

जेति लहरि समंद की, तेते मनह मनोरथ मारि ।
 बैसै सब संतोष करि, गहि आत्म एक विचारि ॥ ८ ॥
 दादू जे मुख मांहैं बोलतां, श्रवणहु सुणतां आइ ।
 नैनहुं मांहैं देखतां, सो अंतरि उरभाइ ॥ ९ ॥
 दादू चम्बक देखि करि, लोहा लागै आइ ।
 यौं मन गुण इन्द्रिय एक सौं, दादू लीजै लाइ ॥ १० ॥
 मन का आसण जे जिव जाणै, तौ ठौर ठौर सब सूझै ।
 पंचौं आणि एक घरि राखै, तब आगम निगम सब बूझै ॥ ११ ॥
 बैठे सदा एक रस पीवै, निरवैरी कत भूझै ।
 आत्मराम मिलै जब दादू, तब अंगि न लागै दूजै ॥ १२ ॥
 जब लग यहु मन थिर नहीं, तब लग परस न होइ ।
 दादू मनवा थिर भया, सहजि मिलैगा सोइ ॥ १३ ॥

८—मनोरथ = वासनाजन्य संकल्प । बैसै=स्थिर हो ।

९—यहां प्रतिबिम्बित मन को द्रष्टा श्रोता वक्ता कह कर उसको अंतर ही उरभाइ=अन्त-मुख कर वहीं स्थिर किया जाय ।

१०—मनगुण=मन के सकल्प वासना अध्यास । इन्द्रिय=ज्ञानेन्द्रियों के विषय ।

११—मन का आसण=मन का संकल्प व वासना । ठौर ठौर=जड़ चेतन में, समष्टि व्यष्टि में । सूझै=दीखे । आँणि = पलट, फेर । एक घरि=एक ही निज चेतन में ।

दृष्टान्त—जसवन्त नृप प्रश्न कियो, आसण आछो कौण ।

दास नारायणजी कह्यो, गुरु दादू कह्यो सो जाण ॥

१२—एकरस=आत्मानुभूति रस । निरवैरी = राग द्वेष रहित । कत भूझै = कहां जाय ।
 अंगि = साथ ।

१३—परस = साक्षात्, प्रत्यक्ष ।

दादू बिन अवलंबन क्युं रहै, मन चंचल चलि जाइ ।
 सुथिर मनवां तौ रहै, सुमिरण सेती लाइ ॥ १४ ॥
 सतगुरु चरण शरण चलि जाहीं, नितप्रति रहिये ताकी छाहीं ।
 मन सुथिर करि लीजै नाम, दादू कहै तहां ही राम ॥ १५ ॥
 हरि सुमिरण सौं हेत करि, तब मन निहचल होइ ।
 दादू वेध्या प्रेमरस, बीख न चालै सोइ ॥ १६ ॥
 जब अंतरि उरभया एक सौं, तब थाके सकल उपाइ ।
 दादू निहचल थिर भया, तब चलि कहीं न जाइ ॥ १७ ॥
 दादू कउवा बोहिथ बैसि करि, मंभि समंदां जाइ ।
 उड़ि उड़ि थाका देखि तब, निहचल बैठा आइ ॥ १८ ॥
 यहु मन कागद की गुड़ी, उड़ि चढ़ी आकास ।
 दादू भीगै प्रेमजल, तब आइ रहै हम पास ॥ १९ ॥

१४—अवलंबन = आधार । लाइ = लगा ।

दृष्टान्त—साधू भूत दियो सेठ को, टेल करण के काज ।

बांस मंगाइ गडाइ कहि, बडो काज यह आज ॥

१६—वेध्या=वेधित किया, वासना संकल्प से रहित किया । बीष=एक सी तेज चाल, वासनामय दौड़ में ।

१७—उरभया = संलग्न हुआ, लग गया । थाके = थकित हुये ।

१८—बोहिथ=जहाज । उड़ि उड़ि थाका देखि तब=कौवा जब जहाज से उड़ उड़ कर समुद्र में थक जाता है तब निराश हो उसी जहाज पर स्थिर बैठ जाता है । ऐसे ही चंचल मन को संसार की अनित्य वासना से मोड़ मोड़ निश्चल करना चाहिये ।

दादू खीला गारि का, निहचल थिर नरहाइ ।
 दादू पग नहीं साच के, भरमैं दह दिसि जाइ ॥ २० ॥
 तब सुख आनंद आत्मा, जे मन थिर मेरा होइ ।
 दादू निहचल राम सौं, जे करि जाएँ कोइ ॥ २१ ॥
 मन निर्मल थिर होत है, राम नाम आनंद ।
 दादू दरसन पाइये, पूरण परमानंद ॥ २२ ॥

विषया विरक्त

दादू यौं फूटे थैं सारा भया, संधे संधि मिलाइ ।
 बाहुड़ि बिषै न भूंचिये, तौ कबहुं फूटि न जाइ ॥ २३ ॥
 दादू यहु मन भूला सो गली, नरक जाण के घाट ।
 अब मन अविगत नाथ सौं, गुरू दिखाई बाट ॥ २४ ॥
 दादू मन सुध स्याबत आपणां, निहचल होवै हाथि ।
 तौ इहां ही आनंद है, सदा निरंजन साथि ॥ २५ ॥

२०—जैसे गारे में दिया हुआ कीला मजबूत नहीं होता, वैसे ही भोगवासनामें लगा मन भी स्थिर नहीं होता। बिना निश्चल आत्मा का आश्रय लिये नित्य विनाशी संसार के भोगपदार्थों की ओर प्रवृत्त मनमें स्थिरता नहीं आसकती।

२३—फूटे थैं सारा भया—विविध वासनाओं की आसक्ति से भग्न जन आत्मशिमुख होने पर साबत होगया। संधे संधि मिलाइ—व्यष्टि को समष्टि में, कार्यरूप स्थूल मन को कारखरूप चेतन में मिलाइये। बाहुड़ि बिषै न भूंचिये—मनको बाधिस विषयवासना में न आने दे।

२४—सो गली = विषयवामना की आसक्तिरूप गली। अविगतनाथ = परिपूर्ण ब्रह्म। बाट = राह, मार्ग।

२५—स्याबत = एकरस, आत्मनिष्ठ। निहचल होवे हाथि = विषयरहित हो आत्मनिष्ठ रहे।

जब मन लागै राम सौं, तब अनत काहे को जाइ ।
दादू पाणी लूण ज्यूं, असै रहै समाइ ॥ २६ ॥

करुणा

सो कुछ हमथै ना भया, जापरि रीझै राम ।
दादू इस संसार मैं, हम आये बेकाम ॥ २७ ॥
क्या मुंह ले हंसि बोलिये, दादू दीजै रोइ ।
जनम अमोलिक आपणा, चले अकारथ खोइ ॥ २८ ॥
जा करणि जगि जीजिये, सो पद हिरदै नाहिं ।
दादू हरि की भगति बिन, धिग जीवन कलि मांहिं ॥ २९ ॥
कीया मन का भावता, मेटी आग्याकार ।
क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥ ३० ॥
इंद्रिय स्वारथ सब किया, मन मांगै सो दीन्ह ।
जा कारणि जगि सिरजिया, सो दादू कछू न कीन्ह ॥ ३१ ॥
कीया था इस काम कौं, सेवा कारणि साज ।
दादू भूला, बंदगी, सरथा न एकौ काज ॥ ३२ ॥

२६—अनत = बाह्य साधन, सकाम कर्म ।

२७—सो कुछ = मानवजीवन की सफलता ।

२८—जीजिये = जीवत रहे, मृत्युभय से मुक्त हो । धिग = निन्ध, फालतू ।

३०—भरतार = भरण पोषण करने वाला ।

३१—सिरजिया = पैदा किया ।

३२—साज = शृङ्गार । बंदगी = सेवा । सरथा = सिद्ध हुआ ।

मन प्रमोद

बादिहि जनम गंवाइया, कीया बहुत विकार ।
यहु मन सुथिर ना भया, जहं दादू निजसार ॥ ३३ ॥

विषया अतृपति

दादू जनि विष पीवै बावरे, दिन दिन बाढै रोग ।
देखत ही मरि जाइगा, तज विषिया रस भोग ॥ ३४ ॥

मनहरि भावरि

दादू सब कुछ विलसतां, खातां पीतां होइ ।
दादू मन का भावता, कहि समझावै कोइ ॥ ३५ ॥
दादू मन का भावता, मेरी कहै बलाइ ।
साच राम का भावता, दादू कहै सुणि आइ ॥ ३६ ॥
ये सब मन का भावता, जे कुछ कीजै आन ।
मन गहि राखै एक सौं, दादू साधु सुजान ॥ ३७ ॥

३३—बादिहि = फालतू, निरर्थक । जहं दादू निज सार = जहां अपना सारभूत चेतन स्थित है ।

३४—विष पीवै = विषय वासना का जहर । बाढै = अधिक हो ।

३५—विलसतां = भोगते हुये । सब कुछ = लीन अलीन, उचित अनुचित, विहित निषिद्ध । भावता = चाहता ।

३६—मनका भावता, मेरी कहै बलाइ = मन जैसी इच्छा करे उस तरह मैं मनको छूट नहीं देसकता ।

३७—जे कुछ कीजै आन = आत्मचित्तनको त्याग और जो कुछ किया जाता है वह सब मन की इच्छा के अनुकूल है ।

जे कुछ भावै राम कौं, सो तत कहि समझाइ ।
दादू मन का भावता, सब को कहै बनाइ ॥ ३८ ॥

चानक उपदेश

पैडे पग चालै नहीं, होइ रह-या गलियार ।
राम रथि निबहै नहीं, खैबे कौं हुसियार ॥ ३९ ॥

पर परमोध

दादू का परमोधै आन कौं, आपण बहिया जात ।
औरौ को अमृत कहै, आपण ही विष खात ॥ ४० ॥
दादू पंचों का मुख मूल है, मुख का मनवां होइ ।
यहु मन राखै जतन करि, साध कहावै सोइ ॥ ४१ ॥
दादू जब लग मन के दोइ गुण, तब लग निपनां नाहिं ।
द्वै गुण मन के मिटि गये, तब निपनां मिलि माहिं ॥ ४२ ॥

३८—सो तत कहि समझाइ=वही तत्व वास्तविक सत्य समझाइये ।

दृष्टान्त—सब सों पूछी पातशाह, भिरती हूं कै नाहिं ।

सवन कही रख राखि के, फकर कही तब जाहिं ॥

३९—भावार्थ—पैडे=सही रास्ते आत्मचिन्तन में लगता नहीं, विषयविकारों में दौड़ रहा है ।
आत्मनिष्ठ हो नामचिन्तनरूप रथ में छुड़ता नहीं, विषयभोगरूपी दांणा रातव खाने में हुसियार है ।

४०—परमोधै = उपदेश दे । आन = और । बहिया जात = फिसल रहा है ।

दृष्टान्त—मिश्र कथा दिनकै करै, मांस दोष कहे नाहिं ।

एक दिवस सुत कह दई, नरक जाहिजे खाहिं ॥

४१—पंचों का मुख मूल है=पांचों ज्ञानेन्द्रियों का मूल मुख है ।

४२—दोइ गुण=मोह तथा आसक्ति । निपनां=शुद्ध, बीजानुकूल ।

काचा पाका जब लगै, तब लग अंतर होइ ।
काचा पाका दूरि करि, दादू एकै सोइ ॥ ४३ ॥

मधि निरपष

सहज रूप मन का भया, तब द्वै द्वै मिटी तरंग ।
ताता सीला समि भया, तब दादू एकै अंग ॥ ४४ ॥

मन

दादू बहु रूपी मन तब लगै, जब लग साया रंग ।
जब मन लागा राम सौं, तब दादू एकै अंग ॥ ४५ ॥
हीरा मन परि राखिये, तब दूजा चढै न रंग ।
दादू यौं मन थिर भया, अविनासी के संग ॥ ४६ ॥
सुख दुख सब भाँई पड़ै, तब लग काचा मन ।
दादू कुछ व्यापै, नहीं, तब मन भया रतन ॥ ४७ ॥
पाका मन डोलै नहीं, निहचल रहै समाइ ।
काचा मन दह दिसि फिरै, चंचल चहुं दिसि जाइ ॥ ४८ ॥

४३—काचापाका=मोह आसक्ति । अन्तर=भेदभाव, द्वैतवृत्ति ।

४४—सहज=स्वाभाविक । द्वै द्वै=राग द्वेष, काम क्रोध, लोभलाभ आदि । तातासीला=रज सत्व गुणादि से युक्त । समिभया=गुण रहित हुआ ।

४६—हीरा मन पर राखिये=हीरे की तरह शुद्ध आत्मज्योति है वही मन में राखिये, स्थिर करिये ।

४७—सब भाँई परै=प्रतिबिम्बित हो, प्रतीत हो ।

४८—पाका मन=समाधि द्वारा स्थिरता प्राप्त । काचा मन=चंचल मन । चहुँदिसि=अन्तःकरण चतुष्टय में ।

विरक्तता

सीप सुधा रस ले रहै, पिवै न खारा नीर।
माँहैं मोती नीपजै, दादू बंद सरीर ॥ ४६ ॥

मन

दादू मन पंगुल भया सब गुण गये बिलाइ।
है काया नौ जौवनी, मन बूढा हूँ जाइ ॥ ५० ॥

जाचक

मन इन्द्रिय आंधा किया, घट मैं लहरि उठाइ।
साँई सतगुरु छाड़ि करि, देखि दिवानां जाइ ॥ ५१ ॥
दादू राम बिना मन रंक है, जाचै तीन्युं लोक।
जब मन लागा राम सों, तब भागे दालिद दोष ॥ ५२ ॥
इन्द्रिय का आधीन मन, जीव जंत सब जाचै।
तिणें तिणें के आगै दादू, तिहूँ लोक फिरि नांचै ॥ ५३ ॥

४६—सीप सुधा रस ले रहे=जैसे खारे समुद्र में रहकर भी सीप स्वातिबूंद को ग्रहण कर अपने अन्दर समाहित करलेती हैं। दादू बंद शरीर=दादूजी कहते हैं हे साधक, सीपी की तरह मन को आत्मा के अधिष्ठान में विलय करने का अभ्यास कर।

५०—पंगुल भया=राग और वासना के पैर रहित। नौजौवनी=युवा।

५१—आंधा किया=ज्ञानविचार के नेत्र ढक भोग के व्यामोह में अन्धा बनाया। देखि विगाना जाइ=पागल हुवा दान, व्रत, तीर्थादि में भाग रहा है।

५२—रंक=दरिद्री, कंगाल। जाँचै=याचना करै, मांगता फिरै। दालिद दोष=वासना की अपूर्तिजन्य दरिद्रता के दोष।

५३—जीव जन्त सब जाचै=खर, कुत्ते, भैरू, महामाया, पीपल, तुलसी आदि सबसे मांगनी करता है। तिणे तिणे के=छोटे से छोटे, नाकुछ के आगे।

इन्द्रिय आपणै बसि करै, सो काहे जाचण जाइ ।
 दादू सुस्थिर आत्मा, आसणि बैसै आइ ॥ ५४ ॥
 मन मनसा दोन्यौं मिले, तब जीव कीया भांड ।
 पंचौं का फेरया फिरै, माया नचावै रांड ॥ ५५ ॥
 नकटी आगै नकटा नाचै, नकटी ताल बजावै ।
 नकटी आगै नकटा गावै, नकटी नकटा भावै ॥ ५६ ॥

आनलकनि विभिचार

पांचौं इन्द्रिय भूत हैं, मनवा खेतरपाल ।
 मनसा देवी पूजिये, दादू तीन्यौं काल ॥ ५७ ॥
 जीवत लूटै जगत सब, मृत्तक लूटै देव ।
 दादू कहां पुकारिये, करि करि मूये सेव ॥ ५८ ॥

१४—सुस्थिर आत्मा = स्थितप्रज्ञ । आसण = हृदय में, स्वस्वरूप में ।

दृष्टान्त—अली पास गये पातशाह, लीन्हे हाथ समेट ।

अरु जैसिंह द्वि सैन है, जलपक्षरी सुचि पेट ॥

१५—मन मनसा=संकल्प और वासना ।

१६—भावार्थ—नकटी=मलिन वासना से प्रेरित, नकटा=वासनामय मन नाच रहा है । नकटी=माया ताल बजा रही है ।

७—भावार्थ—सामान्य संसारी भूत, देवों, खेतरपालों की पूजा करता है और उसीमें अपना जीवन खोता है, ऐसे ही अज्ञानियों के लिये पांच इन्द्रियां, चंचल विषयाभिमुख मन, मलिन वासना ये भूत, खेतरपाल तथा देवीरूपी आराध्य हो उनके जीवन को समाप्त करते हैं ।

१८—भावार्थ—मन की लूट का आलंकारिक चित्रण है । इन्द्रिय मन मनसा जीते हुये जगत के सब प्राणियों को लूटते हैं मरने पर यज्ञादि कर्मन्य देवता के भोगों में यंत्रवारा कराते हैं या पित्र आदि वन कर लूट करते हैं ।

मन

अगनि धूम ज्यों नीकलै, देखत सबै बिलाइ ।
 त्यों मन विलुट्या रामसौं, दह दिसि बीखरि जाइ ॥ ५६
 घर छाड़े जब का गया, मन बहुरि न आया ।
 दादू अगनि के धूम ज्यों, खुर खोज न पाया ॥ ६० ॥
 सब काहू के होत है, तन मन पसरै जाइ ।
 ऐसा कोई एक है, उलटा मांहि समाइ ॥ ६१ ॥
 क्यों करि उलटा आणिये, पसरि गथा मन फेरि ।
 दादू डोरी सहज की, यों आणै घरि घेरि ॥ ६२ ॥
 दादू साध सबद सौं मिलि रहै, मन राखै बिलमाइ ।
 साध सबद बिन क्यों रहै, तबही बीखरि जाइ ॥ ६३ ॥
 एक निरंजन नांव सौं, कै साधू संगति मांहिं ।
 दादू मन बिलमाइये, दूजा कोई नांहिं ॥ ६४ ॥

५६—विलुट्या=दूर हुवा । बीखरि जाइ=विविध वासना में फैल जाय ।

६०—घर छाड़े=चेतनप्रतिबिम्बित हृदयरूपी घर ।

६१—तन मन पसरै=तन क्रिया द्वारा, मन वृत्ति द्वारा पसरै=फैले ।

६२—डोरी सहज की=समाधि द्वारा, स्थितप्रज्ञरूपी डोरी से । आणै=लावे ।

६३—साध शब्द=हरि गुरु सन्त वचन । बिलमाइ=भुलाय । बीखरि जाय=अनात्माका होजाय ।

दृष्टान्त—शाहपुत्र मदनवस नारी, नग परखत अवस्था गुदारी ।

यों जो साध शब्द मन लावै, तो पति परमेश्वर महजै पावै ॥

तन मैं मन आवै नहीं, निस दिन बाहरि जाइ ।
 दादू मेरा जिव दुखी, रहै नहीं ल्यौ लाइ ॥ ६५ ॥
 तन मैं मन आवै नहीं, चंचल चहुं दिसि जाइ ।
 दादू मेरा जिव दुखी रहै, न राम समाइ ॥ ६६ ॥
 कोटि जतन करि करि मुये, यहु मन दह दिसि जाइ ।
 राम नाम रोख्या रहै, नाहीं आन उपाइ ॥ ६७ ॥
 यहु मन बहु बकवाद सौं, बाइ भूत व्है जाइ ।
 दादू बहुत न बोलिये, सहजै रहै समाइ ॥ ६८ ॥

सुमिरण नाम चितावनी

भूला भौंदू फेरि मन, मूरिख मुग्ध गंवार ।
 सुमिरि सनेही आपणा, आत्म का आधार ॥ ६९ ॥
 मन माणिक मूरिख राखिरे, जण जण हाथि न देहु ।
 दादू पारिख जौहरी, राम साध दोइ लेहु ॥ ७० ॥

मन

मन मृगा मारै सदा, ताका मीठा मांस ।
 दादू खाइवे कौं हिल्या, तार्थे आन उदास ॥ ७१ ॥

६५—तनमैं=हृदयप्रदेश में । बाहरि=विषयाभिमुख ।

६६—चहुंदिसि=अन्तःकरण चतुष्टय ।

६८—बहु बकवादि=अति कथन, नानाविध वासना ।

६९—फेरि मन=मन को पलट, अन्तमुख कर ।

७०—जण जण हाथ न देहु=नाना प्रकार की विषयवासना में मत उलझने दो ।

७१—नावार्थ—चंचल मन इन्द्रियरूपी मृगों को सदा मारता है, विषयों में प्रवृत्त करता है क्योंकि विषय प्रवृत्तिजन्य अनुकूलता है वह मीठा मांस है, मन इसमें हिल गया है

मन प्रमोघ

कह्या हमारा मानि मन, पापी परहरि काम ।
 विषिया का संग छाडि दे, दादू कहि रे राम ॥ ७२ ॥
 केता कहि समझाइये, मानै नहीं निलज्ज ।
 मूरख मन समझै नहीं, कीये काज अकज्ज ॥ ७३ ॥

साच

मनही मंजन कीजिये, दादू दरपण देह ।
 मांहैं मूरति देखिये, इहि औसरि करि लेह ॥ ७४ ॥

आनलगनि बिभिचार

तबही कारा होत है, हरि बिन चितवत आन ।
 क्या कहिये समझै नहीं, दादू सिखवत ज्ञान ॥ ७५ ॥

साच

दादू पाणी धोवैं बावरे, मन का मैल न जाइ ।
 मन निर्मल तब होइगा, जब हरि के गुण गाइ ॥ ७६ ॥

जिससे आत्मचिंतन से उदास है ।

अन्य अर्थ—मनरूपी मृग को सदा मारै=अभ्यास से स्थिर करे, मन को स्थिर करने में जो आनन्द आता है वह मीठे मांस की तरह सुस्वादु है । साधक इस तरह मनो-निग्रह का व्यसनी हो गया है, इस सांसारिक प्रवृत्तियों से उदासीन रहता है ।

७२—परिहरि = छोड़; दूर कर । काम=वाछ विषय संकल्प ।

७३—निलज्ज=वैशर्म । अकज्ज=अनीति के काम ।

७४—मनही मंजन कीजिये, दादू दरपण देह=मन को ही विषयवासना से रहित कर शुद्ध करिये जिससे शुद्ध अन्तःकरण दर्पणवत् हो जाय । इहि औसरि=इसी मनुष्य जन्ममें ।

७५—कारा = सदोष, मैला । सिखवत = सिखाते हुए भी ।

७६—पाणी धोवे = तीर्थादि के जल से धोवे ।

दाढ़ ध्यान धरें का होत है; जे मन नहिं निर्मल होइ ।
 तौ बग सबहीं ऊधरें, जे इहि बिधि सीझै कोइ ॥ ७७ ॥
 दाढ़ ध्यान धरें का होत है, जे मन का मैल न जाइ ।
 बग मीनी का ध्यान धरि, पसू बिचारे खाइ ॥ ७८ ॥
 दाढ़ काले थैं धौला भया, दिल दरिया में धोइ ।
 मालिक सेती मिलि रह्या, सहजै निर्मल होइ ॥ ७९ ॥
 दाढ़ जिसका दर्पण ऊजला, सो दर्पण देखै मांहिं ।
 जिस की मैली आरसी, सो मुख देखै नांहिं ॥ ८० ॥
 दाढ़ निर्मल सुध मन, हरि रंगि राता होइ ।
 दाढ़ कंचन करि लिया, काच कहे नहिं कोइ ॥ ८१ ॥
 यहु मन अपना थिर नहीं, करि नहिं जाणै कोइ ।
 दाढ़ निर्मल देव की, सेवा क्यों करि होइ ॥ ८२ ॥

७७—ध्यान धरे=चितवन किये । बग=बगुला । ऊधरें=उद्धार को प्राप्त हो । सीझै कोइ=कार्यसिद्ध हो ।

दृष्टान्त—चार भूगोरे भेख धरि, गांव खिनायो एक ।
 सेठ लाइक के रवो कह्यो, धनक बनक जानैक ॥

दृष्टान्त—७८—राम लषण पैया गये, बग मच्छा सम्वाद ।
 मीनी गल गिरग्यो पसी, मूसा खारा स्वाद ॥

७९—काले थैं=मैले से । धौला=विशुद्ध, निर्मल । दिल दरिया में धोइ=दिल को आत्म-
 चितनरूपी दरिया में धो ।

८०—दर्पण ऊजला=मन शुद्ध हो । मैली आरसी=मन रूपी आरसी विषयवासना से
 मैली है ।

८१—रंगिराता=प्रेम में मस्त । कंचन=शुद्ध स्वर्णवत् निर्मल ।

दादू यह मन तीन्युं लोक मैं, अरस परस सब होइ ।
 देही की रष्या करै, हम जिनि भीटै कोइ ॥ ८३ ॥
 दादू देह जतन करि राखिये, मन राख्या नहिं जाइ ।
 उत्तम मध्यम बासना, भला बुरा सब खाइ ॥ ८४ ॥
 दादू हाडौं मुख भरया, चाम रहया लपटाइ ।
 मांहै जिभ्या मांस की, ताही सेती खाइ ॥ ८५ ॥
 नवौं दुवारे नरक के, निसदिन बहै बलाइ ।
 सुचि कहां लौं कीजिये, राम सुमिरि गुण गाइ ॥ ८६ ॥
 प्राणी तन मन मिलि रहया, इन्द्रिय सकल बिकार ।
 दादू ब्रह्मा सुद्र घरि, कहां रहै आचार ॥ ८७ ॥

८३—अरस परस=एकमेक । भीटै = डूबे, स्पर्श करे ।

८४—जतन = उपाय, छुआछूत आदि ।

दृष्टान्त—सूरसेन पूजा करे, पीये पूछी आइ ।

जीन. करावत मूढ़ वै, मोची के घर आइ ॥

८५—हाडौं मुख भरया=मुंह दांतों से भरा है । जीभ मांस की है उसीसे सब कुछ खाया जाता है ।

८६—नवौं दुवारे = कान, आंख, नाक, मुंह मलमूत्रेन्द्रिय । वहै बलाइ=मैला भरता रहता है । सुचि=पवित्र ।

८७—साखी ८३ से इस साखी तक विचारहीन आचार की निरर्थकता का कथन किया गया है । साखी ८७ में इसका स्पष्ट निर्देश किया गया है । भावार्थ—मनुष्य का मन विषय से चंचल हो कहां का कहां जाता रहता है । इन्द्रियों की प्रवृत्ति विकारों में है ही मानसिक दशा में जब मन शूद्र चाण्डाल आदि के स्त्री सहवासोदि में चला जाता है तब केवल स्थूल शरीर के आचार से छुआछूत से क्या सिद्धि है ?

दादू जीवै पलक मैं, मरतां कल्प विहाइ ।
 दादू यहु मन मसकरा, जिनि कोई पतियाइ ॥ ८८ ॥
 दादू मूवा मन हम जीवत देख्या, जैसे मड़हत भूत ।
 मूवां पीछै उठि उठि लागै, ऐसा मेरा पूत ॥ ८९ ॥
 निहचल करतां जुग गये, चंचल तबही होइ ।
 दादू पसरै पलक मैं, यहु मन मारै मोहिं ॥ ९० ॥
 दादू यहु मन मीडका, जल सौं जीवै सोइ ।
 दादू यहु मन रिंद है, जनि रु पतीजै कोइ ॥ ९१ ॥
 मांहैं सूखिम हूँ रहै, बाहरि पसारै अंग ।
 पवन लागि पौढा भया, काला नाग भुवंग ॥ ९२ ॥

८८—दादू जीवै पलक में=विषय की अनुकूलता मिलते ही मन पलभर में उसकी ओर खिंच जाता है । मरतां कल्प विहाइ=मनको वश में करने में कल्प के कल्प बीत जाते हैं । पतियाइ=भरोसा करे ।

८९—मूवा=मरा । मड़हत=मरघट, शमशान ।

९०—यहु मन मारै मोहि=साधना में या साधना के परिपाक के पश्चात् भी यदि मनको विषय से दूर रखने की सावधानी न रखे तो मन साधकको मार लेता है, पुनः विषयासक्त कर देता है ।

९१—रिंद है=जिंद है, राक्षस है । जनि रु पतीजै कोइ=यह निग्रह में आगया है इस तरह का भरोसा न करे अपितु मनोनिग्रह के पश्चात् भी मन की स्थिति के बारे में सजग रहे ।

९२—मांहैं सूखिम हूँ रहे=मनकी वासना बाहर से निवृत्त हो जाने पर भी अन्तःकरण में अति सूक्ष्म रूप में छिपी रहती है । पवन लाग पौढा भया=जैसे शिथिल सर्प मृतवत् घायल किया हुआ सर्प पवन=परवाई हवा लगते ही पौढा=युवा की तरह

आसै विश्राम

सुपना तब लग देखिये, जब लग चंचल होइ ।
 जब निहचल लागा नांवसौं, तब सुपना नांहीं कोइ ॥ ६३ ॥
 जागत जहं जहं मन रहै, सोवत तहं तहं जाइ ।
 दादू जे जे मन बसै, सोइ सोइ देखै आइ ॥ ६४ ॥
 दादू जे जे चित बसै, सोइ सोइ आवै चीति ।
 बाहर भीतर देखिये, जाही सेती प्रीति ॥ ६५ ॥

सबल हो जाता है। इसी तरह निग्रहीत मन भी विषय अनुकूलता से तुरन्त विषयासक्त होने की ओर दौड़ पड़ता है ।

दृष्टान्त—द्रै करसां हल छोड़ कै, बैठे तरु तल जाय ॥

उस्यो एक को मूँ दियो, वरस गये दरसाइ ॥१॥

६३—सुपना तब लग देखिये=स्वप्न जैसे मिथ्या है उसी तरह विषयभोग भी मिथ्या है क्योंकि उनसे कभी तृप्ति नहीं होती । यदि विषयभोग वस्तुतः सच्चे हो तो उनकी प्राप्ति के पश्चात् उपरति हो जानी चाहिये पर होती नहीं अतः जब तक मन विषयभोग में लगा हुआ है तब तक उन मिथ्या भोगों में लगा रहता है ।

दृष्टान्त—सिष हरस्यो स्वप्नो निरपि, मकै गयो मैं पीर ॥

मूढ रोय आधो नहीं, ले जासी विप तार ॥१॥

६४—से १०२ तक मनकी वासनारूप दशा का वर्णन है । मन में जैसी वासनायें घर किये रहती हैं वैसे ही स्वप्न आते हैं वैसे ही क्रिया तथा कर्म बनते हैं ।

दृष्टान्त—बनियो एक वजाज, जाग्रत में सौदो कियो ।

बन्यो न स्वप्न समाज, पाड्यो चार चटाक दे ॥

६५—जाही सेती प्रीति = मन वासनाभिमुख है तो भोगविषयों में प्रीति करेगा, मन अन्तःमुख है तो आत्मचित्तन में लगेगा ।

दृष्टान्त—६६—गोपीचन्द वर्ष सहस में, गुरु संग आयो गांव ।

मोह उदै भयो देख सब, वाय आदि बहु ठांव ॥

सावण हरिया देखिये, मन चित ध्यान लगाइ ।
 दाढ़ केते जुग गये, तौभी हरया न जाइ ॥ ९६ ॥
 जिसकी सुरति जहां रहै, तिस का तहं विश्राम ।
 भावै माया मोह मै, भावै आतम राम ॥ ९७ ॥
 जहं मन राखै जीवतां, मरतां तिस धरि जाइ ।
 दाढ़ बासा प्राण का, जहं पहली रहया समाइ ॥ ९८ ॥
 जहां सुरति तहं जीव है, जहं नाहीं तहं नाहिं ।
 गुण निर्गुण जहं राखिये, दाढ़ घर वन माहिं ॥ ९९ ॥
 जहां सुरति तहं जीव है, आदि अंत अस्थान ।
 माया ब्रह्म जहं राखिये, दाढ़ तहं विश्राम ॥ १०० ॥
 जहां सुरति तहं जीव है, जीवन मरण जिस ठौर ।
 विष अमृत जहं राखिये, दाढ़ नाही और ॥ १०१ ॥

९७—सुरती=वृत्ति ।

९८—जहं पहिली रहा समाई=जीवतकाल में मन की वासना जैसे काम में प्रवल थी, मरने पर प्राण का निवास प्रायः वैसे ही काम की प्रवृत्ति वाले शरीर में होता है ।

दृष्टान्त—गये द्वारिका दाय जन, वस्तु निराणे राख ।

एक मु'वो इक आइये, साप हुवों कहि भाखि ॥

१००—आदि अन्त अस्थान = आदि से अन्त तक मन की वृत्ति जित्नी ओर प्रवल रहती है, वही मनोवृत्ति का आधारस्थान है ।

दृष्टान्त—ऊर्ध्व बाहु द्वै के विचे, वणिये राखी म्होर ।

लातन तें दोनों लडें, आइ लई उहि ठोर ॥

जहां सुरति तहं जीव है, जहं जाणै तहं जाइ ।
 गम अगम जहं राखियै, दादू तहां समाइ ॥ १०२ ॥
 मन मनसा का भाव है, अन्त फलैगा सोई ।
 जब दादू बाणक बणया, तब आसै आसण होइ ॥ १०३ ॥
 जप तप करणी करि गये, सरग पहुँचे जाइ ।
 दादू मन की बासना, नरक पड़े फिरि आइ ॥ १०४ ॥
 पाका काचा हूँ गया, जीत्या हारै डाव ।
 अंत काल गाफिल भया, दादू फिसले पांव ॥ १०५ ॥
 दादू यहु मन पंगुल पंचदिन, सब काहू का होइ ।
 दादू उतरि अकास थैं, धरती आया सोइ ॥ १०६ ॥

१०२—जहं जाणै तहं जाइ=जिसमें आसक्ति है, अनुराग है, मनोवृत्ति उसी ओर जाती है ।

१०३—जब दादू बाणक बणया = जब कार्यसिद्धि का संयोग बैठने को होता है, तब आसै आसण होइ=तब मन का आसन=बैठना उचित स्थान पर आत्माभिमुख होता है ।

१०४—सरग=स्वर्ग, परलोक ।

दृष्टान्त—वाणक वाम गौरे लियां, आयो जल अस्थान ।

जल पीवत तपसी गही, अदल बदल दिये दान ॥

१०५—डाव=दाव । गाफिल=असावधान । दादू फिसले पांव=अपने लक्ष्य से च्युत हो गया ।

१०६—पंगुल=पांगला, विरक्त । अकास=ब्रह्मभूमि, आत्मनिष्ठा से । धरती आया=नीचे आया, विषयभूमि में ।

ऐसा कोई एक मन, मरै सो जीवै नाहिं ।
 दादू ऐसे बहुत हैं, फिरि आवैं कलि मांहिं ॥ १०७ ॥
 जगजन विदित
 बरतण एकै भांति सब, दादू संत असंत ।
 भिन्न भाव अंतर घणा, मनसा तहं गच्छुन्त ॥ १०८ ॥
 यहु मन मारै मोमिनां, यहु मन मारै मीर ।
 यहु मन मारै साधिकां, यहु मन मारै पीर ॥ १०९ ॥
 दादू मन मारे मुनियर मुये, सुर नर किये संहार ।
 ब्रह्मा विष्णु महेश सब, राखै सिरजनहार ॥ ११० ॥
 मन बाहे मुनियर बहे, ब्रह्मा विष्णु महेश ।
 सिध साधक जोगी जती, दादू देश विदेश ॥ १११ ॥
 मनमुखी मान
 पूजा मान बड़ाइयां, आदर मांगै मन ।
 राम गहै, सब परहरै, सोई साधू जन ॥ ११२ ॥

१०७—फिर आवे कलि मांहिं=वापिस काम्य कर्मों की कलन में आ रूपता है ।

१०८—बरतण=देहरूपी भांड । एकै भांति=एकसा, पंचभूतात्मक । भिन्नभाव=भेद-भाव ।

१०९—मोमिनां=त्यागी, फकीर । मीर=समृद्धिशाली । साधिकों=उच्छे अच्छे साधक ।
 पर=पहुंचे हुये ।

दृष्टान्त—वाजिद के शिष वचन को, रहस्य लह्यो नहिं कोई ॥

मनको मान उतार तू, अपणी गति कह सोइ ॥१॥

११०—मुनियर=बड़े-मुनि, विश्वामित्रादि । सुरनर=इन्द्रादि ।

१११—सिध=गोरखनाथ । योगी=मच्छेन्द्रनाथ । जती=सोमकार्तिक । बहे=चलाये,
 डिंगाये ।

११२—पूजा=सेवा । मान=प्रतिष्ठा । बड़ाइयां=प्रशंसा । आदर=सत्कार । परहरै=त्यागै, छोड़े ।

जहां जहां आदर पाइये, तहां तहां जिव जाइ ।
बिन आदर दीजै राम रस, छाडि हलाहल खाइ ॥ ११३ ॥

करणी बिना कथणी

करणी [किरका को नहीं, कथणी अनंत अपार ।
दादू यूं क्यूं पाइये, रे मन मूढ गंवार ॥ ११४ ॥

मन

अब मन निरभै घरि नहीं, भै मैं बैठा आइ ।
निरभै संग भैं बीछुछ्या, तब काहर हूँ जाइ ॥ ११५ ॥
जब मन मृत्तक हूँ रहै, इन्द्रिय बल भागा ।
काया के सब गुण तजै, निरंजन लागा ॥ ११६ ॥
आदि अन्त मधि एक रस, टूटै नहिं धागा ।
दादू एकै रह गया, तब जाणी जागा ॥ ११७ ॥

११३—हलाहल=कामक्रोधादि विषयरूपी जहर ।

दृष्टान्त—गुरुदादू की कथा में. आवत इक रजत ॥

बोले आगे पावरा, सो उठ गयो कत ॥१॥

११४—करणी=व्यावहारिक काम । किरका=कण, रंज, लेश । कथणी=कहनी ।

११५—निरभै घर नहीं=भयरहित आत्माभिमुख स्थिति में नहीं है । भैमें=विषयभोग में ।
बिछुछ्या=अलग हुआ । कायर=डरपोक ।

११६—सब गुण तजै=विषयवासना, अहंकार, देहाध्यास ।

११७—टूटै नहिं धागा =वृत्तिका प्रवाहरूप धागा आत्मा की ओर से कभी टूटे नहीं ।

दादू मन के शीष मुख, हस्त पांव हैं जीव ।
 श्रवण नेत्र रसना रटै, दादू पाया पीव ॥ ११८ ॥
 जा के नवाये सब नवै, सोई सिर करि जाणि ।
 जा के बुलाये बोलिये, सोई मुख परवाणि ॥ ११९ ॥
 जा के सुणाये सब सुणै, सोई श्रवण सयान ।
 जा के दिखाये देखिये, सोई नैन सुजान ॥ १२० ॥
 दादू मन ही माया ऊपजै, मन ही माया जाइ ।
 मन ही राता राम सौं, मन ही रह्या समाइ ॥ १२१ ॥
 दादू मन ही मरणा ऊपजै, मन ही मरणा खाइ ।
 मन अविनासी हूँ रह्या, साहिब सौं ल्यौ लाइ ॥ १२२ ॥
 मनही सनमुख नूर है, मन ही सनमुख तेज ।
 मन ही सनमुख जोति है, मन ही सनमुख सेज ॥ १२३ ॥

११८—इस सापी में मन को आत्माभिमुख किस तरह होना चाहिए उसका दिग्दर्शन है ।

इन्द्रिय सहित मन एकरस = आत चिन्तन में लगता है तभी अपने लक्ष्य की=पीव की प्राप्ति होती है ।

११९—१२०—इन दो साखियों में व्यापकचेतन से अस्मद् होने की स्थिति का निरूपण किया है । परवाणि = प्रामाणिक ।

१२१ से १२४ तक—मन की दो दशाओं की स्थिति दिखाई है । भलिन मन है उसी में विषयवाला ना पनपता है, उसी में आन्ति को आश्रय मिलता है, उसी में जन्म मृत्यु भय बन्धन के कारण बनते रहते हैं । मनकी पवित्रता से ही मनकी भलिनता निवृत्त होती है, अध्यास रहित मनकी दशा ही माया रहित स्थिति है, मन की स्थिरता से ही जन्म-मृत्युकारक कर्ममय बन्धनों से मुक्ति मिलती है ।

मन ही सौं मन थिर भया, मन ही सौं मन लाइ ।
मन ही सौं मन मिलि रह्या, दादू अनन्त न जाइ ॥ १२४ ॥

इति मन को अंग सम्पूर्ण ॥

अथ सूक्ष्मजन्म को अङ्ग ॥ ११ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारं गतः ॥ १ ॥
दादू चौरासी लाख जीव की, प्रकृति या घट मांहि ।
अनेक जन्म दिन में करै, कोई जाणै नांहि ॥ २ ॥

मनकी साधना ही मनको स्थिर बनाती है, इस तरह मन को शुद्ध आत्मनिष्ठ स्थिर कर लिया जाय तो मनका जो चांचल्य है वह मन ही में विलीन हो जाता है। यही आत्मस्थिति की दशा है, इस अवस्था में पहुँच जाने पर ही मनकी दौड़-भाग समाप्त होती है।

❀ मनको अंग सम्पूर्ण ❀

२— घटमांहि = घटमें। अनेक जन्म दिन में कोई = विविध प्रकार की वासना में मनका आना यही विविध जन्म है। कोई = वहि मूर्खवृत्ति वाला।

दृष्टान्त—सन्त सुनी ले आइयो. पुनि मंजारी सूर ॥

काया ले नृप घर गयो. देख अरित गुरु सूर ॥

दादू जेते गुण व्यापै जीव कौ, ते ते ही अवतार ।
 आवागमन यहु दूरि करि, समरथ सिरजनहार ॥ ३ ॥
 सब गुण सब ही जीव के, दादू व्यापै आइ ।
 घट मांहीं जामै मरै, कोइ न जाणै ताहि ॥ ४ ॥
 जीव जन्म जाणै नहीं, पलक पलक में होइ ।
 चौरासी लख भोगवै, दादू लखै न कोइ ॥ ५ ॥
 अनेक रूप दिन के करै, यहु मन आवै जाइ ।
 आवागमन मन का मिटै, तब दादू रहै समाइ ॥ ६ ॥
 निसवासरि यहु मन चलै, सूक्ष्म जीव संहार ।
 दादू मन थिर कीजिये, आतम लेहु उबारि ॥ ७ ॥

३—गुण=प्रवृत्ति । व्यापै=उत्पन्न हो । आवागमन=वृत्ति का व्यवहार ।

४—सब गुण=सब तरह के स्वभाव । घट मांहीं जामै मरै=अन्तःकरण में ही वासना की उत्पत्ति=जन्म, निवृत्ति=मृत्यु होती रहती है । कोइ न जाणै=वासना में उलझा हुआ मनुष्य ।

५—भोगवै=भोगे ।

६—रूप = आकृति, जन्म ।

७—निसवासर=रातदिन, अतद्वरत । सूक्ष्मजीव संहार=संकल्पमय मन की भावना है वही जीवरूप है उसका बार बार बदलते जाना यह उसका संहार है ।

दृष्टान्त—यह साखी चरण समय, दृंढ्या प्रति कहि नाखि ॥

गुरुदादू के वचन सुनि, मस्तक चरणों राखि ॥१॥

कबहूँ पावक कबहूँ पाणी, धर अम्बर गुण बाइ ।
कबहूँ कुंजर कबहूँ कीड़ी, नर पसुवा हूँ जाइ ॥ ८ ॥

इति सूक्ष्मजन्म को अंग सम्पूर्ण ॥

अथ माया को अङ्ग ॥ १२ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
साहिब है पर हम नहीं, सब जग आवै जाइ ।
दादू सुपिना देखिये, जागत गया बिलाइ ॥ २ ॥

८—भावार्थ—मनमें कभी पावक=क्रोध की वृत्ति, कभी पाणी=काम की वृत्ति, कभी धरती=जड़ता की वृत्ति, कभी अंबर=गून्यतावत् विचारहीनता की स्थिति, कभी बाइ=वायु की तरह बोलने का बवंडर, कभी कुंजर=काममय वृत्ति, कभी कीड़ी की तरह छिद्रान्वेषण की भावना ऐसे वासना के बदलाव से विविध, पशुतुल्य आचरण करने की वृत्तियाँ उत्पन्न होती रहती हैं, इसी से मनुष्य पशुवत् हो जाता है ।

❀ सूक्ष्मजन्म को अंग सम्पूर्ण ❀

२—साहिब है पर हम नहीं=अस्ति भाति निजरूप ब्रह्म है, प्रकृति व उसका कार्य अनित्य है ।

दादू माया का सुख पंच दिन, गव्यों कहा गंवार ।
 सुपिनै पायौ राजधन, जात न लागै बार ॥ ३ ॥
 दादू सुपिनै सूता प्राणिया, कीये भोग विलास ।
 जागत भूठा हूँ गया, ताकी कैसी आस ॥ ४ ॥
 यौ माया का सुख मन करै, सेजाँ सुन्दरि पास ।
 अंति काल आया गया, दादू होहु उदास ॥ ५ ॥
 जे नाहीं सो देखिये, सूता सुपिनै मांहिं ।
 दादू भूठा हूँ गया, जागै तौ कुछ नांहिं ॥ ६ ॥
 यह सब माया मृग जल, भूठा भिलिमिलि होइ ।
 दादू चिलका देखि करि, सत करि जाना सोइ ॥ ७ ॥
 भूठा भिलिमिलि मृग जल, पाणी करि लीया ।
 दादू जग प्यासा मरै, पशु प्राणी पीया ॥ ८ ॥

३—पंच दिन=थोड़े से जीवन में । गव्यों=अभिमान किया ।

दृष्टान्त—स्वप्ना केरी सुन्दरी, नाख्यो कृपा मांहिं ॥

जैमल प्रत्यक्ष भोगवे, क्यूँ न नरक गति जाहिं ॥१॥

५—अन्तकाल आया गया=देह के विनाश के साथ ही सब धन आया गया हो जाता है ।

६—जे नाहीं सो देखिये=जिसकी स्थिति नहीं जो वस्तुतः नहीं है, उसको सच समझ रहे हैं ।

दृष्टान्त—कोउक जन पकवान दे, सुपने भरे भंडार ॥

न्यूँति बुलायो नगर सब, सोइ देख हूँ बार ॥१॥

७—मृगजल=मृगमरीचिका, बालू में पानी की तरह की चमक । चिलका=प्रतिबिम्ब ।

८—जगप्यासा मरे पशु प्राणी पीया=पशुवत् विषयप्रवृत्ति वाले पामर प्राणी विषयवारि पीकर भी प्यासे मरते रहते हैं वासना नित्य नई जगती रहती है ।

पति पहचान

छलावा छलि जाइगा, सुपिना बाजी सोइ ।
दादू देखि न भूलिये, यहु निज रूप न होइ ॥ ६ ॥

माया

सुपिनै सब कुछ देखिये, जागै तो कुछ नाहिं ।
असा यहु संसार है, समझि देखि मन माहिं ॥ १० ॥
दादू ज्यों कुछ सुपिनै देखिये, तैसा यहु संसार ।
असा आपा जाणिये, फूल्यो कहा गंवार ॥ ११ ॥
दादू जतन जतन करि राखिये, दिढ गहि आतम मूल ।
दूजा दृष्टि न देखिये, सबही सेमल फूल ॥ १२ ॥
दादू नैनहुं भरि नहिं देखिये, सब माया का रूप ।
तहं ले नैना राखिये, जहां है तत्त अनूप ॥ १३ ॥
हस्ती, हयवर, धन देखि करि, फूल्यौ अंग न माइ ।
भेरि दमामा एक दिन, सबही छोड़े जाइ ॥ १४ ॥

६—छलावा=भूत की कल्पना । सुपना=स्वप्न । बाजी=बाजीगरी । इनके सुखावे में नहीं आना ।

दृष्टान्त—गाव वासि इक ठोर लाख, सावा संध्या कीन ॥

भूत कपट भोजन घर-ओ, ताला पाटत चान्ह ॥१॥

११—ऐसा आपा जाणियो=प्राप्त-जित वस्तु प्रों में अभिमान किया है उन्हें स्वप्नवत् निश्चय जानिये ।

१२—दिढगहि=मजबूती से ग्रहण कर । आतम मूल=अपने प्राप्त करने का कारण ।

१३—नैनहु भरि नहिं देखिये = ना जय प्रवृत्ति से स्त्री व सम्पत्ति को न देखे ।

१४—हयवर = घोड़े । दमामा=नगाह ।

दादू माया बिहड़ै देखतां, काया संगि न जाइ ।
कृतिम बिहड़ै बावरे, अजरावर त्यौ लाइ ॥ १५ ॥
दादू माया का बल देखि करि, आया अति अहंकार ।
अंध भया सुभै नहीं, का करिहै सिरजनहार ॥ १६ ॥

विरक्तता

मन मनसा माया रती, पंच तत्त परकास ।
चौदह तीन्युं लोक सब, दादू होइ उदास ॥ १७ ॥
माया देखे मन खुसी, हिरदै होइ विकास ।
दादू यह गति जीव की, अंत न पूगै आस ॥ १८ ॥
मन की मूठि न मांडिये, माया के नीसाण ।
पीछै ही पछिताहुगे, दादू खूटे बाण ॥ १९ ॥

१५—बिहड़े=बदले, परिवर्तन हो । अजरावर=जन्म मृत्यु रहित है ।

१६—इष्टान्त—गूजर सूं गूजरि कहे, पुत्तरि मम सुत व्याहि ॥
काढ लई माया जबै, बहुरिनि भाप्यो ताहि ॥१॥

१७—मन मनसा माया रति=मनकी नाना मनसा=लालसा है उसी की माया ब्रह्मामोह में रति=ग्रासकृत है । माया के पञ्चान, पंच तत्त परकाश=पंचभूतात्मक स्थूल शरीर है उसका अभ्यास हो जाता है । इन दोनों का परित्याग कर चौदह-भक्त, तीनों लोक की सम्पदा से उदासीन हों तभी सच्चा वैराग्य होता है ।

१८—विकास=अति प्रसन्नता । अन्त न पूगै आस=इस दशा से अन्तिम इच्छा=सुख शांति उसकी आशा पूरी नहीं होती ।

१९—भावार्थ—मन को माया की लालसा में ही दृढ़ न करिये, उसी को जीवन का निसाण=बिन्दु या लक्ष्य बना लीगे तो श्वास रूपी बाण खतम हो जाने पर पछुताने के सिवाय और कुछ हाथ न लगेगा ।

शिशुन स्वाद

कुछ खातां कुछ खेलतां, कुछ सोवत दिन जाइ ।
कुछ विषिया रस विलसतां, दादू गये बिलाइ ॥ २० ॥

संगति कुसंगति

माखण मन पाहण भया, माया रस पीया ।
पाहण मन माखण भया, राम रस लीया ॥ २१ ॥
दादू माया सौं मन बीगड़्या, ज्यों कांजी करि दूध ।
है कोई संसार मैं, मन करि देवै सूध ॥ २२ ॥
गंदी सौं गंदा भया, यौं गंदा सब कोइ ।
दादू लागै खूब सौं, तो खूब सरीखा होइ ॥ २३ ॥
दादू माया सौं मन रत भया, विषै रसि माता ।
दादू सांचा छाडि करि भूठे रंगि राता ॥ २४ ॥
माया के संगि जे गये, ते बहुरि न आये ।
दादू माया डाकणी, इन केते खाये ॥ २५ ॥

२१—माखण=दया करुणा प्रेम से कोमल मन । पाहण=कठोर, दुराग्रही ।

२२—बीगड़्या=खराब हुआ । सूध=शुद्ध, स्वच्छ ।

२३—खूबसौं=सबसे श्रेष्ठ, सबका कारणरूप ईश्वर ।

दृष्टान्त—लाहौर मियां मीर के, पातशाह गयो पास ॥

रामदास जी देख धन, अष्टा कही रु उदास ॥१॥

२४—रत = आसक्त ।

२५—ते बहुरि न आये = वे पलट कर सत्सङ्ग में न आ सके । केते = अनन्त, बेशुमार ।

दृष्टान्त—फकीर माया देख के, हेला दिये हजार ॥

या डाकण खा जायगी, दोडा नाखे मारि ॥१॥

दादू माया मोट विकार की, कोइ न सकई डारि ।
 बहि बहि मूये बापुरे, गये बहुत पचि हारि ॥ २६ ॥
 दादू रूप राग गुण आणसरे, जहं माया तहं जाइ ।
 विद्या अक्षर पंडिता, तहां रहे घर छाइ ॥ २७ ॥
 साध न कोई पग भरै, कबहुं राज दुवारि ।
 दादू उलटा आप मैं, बैठा ब्रह्म बिचारि ॥ २८ ॥
 आसै विश्राम

दादू अपणे अपणे घरि गये, आपा अंग बिचारि ।
 सहकामी माया मिले, निहकामी ब्रह्म संभारि ॥ २९ ॥
 माया

दादू माया मगन जु हूँ रहे, हम से जीव अपार ।
 माया मोहै ले रही, डूबे काली धार ॥ ३० ॥

२६—मोट=भारी बोझ । बहि बहि=उस बोझ को उठा उठा ।

२७—रूप, राग, गुण, अणसरे=सामान्यतः पंडित, अपठित, मायाजन्य रूप, राग=शब्द व वाणी तथा गुणों के अनुसार ही वर्तव्य करते हैं । विद्वान है तो, निरक्षर है तो, तहां रहे घर छाइ=उस माया ही की प्राप्ति के लिये नाना प्रकार के उपाय में लगे हुये हैं ।

दृष्टांत—सूरदास गुरु चार ले, गये पातशाह पास ॥

अश्व सजा भोजन रु नर, करी परीक्षा जास ॥१॥

२८—पगभरै=कदम उठावें, माया की ओर देखता तक नहीं ।

२९—अपणे अपणे घर गये=जैसी अवृत्ति थी उसी के अनुसार माया चाहने वाले उसी के लिये जन्म खोकर चले गये, आत्मपरिचय के जिज्ञासु साधना कर जन्म सफल कर चले ।

३०—माया मोहै ले रही=माया ने अपनी चाह में ही उनको लगाये रखा । उसका

शिरन स्वाद

दादू विष के कारणें रूप राते रहैं, नैन नापाक यौ कीन्ह भाई ।
 बदीकी बात सुणत सारा दिन, श्रवण नापाक यौ कीन्ह जाई ॥३१॥
 स्वाद के कारणें लुब्धि लागी रहै, जिभ्या नापाक यौ कीन्ह खाई ।
 भोग के कारणें भूख लागी रहै, अंग नापाक यौ कीन्ह लाई ॥३२॥

माया

दादू नगरी चैन तब, जब इकराजी होइ ।
 दोइ राजी दुख दुंद मै, सुखी न बैसे कोइ ॥ ३३ ॥
 इकराजी आनंद है, नगरी निहचल बास ।
 राजा परजा सुखि बसैं, दादू जोति प्रकास ॥ ३४ ॥

शिरन स्वाद

जैसे कुंजर काम बस, आप बंधाणा आइ ।
 ऐसे दादू हम भये, क्यों करि निकस्या जाइ ॥ ३५ ॥

परिणाम हुआ, डुबे काली धार = सर्वथा जन्म को व्यर्थ खोकर जाना पड़ा यही कालीधार है ।

३१—३२—रूपरति = सुन्दर रूप पर रीके रहे । नापाक = गन्दे । बदीकी = दूसरे की अपकीर्ति । लुब्धि = लोभ । भूख = वासना या चाह ।

इष्टान्त—गंधारी सुत वज्र करि, अमी नैन की डारि ॥

जल्लण जट कंचन की, वाट वनक के सार ॥१॥

३३—चैन = सुख । इकराजी = एक ही का राज्य । बैसे = बैठे ।

३४—निहचल बास = शान्ति का स्थान । राजा = मल, अन्तःकरण । परजा = इन्द्रियें तथा तीन गुण ।

३५—कुंजर = हाथी । बंधाणा = बन्धन में आया । निकस्या = निकला ।

जैसे मर्कट जीभ रस, आप बंधाणा अंध ।
 ऐसे दाहू हम भये, क्यों करि छूटै फंध ॥ ३६ ॥
 ज्यों सूवा सुख कारणै, बंध्या मूरख मांहि ।
 ऐसे दाहू हम भये, क्यों ही निकसै नाहि ॥ ३७ ॥
 जैसे अंध अज्ञान गृह, बंध्या मूरख स्वादि ।
 असै दाहू हम भये, जन्म गंवाया बादि ॥ ३८ ॥
 दाहू बूड़ि रह्या रे बापुरे, माया गृह के कूप ।
 मोह्या कनक अरु कामिनी, नाना विधि के रूप ॥ ३९ ॥

शिरन स्वाद

दाहू स्वादि लागि संसार सब, देखत परलै जाइ ।
 इन्द्रिय स्वारथ सांच तजि, सबै बंधाणे आइ ॥ ४० ॥
 विष सुख मांहें रमि रहै, माया हित चित लाइ ।
 सोई संत जन ऊबरै, स्वाद छुडि गुण गाइ ॥ ४१ ॥

३६—मर्कट=बंदर । फंध = फंदा, फांसी ।

३७—सूवा=नोना । बंध्या=पीजरे में आया । क्योंही=कैसे ही । निकसै=निकले ।

३८—अंध=विनेक विचार के नेत्र रहित । अज्ञानगृह=अज्ञान के मोह में । बादि = व्यर्थ, फालतू ।

३९—बूड़िरह्या=डूबा हुआ, अतिलिप्त ।

४०—परलै जाइ=विनाश को प्राप्त होता जाता है । इन्द्रिय स्वारथ=इन्द्रियों की विषय वृत्ति में ।

दृष्टांत—बुध कर चारों वस किये, धर्म धजा बल जास ॥

साह रीक सर्वस दियो, सु कहि जगजीवणदास ॥१॥

४१—विष सुख = विषय जन्य झूठे सुख में । रमिरहे=भूल रहे । ऊबरै=तिरै, बचे ।

आसक्तता मोह

दादू भूठी काया भूठा घर, भूठा यहु परिवार ।
भूठी माया देखि करि, फूल्यौ कहा गंवार ॥ ४२ ॥

विरक्तता

दादू भूठा संसार, भूठा परिवार ।
भूठा घरबार भूठा नरनारि, तहां मन मानै ॥
भूठा कुल जात, भूठा पितु मात ।
भूठा बंधु भ्रात, भूठा तन गात, सति करि जानै ॥
भूठा सब धंध, भूठा सब फंध ।
भूठा सब अंध, भूठा जाचंद, कहा मधु छानै ॥
दादू भागि, भूठ सब घर त्यागि ।
जागिरे जागि, देखि दिवानै ॥ ४३ ॥

आसक्तता

दादू भूठे तन कै कारनै, कीये बहुत विकार ।
गृह दारा धन संपदा, पूत कुटुंब परिवार ॥ ४४ ॥

स्वाद छ़ाडि=विषयभोग की चाह को त्याग कर ।

४२—फूल्यौ कहा=ज्यों गर्व कर रहा है ।

४३—मनमानै = मन उन्हीं में लगा है । धंध = दुनिया का व्यवहार । फंध = जातिकुल कुटुंब के नाना सम्बन्ध । अंध = ज्ञान, विचारनेत्र हीन । जाचंद = जन्म से ही अंध । मधु = मग, रास्ता । छ़ानै = छ़ाँट रहा है । दिवानै = भूठे को सच समझने वाले पागल ।

४४—विकार = विकृतिमें । गृह = घर । दारा = स्त्री ।

ता कारण हति आतमा, भूट कपट अहंकार ।
सो माटी मिल जाइगा, बिसर-या सिरजनहार ॥ ४५ ॥

विरक्तता

दादू जन्म गया सब देखतां, झूठी के संगि लागि ।
साचे प्रीतम कौं मिलै, भागि सकै तौ भागि ॥ ४६ ॥
दादू गतं गृहं गतं धनं, गतं दारा सुत जोबनं ।
गतं माता गतं पिता, गतं बंधु सज्जनं ॥
गतं आपा, गतं परा, गतं संसार कत रंजनं ।
भजसि भजसि रे मन, परब्रह्म निरंजनं ॥ ४७ ॥

आसक्तता मोह

जीवौ माहैं जीव रहै, ऐसा माया मोह ।
साईं सूधा सब गया, दादू नहिं अन्दोह ॥ ४८ ॥

विरक्तता

गाया मगहर खेत खर, सदगति कदे न होई ।
जे बचै ते देवता, राम सरीखे सोई ॥ ४९ ॥

४५—ता कारण = उनके लिये । हति आतमा = अपना विनाश किया । बिसर-या = भूला ।

४६—झूठी के = असत्य माया के । भागि सकै = दूर हो सके ।

४७—गतं = नाशवान । दारा = स्त्री । सुत = पुत्र । जोबनं = जवानी । आपा = अहंकार ।
परा = परभेद वृत्ति । कत रंजनं = कहां आसक्त हो रहा है । भजसि = चिन्तन कर ।

४८—जीवौ माहैं जीव रहै = जिन मनुष्यों का मन सुत, स्त्री, बन्धुबान्धवादि में ही रहता है । साईं सूधा सब गया = उनका परमेश्वर प्राप्ति के लोके सहित सब कुछ चला गया । अंदोह = शंका ।

४९—माया मगहर खेत खर = माया है वह मगहर की भूमि की तरह है उसी में उलझ

दादू इस संसार सौं, निमख न कीजै नेह ।
जामण मरण आवटणा, छिन छिन दाकै देह ॥ ५० ॥

आसक्तता मोह

दादू मोह संसार कौ, बिहरै तन मन प्राण ।
दादू छूटै ग्यान करि, को साधू सन्त सुजाण ॥ ५१ ॥
मन हस्ती माया हस्तिनी, सघन बन संसार ।
तामै निभै हूँ रह्या, दादू मुग्ध गंवार ॥ ५२ ॥

काम

दादू काम कठिन घटि चोर है, घर फोड़ै दिन रात ।
सोवत साह न जागई, तत्त वस्तु ले जात ॥ ५३ ॥

मरने वाले खर बनते हैं । सद्गति = उत्तमगति, स्वस्वरूप प्राप्ति । वंचे=बच जाय ।
सरीखे=समान ।

५०—निमख = पलभर जामण मरण आवटणां=जन्म मृत्यु की आग में झुलसना । दाकै=
दग्ध हो, सन्तप्त हो ।

दृष्टान्त—सेवग द्वारे साध रहे, ता रज में भयो भूत ॥

दूजा सेती आ कहीं, छिडि चलयो अवधूत ॥१॥

५१—बिहरै=बेर दे, चीर देता है ।

५२—सघन बन = वीहड़ जंगल । मुग्ध=मोहान्ध मनुष्य । गंवार = मूढ, मूर्ख ।

५३—घटि=अन्तःकरण में । घरफोड़ै=वृत्तिको भंग करता है । सोवत साह = मनुष्य
संसार की मोहनिद्रा में सोरहा है । तत्त वस्तु ले जात = मानव जीवनरूप तत्त्व
वस्तु है उसको खतम कर देता है, अथवा कान रूपी चोर, तत्त्व वस्तु = मनुष्यका शील
तथा : हान्य है उसका विनाश कर देता है ।

दृष्टान्त—अरहा सरहा अश्व को, अगम ले गयो चोर ।

कह जगजीवण रामजी, पड्यो नगर में सोर ॥१॥

काम कठिन घटि चोर है, मूसै भरे भंडार ।
 सोवत ही ले जाइगा, चेतनि पहरै चार ॥ ५४ ॥
 ज्यों घुन लागै काठ कौं, लोहै लागै काट ।
 काम किया घट जाजरा, दाहू बारह बाट ॥ ५५ ॥

करतुलि कर्म

राह गिलै ज्यों चन्द कौं, गहण गिलै ज्यों सूर ।
 कर्म गिलै यों जीव कौं, नखसिख लागै पूर ॥ ५६ ॥
 दाहू चन्द गिलै जब राह कौं, गहण गिलै जब सूर ।
 जीव गिलै जब कर्म कौं, राम रह्या भरपूर ॥ ५७ ॥
 कर्म कुहाड़ा, अंग बन, काटत बारंबार ।
 अपने हाथों आप कौं, काटत है संसार ॥ ५८ ॥

४—काम कठिन=काम रूपी प्रबल । मूसै=झीनले । भरे भंडार=मानव जीवन विविध साधनों का-ज्ञान, वैराग्य, योग, भक्ति आदि का भंडार है । चेतनी=चैतन्य हो, सावधान हो । पहरै चार=सब समय, चारों पहर ।

५—दाहू बारह बाट=कामजन्य भोग की वासना से मनोवृत्ति विविध कामनाओं द्वारा अनेक प्रकार की होजाती है, यही बारह बाट है ।

६—गिलै=प्राप्ति, निगल जाय । कर्म गिलै=सकाम कर्म इसी तरह मनुष्यको निगल जाता है ।

७—भावार्थ—यदि मनोवृत्ति आत्माभिमुख बना लीजाय तो उपर्युक्त स्थिति उलट जायगी । तब जीव कर्म को सकाम वासनामय कर्म को निगल जायगा=भोग वृत्ति से विरक्त होगा, तभी राम आत्मराम से भरपूर बनेगा ।

८—कर्म कुहाड़ा=वासनामय कर्म कुहाड़े के समान हैं । अंगवन=मनुष्यजन्मरूपी शरीर वन है ।

स्वकीय मित्रसन्नुता

आपै मारै आपकों, यहु जीव बिचारा ।
 साहिब राखणहार है, सो हितू हमारा ॥ ५६ ॥
 आपै मारै आप कौं, आप आपकों खाइ ।
 आपै अपणा काल है, दादू कहि समझाइ ॥ ६० ॥

करतूति कर्म

मरिबे की सब ऊपजै, जीबे की कुछ नाहिं ।
 जीबे की जाएँ नहीं, मरिबे की मन माहिं ॥ ६१ ॥
 बंध्या बहुत विकार सौं, सर्व पाप का मूल ।
 ठाहै सब आकार कौं, दादू यहु अस्थूल ॥ ६२ ॥

काम

दादू यहु तौ दोजग देखिये, काम क्रोध अहंकार ।
 राति दिवस जरिबौ करै आपा अगनि विकार ॥ ६३ ॥
 विषै हलाहल खाइ करि, सब जग मरि मरि जाइ ।
 दादू मुहरा नांव ले, रिदै राखि ल्यौ लाइ ॥ ६४ ॥

५६—आपे मारे आप को = यह मन आपही अनेक वासनाओं में पड़ अपना नाश करता है ।

६१—ऊप जड़ै = नाना भोग की वासना पैदा होती रहती है ।

६२—भावार्थ—काम की प्रवृत्ति के साथ और अनेक विकार अनुबन्धी रहते हैं, इससे काम सब पाप की जड़ है । यह इस स्थूल शरीर के आकार का विनाशकारी है ।

६३—यहु तौ = यही तो । दोजग = दोजख, नरक । आपा = अभिमान ।

६४—विषै हलाहल = काम, क्रोध, लोभादि प्रवृत्तिजन्य विषयभोग हीं हलाहल जहर है ।
 मुहरा = जहर मोरा, विष उतारने वाला । रिदै = हृदय में, अन्तःकरण में ।

जेती विषिया विलसिये, तेती हत्या होइ ।
 प्रत्तषि मांणस मारिये, सकल सिरोमणि सोइ ॥ ६५ ॥
 विषिया का रस मद भया, नर नारी का मास ।
 माया माते मद पिया, किया जन्म का नाश ॥ ६६ ॥
 खाडा बूजी भगति है, लोहरवाडा मांहि ।
 परगट पेड़ाइत बसैं, तहं संत काहे कौं जांहि ॥ ६७ ॥

माया

सांपणि एक सब जीव कौं, आगै पीछै खाइ ।
 दादू कहि उपगार करि, कोइ जन ऊबरि जाइ ॥ ६८ ॥

६५—जेती विषया विलसिये=जितना विषयभोग में वीर्य विनाश करेंगे । प्रत्तषि=प्रत्यक्ष ।
 मांणस=मानव । सकल सिरोमणि सोइ=मानव जीवन सबसे शिरोमणि है वह
 वीर्य से पैदा होता है । वैसे वीर्य अनवरत भोग में प्रवृत्त हो नष्ट करना अनन्त
 मानव मारने का कारण बनन है ।

६६—विषिया का रस मद भया=विषयभोग की प्रवृत्ति उसका परिणाम वही मद है ।
 नरनारी का मास=नरनारी का संयोग है यह मांससदृश है । जो विषय रत होते
 हैं वे इस मद मांस का सेवन कर जन्म को नष्ट करते हैं ।

६७—भावार्थ—स्त्री संभोग की आसक्ति बहुत बुरी है स्त्री का अपत्यमार्ग जिसमें रक्त
 भरता रहता है पैदायत धाड़ेंती के सदृश है जो पुरुषके वीर्यरूपी धन
 को खोसना लूटता रहता है । ऐसे मार्ग=इस आसक्ति में तेरे सन्तजन=
 तेरे साधक उपासक काहेको जाँय ?

६८—सांपणी=स्त्री रूपी सांपणी, माया रूपी सांपणी । कहि उपगार करि=किसी सद्गुरु
 के कथन के उपकार से ।

दादू खाये सांपणी, क्यों करि जीवै लोग ।
 राम मन्त्र जन गारड़ी, जीवै इहि संजोग ॥ ६६ ॥
 दादू माया कारणि जग मरै, पीव के कारण कोइ ।
 देखौ ज्यों जग परजलै, निमख न न्यारा होइ ॥ ७० ॥

जाया माया मोहनी

काल कनक अरु कामिनी, परहरि इन का संग ।
 दादू सब जग जलि मुवा, ज्यों दीपक ज्योति पतंग ॥ ७१ ॥
 दादू जहां कनक अरु कामिनी, तहं जीव पतंगे जांहि ।
 आगि अनन्त सूभै नहीं, जलि जलि मूये मांहि ॥ ७२ ॥

चितकपटी

घट मांहैं माया घणी, बाहरि त्यागी होइ ।
 फाटी कंथा पहरि करि, चिह्न करै सब कोइ ॥ ७३ ॥

६६—राम मंत्र जन गारड़ी=सांप-विष उतारने वालेके सदृश सद्गुरु गारड़ी=राम मंत्र आत्मचिंतनरूपी स्मरण उपदेश से उस विष का निवारण कर देते हैं। ऐसा संयोग बने तो कोई जीव जीवित हो।

७०—पीवके=परमेश्वर के, स्वस्वरूप की प्राप्ति के लिये। परजलै=प्रज्वलित होरहा है।

७१—परिहरि=दूरकरि।

दृष्टान्त—मुमनि सुमनि असुर व्हे, मरे न काहूं भाति।

ब्रह्मा तिलतलि रूप लै, तिलोत्तमा कियो अंति ॥

७२—आगि अनंत=काम, लोभ, राग, द्वेष आदि की तरह-तरह की आग जलती रहती है।

७३—घणी=बहुत, नानाविध वासना। बाहरि=दिखावे में। चिन्ह=सांग।

काया राखै बन्द दे, मन दह दिसि खेलै ।
दादू कनक अरु कामिनी, माया नहिं मेलै ॥ ७४ ॥
दर्शन पहरै मूँड मुँडावै, दुनियां दीन त्याग दिखलावै ।
दादू मनसौं मीठी मुखसौं खारी, माया त्यागी कहैं बजारी ॥ ७५ ॥

माया

माया मन्दिर मीच का, तामैं पैठा धाड़ ।
अंध भया सूझै नहीं, साध कहैं समझाड़ ॥ ७६ ॥

विरक्तता

दादू केते जलि मुये, इस जोगी की आगि ।
दादू दूरै बंचिये, जोगी के संगि लागि ॥ ७७ ॥

७४—काया राखै बन्द दे=शरीर का तो नेति, धोती आसनादि द्वारा, पञ्चधूणी, पञ्चधारा आदि से निग्रह करता है । माया न हे भेलै=ऐसे बाहरी दिखावे वाले की माया निवृत्त नहीं होती । बजारी=शहरी लोक ।

दृष्टान्त—जैसे नर आचते चरस को धकाय दूरि ऐंच के चरण में सर्वस ले निवारि है ।
जैसे जोगी मन्त्री ते ऊखालि कै कढाइ हार बाड़ लेत आप मूँदि कैसी भाति जारि है ॥
जैसे द्रुम पातझर होत है वसन्त काल दूने फल-फूल लेन काज निज डारि हैं ।
तैसी विधि जग को दिहाइ त्याग पहली मूँद लेन आप दाड़ि लेने ग्यान काज मारि है ॥

ज्यों मीठा हटि दूर लागि, पुनः फेट ले आइ ।
तैसे त्याग दिखाइ के, मूँद सर्वस ले जाइ ॥

७६—मन्दिर = घर । मीचका=मौत का । पैठा=प्रवेश किया ।

दृष्टान्त—रची कोटड़ी सीत की, शिष्य परीक्षा काज ।
मरें मर गये सु मूँद नर, एक न लख्यो इलाज ॥

७७—इस जोगी की आगि = इस परमेश्वर की मायारूप अग्नि में । दूरै बंचिये = दूर से ही रहिये । जोगी के संग लागि=ईश्वरचिन्तन में या आत्मपरिचय में लग कर ।

माया

ज्यों जल मैणी माछली, तैसा यह संसार ।
 माया माते जीव सब, दादू मरत न बार ॥ ७८ ॥
 दादू माया फोड़े नैन दोइ, राम न सूझै काल ।
 साध पुकारे मेर चढि, देखि अग्नि की भाल ॥ ७९ ॥

जाया माया मोहनी

बिना भुवंगम हम डसे, बिन जल डूबे जाइ ।
 बिनहीं पावक ज्यों जले, दादू कुछ न बसाइ ॥ ८० ॥

विषय अतृप्ति

दादू अमृतरूपी आप है, और सबै विष भाल ।
 राषणहारा राम है, दादू दूजा काल ॥ ८१ ॥

जग भुलावनि

बाजी चिहर रचाइ करि, रह्या अपरछन होइ ।
 माया पट पड़दा दिया, तथै लखै न कोइ ॥ ८२ ॥

७८—ज्यों जल मैणी माछली = जैसे जल में रहने वाली मछली उसी में रहना चाहती है ।

७९—नैनदोइ=वाह्य, आभ्यन्तर । मेरचढि=माया की सर्यादा को लांघकर । भाल=भल या ज्वाला ।

८०—बिना भुवंगम हम डसे = बिना सांप के जायामाया से या काम रूपी सर्प से हम डसे गये । बिनजल=विषय रूप जल में । बिनही पावक = शोकाग्नि, चिंताग्नि । बसाइ=बस नहीं ।

८२—बाजी चिहर रचाय करि = संसार रूप अश्रुत बाजीगरी फैलाकर । अपरछन=अदृश्य, ओभल । पट = अज्ञानरूपी पट ।

दादू बाहे देखतां, दिगही ढोरी लाइ ।
 पिव पिव करते सब गये, आपा दे न दिखाइ ॥ ८३ ॥
 मैं चाहूं सो ना मिलै, साहिब का दीदार ।
 दादू बाजी बहुत है, नाना रंग अपार ॥ ८४ ॥
 हम चाहैं सो ना मिलै, औ बहुतेरा आहि ।
 दादू मन मानै नहीं, केता आवै जाहि ॥ ८५ ॥
 बाजी मोहे जीव सब, हम कौं भुरकी बाहि ।
 दादू कैसी करि गया, आपण रह्या छिपाइ ॥ ८६ ॥
 दादू साईं सति है, दूजा भरम विकार ।
 नांव निरंजन निर्मला, दूजा घोर अंधार ॥ ८७ ॥
 दादू सो धन लीजिये, जे तुम्ह सेती होइ ।
 माया बांधे केई सुये, पूरा पड़्या न कोइ ॥ ८८ ॥

८३—दादू बाहे देखतां=देखते २ माया ने वहका दिये । दिगही ढोरी लाइ=अपने ही लिये आकर्षित करके । पिव पिव करते=माया के लिये ही पुकारते पुकारते । आपा दे न दिखाइ=आपा=अपना सच्चा स्वरूप उनको दिखाता नहीं ।

८४—बाजी बहुत है=माया रचित भुलावा अपार है ।

८५—औ बहुतेरा आहि=नामरूप प्रपंच बहुत ही बेशुमार हैं । केता आवै जाहि=कितने संकल्प मायिक प्रवृत्ति से आते हैं और कितने जाते रहते हैं ।

८६—बाजी=बाजीगरी, माया । भुरकी बाहि=भुरकी डाल वशमें कर ।

८७—दूजा=नामरूप वस्तु । अंधार=अन्धकार, अविद्याजन्य अज्ञान ।

८८—सोधन=आत्मपरिचय रूप धन । माया बांधे=माया में लिप्त हुए । पूरा पड़्या=सफल हुआ ।

दादू जे हम छाड़ैं हाथ थैं, सो तुम लिया पसारि ।
 जे हम लेवैं प्रीति सौं, सो तुम दीया डारि ॥ ८६ ॥
 दादू हीरा पग सौं ठेलि करि, कंकर को कर लीन्ह ।
 पारब्रह्म को छाड़ि करि, जीवन सौं हित कीन्ह ॥ ८७ ॥
 दादू सब को बणिजै खारखलि, हीरा कोई न ले ।
 हीरा लेगा जौहरी, जो मांगै सो दे ॥ ८८ ॥

माया

दड़ी दोट ज्यौं मारिये, तिहूं लोक में फेरि ।
 धुरि पहुँचे संतोष है, दादू चढिवा मेरि ॥ ८९ ॥

८६—भावार्थ—दादूजी महाराज कहते हैं कि सन्त=साधक जन, जिस माया का परित्याग करते हैं, उसी को तुम अज्ञान व्यावृत बुद्धि वाले हाथ पसार-पसार लेते हो अत्यन्त तीव्र चाह से ग्रहण करते हो। हम जिस स्वस्वरूप को निरतिशय प्रेम से ग्रहण करते हैं तुम उसको भ्रांति से उपेक्षा कर छोड़ देते हो।

८७—हीरा = हरिनाम व स्वस्वरूप। कंकर = अनात्मपदार्थ रूपी पत्थर के टुकड़े। जीवन सौं = सम्बन्धियों से।

८८—बणिजै = व्यापार करे, लाभ प्राप्ति का कार्य। खारखलि = विषय, भोग। हीरा = निर्गुणनाम। जौहरी = सन्तजिज्ञासु, रतन परीक्षक।

८९—भावार्थ—जैसे गेंद दोच=चोट या प्रहार से इधर उधर घुमाई जाती है वैसे ही माया अपने में आसक्त मनुष्यों को नाना विषयवासना के प्रहार कर, इधर उधर घुमाती रहती है। जैसे गेंद को पाले के=लकड़ स्थान पर पहुँचने से कुछ विश्राम मिलता है, वैसे ही प्राणी आत्म पदार्थ की पहिचान कर उसमें अपनी वृत्ति को स्थिर करे तभी शान्ति मिल सकती है। ऐसी शान्ति तभी मिल पाती है, जब कि गुणात्मक माया के मेरु को उलंघन किया जाय।



अनल पंखि आकास कौं, माया मेर उलंघि ।
 दाढ़ उलटे पंथ चढ़ि, जाइ विलंबे अंगि ॥ ६३ ॥
 दाढ़ माया आगै जीव सब, ठाढ़े रहे कर जोड़ि ।
 जिन सिरजे जल बृन्द सौं, तासौं बैठे तोड़ि ॥ ६४ ॥
 सुर नर मुनियर बसि किये, ब्रह्मा विष्णु महेश ।
 सकल लोक के सिर खड़ी, साधू के पग हेठ ॥ ६५ ॥
 दाढ़ माया चेरी संत की, दासी उस दरबार ।
 ठकुराणी सब जगत की, तीन्यूं लोक मंभार ॥ ६६ ॥
 दाढ़ माया दासी संत की, साकत की सिरताज ।
 साकत सेती भांडणी, संतों सेती लाज ॥ ६७ ॥
 चारि पदारथ मुक्ति बापुरी, अठ सिधि नौ निधि चेरी ।
 माया दासी ताकै आगै, जहं भक्ति निरंजन तेरी ॥ ६८ ॥
 दाढ़ ज्यों आवै त्यों जाइ विचारी ।
 विलसी वितड़ी न माथै मारी ॥ ६९ ॥

६३—भावार्थ—जैसे अनल पक्षी आकाश से उतर, इधर उधर घूम पुनः आकाश में स्वस्थान पर पहुँच कर ही विश्राम पाता है, वैसे ही त्रिगुणात्मक माया के मेरु को उल्लंघन कर मन इन्द्रियों को आभामिमुख उलट, अपने अधिष्ठान चेतन में वृत्ति स्थिर कर उसीमें लगाना सार्थक है ।

६५—सुर=इन्द्रादि तथा दिक्पाल । नर=मनुष्य । मुनियर=अगस्त्यादि । हेठ=नीचे ।

६६—चेरी=दासी, वशवर्ती । दासी=सत्गुण द्वारा संतों की सेवा करने वाली । ठकुराणी=भालकिन, रज तमःप्रवृत्ति द्वारा प्रेरक ।

६७—साकत=फलविशेष की प्राप्ति वाले साधक ।

६९—चारि पदारथ=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । मुक्ति=निरन्तर सुखानुबन्ध ।

दादू माया सब गहले किये, चौरासी लख जीव ।
ताका चेरी क्या करै, जे रंगि राते पीव ॥ १०० ॥

विरक्तता

दादू माया वैरिणि जीव की, जनि कौ लावै प्रीति ।
माया देखै नरक करि, यहु संतन की रीति ॥ १०१ ॥

माया

माया मति चकचाल करि, चंचल कीये जीव ।
माया माते मद पिया, दादू विसरथा पीव ॥ १०२ ॥

आन लगनि विभिचार

जणे जणे की राम की, घर घर की नारी ।
पतिव्रता नहिं पीव की, सो माथै मारी ॥ १०३ ॥

विलसी=भोगी, सदुपयोग में ली । वितडी=वितीर्ण की, दानादि द्वारा बांटी ।
न माथै मारी=आसक्ति नहीं की ।

१००—गहले=पागल, उन्मत्त ।

दृष्टान्त—मियां मीर के पातशाह, दर्शन आयो डेर ॥
च्यार सिद्ध धन देखके, उठे तुरत मुंह फेर ॥ १ ॥

१०१—जनि कौ=कोई नहीं । नरककरि=दुखरूप नरक की दाता ।

१०२—मति=बुद्धि । चकचाल=चंचल, भ्रान्त । मदपिया=विषयभोगरूपी वारुणी
का पान किया ।

दृष्टांत—बन्दे सर्वत पीवता, सुमरे मुंहमद वाक्य ॥
तू निकस्यो मम फंदते, पिछले मारो ताक ॥ १ ॥

१०३—सो माथै मारी=संत साधकों ने उस माया का-जिसकी स्थिति पिछले तीन चरणों
में दिखाई है-माथैमारी=सर्वथा परित्याग किया ।

जण जण के उठि पीछै लागै, घरि घरि भरमत डोलै।
तार्थे दादू खाइ तमाचे, मांदल दुहु मुखि बोलै ॥ १०४ ॥

विषय विरक्तता

जे नर कामिनि परिहरै, ते बूटै गर्भवास।
दादू ऊंधे मुख नहीं, रहै निरंजन पास ॥ १०५ ॥
रोक न राखै झूठ न भाखै, दादू खरचै खाइ।
नदी पूर प्रवाह ज्यों, माया आवै जाइ ॥ १०६ ॥
सदिका सिरजनहार का, केता आवै जाइ।
दादू धन संचै नहीं, बैठा खुलावै खाइ ॥ १०७ ॥

माया

जोगणि हूँ जोगी गहे, सोफणि व्हूँ करि सेख।
भगतणि हूँ भगता गहे, करि करि नाना भेख ॥ १०८ ॥

१०४--भावार्थ--स्त्रीवशवर्त्ती मनुष्य मृदंग की तरह दोनों ओर थप्पड़ खाकर बोलते हैं अर्थात् उसके कथन तथा संसर्ग से विविध दुःखों के तमाचे खाते रहते हैं। उसीकी प्रेरणापूर्ति के लिये मनुष्य जगो-जगो की गुलामी करता है और दर-दर भ्रान्त हुआ डोलता रहता है।

दृष्टान्त--वणिये को माया दर्ई, फकीर कृपानिधान ॥

कलम करत सुपनो दियो, मारत तोहि बंधान ॥१॥

माया जाती देख मग, सन्ता पृछ्या घाव ॥

पावर लूरी पीठ मम, छाती त्यागी पाव ॥१॥

१०५--परिहरै=त्यागदें, सम्बन्ध न करें। गर्भाव=जन्मजन्य दुःख।

१०६--रोक न राखे=संग्रह कर धरे नहीं।

१०७--सदिका सिरजनहार का=परमेश्वर का दिया हुआ जो धन प्राप्त हुआ है, वह केता आवे जाइ=कितना अदलबदल होता ही रहता है।

१०८--१११--इन चार साखियों में माया द्वारा प्राणियों को विविध रूपसे ठगने का

बुधि विवेक बलहारिणी, तन त्रय ताप उपावनी ।
 अंगि अगनि प्रजालिनी, जीव घरबारि नचावनी ॥ १०६ ॥
 नाना विधि के रूप धरि, सब बांधे भामिनी ।
 जग विटंब परलै किया, हरिनाम भुलावनी ॥ ११० ॥
 बाजीगर की पूतली, ज्यों मर्कट मोह्या ।
 दादू माया राम की, सब जगत बिगोया ॥ १११ ॥

शिशु स्वाद

मोरा मोरी देखि करि, नाचै पंख पसारि ।
 यों दादू घर आंगणै, हम नाचै कै बारि ॥ ११२ ॥

माया

दादू जेहि घटब्रह्मन प्रगटै, तहं माया संगल गाइ ।
 दादू जागै जोति जब, तब माया भरम बिलाइ ॥ ११३ ॥

पतिपहिचान

दादू जोति चमकै तिरवरै, दीपक देखै लोइ ।
 चंद सूर का चांदणा, पगार छुलावा होइ ॥ ११४ ॥

उल्लेख है । गहे=पकड़े, कब्जे में करे । त्रय=तीन, आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक क्लेश । उपावनी=उत्पन्न करने वाली । अंग अगनि=भोग-वासना की चिन्तामय अग्नि । भामिनी=स्त्रीरूपधर । विटंब=विटप, संसाररूपी वृक्ष । परलै किया=डिगादिया । बिगोया=डुबो दिया ।

११२—घर आंगणै=घर के चौक में गृहणी द्वारा नचाने पर ।

११३—माया संगल गाइ=माया अपना साम्राज्य बनाती है ।

११४—सावार्थ—साधक को अन्तर्मुखध्यान द्वारा साधनकाल में आत्मज्योति के प्रकाश की कितनी तरह प्रतीति होती है । तिरवरै=झिलझिल । कभी दीपकवत्

माया

दादू दीपक देह का, माया परगट होइ ।
चौरासी लख पंखियां, तहां परै सब कोइ ॥ ११५ ॥

पुरुष प्रकाशी

दादू मन मृत्तक भया, इन्द्रिय अपणै हाथि ।
तौ भी कदे न कीजिये, कनक कामिनी साथि ॥ ११६ ॥

विषिया विरक्तता (पुरुष नारि संबंध)

जाणै बूझै जीव सब, त्रिया पुरुष का अंग ।
आपा पर भूला नहीं, दादू कैसा संग ॥ ११७ ॥
माया के घट साजि द्वै, त्रिया पुरुष धरि नांव ।
दोन्युं सुन्दर खेलै दादू, राखि लेहु बलि जांव ॥ ११८ ॥
बहण बीर सब देखिये, नारी अरु भर्तार ।
परमेश्वर के पेट के, दादू सब परिवार ॥ ११९ ॥

कभी चन्द्र सूर्य प्रकाशवत्, कभी अरुणोदय तथा कभी भूताग्नि के = छलावे
के रूप में । ये सब साधनकालमें बाधारूप में उपस्थित होते हैं ।

११५—दादू दीपक देहका = देहाध्यासी का दीपक रजोगुण तमोगुण मय प्रवृत्ति जन्य
है । पंखियां = जुगनुवत् जीव, प्राणी ।

११७—त्रिया पुरुष का अंग = पुरुष स्त्री के अंग = शरीर का निर्माण एक ही भौतिक संघात
होते हैं, यह सभी जानते हैं फिर भी, आपा पर भूला नहीं = भोगवासना में फसा,
लिंगभेद से स्त्री को भोगसामग्री के रूप में ही देखता है ।

११८—माया के घट साज द्वै = अविद्या रचित स्थूल शरीर उनको अंगभेद से दो रूप
में (स्त्री पुरुष) सजाया गया है ।

११९—भावार्थ—सच्चे साधक स्त्री-पुरुष के लिंगभेद का परित्याग कर एक ही चेतन

पर घर परहरि आपणी, सब एकै उणहार ।
 पसु प्राणी समझै नहीं, दादू मुग्ध गंवार ॥ १२० ॥
 पुरुष पलटि बेटा भया, नारी माता होइ ।
 दादू को समझै नहीं, बड़ा अचम्भा मोहि ॥ १२१ ॥
 माता नारी पुरुष की, पुरुष नारि का पूत ।
 दादू ज्ञान विचारि करि, छुड़ि गये अवधूत ॥ १२२ ॥

विषय अतृप्ति

ब्रह्मा विष्णु महेश लौं, सुर नर उरभाया ।
 विष का अमृत नांव धरि, सब किनहूँ खाया ॥ १२३ ॥

अधिष्ठान में उत्पन्न हुए सब शरीरों को एक परिवार के रूप में देखता है । उसमें
 लिंगभेद की दृष्टि वहन भाई रहती हैं न कि स्त्री पति की ।

दृष्टान्त—नानक के सिख गर्व करि, कहि मोसम सिख नाहि ॥

और दिखायो जाट इक, और गांव के माहि ॥१॥

१२०—पर घर परहरि आपणी=यह पराई=दूसरे पुरुष की और यह अपनी स्त्री है, इस
 भाव को त्यागो । मुग्ध=मोहित ।

दृष्टान्त—पुरुष गयो त्रिय त्याग द्रै, भोली परणी और ॥

चील्ह होइ दोनों गई, बाज होय हति डोर ॥१॥

दृष्टान्त—गुरु दादू रामत करत, देख्यो अचरज एक ॥

पुत्र खिलावत जाटणी, पति प्रिय ममत विसेक ॥१॥

१२२—अवधूत=कर्मदादि ऋषि ।

दृष्टान्त—साध जिमावण कारणे, वनिक लेचल्यो मौन ॥

तीन दौर हंसके कही, मैसो अनत्रिय मौन ॥१॥

१२३—विषका अमृत नांव धरि=भोजन की वासना विषय है उसको अमृतवत्
 मान सबने=अज्ञानाधीन जनों ने खाया ।

अध्यात्म

दादू माया का जल पीवतां, व्याधी होइ विकार ।
सेभे का जल पीवतां, प्राण सुखी सुधसार ॥ १२४ ॥

विषया अतृप्ति

जीव गहिला जीव बावला, जीव दिवाना होइ ।
दादू अमृत छ़ाडि करि, विष पीवै सब कोइ ॥ १२५ ॥

माया

माया मैली गुण मई, धरि धरि उज्जल नांव ।
दादू मोहै सबन कौ, सुर नर सबही ठांव ॥ १२६ ॥

विषया अतृप्ति

विष का अमृत नांव धरि, सब कोई खावै ।
दादू खारा ना कहै, यहु अचिरज आवै ॥ १२७ ॥
दादू जे विष जारै खाइ करि, जनि मुख मै मेलै ।
आदि अन्त परलै गये, जे विख सौं खेले ॥ १२८ ॥

१२४--व्याधी=विविध रोग । विकार=मानसिक बिगाड़ ।

१२६--जीव = विषयप्रवृत्त प्राणी ।

१२६--मैली=मलिन । गुणमई=त्रिगुणात्मक ।

१२७--खावै=भोगे ।

१२८--जे विष जारै खाय करि=जो व्यक्ति वज्रोली आदि क्रिया से शुक, आर्तव का पान करते है वह विषका पान कर जराना है पर इसको सन्त साधन व आत्म योगी अच्छा नहीं समझते, इसलिये महात्मा कहते हैं, जनिमुख मै मेलै=विष को खाकर पचाने की क्रिया आते हुए भी विषको खोया ही क्यों जाय ?

कृतमकर्ता

नांव नीति अनीति सब, पहली बांधे बंध ।
 पशू न जाएँ पारधी, दादू, रोये फंध ॥ १५२ ॥
 दादू बांधे वेद विधि, भरम करम उरभाइ ।
 मरयादा मांहै रहै, सुमिरण किया न जाइ ॥ १५३ ॥

माया (नारीदोष निरूपण)

दादू माया मीठी बोलणी, नइ नइ लागै पाइ ।
 दादू पैसै पेट मै, काढि कलेजा स्वाइ ॥ १५४ ॥
 नारी नागणि जे डसे, ते नर मुये निदान ।
 दादू को जीवै नहीं, पूरौ सवै सयान ॥ १५५ ॥
 नारी नागणि एकसी, बावणि बड़ी बलाइ ।
 दादू जे नर रत भये, तिन का सर्वस स्वाइ ॥ १५६ ॥

१५२—नांव नीति=आत्मचित्तन है वही नीति है । अनीति सब=और सब व्यापार अनीति हैं । बांधे बन्ध=वर्णाश्रम के नियमादि सब बन्धन हैं, ये सब मर्यादावना से कल्पित हैं । पशू=व्यसजानशून्य पशुवन रूप, दादू वेद को जानना नहीं पारधी=शिफारी, साम्प्रदायिक प्रथा पारधी न थे । दादू ने वेदकी नियमों के फंध रोये हैं ।

१५३—भावार्थ—थराने के कम बाध=यद के नाश के लिये, मर्यादा के प्रवृत्ति के भ्रमित कर्तव्य के उद्धार के लिये दादू ने मर्यादा की शक्ति को धर्म का रूप में स्वीकार किया है । दादू ने मर्यादा का विनाश नहीं किया ।

१५४—माया, मीठी बोलणी=माया मिठ बोले लुकी आदमी को लालच देने और आकर्षित करती है । कलेजा=श्लिष्टमनोवृत्ति प्रत्यक्ष ।

१५५—डसे=खाये भये । मुये=मर । निदान=निश्चय । मर्यादावनाकार ।

१५६—रत=आसक्त । सर्वस=सद्गुण सद्बिचार ।

नारी नैव न देखिये, सुख सौं नांव न लेइ ।
 कानौ कामणि जनि सुणै, यहु मन जाण न देइ ॥ १५७ ॥
 सुंदर खाये सांपणी, केते इहि कलि मांहिं ।
 आदि अंति इन सब डसे, दादू चेते नांहिं ॥ १५८ ॥
 दादू पैसै पेट में, नारी नागणि होइ ।
 दादू प्राणी सब डसे, काढ़ि सकै ना कोइ ॥ १५९ ॥
 माया सांपणि सब डसै, कनक कामणी होइ ।
 ब्रह्मा बिष्णु महेश लौं, दादू बचै न कोइ ॥ १६० ॥
 माया मारै जीव सब, खंड खंड करि खाइ ।
 दादू घट का नाश करि, रोवै जग पतियाइ ॥ १६१ ॥
 बाबा बाबा कहि गिलै, भाई कहि कहि खाइ ।
 पूत पूत कहि पी गई, पुरुषा जनि पतियाइ ॥ १६२ ॥
 ब्रह्मा बिष्णु महेश की, नारी माता होइ ।
 दादू खाये जीव सब, जनि रू पतीजै कोइ ॥ १६३ ॥
 माया रूपी नटणी नाचै, सुर नर मुनि को मोहै ।
 ब्रह्मा बिष्णु महादेव बाहै, दादू बपुरा को है ॥ १६४ ॥

१५८—आदि=ब्रह्मा से लेकर । अंति=वीरुधादि, वृत्त वनस्पति आदि तक ।

१५९—पैसे=प्रवेश करे, वासना के रूप में ।

१६१—रोवे जग पतियाइ=वासना के परिणाम से विविध दुःख पा रोते हैं फिर भी उसी वासना का पल्ला पकड़ते हैं ।

१६३—नारी माता होइ=प्रकृतिरूप से, स्त्रीरूप से ।

माया पासी हाथि ले, बैठी गोप छिपाइ ।
 जे कोइ धीजै प्राणियां, ताही के गलि बाहि ॥ १६५ ॥
 पुरुषा पासी हाथि करि, कामणि के गलि बाहि ।
 कामणि कटारी कर गहै, मारि पुरिष कौ खाइ ॥ १६६ ॥
 नारि बैरणि पुरुष की, पुरिषा बैरी नारि ।
 अंत कालि दोन्युं मुये, दादू देखि विचारि ॥ १६७ ॥
 नारि पुरिष कौ ले मुई, पुरिषा नारी साथ ।
 दादू दोन्युं पचि मुये, कबू न आया हाथ ॥ १६८ ॥
 भंवरा लुब्धी बास का, कंवल बंधाना आइ ।
 दिन दस मांहैं देखतां, दोन्यौं गये बिलाइ ॥ १६९ ॥
 नारी पीवै पुरुष कौ पुरुष नारि कौ खाइ ।
 दादू गुरु के ज्ञान बिन, दोन्यौं गये बिलाइ ॥ १७० ॥

इति मायाको अंग सम्पूर्ण ॥ १२ ॥

१६५—गोप=गुप्त हो, अदृश्य हो । छिपाइ=छाने, छिपकर । धीजै=विश्वास करे ।

१६६—पासी=फांसी, विषयवासना की रस्सी । कामणि=स्त्री । गलिबाहि=गले में डालते हैं । कटारी=कटाक्ष रूपी कटार । करगहै=हाथमें ले, साधन बना ।

१६९—भंवरा=भोगी पुरुष । बास=भोग का, वासनारूपी गन्ध का । कंवल बंधाना आइ=नारी की कमल सदृश सुखाकृति में आ बन्धा ।

❀ इति माया का अङ्ग समाप्त ❀



अथ साच को अंग ॥ १३ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
बन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

अदया, हिंसा

दादू दया जिन्हों के दिल नहीं, बहुरि कहावै साध ।
जे मुख उनका देखिये, तौ लागै बहु अपराध ॥ २ ॥
दादू मिहर मोहब्बत मन नहीं, दिल के बज्र कठोर ।
काले काफिर ते कहिय, मोमिन मालिक और ॥ ३ ॥
दादू कोई काहू जीव की, करै आत्मा घात ।
साच कहूं संसा नहीं, सो प्राणी दोजख जात ॥ ४ ॥
दादू नाहर सिंह सियाल सब, केते मूसलमान ।
मांस खाइ मोमिन भये, बड़े मियां का ज्ञान ॥ ५ ॥

२—दृष्टान्त—चौड़ै चुगत कबूतरा, कुतको दियो फकीर ॥

जाय पुकारी राज दर, भेष उतारयो चार ॥१॥

३—मिहर=दया, करुणा । मोहब्बत = स्नेह, प्रेम । बज्र = बज्रवत् । काले=कलु-
षित, मैले । मोमिन=महर्षि ।

४—संसा=संशय, सन्देह । दोजख=नर्क, दुःखावस्था ।

५—नाहर सिंह सियाल सब = इन पशुओं की समान प्रकृति वाले । बड़े मियां का ज्ञान=
मुहम्मदसाहब की कुरान से, अपने मांस खाने का समर्थन करते हैं ।

साच

छुलि करि बलि करि, धाड़ करि, मारै जिहिं तिहिं फेरि ।
दादू ताहि न धीजिये, परणी सगी पतेरि ॥ १२ ॥

अदया—हिंसा

दादू दुनियां सौं दिल बांधि करि, बैठे दीन गंवाइ ।
नेकी नांव बिसारि करि, करद कमाया खाइ ॥ १३ ॥
दादू गल काटै कलमा भरै, अया विचारा दीन ।
पांचौं बखत निमाज गुजारै, स्याबत नहीं अकीन ॥ १४ ॥
दुनियां के पीछे पड़्या, दौड़या दौड़या जाइ ।
दादू जिन पैदा किया, ता साहिब कौ छिटकाइ ॥ १५ ॥
कुफर जे के मन में, मीयां मुसलमान ।
दादू पेया भंग में, बिसारे रहिमान ॥ १६ ॥
आपस कौ मारै नहीं, पर कौ मारन जाइ ।
दादू आपा मारे बिना, कैसै मिलै खुदाइ ॥ १७ ॥

१३—दीन गंवाइ=रुखा धर्म छोकर । नेकी नांव=भलाई और आत्मचिन्तन । बिसारि=भूलकर । करद=छुरी, घातक शस्त्र ।

१४—गल काटै=हिंसा कर । अया=ऐसा । स्याबत=सही, सच्चा । अकीन=विश्वास ।

१५—दुनिया के पीछे पड़्या=कुर्बानी आदि झूठे दुनियावी काम के हो पीछे पड़ा हुआ है ।

१६—कुफर जे के मनमें=काम, क्रोध, हिंसा आदि मन में भरे हैं । दादू पेया भंग में=बहुत दुनियावी भगड़ों में पैदा हुआ है ।

१७—आपसको=अपने अहंकार को ।

भीतरि दुंदर भरि रहे, तिनकौ मारै नाहिं ।
 साहिब की अरवाह कौ, ताकौ मारन जाहिं ॥ १८ ॥
 दादू मूये कौ क्या मारिये, मीयां मूई मार ।
 आपस कौ मारै नहीं, औरों कौ हुसियार ॥ १९ ॥

साच

जिसका था तिसका हुआ, तौ काहे का दोस ।
 दादू बंदा बन्दगी, मीयां ना कर रोस ॥ २० ॥
 सेवग सिरजनहार का, साहिब का बंदा ।
 दादू सेवा बंदगी, दूजा क्या धंधा ॥ २१ ॥
 सो काफिर जे बोलै काफ, दिल अपणा नहिं राखै साफ ।
 साईं कौ पहिचानै नाहिं, कूड़ कपट सब उनहीं मांहीं ॥ २२ ॥
 साईं का फुरमान न मानै, कहां पीव ऐसे करि जानै ।
 मन अपने मै समझत नाहीं, निरखत चलै आपनी छांहीं ॥ २३ ॥

१८—दुंदर=द्वन्द्व, काम-क्रोध, लोभ-मोह, राग-द्वेषादि । साहबकी=परमेश्वरकी ।
 अरवाह=आत्मा, जीव ।

१९—मीयां मुई । ॥ १९—उन निरीह, गरीब पशु-पक्षियों को क्यों ? मारना ।

२०—बंदा बंदगी=सच्ची सेवा में लगने वाला ही सच्चा बन्दा है । रोस=क्रोध, गुस्सा ।

२१—दूजा क्या धंधा=उस व्यापक परमेश्वर की सेवा त्याग, मन्दिर=पूजा, बांग, कलसा=निवाज आदि अन्य धन्धा क्यों ? किया जाय ।

२२—काफिर=पापी, झूठा । काफ=झूठ ।

२३—फुरमान=आज्ञा, हुक्म ।

जोर करै मसकीन सतावै, दिल उसकी मैं दर्द न आवै ।
साई सेती नाहीं नेह, गर्व करै अति अपनी देह ॥ २४ ॥
इन बातन क्यों पावै पीव, परधन ऊपरि राखै जीव ।
जोरजुलम करि कुटम्ब सूखाइ, सौ काफिर दोजग मैं जाइ ॥ २५ ॥

अदया-हिंसा

दादू जाकौ मारण जाइये, सोई फिरि मारै ।
जाकौ तारन जाइये, सोई फिरि तारै ॥ २६ ॥
दादू नफस नांवसौं मारिये, गोसमाल दे पंद ।
दूई है सो दूरि करि, तब घर मैं आनन्द ॥ २७ ॥

साच (मुसलमान के लक्षण)

मुसलमान जु राखै मान, साई का मानै फुरमान ।
सारौं कौ सुखदाई होइ, मुसलमान करि जानू सोइ ॥ २८ ॥

२४—मसकीन=गरीब ।

२५—सो काफिर=वह पापी है । दोजख में=नर्क में, दुखाःवस्था में ।

२६—इसमें कुरान के सरेका कथन किया गया है ।

इशान्त—सांभर स्वामी पै गये, गुरु चेला घर ध्यान ॥

उलट पड़ी गुरु कोहत्यो, रोवत मंडित हाथ ॥ १ ॥

गाय कसाई ले चल्यो, दीन्ही चोर लुडाइ ॥

गल दीयो तब वह गई, काढ्यो गल मुकलाई ॥ १ ॥

२७—भावार्थ—शैतान मन को नामचिंतन से रोकिये । गोसमाल = इन्द्रियों को संभाल कर सद्वृत्ति, सद्भावना का बन्ध लगा । दूई=द्वैतभाव को दूर कर । तब घर में= अपने अन्तःकरण में ही परम आनन्द प्राप्त होगा ।

२८—मान=ईमान, सच्चाई ।

दादू मुसलमान मिहर गहि रहै, सब कौ सुख किसही नहिं दहै
 मुवा न खाइ जिवत नहिं मारै, करै बंदगी राह संवारै ॥२९॥
 सो मोमिन मनमैं करि जाणि, सति सबूरी बैसै आणि ।
 चलै साच संवारै बाट, तिनकूं खुले भिस्त के पाट ॥ ३० ॥
 सो मोमिन मोम दिल होइ, साईं कौ पहिचानै सोइ ।
 जोर न करै हराम न खाइ, सो मोमिन भिस्त मैं जाइ ॥३१॥

जैसा करना वैसा भरना

जो हम नहीं गुजारते, तुम्ह कौ क्या भाई ।
 सीर नहीं कुछ बंदगी, कहू क्यूं फुरमाई ॥ ३२ ॥
 अपने अमलों बूटिये, काहू के नाहीं ।
 सोई पीड़ पुकारसी, जा देखै मांहीं ॥ ३३ ॥
 कोई खाइ अघाइ करि, भूखे क्यों भरिये ।
 खूटी पूगी आन की, आपण क्यों मरिये ॥ ३४ ॥

२९—मिहर=दया, करुणा । गहि=धारण कर । दहै=जलन पैदा करे, कष्ट दे ।
 मुवा=मृतक । राह=मनुष्यजीवन का रास्ता । संवारै=सज्जित करे, सफल करे ।

३०—सो मोमिन=वही मोमिन दयालु समझ । सतिसबूरी बैसै आणि=सत्य, समतोष को
 लेकर उसी का आधार रखे, उसी पर दृढ़ रहे । भिस्त के=स्वर्ग के । पाट=किंवाइ ।

३२—गुजारते=करते । कहू क्यूं फुरमाई=क्या खुदा ने या कुरान ने बंदगी=सेवा सीर
 में=सामने करने की कही है ।

३३—अमलों=कामों, कर्तव्यों ।

३४—अघाइ=अति लूट होकर । खूटी=खतम हुई । पूगी=पहुंची, समाप्त हुई । आन=आरंभ की ।

फूटी नाव समंद में, सब डूबण लागे ।
अपणां अपणां जीव ले, सब कोई भागे ॥ ३५ ॥
दादू सिर सिर लागी आपणे, कहु कौण बुझावै ।
अपणां अपणां साच दे, साईं कौ भावै ॥ ३६ ॥

सुमिरण चितावणी

साचा नांव अल्लाह का, सोई सति करि जाणि ।
निहचल करिले बंदगी, दादू सो परिवाणि ॥ ३७ ॥
आवटकूटा होत है, औसर बीता जाइ ।
दादू करले बंदगी, राखणहार खुदाइ ॥ ३८ ॥
इस कलि केते व्है गये, हिंदू मूसलमान ।
दादू साची बंदगी, झूठा सब अभिमान ॥ ३९ ॥

कथणी बिना करणी

पोथी अपणा प्यंड करि, हरि जस मांहैं लेख ।
पंडित अपणां प्राण करि, दादू कथहु अलेख ॥ ४० ॥

३६—दृष्टान्त—तीन पुरुष गृह में रुके, मात पिता पयपाइ ।

मैनत दई वधाय इक, इक त्रिय काल कटाइ ॥ १ ॥

३७—निहचल = स्थिर मन से । परवाणि = प्रामाणिक, सही ।

३८—आवटकूटा = विविध सन्ताप, वासना क्लेश ।

४०—प्यंड = शरीर । पोथी = पुस्तक बना । पंडित अपणा प्राण करि = अपना प्राण है उसी को समाधि में पंडित बनाओ = प्रवीण करो । इस तरह अलेख जो लिखा नहीं जाय उसका वर्णन करो । अभिप्राय है वेद, कुरान को पुस्तक इस कथन वाली होनी चाहिये ।

दृष्टान्त—राम चरित द्विज वाचियो, राम हनु सुन नेम ॥

द्रव्य दियो दर्शन दियो, द्विज के उपज्यो प्रेम ॥ १ ॥

काया कतेब बोलिये, लिखि राखूं रहिमान ।
 मनवां मुल्लां बोलिये, सुरता है सुबहान ॥ ४१ ॥
 दादू काया महल मैं निमाज गुजारूं, तहं और न आवन पावै ।
 मन मणके करि तसबी फेरूं, तब साहिब के मन भावै ॥ ४२ ॥
 दिल दरिया मैं गुसल हमारा, ऊजू करि चित लाजं ।
 साहिब आगै करूं बंदगी, बेर बेर बलि जाजं ॥ ४३ ॥
 दादू पंचौं संगि संभालूं साईं, तन मन तब सुख पाजं ।
 प्रेम पियाला पिवजी देवै, कलमा ये लै जाजं ॥ ४४ ॥
 सोभा कारण सब करै, रोजा बांग निमाज ।
 मुवा न एकौ आह सौं, जे तुभ साहिब सेती काज ॥ ४५ ॥
 हर रोज हजूरी होइ रहू, काहे करै कलाप ।
 मुल्लां तहां पुकारिये, जहं अरस इलाही आप ॥ ४६ ॥
 हरदम हाजिर होणा बाबा, जब लग जीवै बंदा ।
 दाइम दिल साईं सौं साबित, पंच बखत क्या धंधा ॥ ४७ ॥

४१—कतेब=कुरान । सुरता=श्रोता । सुबहान=पवित्र परमेश्वर ।

४२—गुसल=स्नान । ऊजू=हाथ पैर मुंह पांच अंग धोना ।

४४—पंचौं संग=पांचों इन्द्रियों के साथ ।

४५—मुवा न एकौ आह सौं=विरह की एक ही आह में मर नहीं सका ।

४६—हररोज=सारे ही समय । कलाप=पांच सगय नमाज का कष्ट क्यों करे ?
 अरस=हृदयाकाश ।

४७—दाइमदिल=शुद्ध हृदय । साबित=अखंडित । धंधा=काम ।

हिंदू मुसलमानों का भ्रम

दादू हिंदू मारग कहै हमारा, तुरक कहै रह मेरी ।
 कहां पंथ है कहौ अलह का, तुम तौ ऐसी हेरी ॥ ४८ ॥
 दादू दुई दरोग लोग कौ भावै, साईं साच पियारा ।
 कौण पंथि हम चलै कहौ धू, साधौ करौ बिचारा ॥ ४९ ॥
 खंड खंड करि ब्रह्म कौ, पखि पखि लीया बांढि ।
 दादू पूरण ब्रह्म तजि, बंधे भरम की गांढि ॥ ५० ॥

मन विकार औषधि

जीवत दीसै रोगिया, कहै सूबां पीछै जाइ ।
 दादू दुह के पाद मै, ऐसी दारू लाइ ॥ ५१ ॥

४८—दृष्टान्त—एक सन्त इक ओलिया, दोऊं हो गलतान ॥

जलमिल जल फेहा भरे, तुरक तज अभिमान ॥ १ ॥

४९—दुह' दरोग = द्वैतभाव, भेद बुद्धि । कहौ धू=किस ओर ।

५०—पखि पखि लिया बांढि=व्यापक परब्रह्म को हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, पारसी, वैष्णव, शैव, शाक्त, बौद्धों, जैन आदि विविध धर्मों के अनुयायियों ने अपनी-२ तरह से बांढ लिया है ।

५१—भावार्थ—जीते हुए वासनाजन्य विविध क्लेशों में घिरा रहता है पर कहता ऐसे है कि मरने पर मुक्त हो जायेंगे अर्थात् इस समय जिन क्लेशों में घिरा दीख पडता है, उन क्लेशों का उस पर कोई प्रभाव नहीं है । दादूजी कहते हैं, इस तरह की भ्रान्त धारणा से कोई लाभ नहीं । साधना तो ऐसी ही करनी चाहिये, जो जीते हुए क्लेश से मुक्त रखे और जीवन के परछाव क्लेश का अनुबन्ध न होने दे ।

काया कतेब बोलिये, लिखि राखूं रहिमान ।
 मनवां मुल्लां बोलिये, सुरता है सुबहान ॥ ४१ ॥
 दादू काया महल मैं निमाज गुजारूं, तहं और न आवन पावै ।
 मन मणके करि तसबी फेरूं, तब साहिब के मन भावै ॥ ४३ ॥
 दिल दरिया मैं गुसल हमारा, ऊजू करि चित लाऊं ।
 साहिब आगै करूं बंदगी, बेर बेर बलि जाऊं ॥ ४३ ॥
 दादू पंचों संगि संभालूं साईं, तन मन तब सुख पाऊं ।
 प्रेम पियाला पिबजी देवै, कलमा ये लै जाऊं ॥ ४४ ॥
 सोभा कारण सब करै, रोजा बांग निमाज ।
 मुवा न एको आह सौं, जे तुभ साहिब सेती काज ॥ ४५ ॥
 हर रोज हजूरी होइ रहु, काहे करै कलाप ।
 मुल्लां तहां पुकारिये, जहं अरस इलाही आप ॥ ४६ ॥
 हरदम हाजिर होणा बाबा, जब लग जीवै बंदा ।
 दाइम दिल साईं सौं साबित, पंच बखत क्या धंधा ॥ ४७ ॥

४१—कतेब=कुरान । सुरता=श्रोता । सुबहान=पवित्र परमेश्वर ।

४३—गुसल=स्नान । ऊजू=हाथ पैर मुंह पांच अंग धोना ।

४४—पंचों संग=पांचों इन्द्रियों के साथ ।

४५—मुवा न एको आह सौं=विरह की एक ही आह में मर नहीं सका ।

४६—हररोज=सारे ही समय । कलाप=पांच सगय नमाज का कष्ट क्यों करे ?
 अरस=हृदयाकाश ।

४७—दाइमदिल=शुद्ध हृदय । साबित=अखंडित । धंधा=काम ।

हिंदू मुसलमानों का भ्रम

दादू हिंदू मारग कहै हमारा, तुरक कहै रह मेरी ।
 कहां पंथ है कहौ अलह का, तुम तौ ऐसी हेरी ॥ ४८ ॥
 दादू दुई दरोग लोग कौ भावै, साईं साच पियारा ।
 कौण पंथि हम चलै कहौ धू, साधौ करौ बिचारा ॥ ४९ ॥
 खंड खंड करि ब्रह्म कौ, पखि पखि लीया बांढि ।
 दादू पूरण ब्रह्म तजि, बंधे भरम की गांठि ॥ ५० ॥

मन विकार औषधि

जीवत दीसै रोगिया, कहै मूबां पीछै जाइ ।
 दादू दुह के पाढ मै, ऐसी दारू लाइ ॥ ५१ ॥

४८—इष्टान्त—एक सन्त इक ओलिया, दोऊं हो गलतान ॥
 जलमिल जल फोहा भरे, तुरक तज अभिमान ॥ १ ॥

४९—दुई दरोग = द्वैतभाव, भेद बुद्धि । कहो धू = किस ओर ।

५०—पख पख लिया बांढि = व्यापक परब्रह्म को हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, पारसी, वैष्णव, शैव, शाक्त, बौद्धों, जैन आदि विविध धर्मों के अनुयायियों ने अपनी-२ तरह से बांढ लिया है ।

५१—भावार्थ—जीते हुए वासनाजन्य विविध क्लेशों में घिरा रहता है पर कहता ऐसे है कि मरने पर मुक्त हो जायेंगे अर्थात् इस समय जिन क्लेशों में घिरा दीख पड़ता है, उन क्लेशों का उस पर कोई प्रभाव नहीं है । दादूजी कहते हैं, इस तरह की भ्रान्त धारणा से कोई लाभ नहीं । साधना तो ऐसी ही करनी चाहिये, जो जीते हुए क्लेश से मुक्त रखे और जीवन के परछाव क्लेश का अनुबन्ध न होने दे ।

सो दारू किस काम की, जायें दरद न जाइ ।
दादू काटै रोग कौ, सो दारू ले लाइ ॥ ५२ ॥

चानक उपदेश

एक सेर का ठांवड़ा, क्योंही भरया न जाइ ।
भूख न भागी जीव की, दादू केता खाइ ॥ ५३ ॥
पसुवां की नाई भरि भरि खाइ, व्याधि घणैरी बधती जाइ ।
पसुवां की नाई करै अहार, दादू बाढै रोग अपार ॥
संयम सदा न व्याधी, रहै निरोगी लगै समाधि ।
राम रसाइण भरि भरि पीवै, दादू जोगी जुगि जुगि जीवै ॥ ५४ ॥
दादू चारै चित दिया, चिंतामणि कौ भूलि ।
जन्म अमोलिक जात है, बैठे मांझी फूलि ॥ ५५ ॥
भरी अधौड़ी भावटी, बैठा पेट फुलाइ ।
दादू सूकर स्वान ज्यों, ज्यों आवै त्यों खाइ ॥ ५६ ॥

शिरन स्वाद

दादू खाटा मीठा खाइ करि, स्वादि चित दीया ।
इन मैं जीव बिलंबिया, हरि नांव न लीया ॥ ५७ ॥

५२—दारू=ओषध, इलाज ।

५३—ठांवड़ा=वर्तन । भूख न भागी = लालसा नहीं मिटी । खाइ = उपभोग करे ।

५४—चारै=खाने की चीजों पर, भोग विषयों पर । चिन्तामणि=नामचिन्तनरूप चिन्ता-
मणि । मांझी=विषय वासना के बीच में ।

५६—भरी अधौड़ी भावटी=चमार के घर कच्ची खाल वायु से भरी रहती है, वैसे ।
सूकर स्वानज्यों=सूअर, श्वान की वृत्ति से, खानेपर ही वृत्ति रखने वाला ।

५७—स्वादि चित दिया=स्वाद में ही भोग में ही चित्त लगाये रहे । बिलंबिया=उलझा ।

भगति न जाएँ रामकी, इन्द्रिय के अधीन ।
दाहू बंध्या स्वाद सौँ, ताथै नांव न लीन ॥ ५७ ॥

साच

दाहू अपणा नीका राखिये, मैं मेरा दिया बहाइ ।
तुभ अपणे सेती काज, मैं मेरा भावै तिधरि जाइ ॥ ५८ ॥
जे हम जाण्या एक करि, तौ काहे लोक रिसाइ ।
मेरा था सो मैं लिया, लोगौं क्या जाइ ॥ ६० ॥

करणी बिना कथणी

दाहू द्वै द्वै पद किये, साखी भी द्वै चार ।
हम कौ अनभै ऊपजी, हम ज्ञानी संसार ॥ ६१ ॥
सुनि सुनि पर्चे ज्ञान के, साखी सबदी होइ ।
तबही आपा ऊपजै, हम सा और न कोइ ॥ ६२ ॥
सो उपज किस काम की, जे जण जण करै कलेस ।
साखी सुनि समभै साध की, ज्यौं रसना रस सेस ॥ ६३ ॥

५६—अपणा=व्यापक परमेश्वर, अपना साध्य । नीका=ठीक तरह । मैं मेरा=अहंकार और भेदभाव ।

६०—जाण्या=समझा । रिसाइ=गुस्से हों ।

६१—६२—इन दो साखियों में वाचक ज्ञानियों की स्थिति बतलाई है । वाचक ज्ञानी साखी शब्द बनाते हैं, लोगों को सुनाते हैं, आत्मानुभूति का ढोल पीटते हैं, अपने को प्राप्त ज्ञान का परचैनिर्माण करते हैं, इस तरह वे, अपने अहंकार से अधिकाधिक बंधते जाते हैं ।

६३—उपज=उपजन, अनुभूति । जणजण=हर मनुष्य को । ज्यौं रसना रस सेस=जैसे शेष सहस्र जिह्वा से नामचिन्तन का आनंद लेता है, वैसे ही विवेकी साधक सच्चे महात्मा के उपदेश सुन, उसके रास्ते चल, आनन्द का रस लेता है ।

दादू पद जोड़ै साखी कहै, विषै न छोड़ै जीव ।
 पानी घालि बिलोइये, तौ क्यों करि निकसै घीव ॥ ६४ ॥
 दादू पद जोड़े का पाइये, साखी कहे का कोइ ।
 सत्ति सिरोमणि सांइयां, तत्त न चीन्हां सोइ ॥ ६५ ॥
 कहिवे सुनिवे मन खुसी, करिबा औरै खेल ।
 बातों तिमर न भाजई, दीवा बाती तेल ॥ ६६ ॥
 दादू करिवे वाले हम नहीं, कहिवे को हम सूर ।
 कहिबा हम थैं निकट है, करिबा हम थैं दूर ॥ ६७ ॥
 कहे कहे का होत है, कहे न सीमै काम ।
 कहे कहे का पाइये, जब लग रिदै न आवै राम ॥ ६८ ॥

चौप (चाह) बिन चौप चर्चा

दादू सुरता घर नहीं, बकता बकै सु बादि ।
 बकता सुरता एक रस, कथा कहावै आदि ॥ ६९ ॥

६५—सत्ति=सत्य, वास्तविक । तत्तन चिन्हा सोइ=केवल कथनी की. वस्तुतः उस तात्त्विक परमेश्वर को करणी द्वारा, चीन्हा=जाना नहीं ।

६६—६७—६८—इन साखियों में करणीविहीन कथनी का निरूपण किया है । बिना करणी के कथनी है वह फालतू है ।

६९—सुरता=मनोवृत्ति, पाठान्तर-स्रोतः=रुननेवाला । धरनहीं=अन्तःकरण में स्थिर नहीं । बादि=व्यर्थ, फालतू । बकता सुरता=कथन करणी । एक रस=समान हो । आदि=असल ।

दृष्टान्त—बक्ता स्रोता मिल चले, कथा करी वन आइ ॥

मोक्ष भये त्रय दउन की, अस्त परष जलजाइ ॥१॥

बकता सुरता घरि नहीं, कहै सुनै कौ राम ।
दादू यहु मन थिर नहीं, बादि बकै बेकाम ॥ ७० ॥

विचार दृढ़ज्ञान

देखा देखी सब चले, पारि न पहुँच्या जाइ ।
दादू आसण पहल के, फिरि फिरि बैठे आइ ॥ ७१ ॥
अंतरि सुरभे समझि करि, फिर न अरुभे जाइ ।
बाहरि सुरभे देखतां, बहुरि अरुभे आइ ॥ ७२ ॥

झूठे गुरु

आतम लावै आप सौं, साहिब सेती नाहिं ।
दादू को निपजै नहीं, दोन्यों निरफल जाहिं ॥ ७३ ॥
तूं मुझको मोटा कहै, हौं तुम्हें बड़ाई मान ।
साईं कौ समझै नहीं, दादू झूठा ज्ञान ॥ ७४ ॥

७०—सुरता=पाठान्तर—स्रोता=सुननेवाला ।

७१—दादू आसण पहल का=पहले की जो वासनामय वृत्ति है, मन फिर-फिर वहीं आता है ।

दृष्टान्त—द्वै अहदी को देखि कै, पड़े बहुत उत आइ ॥

करी परीक्षा पातशाह, वाड़ कूद गये धाड़ ॥१॥

७२—भावार्थ—अंतर सुरभे समझि कर=गुरु उपदेश को समझकर, धारण कर, अंतर सुरभे=भीतर=अंतःकरण की विषमता को सुलभावे । बाहरि सुरभे=केवल बाहरी दिखावे में जो सुलभे हुए से देखते हैं, वे पुनः देखते-उलभे हुए दिखाई पड़ने लगते हैं ।

७३—आतम=अन्तःकरण । आप=आपा, अभिमान । निपजै नहीं=फलीभूत नहीं हो ।

७४—मोटा=बड़ा, महान् । झूठा ज्ञान=बनावटी, दिखाऊ ढोंग ।

कस्तूरिया मृग

सदा समीप रहै संगि सनमुख, दादू लखै न गूझ ।
सुपिनै ही समझै नहीं, क्यों करि लहै अबूझ ॥ ७५ ॥

वे खरच बिसनी

दादू सेवग नांव बोलाइये, सेवा सुपिनै नांहि ।
नांव धराये का भया, जे एक नहीं मन मांहि ॥ ७६ ॥
नांव धरावै दास का, दासातन थै दूरि ।
दादू कारिज क्यों सरै, हरि सौं नहीं हजूरि ॥ ७७ ॥
भगत न होवे भगति बिन, दासातन बिन दास ।
बिन सेवा सेवग नहीं, दादू झूठी आस ॥ ७८ ॥
राम भगति भावै नहीं, अपनी भगति का भाव ।
राम भगति मुख सौं कहै, खेलै अपना डाव ॥ ७९ ॥
भगति निराली रहि गई, हम भूलि पड़े वन मांहि ।
भगति निरंजन राम की, दादू पावै नांहि ॥ ८० ॥

७५—भावार्थ—वह परमात्मा अपना स्वरूप सदा साथ व हृदय प्रदेश के सम्मुख रहता है । गूझ=उस अदृश्य को अज्ञान तथा भ्रान्ति से देख नहीं पाना । बिना भ्रान्ति तथा अज्ञान का निवारण किये उस अबूझ=बेजाने आत्मा को कैसे प्राप्त किया जाय ।

७६—सेवग नांव बुलाइये=केवल दिखावटी भक्ति से भक्त कहलाने से कोई लाभ नहीं है ।

७७—दासातन=सच्चे सेवक भाव से । हजूरि=सन्मुख ।

७९—अपनी भगती का भाव=अपनी प्रसिद्धि अपने महात्मापन की चाह है । डाव=दाव, मौका ।

८०—निराली=एक ओर, दूर । वनमांहि=विषय व्यामोह के वन में ।

सो दशा कतहूँ रही, जिहि दिशि पहुँचै साध ।
मैं तैं मूरख गहि रहे, लोभ बढ़ाई बाद ॥ ८१ ॥
दादू राम बिसारि करि, कीये बहु अपराध ।
लाजौं मारे संत सब, नांव हमारा साध ॥ ८२ ॥

करणी बिना कथनी

मनसा के पकवान सौं, क्यौं पेट भरवै ।
ज्यौं कहिये त्यों कीजिये, तबही बनि आवै ॥ ८३ ॥
दादू मिथ्री मिथ्री कीजिये, मुख मीठा नाहीं ।
मीठा तबही होइगा, छिटकावै माहीं ॥ ८४ ॥
दादू बातों ही पहुँचै नहीं, घर दूरि पदावा ।
मारग पंथी उठि चलै, दादू सोई सदावा ॥ ८५ ॥
बातों सब कुछ कीजिये अन्त कछु नहि देखै ।
मनसा वाचा कर्मणा, तब लागै लेखै ॥ ८६ ॥

८१—सो दशा=बहु साधनावस्था । लोभ बढ़ाई । बाद=वासना, अहंकार तथा मैं तैं के विवाद को नकली साधकों ने पकड़ रखा है ।

८२—इस साखी में नकली साधुपने की निन्दा की गई है ।

८३ से ८७ तक पुनः करणीविहीन कथनी करने वाले ढोंगियों का वर्णन है ।

८३—मनसा=लालसा । वनिआवे=सफलता हो ।

८४—दृष्टान्त—मनसों खाई चीज बहु, हलवाई की हाट ॥

फकीर सो मांगे रुपे, यह ले पहले साठ ॥१॥

८५—पयावा = चलना । पंथी=साधक, पथिक ।

८६—मनसा वाचा कर्मणा तब लागै लेखै=मन वचन कर्म से एकरस अपनी साधना में लगे तभी लेखे लागे=ठीक फल प्राप्त करे ।

समझ सुजानता—सब जीवों में ज्ञान

दादू कासों कहि समझाइये, सबको चतुर सुजान ।
कीड़ी कुंजर आदि दे, नाहिन कोई अजान ॥ ८७ ॥

करणी बिना कथनी

सूकर श्वान सियाल सिंह, सर्प रहै घट मांहि ।
कुंजर कीड़ी जीव सब, पांडे जाएँ नांहि ॥ ८८ ॥
दादू सूना घट सोधी नहीं, पण्डित ब्रह्मा पूत ।
आगम भिगम सब कथैं, घर में नाचै भूत ॥ ८९ ॥
पढ़े न पावै परमगति, पढ़े न लंघै पार ।
पढ़े न पहुँचै प्राणिया, दादू पीड़ पुकार ॥ ९० ॥

८७—नाहिन=नहीं है । अजान=बेसमझ ।

८८—भावार्थ—मनमें ही सूकर=अलीनवृत्ति, श्वान=क्रूरवृत्ति, सियाल=भयानुरवृत्ति, सिंह=हिंसकवृत्ति, सर्प=संशयवृत्ति, कुंजर=कामवृत्ति, कीड़ी=क्रिद्रान्धेपगवृत्ति उत्पन्न होती रहती है । इस तरह विविध पशुवृत्ति में उलझता हुआ भी अज्ञानी पुरुष अपनी इस दशा को पहिचान नहीं पाता ।

८९—सूना घट=अन्तःकरण आत्मनिष्ठवृत्ति बिना सूना है=खाली है । सोधी नहीं=समझ नहीं, पार नहीं । पंडित ब्रह्मा पूत=अपने को वशिष्ठादि का वंशज व पण्डित माने हुए हैं । आगमनिगम=आर्ष वेद, स्मृति । नाचे भूत=अन्तःकरण में वासना-रूपी भूत नाच रहे हैं ।

९०—पढ़े=केवल पढ़ने से । दादू पीड़पुकार=अतिनिष्ठा से विरह की पीड़ से उसकी पुकार ।

दाढ़ निवरे नांव बिन, झूठा कथै गियान ।
 बैठे सिर खाली करै, पंडित वेद पुरान ॥ ६१ ॥
 दाढ़ केते पुस्तक पढ़ि मुये, पण्डित वेद पुरान ।
 केते ब्रह्मा कहि गये, नाहिं न राम समान ॥ ६२ ॥
 सब हम देख्या सोधि करि, वेद कुरानों माहिं ।
 जहां निरंजन पाइये, सो देस दूरि इत नाहिं ॥ ६३ ॥
 काजी कजा न जानहीं, कागद हाथ कतेब ।
 पढतां पढतां दिन गये, भीतरि नाहीं भेद ॥ ६४ ॥
 मसि कागद के आसिरे, क्यों छूटै संसार ।
 राम बिना छूटै नहीं, दाढ़ भर्म विकार ॥ ६५ ॥
 कागद काले करि मुये, केते वेद पुरान ।
 एकै अखिर पीव का, दाढ़ पढै सुजान ॥ ६६ ॥

६१—निवरे=खाली, अकर्मण्य ।

६३—सांघि करि = छानबीन कर, तलाश कर ।

६४—कजा = मृत्यु । कतेब=कुरान । भेद = रहस्य, जानकारी ।

दृष्टान्त—काग हंस का न्याव को, अरु तेली को बैल ॥
 तीजो धेली कौंस को, मिल्यो पातसा सैल ॥१॥

६५—मसि कागद = स्याही और पन्ने ।

६६—कागदकाले करि मुये=केवल कल्पनावाले पंडित कागज काले कर विविध शास्त्र
 रचकर चले गये । एकै अखिर पीवका=एक व्यापक परमात्मा का पाठ पढ़े, वही
 सुजान=चतुर है ।

दादू कहतां कहतां दिन गये, सुणतां सुणतां जाइ ।
दादू ऐसा को नहीं, कहि सुणि राम समाइ ॥ ६७ ॥

मध्य निरपख

मौन गहैं ते बावरे, बोलैं खरे अयान ।
सहजैं राते राम सौं, दादू सोई सयान ॥ ६८ ॥

करुणा

कहता सुणतां दिन गये, हूँ कछू न आवा ।
दादू हरि की भगति बिन, प्राणी पछितावा ॥ ६९ ॥

सज्जन दुर्जन

दादू कथणी और कुछु, करणी करैं कुछु और ।
तिन थैं मेरा जीव डेरै, जिन कै ठीक न ठौर ॥ १०० ॥
अंतरगति औरै कछू, मुख रसना कुछु और ।
दादू करणी और कछु, तिनकों नाहीं ठौर ॥ १०१ ॥

मन परमोध

राम मिलन की कहत हैं, करते कछु औरै ।
ऐसै पीव क्यों पाइये, समझि मन बौरे ॥ १०२ ॥

६७—कहि सुणि राम समाई=कह कर या सुन कर जो स्वयं, राम में=राम की प्राप्ति के साधन में लग गया ।

६८—भावार्थ—बिना इद निश्चय के केवल वाणी के व्यापार को रोकने के लिये मौन धारण करें वे बावरे=पागल हैं, जो केवल ब्रह्मज्ञान की खाली बातें कहते रहते हैं, उपदेश देते हैं वे बोलने वाले भी अयान=अनजान हैं ।

६९—हूँ कछू न आवा=कुछ बन नहीं पाया ।

१००—जिनकै ठीक न ठौर=जिनका इद निश्चय से कोई साधन नहीं है ।

१०१—अंतरगति=मनकी भावना । मुख रसना = कहने की बात ।

१०२—समझि मन बौरे=पागल मन केवल कहने से राम नहीं मिलता, यह समझ ।

दादू ये सब किस के हूँ रहे, यह मेरे मन मांहीं ।

अलख इलाही जगत गुरु, दूजा कोई नांहीं ॥ १०८ ॥

पतिव्रत व्यभिचार

दादू औरैं ही औला तकै, थीयां सदै बिगंनि ।

सो तू मीयां नां धुरै, जो मीयां मीयंनि ॥ १०९ ॥

सत असत गुरु पारस लक्षण

आई रोजी ज्यों गई, साहिब का दीदार ।

गहला लोगीं कारणै, देखै नहीं गंवार ॥ ११० ॥

फल कारनि सेवा करै, जाचै त्रिभुवन राव ।

दादू सो सेवग नहीं, खेलै अपना डाव ॥ १११ ॥

सकामी सेवा करै, मांगै मुगध गंवार ।

दादू ऐसे बहुत हैं, फलके भूंचनहार ॥ ११२ ॥

१०८—भावार्थ—औरैं ही औला तकै = अज्ञान भ्रांति के वश एक ईश्वर को छोड़ विविध सकाम = साकार वासना की ओर क्यों तक रहे हो ? जो मीयां मीयंनि = जो मुहम्मद का भी मालिक है, जो सदा स्थिर रहता है, हे धर्मविशेष के साधक ! तू उस सच्चे निरपेक्ष उपास्य को क्यों नहीं भजता ।

११०—आई रोजी ज्यों गई = जिस कठिनाई से यह मानवशरीररूपी रोजी मिली थी, वह बिना तन्हीं उपयोग के जैसे आई वैसे ही चली गई । इस रोजी को मनुष्य ने धन पुत्रादि के कारण खो दिया, विचार के देखा नहीं ।

दृष्टान्त—मुहम्मद गयो न भिस्तको, कुमति बिना लंगार ॥

स्वान्यौ साहब तास को, यौ जग लागि व्है ख्वार ॥

१११—फलकारनि = फल की इच्छा से । जाचै = याचना करे, मांगे । डाव = मौका, अवसर ।

११२—सहकामी = सकाम । मुगध = अति मोहमय । गंवार = पामर । भूंचनहार = खोसने वाले, चाहने वाले ।

सुमिरण नाम महात्म्य

तन मन लै लागा रहै, राता सिरजनहार ।
दादू कुछ मांगै नहीं, ते बिरला संसार ॥ ११३ ॥

पतिव्रत निहकाम

दादू सोई सेवग राम का, जिसे न दूजी चित ।
दूजा को भावै नहीं, एक पियारा मित ॥ ११४ ॥

(जाति पांति) भूम विधूसण

अपनी अपनी जाति सौं, सब को बैसै पांति ।
दादू सेवग राम का, ताकै नहीं भरांति ॥ ११५ ॥
चोर अन्याई मसकरा, सब मिलि वैसै पांति ।
दादू सेवग राम का, तिनि सौं करै भरांति ॥ ११६ ॥
दादू सूप बजायां क्यों टलै, घरमें बड़ी बलाइ ।
काल भाल इस जीव का, बातन ही क्यों जाइ ॥ ११७ ॥

११४—चित = विचार, चिन्तन । मित=मित्र, सच्चा दोस्त ।

११५—पांति=पंक्ति । भरांति=भेद, अलगगाव ।

११६—दृष्टान्त—धाम सोप सेख को गयो, तीर्थ वट्टीदास ॥

फिर आये बहु काल में, रोटी दैत उदास ॥

११७—सूप बजायां=छाज को पीटने से, केवल जातीय पक्षपात से, पक्षमय धर्म की उपासना से । बड़ी बलाइ=अन्तःकरण में रागद्वेषादि की बड़ी बलाय बैठी है ।

काल=क्रोध । भाल = मोह ।

दृष्टान्त—जान दरिद्रपन वर तज्यो, फिरयो शैल के काज ॥

जोडी चुपड़त देख उत, पृच्छ्यो कित जइ भाज ॥

सांप गया सहनाण कौ, सब मिलि मारैं लोक ।
 दादू ऐसा देखिये, कुल का डगरा फोक ॥ ११८ ॥
 दादू दोन्युं भरम हैं, हिंदू तुरक गंवार ।
 जे दुहुवां थैं रहित है, सो गहि तत्त विचार ॥ ११९ ॥
 अपना अपना करि लिया, भंजन मांहैं बाहि ।
 दादू एकै कूप जल, मन का भरम उठाइ ॥ १२० ॥
 दादू पानी के बहु नांव धरि, नाना विधि की जाति ।
 बोलणहारा कौन है, कहौ धौं कहां समाति ॥ १२१ ॥

११८—भावार्थ—जातीय पक्ष कैसा व्यर्थ है जैसे सांप की लकीर को पीटना । सांप की लकीर को पीटने से सांप नहीं मरता है, वैसे जातीयपक्ष के कारण मन का भेद-बुद्धिमय सांप नहीं मरता ।

दृष्टान्त—गया पिंड धोती खुली, सुत फुन्ते सहि धार ॥

मीर जडूला तीरतै, बालक कोज उतार ॥

११९—दोन्युं भरम हैं—जातीय पक्ष से बनाया हिन्दू और मुसलमान का मजहब या धर्म दोनों भ्रम हैं । वास्तविक सत्यधर्म दोनों से न्यारा है उसको समझकर ग्रहण करो ।

१२०—भंजन=वर्तन में । बाहि = भर ।

१२१—पानी के बहु नांव धरि—एक ही कूपजल भिन्न-२ गति वाले तथा भिन्न मजहब वाले लेकर उसका नाम अपनी कल्पना से हिन्दूजल, मुसलमान का जल, ब्राह्मण का जल ऐसे धरते हैं । इस तरह सब शरीर में एकही चेतनाशक्ति है जो जाति-धर्म से रहित है । शरीरसम्बन्ध से तथा विचार सम्बन्ध से फिर उसकी भिन्न-२ संज्ञायें की जाती हैं, वे सब महत्वहीन हैं ।

जब पूरण ब्रह्म विचारिये, तब सकल आत्मा एक ।
काया के गुण देखिये, तौ नाना वरण अनेक ॥ १२२ ॥

अमित पाप प्रचंड

अपणा पराया खाइ विष, देखत ही मरि जाइ ।
दाढ़ को जीवै नहीं, इहिं भोरे जनि खाइ ॥ १२३ ॥
भाव भगति उपजै नहीं, साहिब का परसंग ।
विषै विकार बूढ़ै नहीं, सो कैसा सतसंग ॥ १२४ ॥
वासन विषै विकार के, तिनकौ आदर मान ।
संगी सिरजनहार के, तिनसौ गर्व गुमान ॥ १२५ ॥

१२२—भावार्थ—जब आत्मसम्बन्ध से विचारें तो सभी जातिधर्म के मानव एक हैं काया शरीर के गुणावगुण भावाभाव से विचारें तो फिर प्रत्येक व्यक्त के भिन्नता है । फिर चार ही वर्ण तथा चार पांच ही धर्म हों, यह बात नहीं है ।

१२३—अपणा पराया खाइ विष—यहां स्त्री सम्बन्ध का लक्ष्य है, महात्मा कहते हैं अपर्न स्त्री मानकर उससे संसर्ग करना, वह विषयभोग भी अन्तःपरिणाम में हानिकारक ही है, अतः इहिं भोरे जनि खाइ = इस भरोसे से भी विषयभोग में प्रवृत्त न हुआ जाय ।

१२४—परसंग=सम्बन्ध, संयोग । सतसंग=सन्तजनों का संग ।

१२५—वासन=वस्तुन । आदरमान=सत्कार, प्रतिष्ठा । गर्व गुमान = उनसे गर्व-अभिमान करना ।

दृष्टान्त—कृवा की तिय आत हिल, खीर करी मतिहीन ।

सन्तन कौ करि रावड़ी, कृवे लईजू चीन ॥

सांप गया सहनाण कौ, सब मिलि मारैं लोक ।

दादू ऐसा देखिये, कुल का डगरा फोक ॥ ११८ ॥

दादू दोन्युं भ्रम हैं, हिंदू तुरक गंवार ।

जे दुहुवां थैं रहित है, सो गहि तत्त विचार ॥ ११९ ॥

अपना अपना करि लिया, भंजन मांहैं बाहि ।

दादू एकै कूप जल, मन का भ्रम उठाइ ॥ १२० ॥

दादू पानी के बहु नांव धरि, नाना विधि की जाति ।

बोलणहारा कौन है, कहौ धौं कहां समाति ॥ १२१ ॥

११८—भावार्थ—जातीय पक्ष कैसा व्यर्थ है जैसे सांप की लकीर को पीटना । सांप की लकीर को पीटने से सांप नहीं मरता है, वैसे जातीयपक्ष के कारण मन का भेद-बुद्धिमय सांप नहीं मरता ।

दृष्टान्त—गया पिंड धोती खुली, सुत फुनते सहि धार ॥

मीर जड़ला तीरतै, बालक कोज उतार ॥

११९—दोन्युं भ्रम हैं—जातीय पक्ष से बनाया हिन्दू और मुसलमान का मजहब या धर्म दोनों भ्रम हैं । वास्तविक सत्यधर्म दोनों से न्यारा है उसको समझकर ग्रहण करो ।

१२०—भंजन=वर्तन में । बाहि = भर ।

१२१—पानी के बहु नांव धरि—एक ही कूपजल भिन्न-२ गति वाले तथा भिन्न मजहब वाले लेकर उसका नाम अपनी कल्पना से हिन्दूजल, मुसलमान का जल, ब्राह्मण का जल ऐसे धरते हैं । इस तरह सब शरीर में एकही चेतनाशक्ति है जो जाति-धर्म से रहित है । शरीरसम्बन्ध से तथा विचार सम्बन्ध से फिर उसकी भिन्न-२ संज्ञायें की जाती हैं, वे सब महत्वहीन हैं ।

जब पूरण ब्रह्म बिचारिये, तब सकल आतमा एक ।
काया के गुण देखिये, तौ नाना वरण अनेक ॥ १२२ ॥

अमिट पाप प्रचंड

अपणा पराया खाइ विष, देखत ही मरि जाइ ।
दादू को जीवै नहीं, इहिं भोरे जनि खाइ ॥ १२३ ॥
भाव भगति उपजै नहीं, साहिब का परसंग ।
विषै विकार बूटै नहीं, सो कैसा सतसंग ॥ १२४ ॥
वासन विषै विकार के, तिनकौ आदर मान ।
संगी सिरजनहार के, तिनसौ गर्व गुमान ॥ १२५ ॥

१२२—भावार्थ—जब आत्मसम्बन्ध से विचारें तो सभी जातिधर्म के मानव एक हैं ।
काया शरीर के गुणाद्यगुण भावाभाव से विचारें तो फिर प्रत्येक व्यक्त की
भिन्नता है । फिर चार ही वर्ण तथा चार पांच ही धर्म हों, यह बात नहीं है ।

१२३—अपणा पराया खाइ विष—यहां स्त्री सम्बन्ध का लक्ष्य है, महात्मा कहते हैं अपनी
स्त्री मानकर उससे संसर्ग करना, वह विषयभोग भी अन्तःपरिणाम में हानिकारक
ही है, अतः इहिं भोरे जनि खाइ = इस भरोसे से भी विषयभोग में प्रवृत्त न हुआ
जाय ।

१२४—परसंग=सम्बन्ध, संयोग । सतसंग=सन्तजनों का संग ।

१२५—वासन=वस्तुन । आदरमान=सत्कार, प्रतिष्ठा । गर्व गुमान = उनसे गर्व-अभिमान
करना ।

दृष्टान्त—कूबा की तिय आत हिन, खीर करी मतिहीन ।

सन्तन कौ करि रावड़ी, कूबे लईजू चीन ॥

अज्ञ स्वभाव अपलट

अंधे को दीपक दिया, तौ भी तिमर न जाइ ।
सोधी नहीं शरीर की, तासनि का समझाइ ॥ १२६ ॥

सगुना निगुना कृतघ्नी

दादू कहिये कुछ उपकार को, मानै अवगुण दोष ।
अंधे कूप बताइया, सत्त न मानै लोक ॥ १२७ ॥
कालर खेत न नीपजै, जे बाहै सौ बार ।
दादू हानी बीज की, क्यों पचि मरै गंवार ॥ १२८ ॥

कृत्तम कर्ता—(मूर्ति पूजन की निंदा)

दादू जिन कंकर पत्थर सेविया, सो अपना मूल गंवाई ।
अलख देव अंतरि बसै, क्या दूजी जागह जाइ ॥ १२९ ॥

१२६—भावार्थ—वासना की आसक्ति से ज्ञान विचारहीन नेत्ररहित अंधे को दीपक-आत्मो-
पदेशरूपी दीपक दे, तो भी उसका अज्ञानान्धकार नहीं हटेगा । जिसको स्वशरीर
का ही ज्ञान नहीं, उसको आत्मज्ञान कैसे समझ में आवे ।

१२७—अन्ध कूप बताइया = वासना-मोह से अन्धे मनुष्य को, विषय प्रवृत्ति को कूप को
बताया जाय तो भी वह उसको सत्य नहीं मानता ।

१२८—कालर खेतन नीपजै=कालर लगी हुई खारड़ेवाली जमीन में खेती उत्पन्न नहीं होती
जे बाहै सौ बार = जो ऐसा जमीन में बीज बोते हैं वे व्यर्थ जाते हैं ।

१२९—भावार्थ—जिसने सकाम साकार उपासना में अपने को लगाया, उसने अपना मूल=
मनुष्य तन व्यर्थ खो दिया ।

१२९—भावार्थ—केवल मूर्ति में ही ईश्वर को बांधकर उसकी पूजा में अपने को लगाये
रहता है, ईश्वर की व्यापकता को समझता नहीं, उसके रागद्वेष तथा भेदवृत्ति
निवृत्त नहीं होते वे अन्त काल तक उसी मूर्ति में अपने को बद्ध कर, इस अज्ञान
में डूबे जाते हैं—अपना जन्म व्यर्थ खो देते हैं ।

पत्थर पीवै धोइ करि, पत्थर पूजै प्राण ।
अन्ति काल पत्थर भये, बहु बूढ़े इहि ज्ञान ॥ १३० ॥
कंकर बंध्या गांठड़ी, हीरे के बेसास ।
अंतिकाल हरि जौहरी, दाढ़ सूत कपास ॥ १३१ ॥

संस्कार आगम

दाढ़ पहली पूजे ढूँढसी, अब भी ढूँढस बाणि ।
आग ढूँढस होइगा, दाढ़ सति करि जाणि ॥ १३२ ॥

अमिट पाप प्रचंड

दाढ़ पैडे पाप के, कदे न दीजै पांव ।
जिहि पैडे मेरा पिव मिलै, तिहि पैडे का चाव ॥ १३३ ॥
दाढ़ सुकृत मारग चालतां, बुरा न कबहूँ होइ ।
अमृत खातां प्राणिया, मुवा न सुनिये कोइ ॥ १३४ ॥

भ्रम बिधूसण

कुछ नांही का नांव क्या, जे धरिये सो झूट ।
सुर नर मुनि जन बंधिया, लोका आवटकूट ॥ १३५ ॥

१३०—दृष्टान्त—पति तिय सौंप कपास, आप गयो परदेस को ॥
कात्यो नांहि उदास, पति आवत परपञ्च रचि ॥

१३२—ढूँढसी = आत्मा को छोड़ अन्य भैरवादि देव पूजे । बाणि=आदत्त, स्वभाव ।

१३३—पैडे=मार्ग, रास्ते, साधनपथ में । चाव=चाह, उमंग ।

१३३—भावार्थ—आत्मा नाम-रूप-गुण से रहित है, उसमें नाम-रूप-गुण कहना व
आरोपित करना मिथ्या है । आवटकूट=अरहट की तरह जीवन-मरण के चक्कर
देवादि तथा सब प्राणी जगत घूम रहा है, आत्मा को जाने बिना ।

कुछ नाहीं का नांव धरि, भरम्या सब संसार ।
साच भूठ समझै नहीं, ना कुछ किया बिचार ॥ १३६ ॥

कस्तूरिया मृग

दादू केई दौड़े द्वारिका, केई काशी जाहिं ।
केई मथुरा कौ चले, साहिब घटही मांहि ॥ १३७ ॥

भूम बिधौसण

ऊपरि आलम सब करै, साधू जन घट मांहि ।
दादू एता अंतरा, ताथै बनती नांहि ॥ १३८ ॥
दादू सब थे एक के, सो एक न जाना ।
जणे जणे का हूँ गया, यहु जगत दिवाना ॥ १३९ ॥

साच

भूठा साचा करि लिया, विष अमृत जाना ।
दुख कौ सुख सब को कहै, ऐसा जगत दिवाना ॥ १४० ॥

१३८—ऊपरि आलम सब करै=बाहर दिखावे की पूजा संसार के अधिकांश प्राणी करते हैं ।

दृष्टान्त—सेख सन्यासी देहुरे, बैठो बोले मूढ ॥
करि डंडोत मूरत फरी, तब तत् समझ्यो गूढ ॥

१३९—दादू सब थे एकके=संसार के सभी प्राणी उसी एक चेतना शक्ति से चेतन है उसी को नहीं समझा ।

दृष्टान्त—संख पंचानन ना बज्यो, पांडव के यज्ञ मांहि ॥
सब मिल पूछी कृष्ण सों, मम जन जीम्यो नांहि ॥

१४०—भूठा साचा कर लिया=अनित्य विषयभोग के पदार्थ, दुनियां के नकली सम्बन्ध उनको सत्य मान कर संसार के प्राणी दिवाने हो रहे हैं ।

सूधा मारग साच का, साचा होइ सो जाइ ।
 झूठा कोई ना चलै, दादू दिया दिखाइ ॥ १४१ ॥
 साहिव सौं साचा नहीं, यहु मन झूठा होइ ।
 दादू झूठे बहुत हैं, साचा बिरला कोइ ॥ १४२ ॥
 दादू साचा अंग न ठेलिये, साहिव मानै नाहि ।
 साचा सिर परि राखिये, मिलि रहिये ता मांहि ॥ १४३ ॥
 जे कोइ ठेलै साच कौ, तौ साचा रहै समाइ ।
 कौड़ी बर क्यों दीजिये, रत्न अमोलिक जाइ ॥ १४४ ॥
 साचे साहिव कौ मिलै, साचे मारगि जाइ ।
 साचे सौ साचा भया, तब साचे लिये बुलाइ ॥ १४५ ॥
 दादू साचा साहिव सेविये, साची सेवा होइ ।
 साचा दर्शन पाइये, साचा सेवग सोइ ॥ १४६ ॥
 साचे का साहिव धणी, समर्थ सिरजनहार ।
 पाखंड की यहु पृथ्वी, परपंच का संसार ॥ १४७ ॥

१४१—सूधा = सीधा, ठीक ।

१४२—साचा नहीं = आत्माभिमुख नहीं । झूठा = झूठे पदार्थों में लगा स्वयं झूठा हो रहा है ।

१४३—साचा अंग न ठेलिये = जो सत्य है उसको अपनी समझ में ओझल न करे ।

१४४—भावार्थ—यदि कोई तांत्रिक या सिद्धियों का चाहने वाला अपने को आत्मचिन्तन के सही मार्ग से विचलित करे तो आत्मचिन्तन करने वाला साधक उसके बहकावे में न बहे अपनी साधना में ही लगा रहे । कौड़ी की तरह सामान्य सिद्धियों की चाह में अपना आत्मचिन्तन रूप अमूल्य साधन क्यों ? छोड़ा जाय ।

१४७—धणी = मालिक, स्वामी । पाखंड की यहु पृथ्वी = यह जगत पाखंड को मान्यता देने वाला है, वह वास्तविकता तक न पहुँच जो कुछ देखता है उसी की मान्यता करता है ।

दादू देद कहो चाहे साधुमुख, साच न ठेल्या जाय ।
 सांघे सूं मन मानियां, सो तत देहु दिखाय ॥ १४८ ॥
 भूठा परगट साचा छानै, तिन की दादू राम न मानै ॥ १४९ ॥
 दादू पाखंडी पीव न पाइये, जे अंतरि साच न होइ ।
 ऊपरि थै क्यूं ही रहौ, भीतरि के मल धोइ ॥ १५० ॥
 साच अमर जुगि जुगि रहै, दादू बिरला कोइ ।
 भूठ बहुत संसार मैं, उतपति परलै होइ ॥ १५१ ॥
 दादू भूठा बदलिये, साच न बदल्या जाइ ।
 साचा सिर पर राखिये, साधु कहै समझाइ ॥ १५२ ॥
 साच न सूझै जब लगै, तब लग लोचन अंध ।
 दादू मुकता छाडि करि, गल मैं घाल्या फंद ॥ १५३ ॥
 साच न सूझै जब लगै, तब लग लौचन नाहिं ।
 दादू निरबंध छाडि करि, बंध्या द्वै पख मांहिं ॥ १५४ ॥

१४८—ठेल्या जाय=बदला जाय, अन्यथा किया जाय ।

१४९—भूठा परगट=भूठा-मिथ्या संसार व संसार के पदार्थ तथा सम्बन्ध उसको परगट-सच्चे समझता है । साचा छानै=जो परमेश्वर-समष्टिचेतन सब में व्याप रहा है, उसको छिपा हुआ समझता है ।

१५०—पाखंडि = झूल, बनावट । ऊपरथी क्यूं ही रहो=ऊपरी दिखावे में कैसा ही क्यों ? न हो ।

१५१—उतपति परलै होइ=जन्म मृत्यु की उलझन लगी रहती है ।

१५३—लोचन = ज्ञान-विचार-मय नेत्र । अंध=आवृत्त । मुकता=आत्मचिन्तन रूपी रत्न । फंद = फंदा ।

१५४—निरबंध=नाम रूपादि बन्धन रहित व्यापक ब्रह्म । द्वैपख = सगुण-निर्गुण रूप ।

एक साच सौं गहगही, जीवन मरण निबाहि ।
दादू दुखिया राम बिन, भावै तीधरि जाहि ॥ १५५ ॥

कामी नर

दादू छानै छानै कीजिये, चौड़ै परगट होइ ।
दादू पैसि पयाल मै, बुरा करै जनि कोइ ॥ १५६ ॥

अदया हिंसा

अनकीया लागै नहीं, कीया लागै आइ ।
साहिब कै दरि न्याव है, जे कुछ राम रजाइ ॥ १५७ ॥

आत्मार्थि भेख

सोइ जन साधू सिद्ध सो, सोइ सतवादी सूर ।
सोइ मुनियर दादू बड़े, सन्मुख रहणि हजूर ॥ १५८ ॥
सोइ जन साचे सो सती, सोइ साधक सूजान ।
सोइ ज्ञानी सोइ पंडिता, जे राते भगवान ॥ १५९ ॥
दादू सोइ जोगी सोइ जंगमा, सोइ सोफी सोइ सेख ।
सोइ सन्यासी सेवड़े, दादू एक अलेख ॥ १६० ॥

१५५—गहगही=गहरी प्रीति । निबाहि=निर्वाह करे, निभावे ।

१५६—पयाल=पाताल में, अति एकान्त में ।

दृष्टान्त—पुतरी पै संकल्प लियो, नृप को बाज्यो ढोल ॥

फिर सुनियो शोभा भई, सब जग सुलटो बोल ॥

१५७—दृष्टान्त—इक कावड़िया विप्र का, काट्या हाथ कुम्हार ॥

पुनिजन तसकर वीसको, पाडा वीसहि मार ॥

१५८—मुनियर=मुनिवर, मुनियों में श्रेष्ठ । सन्मुख रहणि हजूर=जिनकी निश्चलवृत्ति सदा आत्माभिमुख लगी रहे ।

सोई काजी, सोई सुल्लां, सोइ मोझिन मूसलमान ।
 सोई सयाने सब भले, जे राते रहिमान ॥ १६१ ॥
 राम नाम कौ बणिजन बैठे, ताथैं मांड्या हाट ।
 साईं सौं सौदा करै, दादू खोल कपाट ॥ १६२ ॥

सज्जन दुर्जन

बिच के सिर खाली करैं, पूरे सुख संतोष ।
 दादू सुध बुध आतमा, ताहि न दीजै दोष ॥ १६३ ॥
 सुध बुध सूं सुख पाइये, कै साधु विवेकी होइ ।
 दादू ये बिच के बुरे, दाधे रीगे सोइ ॥ १६४ ॥
 जनि कोई हरिनांव मै, हम कौ हाना बाहि ।
 ताथैं तुम थैं डरत हूं, क्योंहीं टलै बलाइ ॥ १६५ ॥

१६२—भावार्थ—सन्त महात्मा—जिन्होंने स्वस्वरूप पहिचान लिया है—वे राम नाम का—
 आत्मचिन्तन का ही व्यापार करते हैं, उन्होंने अपनी हाट-दुकान इसीलिये लगाई
 है। वे साधक जिज्ञासु, आसक्ति और मोह के किंवाडों से बन्द अन्तःकरण का
 दरवाजा खोल, साईं से—अपने अधिष्ठानचेतन से सौदा करा देते हैं = साक्षात्
 परिचय करा देते हैं।

१६३—बिच के=अनिश्चयी, संसार और ईश्वर दोनों की ओर फुटने वाले। पूरे=आत्म-
 निश्चयी। सुधबुध=निर्दोष, भोले।

१६४—दाधे रीगे सोइ = जिनके हृदय मात्सर्य की आग से जल रहे हैं। जो दूसरों में
 विविध अवगुणों का आरोप कर कल्पते हों या अपनी मिथ्या सिद्धियों को जचाने
 का यत्न करते हों।

१६५—हानाबाहि=वाधा उपस्थित करे, विघ्न डाले। क्योंहीं=कैसे ही। बलाइ=आफत।

परमार्थी

जे हम छाड़ैं राम कौ, तौ कौन गहैगा ।
दाढ़ हम नहिं उच्चरैं, तौ कौन कहैगा ॥ १६६ ॥

कामी नर

एक राम छाड़ै नहीं, छाड़ै सकल बिकार ।
दूजा सहजै होइ सब, दाढ़ का मत सार ॥ १६७ ॥
जे तू चाहै राम कौ, तौ एक मना आराध ।
दाढ़ दूजा दूरि कर, मन इन्द्रिय कर साध ॥ १६८ ॥

विरक्तता

कबीर बिचारा कहि गया, बहुत भांति समझाइ ।
दाढ़ दुनिया बावरी, ताके संग न जाइ ॥ १६९ ॥

सूखिम मारग

पावैगे उस ठौर को, लंघैगे यह घाट ।
दाढ़ क्या कहि बोलिये, अजहूं बिच ही बाट ॥ १७० ॥

साच

साचा राता साच सौं, झूठा राता झूठ ।
दाढ़ न्याव नवेरिये, सब साधों कौ पूछ ॥ १७१ ॥

१६६—दृष्टान्त—गुरु दाढ़ आमेर तैं, चले सीकरी जाइ ॥

मग चालत कहि सिखन सों, तब यह साख सुनाइ ॥

१६८—एक मना आराध = एकाग्रचित्त से साधना में लगा, मन इन्द्रिय कर साध = मन-इन्द्रियों को रोक ।

१७०—लंघैगे यह घाट—यह वासनामय संसार का विकट घाट कब पार कर सकेंगे ।

दृष्टान्त—तपसी सों वेश्या कहे, जनन हो कि जवान ॥

त्यागो तन पूछत मई, मर्द मर्द परवान ॥

१७१—सब साधों कौ पूछ—सब श्रेष्ठ साधक जिनने सही मार्ग पा लिया है, उनसे पूछ कर ।

सज्जन दुर्जन

जे पहुँचे ते कहि गये, तिन की एकै बात ।
 सबै सयाने एकमत, उनकी एकै जात ॥ १७२ ॥
 जे पहुँचे ते पूछिये, तिन की एकै घाट ।
 सब साधों का एकमत, ये बिच के बारह बाट ॥ १७३ ॥
 सूरज साखी-भूत है, साच करै परकास ।
 चोर डरै चोरी करै, रैन तिमिर का नास ॥ १७४ ॥
 चोर न भावै चाँदिणां, जनि उजियारा होइ ।
 सूते का सब धन हरौ, मुझै न देखै कोइ ॥ १७५ ॥

संस्कार आगम

घटि घटि दादू कहि समभावै, जैसा करै सो तैसा पावे ।
 को घट पापी को घट पुण्य, को घट चेतन, को घट शून्य ।
 को काहू का सीरी नांहीं, साहिब देखै सब घट मांहीं ॥ १७६ ॥
 ॥ इति साच को अंग सम्पूर्ण ॥ १३ ॥

१७२—सयाने = जानकार, समझदार । विचके = संदिग्ध अवस्था वाले ।

दृष्टान्त—दूध मंगायो वीरबल, कुंड भरायो रात ॥

रैन सकल जन जल भरयो, लख्यो पातसा प्रात ॥

१७५—साखी भूत है = साक्षी रूप है ।

१७६—चोर न भावै चाँदिणां = चोर को प्रकाश अच्छा नहीं लगता, इसी तरह बिषयरत पुरुष को आध्यात्मिक प्रवृत्ति अच्छी नहीं लगती है ।

१७७—घटिघटि = प्राणी प्राणी । सीरी = समझदार, भागीदार । साहिब = व्यापक-ईश्वर ।

सब घट मांहि = सब प्राणियों में अवलोकन करे—यही सत्य है ।

दृष्टान्त—जैसा करे सो तैसा पावे, जोगी को गुड मंडा भावे ॥

जो न पतीजो तो कर देखो, यामें रती मीन नहि मेखो ॥

ॐ इति साच को अङ्ग समाप्त ॐ

अथ भेष कौ अङ्ग ॥ १४ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

पतिव्रत निहकाम

दादू बूढ़े ज्ञान सब, चतुराई जलि जाइ ।
अंजन मंजन फूँकि दे, रहै राम ल्यौ लाइ ॥ २ ॥
राम बिना सब फीके लागै, करणी कथा गियान ।
सकल अविर्था कोटि करि, दादू जोग धियान ॥ ३ ॥

इंद्रियार्थी भेष

ज्ञानी पंडित बहुत हैं, दाता सूर अनेक ।
दादू भेष अनंत हैं, लागि रह्या सो एक ॥ ४ ॥
कोरा कलस अवाह का, ऊपरि चित्र अनेक ।
क्या कीजै दादू वस्तु बिन, ऐसे नाना भेष ॥ ५ ॥
बाहरि दादू भेष बिन, भीतरि वस्तु अगाध ।
सो ले हृदय राखिये, दादू सनमुख साध ॥ ६ ॥

२—बूढ़े=बूढ़े जाय । ज्ञान=लौकिक ज्ञान की प्रवृत्ति । अंजन मंजन=साज शृङ्गार ।

३—फीकै=असार । अविर्था=व्यर्थ, निःसार । धियान=ध्यान ।

४—ज्ञानी पंडित = शास्त्र संस्कारी विद्वान् । लागि रह्या = लय ध्यान में संलग्न ।

५—अवाह=कुम्हार का वर्तन पकाने का आवा । वस्तु बिन=सार्थक वस्तु हीन ।

६—भीतर=अंतःकरण में । वस्तु=आत्मीयलब्धि का अनुभव । अगाध=अथाह ।

सनमुख साध=उपयुक्त श्रेष्ठ महात्माओं के सन्मुख अनुकूल रहना ।

दादू भांडा भरि धरि वस्तु सूं, ज्यों मंहिगे मोल बिकाइ ।
 खाली भांडा वस्तु बिन, कौड़ी बदलै जाइ ॥ ७ ॥
 दादू कनक कलस विष सूं भर-या, सो किस आवै काम ।
 सो धनि कूटा चाम का, जामैं अमृत राम ॥ ८ ॥
 दादू देखै वस्तु कौ, वासन देखै नाहिं ।
 दादू भीतरि भरि धर-या, सो मेरे मन मांहिं ॥ ९ ॥
 दादू जे तूं समझै तौ कहूँ, साचा एक अलेख ।
 डाल पान तजि मूल गहि, क्या दिखलावै भेष ॥ १० ॥
 दादू सब दिखलावैं आपकूं, नाना भेष बणाइ ।
 जहं आपा मेटन हरि भजन, तिहिं दिसि कोइ न जाइ ॥ ११ ॥
 दादू भेष बहुत संसार मैं, हरिजन विरला कोइ ।
 हरिजन राता राम सं, दादू एकै होइ ॥ १२ ॥

—भांडा भर धरि वस्तु सूं=हृदयरूपी वर्तन को नाम चिन्तन रूप वस्तु से भरे रखे ।
 भेषरूपी भांडे को साधु के यथार्थ लक्षण वाले गुणों से भर रखे । मंहिगे=अधिक ।

—कनक कलश=सोने का घड़ा, सुन्दर, रूपवान-मानवतन । विष सूं=जहर से, विषय-
 भोग की वासना से । धनि=धन्य, सराहनीय । कूटा चाम का=चमड़े का सौंधड़ा,
 कुरूप, काला मानव तन ।

—वस्तु=वस्तु, गुण, वास्तविकता । वासन=वर्तन, केवल बाहरी रूप ।

०—डाल पान तजि=सकान सपन्न साधना को त्याग । मूल गहि=सब धर्मों तथा
 सब साधनों का मूल ग्रहण कर ।

२—भेष बहुत=नाना भेष है ।

दृष्टान्त—माला मुद्रा भेषला, जटा जनेऊ टोप ।

अज्ञानी के इष्ट है, ज्ञानी के आरोप ॥

हीरै रीझै जौहरी, खलि रीझै संसार ।
 स्वांगि साधु बहु अन्तरा, दादू सत्ति विचार ॥ १३ ॥
 स्वांगि साधु बहु अंतरा, जेता धरणि अकास ।
 साधू राता राम सौं, स्वांगि जगत की आस ॥ १४ ॥
 दादू स्वांगी सब संसार है, साधू विरला कोइ ।
 जैसे चन्दन बावना, वन वन कहीं न होइ ॥ १५ ॥
 दादू स्वांगी सब संसार है, साधू कोइ एक ।
 हीरा दूरि दिसंतरा, कंकर और अनेक ॥ १६ ॥
 दादू स्वांगी सब संसार है, साधू सोधि सुजाण ।
 पारस परदेसौं भया, दादू बहुत पषाण ॥ १७ ॥
 दादू स्वांगी सब संसार है, साधु समंदा पार ।
 अनल पंखि कहं पाइये, पंखी कोटि हजार ॥ १८ ॥
 दादू चन्दन वन नहीं, सूरन के दल नाहिं ।
 सकल खानि हीरा नहीं, त्यों साधू जग मांहिं ॥ १९ ॥
 जे साईं का हूँ रहै, साईं तिसका होइ ।
 दादू दूजी बात सब, भेष न पावै कोइ ॥ २० ॥

१३—हीरै=सच्चे सन्त साधक । रीझै=लालायित, अति प्रसन्न । खल=सारहीन, ढोंगी भेष वाले । स्वांगि=बनावटी भेष वाले ।

१६—हीरा दूर दिसंतरा=सत्य की शोध में लगे साधु पुरुष कहीं किसी एकान्त देश में प्राप्त होते हैं ।

१७—सोधि=तलाश कर । परदेशों=दूर देश में । पषाण=पत्थर, बनावटी भेषधारी ।

१८—कंह पाइये=कहीं ही मिल सकता है ।

२०—जे साईं का हूँ रहै=जो अहंकार, वासना तथा देहाध्यास त्याग सर्वात्मना साईं का हो जाय ।

दादू स्वांग सगाई कुछ नहीं, राम सगाई साच ।

दादू नाता नांव का, दूजै अंगि न राच ॥ २१ ॥

दादू एकै आतमा, साहिब है सब मांहिं ।

साहिब के नाते मिलै, भेष पंथ के नांहिं ॥ २३ ॥

दादू माला तिलक सूं कुछ नही, काहू सेती काम ।

अंतरि मेरे एक है, अहि निशि उस का नाम ॥ २३ ॥

अमिट पाप प्रचंड

भगत भेष धरि मिथ्या बोलै, निंदा पर अपवाद ।

साधे कौ भूठा कहै, लागै बहु अपराध ॥ २४ ॥

दादू कबहुं कोई जनि मिलै भगत भेष सूं जाइ ।

जीव जन्म का नाश है, कहै अमृत विष खाइ ॥ २५ ॥

चित कपटी

दादू पहुँचे पूत बटाऊ होइ करि, नट ज्यूं काळु-या भेष ।

खबरि न पाई खोज की, हम कूं मिल्या अलेख ॥ २६ ॥

दादू माया कारण मूंड मुंडाया, यहू तौ जोग न होइ ।

पारब्रह्म सूं पर्चा नाहीं, कपट न सीझै कोइ ॥ २७ ॥

अनलगनि विभिचार

पीव न पावै बावरी, रचि रचि करै सिंगार ।

दादू फिरि फिरि जगत सूं, करैगी विभिचार ॥ २८ ॥

२१—स्वांग सगाई=बनावटी भेष का नाता । राच=रीझ, आसक्त हो ।

२४—भगत भेष=साधु का पहनावा पहन । पर अपवाद=और की बुराई ।

२५—भगत भेष सूं जाइ=बनावटी भगत से कोई भी जाकर नाता न जोड़े ।

२६—बटाऊ=राहगीर, पथिक । काळु-या=पहना, बनाया ।

२७—कपट न सीझै कोइ=कपटी भेष बनाने से कोई परमार्थ को प्राप्त नहीं कर पाता है ।

२८—पीव न पावे बावरी=इस तरह बनावटी ढोंग से अपने स्वामी को नहीं प्राप्त किया जा सकता ।

प्रेम प्रीति सनेह बिन, सब भूटे सिंगार ।
दादू आतम रत नहीं, क्यूं मानै भर्तार ॥ २९ ॥
दादू जग दिखलावै बावरी, षोड़स करै सिंगार ।
तहं न संवारै आप कूं, जहं भीतरि भर्तार ॥ ३० ॥

इंद्रियार्थी भेष

सुध बुध जीव धिजाइ करि, माला संकल बाहि ।
दादू माया ज्ञान सूं, स्वामी बैठा खाइ ॥ ३१ ॥
जोगी जंगम सेवड़े, बोध सन्यासी सेख ।
षट् दर्शन दादू राम बिन, सबै कपट के भेष ॥ ३२ ॥
दादू सेख मसाइक औलिया, पैगंबर सब पीर ।
दर्शन सूं परसन नहीं, अजहूं बैली तीर ॥ ३३ ॥
दादू नाना भेष बनाइ करि, आपा देखि दिखाइ ।
दादू दूजा दूरि करि, साहिब सूं ल्यौ लाइ ॥ ३४ ॥

३०—तहं न संवारै आपको=उस निर्द्वन्द्व आत्मा की प्राप्ति की ओर अपने को क्यों ? नहीं तत्पर करता ।

३१—सुध बुध = सीधे साधे, भोले । धिजाइ=विश्वास में ला । माला संकल बाहि = माला रूपी सांकल उनके गले में डाल । स्वांगी=बनावटी भेषधारी ।

३३—दर्शन सूं=केवल रूप बनाने से । परसन=प्रसन्न । बैली तीर=ऊले किनारे, संसार के चक्कर में

३४—आपा देख दिखाइ=अपने बनावटी भेष को स्वयं देख राजी होता है तथा औरों को दिखा उन्हें धोका देने का प्रयास करता है ।

दादू देखा देखी लोक सब, कैते आवै जाहिं ।
 राम सनेही ना मिलै, जे निज देखै माहिं ॥ ३५ ॥
 दादू सब देखै अस्थूल को, यहु ऐसा आकार ।
 सूखिम सहज न सूझई, निराकार निर्धार ॥ ३६ ॥

पारिख अपारिख ।

दादू बाहरि का सब देखिये, भीतरि लख्या न जाइ ।
 बाहरि दिखावा लोक का, भीतरि राम दिखाइ ॥ ३७ ॥
 दादू यहु परिख सराफी ऊपली, भीतरि की यहु नाहिं ।
 अंतरि की जानै नहीं, ताथै खोटा खाहिं ॥ ३८ ॥
 दादू झूठा राता झूठ सूं, साचा राता साच ।
 एता अंध न जानहीं, कहं कंचन कहं काच ॥ ३९ ॥

इंद्रियार्थी भेष

दादू सचु बिन साईं ना मिलै, भावै भेष बनाइ ।
 भावै करवत उरध मुखि, भावै तीरथ जाइ ॥ ४० ॥
 दादू साचा हरि का नांव है, सो ले हिरदै राखि ।
 पाखंड प्रपंच दूरि करि, सब साधों की साखि ॥ ४१ ॥

३५—जे निज देखे माहिं = जो अपने में अपने को प्राप्त करते हैं ।

३६—अस्थूल = शरीर को । सूखिम सहज = सूक्ष्म वास्तविक आत्मा ।

३८—परिख = परीक्षा, जानकारी । सराफी = जांच । ऊपली = ऊपरी, बाहरी । खोटा खाहिं = धोखा खाते, ठगे जाते ।

४०—भावै = चाहे । करवत उरध मुखि = काशी करवत लेना ।

आपा निरद्वेष

हिरदै की हरि लेइगा, अंतरजामी राइ ।
साच पियारा राम कूं, कोटिक करि दिखलाइ ॥ ४३ ॥
दादू मुख की ना गहै, हिरदै की हरि लेइ ।
अंतरि सूधा एक सूं, तौ बोल्यां दोष न देइ ॥ ४४ ॥

इंद्रियार्थी भेष

सब चतुराई देखिये, जे कुछ कीजै आन ।
मन गहि राखै एक सूं, दादू साधु सुजान ॥ ४५ ॥

आत्मार्थी भेष

शबद सुई सूरति धागा, काया कंथा लाइ ।
दादू जोगी जुग जुग पहिरै, कबहुं फाटि न जाइ ॥ ४६ ॥

४३—लेइगा=स्वीकार करेगा ।

४४—अन्तर सूधा एक सूं=जो हृदय से उस एकही व्यापक-परमेश्वर के सनमुख है ।
बोल्यां=केवल कथनी ।

दृष्टान्त—सन्त दोय इक ठोड़ रहे, इक कपटी इक सुद्ध ।

सुद्ध राम को गाल दे, कपटी स्तुति अबुद्ध ॥

४५—सब चतुराई देखिये, जे कुछ कीजै आन=उस एक ईश्वर की आराधना को छोड़
जो विविध दिखावटी, तप, भजन, पूजा, त्याग, भेष आदि किये जाते हैं, वे रूप
दिखाने की चतुराई मात्र है ।

४६—भावार्थ—प्रणव शब्द है वही सुई है, अन्तःकरण की शुद्ध-वृत्ति है वही तागा है,
काया अन्तःकरण है वही कंथा गूढ़ी है, इस गूढ़ी को प्रणव-जापमय सुई में
वृत्तिस्थैर्य रूप धागा पिरो कर जो सीं लेते हैं वे फिर जुग-जुग = अनन्त समय तक
उसको पहनते रहते हैं । वह कंथा फिर कभी जन्म-मृत्यु से फटती नहीं है ।

ज्ञान गुरु का गूढ़ी, शब्द गुरु का भेष ।
 अतीत हमारी आत्मा, दादू पंथ अलेष ॥ ४७ ॥
 इशक अजब अबदाल है, दरदवंद दरवेस ।
 दादू सिका सबुर है, अकलि पीर उपदेश ॥ ४८ ॥

इति भेष को अंग सम्पूर्ण ।

४७—भावार्थ—वास्तविक भेष ऐसा होना चाहिए । गुरु का आत्मपरिचयार्थ जो उपदेश है वही गूढ़ी धारण करना । नामचिन्तन रूप शब्द है वही भेष बाना है । हमारा आत्मा है वही अतीत है इस तरह अलेख न लेखे जाने वाले व्यापक ब्रह्म का यह पंथ है—मार्ग है ।

४८—भावार्थ—ईश्वर का अनन्य अनुराग है वही करामात है, विरह युक्त साधक ही दरवेस साधु हैं । सन्तोष है वही सिका बाना है, जो कलन रहित वासना मोह से निकले हुए महात्मा हैं वे ही पीर = गुरु स्थानीय हैं, उन्हीं का कथन है वह सच्चा उपदेश है ।

❀ इति भेष का अंग सम्पूर्ण ❀



अथ साधु को अङ्ग ॥ १५ ॥



दादू नमो नमो नमो निरंजनम् , नमस्कार गुरुदेवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

साधु महिमा

दादू निराकार मन सुरति सौं, प्रेम प्रीति सौं सेव ।
जे पूजै आकार कौ, तौ साधू प्रत्तष देव ॥ २ ॥
दादू भोजन दीजै देह कौ, लीया मन विश्राम ।
साधू के मुख बोलिये, पाया आतमराम ॥ ३ ॥
ज्यों यहु काया जीव की, त्यों साईं के साध ।
दादू सब संतोषिये, मांहैं आप अगाध ॥ ४ ॥

॥ सत्संग माहात्म्य ॥

साधू जन संसार में, भव जल बोहित अङ्ग ।
दादू केते ऊधरे, जेते बैठे संग ॥ ५ ॥
साधू जन संसार में, शीतल चंदन वास ।
दादू केते उधरे, जे आये उन पास ॥ ६ ॥
साधू जन संसार में, हीरे जैसा होइ ।
दादू केते ऊधरे, संगति आये सोइ ॥ ७ ॥

२—निराकार=रूप रहित । सेव = आराधना कर ।

४—संतोषिये = सन्तुष्ट करिये । मांहैं=उनमें । आप=स्वयं परमेश्वर ।

५—भव-जल=संसार सागर ; बोहित=जहाज ।

साधू जन संसार मैं, पारस परगट गाइ ।
 दादू केते ऊधरे, जेते परसे आइ ॥ ८ ॥
 रूख बिरख वनराइ सब, चंदन पास होइ ।
 दादू वास लगाइ करि, किये सुगंधे सोइ ॥ ९ ॥
 जहां अरंड अरु आक थे, तहं चंदन ऊग्या मांहि ।
 दादू चंदन करि लिया, आक कहे को नांहि ॥ १० ॥
 साधु नदी जल रामरस, तहां पखाले अंग ।
 दादू निर्मल मल गया, साधू जन के संग ॥ ११ ॥

॥ परमार्थी ॥

साधू बरखै राम रस, अमृत बाणी आइ ।
 दादू दर्शन देखतां, त्रिविध ताप तन जाइ ॥ १२ ॥
 ब्रह्माण्ड हंड चढाइया, मानो ऊरै अन ।
 कोई गुरु कृपा तै ऊबरे, दादू साधू जन ॥ १३ ॥

॥ साधु संग महिमा ॥

संसार बिचारा जात है, बहिया लहरि तरंग ।
 भेरै बैठा ऊबरै, सत साधू के संग ॥ १४ ॥

८—परसे = सहवास में आये ।

९—बिरख=वृक्ष । वनराइ=उपवन, जंगल । वास=गन्ध ।

११—पखाले = धोवे ।

१२—त्रिविध=आध्यात्मिक, आधि-भौतिक, आधि-दैविक । ताप=सन्ताप ।

१४—बहिया = बहता हुआ । लहरि तरंग=विषयवासना व तृष्णा की तरंगों में ।
 भेरै=नौका । ऊबरै=बचे ।

दादू नेड़ा परम पद, साधू संगति मांहिं ।
 दादू सहजै पाइये, कबहुं निर्फल नांहिं ॥ १५ ॥
 दादू नेड़ा परम पद, करि साधू का संग ।
 दादू सहजै पाइये, तन मन लागे रंग ॥ १६ ॥
 दादू नेड़ा परम पद, साधू संगति होइ ।
 दादू सहजे पाइये, स्याबत सनमुख सोइ ॥ १७ ॥
 दादू नेड़ा परम पद, साधू जन के साथ ।
 दादू सहजै पाइये, परम पदारथ हाथ ॥ १८ ॥
 साधु मिले तब ऊपजै, हिरदै हरि का भाव ।
 दादू संगति साधु की, जब हरि करे पसाव ॥ १९ ॥
 साधु मिलै तब ऊपजै, हिरदै हरिका हेत ।
 दादू संगति साधु की, कृपा करे तब देत ॥ २० ॥
 साधु मिलै तब ऊपजै, प्रेम भगति रुचि होइ ।
 दादू संगति साधु की, दया करि देवे सोइ ॥ २१ ॥
 साधु मिलै तब ऊपजै, हिरदै हरि की प्यास ।
 दादू संगति साधु की, अविगत पुरवै आस ॥ २२ ॥

१५—नेड़ा=समीप, अपने ही भीतर ।

१७—स्याबत सनमुख होइ=निश्चल अखंड वृत्ति से आत्मा के आराधन में लगने से ।

१९—पसाव=अतिक्रिया ।

दृष्टान्त—तस्कर सुत गयो तेल को, हरिजन हाव्यों मांहिं ॥

राघो चरचा यों सुनी, सुरकै छाया नांहिं ॥

२२—प्यास=तीव्रचाह । अविगत = बेहिसाव । पुरवै = पूरी करे ।

साधु मिलै तब हरि मिलै, सब सुख आनंद मूर ।
दादू संगति साधु की, राम रह्या भरपूर ॥ २३ ॥

॥ चौप चर्चा ॥

परम कथा उस एक की, दूजा नाहीं आन ।
दादू तन मन लाइ करि, सदा सुरति रस पान ॥ २४ ॥

॥ साधु सपरस (स्पर्श) विनती ॥

प्रेम कथा हरि की कहै, करै भगति ल्यौ लाइ ।
पिबै पिलावै राम रस, सो जन मिलवौ आइ ॥ २५ ॥
दादू पिबै पिलावै रामरस, प्रेम भगति गुणगाइ ।
नितप्रति कथा हरि की करै, हेत सहित ल्यौ लाइ ॥ २६ ॥
आन कथा संसार की, हमहिं सुणावै आइ ।
तिस का मुख दादू कहे, दर्ई न दिखाई ताहि ॥ २७ ॥
दादू मुख दिखलाई साधु का, जे तुमहीं मिलवै आइ ।
तुम मांहीं अन्तर करै, दर्ई न दिखाई ताहि ॥ २८ ॥
जब दरवौ तब दीजियौ, तुम पै मांगौं येहु ।
दिन प्रति दर्शन साधु का, प्रेम भगति दिठ देहु ॥ २९ ॥

२३—आनन्द मूर=आनन्द का, प्रसन्नता का मूल ।

२४—सुरति रसपान=सुरति वृत्ति की स्वस्वरूप में स्थिरताजन्य आनन्द रस पान करे ।

२५—सो जन मिलवौ आइ=ऐसे महात्मा पुरुष आकर मिले ।

२७—आन कथा=संसार के सुखभोग की प्रवृत्ति वाला उपदेश । दर्ई=विधाता ।

२८—जे तुमहीं मिलवै आइ=जो महात्मा अपने सहवास से आप-परमेश्वर की प्राप्ति करा सके ।

२९—दरवौ=करुणा करे, दया करे । दिनप्रति=नित्य-नित्य । दिठ=दृढ, स्थिर ।

साधु सपीड़ा मन करै, सतगुर शबद सुणाइ ।
मीरां मेरा मिहरि करि, अन्तर विरह उपाइ ॥ ३० ॥

सज्जन

ज्यों ज्यों होवै त्यों कहै, घटि बधि कहै न जाइ ।
दादू सो सुध आतमा, साधू परसै आइ ॥ ३१ ॥

सतसंग महिमा

साहिब सौं सनमुख रहै, सतसंगति में आइ ।
दादू साधू सब कहैं, सो निरफल क्यूं जाइ ॥ ३२ ॥
ब्रह्म गाइ त्रिय लोक मैं, साधू अस्थन पान ।
सुख मारग अमृत भरै, कत दूँदै दादू आन ॥ ३३ ॥
दादू पाया प्रेम रस, साधु संगति मांहिं ।
फिरि फिरि देखै लोक सब, यहु रस कतहूं नांहिं ॥ ३४ ॥
दादू जिस रस कूं मुनियर मरै, सुरनर करै कलाप ।
सो रस सहजै पाइये, साधु संगति आप ॥ ३५ ॥

३०—सपीड़ा=पीड़ासहित, विरह युक्त । मीरां=सबसे महान् । मिहरि=अति दया । उपाइ=उत्पन्न कर ।

३१—घटि बधि=कम ज्यादा । सुध = निर्मल । परसै=मिलै ।

दृष्टान्त—नृप नाभाग सु पुत्र लघु, यज्ञ जु पूरण कीन्ह ॥

दियो वसू अवसेष सब, पुनि सब शिव जी दीन्ह ॥

३३—ब्रह्म गाइ—व्यापक-चेतन है वही गाय है । अस्थन=स्तन, थण । आन=और स्थान पर ।

३५—मुनियर=बड़े-२ श्रेष्ठ मुनिजन । कलाप = तड़फै ।

संगति बिन सीझै नहीं, कोटि करै जे कोइ ।
 दादू सतगुरु साधु बिन, कबहुं सूध न होइ ॥ ३६ ॥
 दादू नेड़ा दूर थैं, अविगत का आराध ।
 मनसा वाचा करमणा, दादू संगति साध ॥ ३७ ॥
 सर्ग न शीतल होइ मन, चंद न चन्दन पास ।
 शीतल संगति साधु की, कीजै दादू दास ॥ ३८ ॥
 दादू शीतल जल नहीं, हेम न शीतल होइ ।
 दादू शीतल संत जन, राम सनेही सोइ ॥ ३९ ॥

॥ साधु बेपरवाही ॥

दादू चंदन कदि कह्या, अपना प्रेम प्रकास ।
 दह दिसि परगट हूँ रह्या, शीतल गंध सुवास ॥ ४० ॥
 दादू पारस कदि कह्या, मुझ थी कंचन होइ ।
 पारस परगट हूँ रह्या, साच कहै सब कोइ ॥ ४१ ॥

॥ नर बिडरूप (हठीजन) ॥

तन नहि भूला मन नहिं भूला, पंच न भूला प्राण ।
 साधु शबद क्यूं भूलिये, रे मन मूढ़ अजाण ॥ ४२ ॥

३६—सीझै=सार्थक । सूध=सीधा, वास्तविक ।

३७—नेड़ा=समीप, हृदय देशमें ही । अविगत=अवर्णनीय । आराध=आराधना, उपासना ।

३८—सर्ग न=न तो स्वर्ग में । चंद न=न चन्द्रमा के पास । न चन्दन=न चन्दन से ।

३९—हेम=हिम, बर्फ ।

साधु महिमा

रत्न पदारथ माणिक मोती, हीरों का दरिया ।
 चिंतामणि चित राम धन, घट अमृत भरिया ॥ ४३ ॥
 समर्थ सूर साधु सो, मन मस्तक धरिया ।
 दादू दर्शन देखतां, सब कारिज सरिया ॥ ४४ ॥
 धरती अंबर राति दिन, रवि ससि नावैं सीस ।
 दादू बलि बलि वारणे, जे सुभिरै जगदीस ॥ ४५ ॥
 चंद सूर सिजदा करै, नाव अलह का लेइ ।
 दादू जिमीं असमान सब, उन पावौं सिर देइ ॥ ४६ ॥
 जे जन राते राम सों, तिन की मैं बलि जांव ।
 दादू उन पर वारणे, जे लागि रहे हरि नांव ॥ ४७ ॥

साधु पारिख लक्षण

जे जन हरि के रंगि रंगे, सो रंग कदे न जाइ ।
 सदा सुरंगे संत जन, रंग में रहे समाइ ॥ ४८ ॥

४३—४४—इन दो साखियों में सच्चे साधु का वर्णन है । दरिया=समुद्र । समर्थ=शक्ति-
 शाली । मन मस्तक धरिया = मन के चांचल्यरूप अस्तक को कादू ले कर लिया ।
 सरिया = सिद्ध हो गया ।

४५—दृष्टान्त—ब्रह्मचारी रामत चले, सिख परमानन्द साथ ।
 रैन वसेऊ सीसोदिये, मृधवी अपने हाथ ॥

४६—सिजदा=न स्कार, नमन । जिमीं=धरती ।

दृष्टान्त—बड़ा अवलिया अलस में, नाम समसत ब्रेज ।
 कहीं सूर सों सेक दे, गोरत करि अति तेज ॥

दादू राता राम का, अविनासी रंग मांहिं ।
 सब जग धोबी धोय मरै, तो भी खूटै नाहिं ॥ ४९ ॥
 साहिब किया सो क्यों मिटै, सुन्दर सोभा रंग ।
 दादू धोवें बावरे, दिन दिन होइ सुरंग ॥ ५० ॥

साधु परमार्थी (परोपकारी)

परमारथ कौ सब किया, आप सवारथ नांहिं ।
 परमेसुर परमारथी, कै साधू कलि मांहिं ॥ ५१ ॥
 पर उपकारी संत सब, आये इहि कलि मांहिं ।
 पिवै पिलावै रामरस, आप सवारथ नांहिं ॥ ५२ ॥
 पर उपकारी संत जन, साहिब जी तेरे ।
 जाती देखी आत्मा, राम कही टेरे ॥ ५३ ॥
 चंद सूर पावक पवन, पाणी का मत सार ।
 धरती अंबर राति दिन, तरुवर फलै अपार ॥ ५४ ॥
 छाजन भोजन परमारथी, आत्म देव अधार ।
 साधू सेवग राम के, दादू पर उपगार ॥ ५५ ॥

४९—खूटै = खतम, उडे ।

५०—सवारथ = स्वार्थ, अपने मतलब को ।

५३—जाती देखी आत्मा—संसार के विषय वासना में बहती हुई । टेरे = बुलावे ।

दृष्टान्त—फकीर दुख सबको हरे, पातशाह को घेरि ॥

कहीं पातशाह अब कहे, नाक कटाऊँ फेरि ॥

तपड़ दियो विछावणो, मान महाजन सीख ॥

साधु साखीभूत

जिस का तिस कौ दीजिये, सुकृत परउपगार ।
दादू सेवग सो भला, सिर नहिं लेवै भार ॥ ५६ ॥
परमारथ कूं राखिये, कीजै परउपगार ।
दादू सेवग सो भला, निरंजन निराकार ॥ ५७ ॥
सेवा सुकृत सब गया, मैं मेरा मन मांहिं ।
दादू आपा जब लगै, साहिब मानै नांहिं ॥ ५८ ॥

साधु पारस लक्षण

साधु सिरोमणि सोधिले, नदी पूरि परि आइ ।
सजीवनी साम्हां चढै, दूजा बहिया जाइ ॥ ५९ ॥

सज्जन दुर्जन

जिन के मस्तक मणि बसै, सो सकल सिरोमणि अंग ।
जिन के मस्तक मणि नहीं, ते विष भरे भुवंग ॥ ६० ॥

५६—सिर नहिं लेवै भार=अपने में कुछ करने का अहंकार न आने दे ।

५७—परमारथ को राखिये=परमारथ करने की प्रवृत्ति न छोड़िये ।

दृष्टान्त—गोरख ग्यारह बर बिक्यो, परमारथ के काज ॥

बिक्यो मुरत जाली मरद, बार अठारह साज ॥

५८—मैं मेरामन मांहिं=जब मैं-अपने अहंकार को बुद्धि मौजूद है तो उस दशा में सब सुकृत किया हुआ निष्फल जाता है ।

५९—नदी पूरि परि आइ=संसार के विषय-प्रवाह रूप नदी पर आकर तलाश करिये ।
संजीवन साम्हां चढे=जो आत्मसेवी साधक हैं वे ही उस प्रवाह में स्थिर रहते हैं ।

६०—मणि बसै=आत्म प्राप्ति रूप मणि जिनको प्राप्त है ।

दृष्टान्त—ढढा भर खर सों चली, भाई दरसरण काज ॥

यह साखी तासूं कही, गुरु दादू सिरताज ॥

साधु महिमा

दादू इस संसार मैं, ये द्वै रतन अमोल ।
 इक साईं अरु संतजन, इन का मौल न तोल ॥ ६१ ॥
 दादू इस संसार मैं, ये द्वै रहे लुकाइ ।
 राम सनेही संतजन, औ बहुतेरा आइ ॥ ६२ ॥

साधु पारिख लक्षण

जिन के हिरदै हरि बसै, सदा निरंतर नाउं ।
 दादू साचे साधु की, मैं बलिहारी जाउं ॥ ६३ ॥
 साचा साधु दयाल घट, साहिब का प्यारा ।
 राता माता रामरस, सो प्राण हमारा ॥ ६४ ॥

सज्जन विपरीत (संसार से)

दादू फिरता चाक कुंभार का, यूं दीसै संसार ।
 साधू जन निहचल भये, जिन के राम अधार ॥ ६५ ॥

सतसंग महिमा

जलती बलती आत्मा, साधु सरोवर जाइ ।
 दादू पीवै रामरस, सुख मैं रहै समाइ ॥ ६६ ॥

कृत्तम कर्ता

कांजी मांहैं भैलि करि, पीवै सब संसार ।
 कर्ता केवल निर्मला, को साधू पीवणहार ॥ ६७ ॥

२—लुकाइ=छिपे हुए । बहुतेरा=बहुत से ।

६—जलती=संताप से तपी हुई । बलती=क्रोध से दग्ध ।

दृष्टान्त—दत्तात्रय मुनि पै गयो, अलरक जलतो मान ॥

ताको गुरु शीतल कियो, दे दे सुन्दर ज्ञान ॥

१—अधिकांश संसारी ईश्वरीय सत्ता को संसार के भोगों के साथ साधना चाहते हैं, वे

संगति कुसंगति फल

दादू असाधु मिलै अंतर पड़े, भाव भगति रस जाइ ।
 साधु मिलै सुख उपजै, आनन्द अंगि न माइ ॥ ६८ ॥
 दादू साधु संगति पाइये, राम अमी फल होइ ।
 संसारी संगति पाइये, विष फल देवै सोइ ॥ ६९ ॥
 दादू सभा सांत की, सुमित उपजै आइ ।
 साकत की सभा बैसतां, ज्ञान काया थै जाइ ॥ ७० ॥

जगजन विपरीत

दादू सब जग दीसै एकला, सेवग स्वामी दोइ ।
 जगत दुहागी रामबिन, साधु सुहागी सोइ ॥ ७१ ॥
 दादू साधु जन सुखिया भये, दुनिया कूं बहु दंद ।
 दुनी दुखी हम देखतां, साधुन सदा अनंद ॥ ७२ ॥

दध को कांजी में मिला कर पीते हैं । कोई साधु जन ही ऐसे हैं जो एकाकी ईश्वर-
 रचना का आनन्द लेते हैं ।

दृष्टान्त—एक तुर्क हिन्दू इकै, दोइ जन नै (नदी) के पार ॥

हिन्दू डूब्यों बहुत लगि, तुर्क एक दमदार ॥

६८—असाधु=दुष्ट, असज्जन । अंतर पड़े=अध्यात्मवृत्ति में बाधा आये ।

दृष्टान्त—इक वन में दो सूवटा, इक तपसी इक व्याध ॥

ज्यूं पाले त्यूं ही पड़े, दुती अजामल साध ॥

६९—अमी=अमृत । विषफल=संसार के भोगों की मलिन वासना ।

७०—साकत = स्त्रीशक्त । बैसतां=बैठतां । कायाथै=अन्तःकरण से ।

७१—दुहागी=पतिरहित, स्वामीहीन । सुहागी = पति सहित, सस्वामी ।

७२—दृष्टान्त—देख मातली हरख में, तोकूं पृछी साध ॥

तू सुखियारी डोकरी, मो को दुःख अगाव ॥

दादू देखत हम सुखी, साईं के संगि लागि ।
याँ सो सुखिया होइगा, जाके पूरे भाग ॥ ७३ ॥

रस

दादू मीठा पीवै रामरस, सो भी मीठा होइ ।
सहजै कड़वा मिटि गया, दादू निर्विष सोइ ॥ ७४ ॥

साधु पारस लक्षण

दादू अंतरि एक अनंत सूं सदा निरंतर प्रीति ।
जिहिं प्राणी प्रीतम बसौ, सो बैठा त्रिभवन जीनि ॥ ७५ ॥

साधु महिमा माहात्म्य

दादू मैं दासी तिहिं दास की, जिहिं संगि खेलै पीव ।
बहुत भांति करि वारणै, तापरि दीजै जीव ॥ ७६ ॥

भरम विधूसण

दादू लीला राजा राम की, खेलै सब ही संत ।
आपा पर एकै भया, छूटी सबै भरंत ॥ ७७ ॥

७४—सो भी=साधुसमागमी जन ।

७५—अंतर=हृदय में । निरन्तर=सर्वदा, सब काल । बसै=निवास करै ।

७६—दृष्टान्त--साध एक चौपाल में, उतर्यो लोक समाज ॥

मारन उठ्यो असुर है, मै नृसिंह तब काज ॥

सालोरी तनमन तज्यो, हर संतन को भांइ ॥

तार्थे भई मंदोदरी, लंकापति कै जाइ ॥

७७—लीला=रचना । आपा पर एकै भया=मैं तैं का भेद निवृत्त हो एक ही आत्म-सम्बन्ध की भावना व्याप गई । भरंत=भ्रान्तियें, शंकायें ।

दृष्टान्त--टोंक पधारे महोछै, आप लगाए भोग ॥

तब सिख पृच्छी तब कही, या साखी या जोग ॥

जगजन विपरीत

दादू आनंद सदा अडोल सूं, राम सनेही साध ।
प्रेमी प्रीतम कूं मिलै, यहु सुख अगम अगाध ॥ ७८ ॥

पुरुष प्रकाशी

यहु घट दीपक साधु का, ब्रह्म जोति परकास ।
दादू पंषी संत जन, तहां परै निजदास ॥ ७९ ॥
घर बन मांहैं राखिये, दीपक जोति जगाइ ।
दादू प्राण पतंग सब, जहं दीपक तहं जाइ ॥ ८० ॥
घर बन मांहैं राखिये, दीपक जलता होइ ।
दादू प्राण पतंग सब, जाइ मिलै सब कोइ ॥ ८१ ॥
घर बन मांहैं राखिये, दीपक प्रगट प्रकास ।
दादू प्राण पतंग सब, आइ मिलै उस पास ॥ ८२ ॥
घर बन मांहैं राखिये, दीपक जोति सहेत ।
दादू प्राण पतंग सब, आइ मिलै उस हेत ॥ ८३ ॥

७८—अडोल=अचल, स्थिर ।

७९—पूर्वाद्ध का भावार्थ—यह सच्चे साधक साधु पुरुष का शरीर है, जिसमें ब्रह्मज्योति का दीपक प्रकाशित है ।

८०—घर बन मांहैं राखिये=उपयुक्त ब्रह्मज्योतिमय दीपक जलाने के पश्चात् साधक चाहे घरमें रहे चाहे वनमें रहें ।

८३—सहेत=सहित या अतिहेत से । हेत=ःरमप्रेम ।

जिहिं घटि परगट राम है, सो घट तज्या न जाइ ।
नैनहुँ माँहि राखिये, दादू आप नसाइ ॥ ८४ ॥

साधु अविहड़

कबहु न बिहड़ै सो भला, साधु दिढ मति होइ ।
दादू हीरा एक रस, बांधि गांठड़ी सोइ ॥ ८५ ॥

साधु पारख लक्षण

गरथ न बांधे गांठड़ी, नहिं नारी सों नेह ।
मन इन्द्रिय सुस्थिर करे, छांड़ि सकल गुण देह ॥ ८६ ॥
निराकार सौं मिलि रहै, अखंड भगति कर लेह ।
दादू क्योंकर पाइये, उन चरणों की खेह ॥ ८७ ॥
साधु सदा संजमि रहै, मैला कदे न होइ ।
दादू पंक परसै नहीं, कर्म न लागै कोइ ॥ ८८ ॥
साधु सदा संजमि रहै, मैला कदे न होइ ।
सुनि सरोवर हंसला, दादू बिरला कोइ ॥ ८९ ॥

८४—दादू आप नसाइ=आपा—अहंकार उसको सर्वथा दूर कर । नैनहुँ माँहि=ज्ञान-विचार के नेत्रों में ।

८५—बिहड़ै=पलटे, बदले । दिढमति=स्थितप्रज्ञ । हीरा एक रस=वृत्तिलय से एक रस, आत्मचिंतनरूपी हीरा । बाँधि=स्थिर कर ।

८६—गरथ = संग्रह कर ।

दृष्टान्त—गलमें पहरे गूढ़ी, गांठ न बांधे दाम ॥

सेख भावदी यूँ कहे, मैं तिसको करौं सलाम ॥

८८—संजमि=संयम में, शीलवृत्त से । पंक=पापपंक । कर्म=निषिद्ध कर्म ।

८९—सुनि सरोवर हंसला = अन्तःकरण रूपी सरोवर में समाधिस्थ हो अपनी वृत्ति को स्थिर रखने वाले साधक हंस कोई बिरले ही हैं ।

साहिब का उनहार सब, सेवग माँहें होइ ।
 दादू सेवग साधु सो, दूजा नाहीं कोइ ॥ ६० ॥
 जब लग नैन न देखिये, साध कहैं ते अंग ।
 तब लग क्यों करि मानिये, साहिब का परसंग ॥ ६१ ॥
 दादू सोइ जन साधु सिध सो, सोइ सकल सिरमौर ।
 जिहि कै हिरदै हरि बसै, दूजा नाहीं और ॥ ६२ ॥
 दादू औगुण छाडै गुण गहै, सोई सिरोमणि साध ।
 गुण औगुण थैं रहित है, सो निज ब्रह्म अगाध ॥ ६३ ॥

जगजन विपरीत

दादू सीधव फटक पषाण का, ऊपरि एकै रंग ।
 पानी माँहें देखिये, न्यारा न्यारा अंग ॥ ६४ ॥

६०—उनहार=समान आकृति, तत्सम ।

दृष्टान्त—मारवाड़ मध कोऊ नृप, वांछ्यां सबको त्याग ॥

तासों इक चारण कहीं, नर नारी सुत भाग ॥

पगां जताई पाण, पुनि पाणां पहिले पिबे ॥

पंगु ज तेही ढाण, पापो चाहे माल बसि ॥

बेग्रे वाप तंरोह, चीला जे चाले नहीं ॥

जननी ताहि जरो है, बुरी कहावे वैर मत ॥

६१—साधु कहे ते अंग=जिन लक्षणों को पहुँचे हुए साधजन बतलाते हैं वे लक्षण साधक में जब तक न घटित हों ।

६३—दृष्टान्त—गुणवाही इक नृपति हो, औगुण लेतो नाहि ॥

मर्या श्वान को देख के, दान्त सराहे ढाह ॥

६४—ऊपर एकै रंग = ऊपरी रूप सैधव तथा स्फटिक का एकसा है । इसी तरह ऊपरी ढंग नकली साधक व असली साधक का एकसा होसकता है ।

दादू सींधव कै आपा नहीं, नीर खीर परसंग ।
 आपा फटक पषाण कै, मिलै न जल कै संग ॥ ९५ ॥
 दादू सब जग फटक पषाण है, साधू सींधव होइ ।
 सींधव एकै हूँ रखा, पानी पत्थर दोइ ॥ ९६ ॥

साधु परमार्थी

को साधू जन उस देस का, आया इहि संसार ।
 दादू उस कौ पूछिये, प्रीतम के समाचार ॥ ९७ ॥
 समाचार सति पीव के, को साधू कहैगा आइ ।
 दादू सीतल आतमा, सुख मैं रहै समाइ ॥ ९८ ॥
 साधु सबद सुख बरषि हैं, सीतल होइ सरीर ।
 दादू अंतरि आत्मा, पीवै हरि जल नीर ॥ ९९ ॥
 दादू दत्त दरबार का, को साधू बांटे आइ ।
 तहां रामरस पाइये, जहं साधू तहं जाइ ॥ १०० ॥

चौप चर्चा

दादू सुरता सनेही राम का, सो मुझ मिलवहु आणि ।
 निस आगैं हरिगुण कथूं, सुनत न करई काणि ॥ १०१ ॥

९६—जग=वर्णाश्रम अभिमानी, ईसाई, मुसलमान, हिन्दू धर्माभिमानी ।

९७—उस देश का = ब्रह्म या समाधिदेश का । प्रीतम=प्रिय, आत्मस्वरूप ।

९८—सति = सत्य ।

९९—नीर = निर्मल नामरूप ।

१००—दत्त=परम धन । दरबार का=भगवत समारोह का ।

१०१—सुरता = श्रोता, सुनने वाला । मिलवहु=मिलाइये । आणि = लाय । काणि=उपेक्षा, लापरवाही ।

साधु परमार्थी

दादू सबही मृतक समान हैं, जीया तबही जाणि ।
 दादू छांटा अमी का, को साधू बाहै आणि ॥ १०२ ॥
 सबही मृतक व्है रहे, जीवै कौन उपाइ ।
 दादू अमृत रामरस, को साधू सींचै आइ ॥ १०३ ॥
 सबही मृतक मांहि हैं, क्यौं करि जीवै सोइ ।
 दादू साधू प्रेमरस, आणि पिलावै कोइ ॥ १०४ ॥
 सबही मृतक देखिये किहिं विधि जीवै जीव ।
 साधु सुधारस आणि करि, दादू वरिषै पीव ॥ १०५ ॥
 हरिजल वरिषे बाहिरा, सूके काया खेत ।
 दादू हरिया होइगा, सींचणहार सुचेत ॥ १०६ ॥

कुसंगति

गंगा जमुना सरस्वती, मिलै जब सागर मांहि ।
 खारा पानी ह्वै गया, दादू मीठा नांहि ॥ १०७ ॥
 दादू राम न छाड़िये, गहिला तजि संसार ।
 साधू संगति सोधि ले, कुसंगति संग निवार ॥ १०८ ॥

१०२—छांटा अमी का=तत्त्वोपदेश । बाहै आण=लाकर डालै ।

१०३—मृतक=यासना में लिप्त, मृतवत् । सुधारस=नामचिन्तनरूपी अमृत । आणिकरि=लाय करि ।

१०६—हरि जल वरिषे=आत्मचिन्तन के आनन्द रस की वर्षा होने पर । बाहिरा=तेज हवा से, वायुनाम्नी वज्रंडर से । सूके काया खेत=सूखा हुआ यह नरजन्मरूपी खेत ।

१०८—दृष्टान्त—निहकाम सेवग कहीं, दुख सुख सुनियो नांहि ।
 मोडे घोड़ी के कन्हे, धोती दर्ई सुकाहि ॥

दादू कुसंगति सब परहरी, मात पिता कुल कोइ ।
 सजन सनेही बंधवा, भावै आपा होइ ॥ १०६ ॥
 अज्ञान सूर्ख हितकारी, सज्जन समो रिपुः ।
 ज्ञात्वा त्यजंति ते, तिरामयी मनोजितः ॥ ११० ॥
 कुसंगति केते गये, तिन का नांव न ठांव ।
 दादू ते क्यों ऊधरै, साधु नहीं जिस गांव ॥ १११ ॥
 भाव भगति का भंग करि, बटपारे मारहिं बाट ।
 दादू द्वारा मुक्ति का, खोलै जड़ै कपाट ॥ ११२ ॥

१०६—भावार्थ—माता, पिता, कुल, जाति, भाई बान्धव कोई क्यों न हो ? यदि इनका संग कुसंग के रूप का हो तो इनका परित्याग कर देना चाहिये । भरत, प्रल्हाद, गोपियां, विभीषण के उदाहरण मौजूद हैं ।

दृष्टान्त—भरत मात को तज दई, पिता तज्यो पहलाद ।
 गोप्यां पति तज लंकपति, अज आयो तजि साद ॥

११०—दृष्टान्त—इक नृप वान्दर को कियो, मनमें अति विश्वास ॥
 चोर विप्र रक्षा करी, वाहि कियो विनश्वोय ॥

१११—दृष्टान्त—लारद कोप्यो सन्त विन, कोपि कह्यो इक बैन ॥
 नगरी उबरी सन्त सरणि, वज्र सिला सौ बैन ॥
 पर उपकारी साध हो, गांव तज्यो करि छोह ॥
 तीन ताप पुरको भई, पुनि ल्याये जन मोह ॥

११२—बटपारे=बाट मारने वाले, धाड़ेंती, ठग, । मारहि बाट=सही मार्ग छुड़ायेगे ।

दृष्टान्त—जसवन्त नृप साध सब, मुरधर मै तैं भेष ॥
 बहुरै दास निराण जब, धैली नांणा पेख ॥

सत्संग महिमा साहाय्य

साधु संगति अंतर पड़ै तौ, भागैगा किस ठौर ।
 प्रेम भगति भावै नहीं, यहु मन का मत और ॥ ११३ ॥
 दादू राम मिलन के कारणै, जे तूं खरा उदास ।
 साधु संगति सोधि ले, राम उन्हीं के पास ॥ ११४ ॥
 साधु दिवानी राम के, इनतैं सब कुट्ट होय ।
 ये जु मिलावै राम कूं, इनही मिलै जे कोय ॥ ११५ ॥

पुरुष प्रकासी (संतमहिमा)

ब्रह्मा संकर सेस मुनि, नारद ध्रु सुखदेव ।
 सकल साधु दादू सही, जे लागे हरि सेव ॥ ११६ ॥
 साधु कवल हरि वासनां, संत भँवर संग आइ ।
 दादू परिमल ले चले, मिले राम कौं जाइ ॥ ११७ ॥

साधु सजन

दादू सहजै मेला होइगा, हम तुम हरि के दास ।
 अंतरगति तौ मिलि रहे, पुनि परगट परकास ॥ ११८ ॥

११३—मत और=दूसरा विचार है, उसकी चाह संसारी पदार्थों की है ।

११४—खरा=सच्चा ।

११६—सकल साधु=ये सब सच्चे साधु-साधक हैं ।

११७—शामान—दादू—त्रिन्द्रोंने आत्मनिश्चय कर लिया वे कवलवन् हैं, उनको प्राप्त ईश्वरोपलब्धि वह उस कवल में सुवास है । खेत जिज्ञासु-लाभक भँवरसम है वे उन सन्नतरूप कमल के पास आ, आत्मोपलब्धि रूप परिमल सुगन्ध को प्राप्त कर अपने आप में-आत्मराग में मिल गये ।

११८—दृष्टान्त—जग जीवण जी टहलडी, आर्था थे गुरु देव ॥

ताहि समै साखी लिखी, जगजीवण प्रतिभेव ॥

साधु महिमा

दादू मम सिर मोटे भाग, साधूँ का दर्सन किया ।
कहा करे जम काल, राम रसाइण भरि पिया ॥ ११६ ॥

साधु समर्थता

दादू एता अविगत आप थैं, साधूँ का अधिकार ।
चौरासी लख जीव का, तन मन फेरि संवार ॥ १२० ॥
विष का अमृत करि लिया, पावक का पाणी ।
वांका सूधा कर लिया, सो साधु बिनाणी ॥ १२१ ॥
दादू ऊरा पूरा करि लिया, खारा मीठा होइ ।
फूटा सारा करि लिया, साधु बमेकी सोइ ॥ १२२ ॥
बंध्या मुक्ता करि लिया, उरभया सुरभि समान ।
वैरी मिता कर लिया, दादू उत्तिम ज्ञान ॥ १२३ ॥

११६—दृष्टान्त—आप निराणो गुहा में, सन्त दिथो दीदार ॥

तब या साखी पद कह्यो, राम कली मधसार ॥

१२०—एता=इतना । अविगत=बेलेखे । अधिकार = हक, सत्ता ।

१२१—विष=मलिन वासना से विषाक्त अन्तःकरण । अमृत=शुद्ध अन्तःकरण आत्मा-
भिमुख कर अमर कर दिया । पावक का पाणी=वासना की आग की जगह
सन्तोष का शीतल पानी कर दिया । वांका सूधा कर लिया=विषयासक्त अहंकार
से टेढ़े मन का आपा छुड़ा विषयवासना निवारण कर सूधा-सरल निर्मल बना
लिया । सो साधु बिनाणी=वही साधु=वही महात्मा बिनाणी=काल कर्म की
आणि से रहित है ।

१२४—तक में पुनः पुनः इस आशय को दोहराया है ।

१२३—मिता=मित्र । उत्तिम=अति पवित्र, श्रेष्ठ ।

भूठा साचा करि लिया, काचा कंचनसार ।

मैला निर्मल करि लिया, दादू ज्ञान विचार ॥ १२४ ॥

अमिट पाप

काया कर्म लगाइ करि, तीरथ धोवै आइ ।

तीर्थ मांहैं कीजिये, सो कैसें करि जाय ॥ १२५ ॥

जहं तिरिये तहं डूबिये, मन मैं मैला होइ ।

जहं छूटै तहं बंधिये, कपटि न सीझै कोइ ॥ १२६ ॥

सत्संग महिमा

दादू जब लग जीविये, सुमिरण संगति साध ।

दादू साधू राम बिन, दूजा सब अपराध ॥ १२७ ॥

इति साधु कौ अंग संपूर्ण ॥ १५ ॥

१२४—काचा=अस्थिर, बार बार बदलने वाला । कंचनसार=एक रस निर्मल स्थिर ।

१२५—काया=शरीर के । कर्म=निकृष्ट कर्मजन्य पाप ।

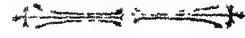
१२६—मनमें मैला होय = जब तक मन शुद्ध नहीं है उसमें वासना तृष्णा का मैल है, तब तक तीर्थस्नान का कोई फल नहीं है ।

१२७—सुमिरण=नामचिन्तन । संगति साध = आध्यात्मिक जनों का संग । दूजा सब = और सब भौतिक व काम्य कर्म । अपराध = दोष, पाप, कसूर ।

❀ साधु को अंग समाप्त ❀



अथ मधि को अङ्ग ॥ १६ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू द्वै पख रहिता सहज सो, सुख दुख एक समान ।
 मरै न जीवै सहज सो, पूरा पद निर्वाण ॥ २ ॥
 सुख दुख मनि मानै नहीं, राम रंगि राता ।
 दादू दोन्धूं छ्वाडि सब, प्रेम रसि माता ॥ ३ ॥
 मति मोटी उस साधु की, द्वै पख रहित समान ।
 दादू आपा मेदि करि, सेवा करै सुजान ॥ ४ ॥
 कछू न कहावै आप कौं, काहू संगि न जाइ ।
 दादू निरपख हूँ रहै, साहिब सौं ल्यौ लाइ ॥ ५ ॥
 सुख दुख मनि माने नहीं, आपा पर सम भाइ ।
 सो मन मन करि सेविये, सब पूरण ल्यौ लाइ ॥ ६ ॥

२—भावार्थ—जातिवर्ण आश्रम, सम्प्रदाय, पन्थजन्य द्वैतभाव से सन्त साधक रहित होते हैं । अथवा व्यापक परब्रह्म है वह सब द्वैतभावों से सुख दुःख शीतोष्णादि व प्रकृतिजन्य रसधर्मों से रहित है । वही परब्रह्म का सहज स्वाभाविक स्वरूप है वह कालमय से रहित है । इस स्थिति को ही निर्वाण पद कहा जाता है ।

३—दोन्धूं = वासना तथा अहंकार । प्रेमरस = अनन्यभावजन्य अङ्गा ।

४—मोटी = महान्, स्थिरवृत्ति । पख = पक्ष, द्वैत भाव रहित ।

दृष्टान्त—तुलाकार द्वै पख तजी, समता ज्ञान जु धारि ।

मध मार्ग दादू गह्यो, जाजल जनक उतार ॥

५—कछू न कहावै = किसी प्रकार के आपे अहंकार का अनुन्ध न रहै । काहू संग = किसी विषय प्रवृत्ति में प्रवृत्त न हो ।

६—सो मन = वही शुद्ध मन है । सब पूरण = सब प्राप्ति ।

नां हम छाड़ैं ना गहैं, ऐसा ज्ञान विचार ।
मधि भाइ सेवैं सदा, दादू मुक्ति दुवार ॥ ७ ॥
आपा मेटे सृत्तिका, आप धरै आकास ।
दादू जहं जहं द्वै नहीं, मधि निरंतरि बास ॥ ८ ॥

ध्येय-परमस्थान निरूपण

दादू इस आकार थैं, दूजा सुखिम लोक ।
ताथैं आगे और है, तहंवा हरष न सोक ॥ ९ ॥
दादू हृद छाडि बेहद मै, निभैं निरपख होइ ।
लागि रहै उस एकसौं, जहां न दूजा कोइ ॥ १० ॥
निराधार घर कीजिये, जहं नाहीं धरणि अकास ।
दादू निहचल मन रहै, निर्गुण के बेसास ॥ ११ ॥

७—नां हम छाड़ैं ना गहैं=विविध सपक्ष धर्म हैं महात्मा उनको न तो ग्रहण करते न छोड़ते तटस्थ वृत्ति से रहते हैं । अथवा—अन्त साधक स्वरूप-चिन्तन व अद्वैतभावना त्यागते नहीं, जाधिक पदार्थ व सकाम कर्ममय उपासना को ग्रहण नहीं करते । मधिभाई=मध्यभाव से, तटस्थ वृत्ति से ।

८—आपा मेटे सृत्तिका=स्थूल देह से सम्बन्ध रखने वाले मन से सम्बन्ध रखने वाले अहं-कार का निवारण करे । आपा धरे अकाश=आकाशवत् शून्य ब्रह्म का व्यापक रूप उसके ध्यान का आपा धारण करे । द्वै=द्वैत, पक्षपात । मधि=वही मध्यमार्ग है ।

९—इस आकार=इस स्थूल शरीर से । सूषम लोक=लिंग शरीर । और है=कारण शरीर तहंवा=उस जगह ।

१०—हृद छाडि बेहद मै=जाति, वर्ण, आश्रम, सपक्ष धर्म, पन्थ आदि का दायरा त्याग दिया वही निष्पक्ष दशा है । निभैं निरपख होइ=निष्पक्ष दशा में पहुंचने से ही कालादि भय का निवारण होता है ।

११—निराधार=पक्षरहित । घर=वृत्तिका निवास । बेसास=अनन्य श्रद्धा में ।

अधर चाल कबीर की, आसंघी नहिं जाइ ।
 दादू डाकै मृग ज्यूं, उलटि पड़ै भुइ आइ ॥ १२ ॥
 दादू रहणि कबीर की, कठिन विषम यहु चाल ।
 अधर एकसौं मिलि रह्या, जहां न भंपै काल ॥ १३ ॥
 निरधार निज भगति करि, निराधार निज सार ।
 निराधार निज नांव ले, निराधार निराकार ॥ १४ ॥
 निराधार निज रामरस, को साधू पीवणहार ।
 निराधार निर्मल रहै, दादू ज्ञान विचार ॥ १५ ॥
 जब निराधार मन रहि गया, आत्म के आनंद ।
 दादू पीवै राम रस, भैटै परमानंद ॥ १६ ॥

माया

दुह बिचि राम अकेला आपै, आवण जाण न देइ ।
 जहं तहं सब राखे दादू, पारि पढ़ंते सेई ॥ १७ ॥

१२—अधर=गुणों से रहित । चाल=साधना । आसंघी=अपनाई, स्वीकारी । डाके मृगज्यूं=मृग की तरह उनकी चालका पूरी साधना बिना अनुकरण करते हैं वे उछाल मारते हैं ।

दृष्टांत—कोउ भेखधारी कही, चले कबीर जु चाल ॥

तब साखी स्वामी कही, मूढ बसे क्यूं ताल ॥

१३—रहणी=साधना । अधर = त्रिगुण रहित ब्रह्म । भंपे=पकड़े ।

१४—निराधार=निर्वासी, आश्रय रहित । निज भगति=पराभक्ति ।

१५—निराधार=निश्चल वृत्ति । निज=स्वस्वरूप । निराधार निर्मल=वासना अहंकार रहित शुद्ध अन्तःकरण ।

१७—भावार्थ—दुह बीचि=अन्तःकरण तथा वृत्ति दोनों आप एक चेतन रूप राम ही शेष रहे—न अन्तःकरण में वासना अहंकार पुनः आने दे, न वृत्ति को बाह्य विषयों की ओर जाने दे । चेतन तथा त्रिगुण को अपनी अपनी स्थिति में देखने से ही साधक

मधि निरपख

चलु दादू तहं जाइये, जहं मरै न जीवै कोइ ,
 आवागमन भै को नहीं, सदा एक रस होइ ॥ १८ ॥
 चलु दादू तहं जाइये, जहं चंद सूर नहिं जाइ ।
 रातिदिवस की गमि नहीं, सहजै रह्या समाइ ॥ १९ ॥
 चलु दादू तहं जाइये, माया मोह धैं दूरि ।
 सुख दुख को व्यापै नहीं, अविनासी घर पूरि ॥ २० ॥
 चलु दादू तहं जाइये, जहं जम जौरा को नाहिं ।
 काल मीच लागै नहीं, मिलि रहिये ता माहिं ॥ २१ ॥
 एक देस हम देखिया, तहं रुति नहिं पलटै कोइ ।
 हम दादू उस देस के, जहं सदा एक रस होइ ॥ २२ ॥
 एक देस हम देखिया, जहं वस्ती ऊजड़ नाहिं ।
 हम दादू उस देश के, सहज रूप ता माहिं ॥ २३ ॥

पार पहुँचते हैं, लक्ष्य प्राप्त करते हैं ।

दृष्टान्त—गुरू दादू गये सीकरी, परचा लिया न दीन्ह ॥

राम बीच दुहुं के रहे, चरचा ही में चीन्ह ॥

माया जन कै बीच हरि, भिन्न भिन्न गुण चीन्ह ॥

जगजीवन सोइ ऊवरै, जिन पर कृपा कीन्ह ॥

१८—तहं=निर्विकल्प समाधि अवस्था में ।

१९—गम नहिं=पहुँच नहीं । सहजै=सहज दशा, त्रिगुणातीत अवस्था ।

२०—व्यापै=आवै, प्रतीत । घरपूरि = अन्तःकरण अविनाशी चेतन से परिपूर्ण हो ।

२१—जमजौरा=मृत्यु का बल ।

२२—एक देश=ब्रह्मदेश । रुति=मौसम, अवस्था, दशा ।

२३—वस्ती=वासना विकार का फैलाव । ऊजड़=तमोजन्य जड़ता ।

एक देस हम देखिया, नहिं नेड़े नहिं दूरि ।
 हम दादू उस देस के, रहे निरंतर पूरि ॥ २४ ॥
 एक देस हम देखिया, जहं निस दिन नाहीं घाम ।
 हम दादू उस देस के, जहं निकट निरंजन राम ॥ २५ ॥
 बारह मासी नीपजै, तहां किया परवेस ।
 दादू सूका ना पड़ै, हम आये उस देस ॥ २६ ॥
 जहं वेद कुरान की गमि नहीं, तहां किया परवेस ।
 तहं कछु अचिरज देखिया, यहु कछु औरै देस ॥ २७ ॥

घर वन

काहे दादू घरि रहै, काहे वन खंडि जाइ ।
 घर वन रहिता राम है, ताही सौं ल्यौ लाइ ॥ २८ ॥
 दादू जिनि प्राणी करि जाणिया, घर वन एक समान ।
 घर मांहीं वन ज्यों रहै, सोई साधु सुजान ॥ २९ ॥
 सब जग मांहीं एकला, देह निरंतर बास ।
 दादू कारण राम के, घर वन मांहीं उदास ॥ ३० ॥

२४—नहिं नेड़े नहिं दूर=अज्ञान अवस्था में नेड़े=समीप नहीं, परिपक्व ज्ञानावस्था में दूर नहीं ।

२५—निसदिन नाहीं घाम=कालकर्मजन्य दिन रात नहीं, वासनाजन्य घाम=तपत नहीं ।

२६—नीपजै=उत्पन्न हो, फलदायी हो । तहां=निर्विकल्प समाधि दशा । सूका ना पड़ै=अनात्मपदार्थों की चाहरूपकाल जहां नहीं पड़ता ।

२७—तहं=आत्मनिष्ठवृत्तिकाल में ।

२९—जिनि=जिसने । वन ज्यों=उदासीन अवस्था में ।

३०—जग=संसार की भोगवासना । एकला=जुड़ा । देह=शुद्ध अन्तःकरण में ।

घर वन मांहैं सुख नहीं, सुख है साईं पास ।
दादू तासौं मन मिल्या, इन थैं भया उदास ॥ ३१ ॥
वैरागी वन मैं बसै, घरबारी घर मांहिं ।
राम निराला रहि गया, दादू इन मैं नांहिं ॥ ३२ ॥

सुमिरण नाम निरसंसै

दादू जीवन मरण का, मुझ पछितावा नांहिं ।
मुझ पछितावा पीव का, रह्या न नैनहुं मांहिं ॥ ३३ ॥
सुरग नरक संसै नहीं, जीवन मरण भै नांहिं ।
राम विमुख जे दिन गये, सो सालै मन मांहिं ॥ ३४ ॥
सुरग नरक सुख दुख तजे, जीवन मरण नसाइ ।
दादू लोभी रामका, को आवै को जाइ ॥ ३५ ॥

मधि निरपख

दादू हिंदू तुरक न होइवा, साहिय सेती काम ।
षट् दर्सन के संगि न जाइवा, निरपख कहिवा राम ॥ ३६ ॥
षट् दर्सन दोन्युं नहीं, निरालंब निज बाट ।
दादू एकै आसिरै, लंघै औघट घाट ॥ ३७ ॥
दादू ना हम हिंदू हौंहिंगे, ना हम मूसलमान ।
षट् दर्सन में हम नहीं, हम राते रहिमान ॥ ३८ ॥

३४—संसै=संशय, सन्देह । भै=भय । सालै=गडै, खटकै ।

३७—दोन्युं=हिन्दू मुसलमान, शैव वैष्णव । निज बाट=सहज पथ । औघट घाट=राजरामस वृत्तिसमूहजन्य ऊबड़ खाबड़ अवस्था ।

दादू अलह राम का, द्वै पख थैं न्यारा ।
रहिता गुण आकार का, सो गुरु हमारा ॥ ३६ ॥

उभै असमाव

दादू मेरा तेरा बाजरे. मैं तैं की तजि बाणि ।
जिन यह सब कुंठ सिरजिया, करि ताही का जाणि ॥ ४० ॥
दादू करणी हिंदू तुरक की, अपणी अपणी ठौर ।
दुहुं बिधि मारग साधु का, यह सन्तों की रह और ॥ ४१ ॥
दादू हिंदू तुरक का, द्वै पख पंथ निवारि ।
संगति साथे साधु की, सांई कौं संभारि ॥ ४२ ॥
दादू हिंदू लागे देहरै. मुसलमान मसीति ।
हम लागे एक अलेख सौं. सदा निरंतर प्रीति ॥ ४३ ॥
न तहां हिंदू देहरा, न तहां तुरक मसीति ।
दादू आपै आप है, नहीं तहां रह रीति ॥ ४४ ॥
दोन्यूं हाथी हूँ रहै, मिलि रस पिया न जाइ ।
दादू आपा मेदि करि, दोन्यूं रहैं समाइ ॥ ४५ ॥

३६—अलह=परब्रह्म । राम=सन्तजन । द्वै पख थैं न्यारा=ब्रह्म और सन्त ये दोनों पखा-
पखी से रहित रहते हैं । रहिता गुण आकार का=नामरूप गुण से रहित ।

४०—बाणि=आदत्त, अभ्यास । सिरजिया=पैदा किया, व्यक्त किया ।

४१—यह सन्तों की रह और=यह सन्त साधकों का सध्यम मार्ग स्वतंत्र है ।

४४—तहाँ=उस व्यापक शुद्ध स्वरूप में । रहरीति=किसी मतवाद की वहाँ पद्धति या
चलन नहीं है ।

४५—दोन्यूं हाथी हूँ रहै=पखधर्मी हिंदू मुसलमान, शैवद्वैष्णवादि हाथी की तरह भेद-
वादी होकर लड़ते हैं । आपा=पखधर्म का अहंकार ।

भैभीत भयानक हूँ रहे, देख्या निरपख अंग ।
 दादू, एकै लेरह्या, दूजा चढ़ै न रंग ॥ ४६ ॥
 जाएँ बूझै साच है, सब को देखण धाइ ।
 चाल नहीं संसार की, दादू गह्या न जाइ ॥ ४७ ॥
 दादू पख काहू के ना मिलै, निरपख निर्मल नांव ।
 साँई सौं सनमुख सदा, मुकता सबही ठाँव ॥ ४८ ॥
 दादू जब थैं हम निरपख भये, सबै रिसाने लोक ।
 सतगुरु के परसाइ थैं, मेरे हरष न सोक ॥ ४९ ॥
 निरपख हूँ करि पख गहै, नरक पड़ैगा सोइ ।
 हम निरपख लागे नांव सौं, कर्ता करै सो होइ ॥ ५० ॥

हरि भरोसा

दादू पख काहू के ना मिलै, निहकामी निरपख साध ।
 एक भरोसे राम के, खेलै खेल अगाध ॥ ५१ ॥

मधि

दादू पखापखी संसार सब, निरपख बिरला कोइ ।
 सोई निरपख होइगा, जाकै नांव निरंजन होइ ॥ ५२ ॥

४६—पूर्वाद्ध का भावार्थ=दादूजी कहते हैं मेरे निष्पक्ष विचार व व्यवहार को देख दोनों हिन्दू मुसलमान भयभीत व उत्तेजित हो रहे हैं ।

४७—जाएँ बूझै=जानते देखते समझते हैं । चाल नहीं=साच को ग्रहण करने की पद्धति नहीं ।

४८—मुकता सबही ठाँव=दादूजी महाराज कहते हैं कि किसी के पख में न होने से दोनों धर्म वाले हिन्दू मुसलमान अप्रसन्न हों तो कोई बात नहीं, अपनी निरपेक्षता नहीं छोड़नी । यदि इससे एक स्थान के व्यक्ति अधिक विरोधी हों तो दूसरे स्थान बहुत हैं ।

५१—निहकामः=निष्कामवृत्तिवाले ।

अपने अपने पंथ की, सब को कहै बड़ाइ ।

ताथै दादू एक सौं, अंतरगति ल्यौ लाइ ॥ ५३ ॥

दादू द्वै पख दूरि करि, निरपख निर्मल नांव ।

आपा मेटै हरि भजै, ताकी मैं बलि जांव ॥ ५४ ॥

संजीवन

दादू तजि संसार सब, रहै निराला होइ ।

अविनासी के आसरै, काल न लागै कोइ ॥ ५५ ॥

मच्छर ईर्षा

कलिजुग कूकर कलि मुहां, उठि उठि लागै धाइ ।

दादू क्यूं करि छूटिये, कलिजुग बड़ी बलाइ ॥ ५६ ॥

निंदा

काला मुंह संसार का, नीले कीये पांव ।

दादू तीनितलाक दे, भावै तीधर जाव ॥ ५७ ॥

५३—दृष्टान्त—घटदर्शन खोजे सबै, वान्दी उपावण काज ।

सबन कही आप आपणी, वान्दी ज्याऊ आज ॥

५४—द्वै पख=भेदवादवाले धर्म ।

५५—दादू तजि संसार सब = संसार के विविध मतवाद वाले धर्म त्याग दे । अथवा संसार के विविध अनात्म पदार्थों की चाह का सब का परित्याग करदे ।

५६—कलिजुग कूकर कलिमुंहा=मायिक पदार्थों की वासना की प्रधानतारूपी कलियुग श्वानवत् है । उठि उठि लागै धाइ=वे वासनार्ये विफल होते हुये भी पुनः पुनः उत्पन्न हो प्राणी को प्रवृत्त करती हैं, लगती हैं ।

दृष्टान्त—कलजुग साधू रूप धरि, किये उपद्रव तीन ।

जन राघो ता नगर के, धर्म लेगयो छीन ॥

५७—संसारका = संसारी मनुष्यों का, विचार वृत्ति हीन मनुष्यों का ।

दृष्टान्त—आधी में चौमासे रहे, गुरु वरसायो नीर ।

ताहि समय साखी कही, दुनियां पूज्यो पार ॥

दाहू भावहीन जे पृथ्वी, दया विहूणा देस ।
 भगति नहीं भगवंत की, तहं कैसा परवेस ॥ ५८ ॥
 जे बोलौं तौ चुप कहैं, चुप तौ कहैं पुकार ।
 दाहू क्यूं करि छूटिये, असा है संसार ॥ ५९ ॥

मध्य

न जाणौं, हांजी, चुप गहि, मेदि अग्नि की भाल ।
 सदा सजीवनि सुमरिये, दाहू बचै काल ॥ ६० ॥

पंथा पंथी

पंथि चलैं ते प्राणिंया, तेता कुल व्यौहार ।
 निरपख साधू सो सही, जिन कै एक आधार ॥ ६१ ॥
 दाहू पंथों परि गये, वपुरे बारह बाट ।
 इन के संगि न जाइये, उलटा अविगत घाट ॥ ६२ ॥

५८—भावहीन=वास्तविक विचार रहित । विहूणा = विहीन, रहित ।

६०—न जाणौं हांजी चुप गहि=दाहूजी महाराज कहते हैं दुनियांवी लोग अपने-२ स्वार्थ के लिए सच्चे साधक को हैरान करते हैं उनकी हैरानी से बचने के तीन रास्ते हैं, दुनियावी मनुष्यों के प्रश्नों से बेजानकारी बतानी-उदासीन वृत्ति । या दुनियावी प्रश्न वालों की भावना का समर्थन कर देना या उनकी झंझट से बचने के लिए मौन रहना । इस तरह उनकी विक्षेपजन्य ज्वाला से बचना ।

६१—पंथ चलैं ते प्राणिंया=जो विभिन्न पंथों में आसक्त हैं वे सामान्य प्राणी हैं बन्धन वाले जीव हैं । तेता कुल व्यौहार=जितने पंथ उतने ही विभिन्न व्यवहार होते हैं ।

६२—दाहू पंथों परि गये=जो अपनी दुर्बल वासनावस या अन्य किसी ज्ञानविचार की न्यूनता से विविध पंथों में उलझ गये । वपुरे बारह बाट=वे बिचारे दूर दूर के राहगीर हैं । सच्चे सन्त साधक को इनका संग नहीं करना चाहिये—ये संसार के मायिक पदार्थों की चाह वाले ऊबड़ खाबड़ खड्डों में उलझाने वाले हैं ।

आशय विश्राम

दादू जागे कौं आया कहैं, सूते कौं कहैं जाइ ।

आवण जाणा भूठ है, जहं का तहां समाइ ॥ ६३ ॥

इति मधि को अंग संपूर्ण ॥ १६ ॥

अथ सारग्राही को अङ्ग ॥ १७ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।

बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

दादू साधू गुण गहै, औगुण तजै विकार ।

मान सरोवर हंस ज्यूं, छाडि नीर गहि सार ॥ २ ॥

हंस गियानी सो भला, अंतरि राखै एक ।

विष मैं अमृत काढि ले, दादू बड़ा बमेक ॥ ३ ॥

६३—जागे को=निष्पन्न राह वाले को या जागृत अवस्था वाले को आया कहते हैं अर्थात् चेत होगया कहते हैं। सूते को सुषुप्ति अवस्था में चेतना का जाना कहते हैं। ये दोनों ही दशायें मिथ्या हैं, चेतन सर्वदा एकरूप रहता है, उसी एक दशा में ही अपनी वृत्ति को समाइ = लगाइए ।

❀ मधि को अङ्ग समाप्त ❀

२—गुण गहै=दैवी सम्पदा के गुण ग्रहण करे । औगुण=आसुरी सम्पदा ।

३—विष में अमृत काढले=संसार के मायिक पदार्थ विषमय हैं उनकी प्रवृत्ति छोड़ संसार की समष्टि में समत्वभावरूपी सार अमृत ग्रहण करे ।

पहिली न्यारा मन करै, पीछै सहज सरीर ।
 दाढ़ हंस विचार सौं, न्यारा कीया नीर ॥ ४ ॥
 आपै आप प्रकासिया, निर्मल ज्ञान अनन्त ।
 खीर नीर न्यारा किया, दाढ़ भजि भगवंत ॥ ५ ॥
 धीर नीर का संत जन, न्याव नवरै आइ ।
 दाढ़ साधू हंस बिन, भेल सभेलै जाइ ॥ ६ ॥
 दाढ़ मन हंसा मोती चुणै, कंकर दीया डार ।
 सतगुरु कहि समझाइया, पाया भेद विचार ॥ ७ ॥
 दाढ़ हंस मोती चुणै, मानसरोवर जाइ ।
 बगुला झीलरी बापुड़ा, चुणि चुणि मछली खाइ ॥ ८ ॥

४—न्यारा मन करै=मनकी वासना पहिले दूर करे । पीछे सहज शरीर=शरीर का सहज स्वाभाविक अध्यास तथा अहंभावना इसको दूर करे । हंस विचार सूं=इस तरह हंस विचार से वासना अहंकार अध्यासरूपी नीर न्यारा करले ।

५—आपै आप=अपनी ही साधना से, अन्तःकरण की निर्मलता से । प्रकाशिया=व्यक्त हुआ ।

६—साधू हंस बिन=आत्मसिद्धिसाधना वाले हंस रूपी साधु के सहवास बिना । भेल-सभेले जाइ=संसार के चालु प्रवाह में सकाम कर्म सपत्न भक्ति में हिलता मिलता चला जाता है ।

७—मन हंसा=निर्मल शुद्ध हंस मन । मोती चुणै=नामपरिचय रूप मोती चुगता है । कंकर=संसार के नाशवान पदार्थरूपी कंकर ।

८—मान सरोवर जाइ=हृदय सरोवर में समाधिस्थ हो । बगुला=विषयी मन । मछली=विषयभोग रूपी मछलियाँ ।

दादू हंस मोती चुगै, मानसरोवर न्हाइ ।
 फिरि फिरि बैसैं बापुड़ा, काग करंकां आइ ॥ ९ ॥
 दादू हंस परखिये, उत्तिम करणी चाल ।
 बगुला बैसैं ध्यान धरि, परतषि कहिये काल ॥ १० ॥
 उजल करणी हंस है, मैली करणी काग ।
 मधिम करणी छुडि सब, दादू उत्तम भाग ॥ ११ ॥
 दादू निर्मल करणी साध की, मैली सब संसार ।
 मैली मधिम हूँ गये, निर्मल सिरजनहार ॥ १२ ॥
 दादू करणी ऊपरि जाति है, दूजा सोच निवारि ।
 मैली मधिम हूँ गये, उजल ऊँच विचारि ॥ १३ ॥
 उजल करणी राम है, दादू दूजा धंध ।
 का कहिये समझै नहीं, चारौं लोचन अंध ॥ १४ ॥

९—काग करंका आइ=विषयासक्त मन पुनः पुनः विषयरूपी सूखे हाडों पर पड़ता है ।

दृष्टान्त—हंस काग के संग लागि, थलियाँ आयो भूल ।

तृप्ति देख्यो करंजल, दुखी भयो गयो डूल ॥

१०—परखिये = पहिचानिये । उत्तम करणी=सच्ची साधना से ।

११—उजल करणी=आध्यात्मिक प्रवृत्ति । मैली करणी=विषयप्रवृत्ति । मधिम=नीची ।
उत्तम=श्रेष्ठ, ऊँची ।

१२—करणी ऊपर जाति है=मनुष्य की मनुष्यत्व जाति करणी से सम्बन्धित है । जैसा
भगवान् ने गीता में कहा—चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

दृष्टान्त—इक नृप के कर में उग्यो, नाम चंडाल जू वाल ।

मिटि हैं खावे तास कण, वांमण मिल्यो चंडाल ॥

१४—उजलकरणी राम है=व्यापक राम की ओर ही लगना उजल करणी है । दूजा धंध=

दादू गऊ बच्छ का ज्ञान गहि, दूध रहै ल्यौ लाइ ।
 सींग पूछ पग परहरै, अस्थन लागै धाइ ॥ १५ ॥
 दादू काम गाइ के दूध सौं, हाड़ चाम सौं नाहिं ।
 इहि विधि अमृत पीजिये, साधू के मुख मांहिं ॥ १६ ॥

स्मरण नाम

दादू काम धणी के नांव सौं, लोगन सूं कुछ नाहिं ।
 लोगन सौं मन ऊपली, मन की मन ही मांहिं ॥ १७ ॥
 जाकै हिरदै जैसी होइगी, सो तैसी ले जाइ ।
 दादू तूं निदोष रहु, नांव निरन्तर गाइ ॥ १८ ॥
 दादू साध सबै करि देखणां, असाध न दीसै कोइ ।
 जिहिं के हिरदै हरि नहीं, तिहिं तनि टोटा होइ ॥ १९ ॥

मायिक पदार्थों में लगना व्यर्थ का धंधा है। चारों लोचन अन्ध=दो चर्म चक्षु, दो ज्ञान विचार के नेत्र ।

१५—गऊ बच्छ का ज्ञान गहि=गऊ बच्छ के उदाहरण से सारपदार्थ ग्रहण करनेकी ही ओर लगना ।

१६—इहिं विधि=आत्मचिन्तन रूप साधना से ।

१७—लोगन सौं मन ऊपली=सांसारिक पुरुषों से ऊपरी व्यवहार तक ही सीमित रहे ।
 मन की मन ही मांहिं=अपनी अन्तरभावना जो आत्मा की ओर लगी है उसको वैसे ही बनाये रहना ।

१८—दृष्टान्त—इक कोली इक बाणियों, साध सेइ दे गालि ।
 वणिक तिर चो कोली बह्यो, दूवै भुज सिर लखवाल ॥

१९—दृष्टान्त—कांगो पूज्यो संघ करि, परचा तें भई मान ।
 नृप पूज्यो लारे लग्यो, करक चूम भयौ ज्ञान ॥ -

साधू संगति पाइये, तब दूंदर दूरि नसाइ ।
 दादू बोहिथ बैसि करि, डूँडै निकटि न जाइ ॥ २० ॥
 जब परम पदारथ पाइये, तब कंकर दीया डारि ।
 दादू साचा सो मिलै, तब कूड़ा काच निवारि ॥ २१ ॥
 जब जीवनमूरी पाइये, तब मरिबा कौण बिसाहि ।
 दादू अमृत छ़ाडि करि, कौण हलाहल खाइ ॥ २२ ॥
 जब मानसरोवर पाइये, तब छीलर कूँ छिटकाइ ।
 दादू हंसा हरि मिले, तब कागा गये बिलाइ ॥ २३ ॥

उभै असमाव

जहं दिनकर तहं निस नहीं, निस तहं दिनकर नाहिं ।
 दादू एकै द्वै नहीं, साधन के मत मांहिं ॥ २४ ॥
 दादू एकै घोड़ै चढि चलै, दूजा कोतिल होइ ।

२०—तब दूंदर दूर नसाइ=कामादि द्वंद्व, वासना अहंकारादि सब दूर हो जाते हैं ।
 बोहिथ=जहाज पर । डूँडे=डोंगी, छोटी नाव ।

२१—परम पदारथ=आत्मपरिचय । कंकर=मायिक पदार्थों की चाह रूप कंकरियों ।
 साचा=असम तत्व । कूड़ा काच=विनाशी पदार्थ ।

२२—जीवनमूरी=जीवनजड़ी । बिसाहि=चाहे ।

२३—छीलर=छोटी तलाई ।

२४—दिनकर=ज्ञानभाजु । निस=अज्ञान-अन्धकार । एकै द्वै नहीं=एक ही व्यापक सत्य वस्तु है । द्वै नहीं=दूसरा असत्य संसार नहीं है ।

२५—भावार्थ—इस साखी में महाराज द्योतन करते हैं कि प्रवृत्ति तथा निवृत्ति दोनों का निर्वाह एक साथ नहीं किया जा सकता । सवार जैसे एक घोड़े पर बैठ दूसरे को खाली रखकर चला करता है इस तरह अन्तःकरण में एक ही वृत्ति को स्थिर कर उसी की साधना की जानी चाहिए । दोनों घोड़ों पर सवारी करने वाले सवार का अपने ठिकाने पहुँचना कठिन है इसी तरह वासना तथा त्याग को साथ साथ नहीं

दुहु घोड़ौं चढि बैसतां, पारि न पहुँचा कोइ ॥ २५ ॥

इति सारग्राही को अङ्ग सम्पूर्ण ॥ १७ ॥

अथ विचार को अङ्ग ॥ १८ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।

बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

प्रज्ञान परचै

दादू जल मैं गगन, गगन मैं जल है, पुनि वै गगन निरालं ।

ब्रह्म जीव इंहिं विधि रहै, ऐसा भेद विचारं ॥ २ ॥

निभाया जा सकता । अभिप्राय यह है कि साधक आत्माभिमुख हो उसी में निरन्तर लगा रहे तभी वह आत्मसाक्षात् कर सकेगा ।

सारग्राही का अङ्ग समाप्त



२—भावार्थ—घट देश में भरा हुआ जल उसमें नल्लवादि सहित आकाश रहता है, आकाश देशमें जल आश्रय लिये रहता है उभय स्थानों में गगन निर्लित है, इसी तरह कूटस्थ ब्रह्म के आश्रित अन्तःकरण बुद्धि वृत्ति आदि जल रूप हैं, अन्तःकरणादि में क्रिया की उत्पत्ति है वह उसी व्यापक चेतन सम्बन्ध से है, समष्टि व्यष्टि चेतन उभय स्थानों में निर्लित है इसीका भेद रहस्य विचारना चाहिये ।

ज्युं दर्पन मैं मुख देषिये, पानी मैं प्रतिबिम्ब ।
ऐसैं आत्मराम है, दादू सब ही संग ॥ ३ ॥

साच

जब दर्पन मांहैं देषिये, तब अपना सूझै आप ।
दर्पन बिन सूझै नहीं, दादू पुन्य रू पाप ॥ ४ ॥

ज्ञान परचै

जीये तेल तिलनि मैं, जीये गंध फुलंन ।
जीये माषण बीर मैं, ईयें रबु रूहनि ॥ ५ ॥
ईये रबु रूहनि मैं, जीये रूह रगनि ।
जीये जेरो सूर मां, ठंडो चंद्र बसनि ॥ ६ ॥
दादू जिन यहु दिल मंदिर किया, दिल मंदिर मैं सोइ ।
दिल मांहैं दिलदार है, और न दूजा कोइ ॥ ७ ॥
मीत तुम्हारा तुम्ह कने, तुमहीं लेहु पिछाणि ।
दादू दूरि न देषिये, प्रतिबिम्ब ज्युं जाणि ॥ ८ ॥

३—प्रतिबिम्ब= प्रतिच्छाया । ऐसे आत्मराम है= इसी तरह चिदाभासरूप आत्माका सब प्राणियों में प्रतिबिम्ब व्यापक है ।

४—दर्पन बिन सूझै नहीं= अन्तःकरण रूपी आरसी के बिना चिदाभास का ग्रहण संभव नहीं । कर्म फलाफल की प्रतीति भी अन्तःकरण से ही होती है ।

५—जीये= जैसे । फुलंन= फूलों में । बीरमें=दूधमें । ईये=ऐसे । रबु=व्यापक परमात्मा । रूहनि=सब प्राणियों में ।

६—जीये=जैसे । रूह=आत्मा, चिदाभास । रगनि=सब सुषुम्नाओं में । जेरो=प्रकाश । ठंडो=शीतलता । बसनि=निवास करती है ।

७—जिन यहु=जिस चेतन अधिष्ठानने ॥

८—मीत=परमस्नेही । पिछाणि=पहिचानले ।

विरक्तता

दादू नाल कवल जल ऊपजै, क्यूं जुदा जल मांहिं ।
चंदहि हित चित प्रीतड़ी, यौं जल सेती नांहिं ॥ ९ ॥
दादू एक विचार सौं, सब थैं न्यारा होइ ।
मांहैं है पर मन नहीं, सहज निरंजन सोइ ॥ १० ॥
दादू गुण निर्गुण मन मिलि रह्या, क्यूं बेगर हूँ जाइ ।
जहं मन नाहीं सो नहीं, जहां मन चेतन सो आहि ॥ ११ ॥

विचार

दादू सबही व्याधि की, औषधि एक विचार ।
समझे थैं सुख पाइये, कोइ कुलु कहौ गंवार ॥ १२ ॥

९—भावार्थ—सन्तजन संसारमें ही उत्पन्न होते हैं पर उनका प्रेम अपने मूल परमेश्वर से होता है, इसी से वे संसार में रहते हुये भी कमलनालवत् संसार से विरक्त रहते हैं । अथवा परमेश्वररूपी जलसे ही कमलनालवत् जोव उत्पन्न होता है पर चंदा=चौदह भवनों की सुखवासना—का अनुबन्ध उसके अन्तःकरण में होता है अतः उसका स्नेह उस ओर ही होता है अपने आधार परमेश्वर रूपी जल से नहीं रहता ।

१०—एक विचारसों = एकत्व प्राप्त की तीव्र भावनाके विचारसे । मांहैं है पर मन नहीं = वह चेतन अधिष्ठान हृत् प्रदेश में हो है पर मन उसके सम्मुख नहीं है यदि मन उसके उन्मुख हो तो उस सहज चेतन को प्राप्त करलेता है ।

११—बेगर=जुदा, दूर । जहं मन नहीं सो नहीं = मन की चाह जिस वस्तु में नहीं होती उस स्थिति में मन के लिये वह वस्तु भी नहीं होती । जहां मन चेतन सो आहि=जिस वस्तु के लिये मन चेतन है—अनुरक्त है वह वस्तु भी उसके लिये है । अर्थात् वस्तुतः वस्तु की वास्तविकता या अवास्तविकता का निर्णय किये मन की प्रवृत्ति निवृत्ति ही वस्तु के भावाभावका आधार बन जाती है ।

१२—व्याधि=विषय विकार जनित रोग । औषधि=एक सत्य का निश्चय यही वि

दादू इक निर्गुण इक गुण मई, सब घटि ये द्वै ज्ञान ।
 काया का माया मिलै, आत्म ब्रह्म समान ॥ १३ ॥
 दादू कोटि अचारिन एक विचारी, तऊ न सरभरि होइ ।
 आचारी सब जग भरया, बिचारी बिरला कोइ ॥ १४ ॥
 दादू घट मैं सुष आनंद है, तब सब ठाहर होइ ।
 घट मैं सुख आनंद बिन, सुखी न देख्या कोइ ॥ १५ ॥

विरक्तता

काया लोक अनंत सब, घट मैं भारी भीर ।
 जहां जाइ तहं संगि सब, दरिया पैली तीर ॥ १६ ॥
 काया माया हूँ रही, जोधा बहु बलिवंत ।
 दादू दुस्तर क्यूं तिरै, काया लोक अनंत ॥ १७ ॥
 मोटी माया तजि गये, सूषिम लीये जाँइ ।
 दादू को छूटै नहीं, माया बड़ी बलाइ ॥ १८ ॥

औषध है । कोई कुछ कहो गँवार=धर्म तथा पन्थ विशेष का अभिमानी गँवार=अज्ञानी
 कुछ ही क्यों न कहता रहे उस पर ध्यान न दिया जाय ।

१३—निर्गुण=गुणातीत ब्रह्म । गुणमई=त्रिगुणात्मक प्रकृति । काया का माया मिलै=
 शरीर अभ्यास की भावना वाले माया में मिलते हैं ।

१४—तऊन=तौ भी । सरभर=समानता ।

१५—सब ठाहर=चतुष्टय अन्तःकरण में वृत्ति सहित ।

१६—काया=स्थूल देह । लोक=योनियें । अनंत=चौरासी लाख । घट में=पत्येक योनि
 के शरीर में । भारी भीर=कामक्रोधादि का समूह । दरिया पैली तीर=इस संसार
 के अनन्त योनियों वाले समुद्र के परले तीर कैसे पहुँचा जाय ?

१७—काया=विविध शरीर । जोधा=कामक्रोधादि प्रबल शक्तिशाली । दुस्तर=अलंघनीय ।

१८—मोटी=स्थूल-घरसम्पत्ति आदि । सूषिम=सूक्ष्म, पूजापूतिष्ठा आदि । को=कोई ।

दादू सूक्षिम मांहि ले, तिन का कीजै त्याग ।
 सब तजि राता राम सौं, दादू यहु वैराग ॥ १९ ॥
 गुणातीत सो दरसनी, आपा धरै उठाइ ।
 दादू निगुण राम गहि, डोरी लागा जाइ ॥ २० ॥
 पिंड मुक्ति सब को करै, प्राण मुक्ति नहिं होइ ।
 प्राण मुक्ति सतगुरु करै, दादू बिरला कोइ ॥ २१ ॥

शिष्य जिज्ञासा—प्रश्न

दादू बुध्या त्रिषा क्यूं भूलिये, सीत तपति क्यूं जाइ ।
 क्यूं सब छूटै देह गुण, सतगुरु कहि समझाइ ॥ २२ ॥

उत्तर

मांहिं थैं मन काढ़ि करि, ले राखै निज ठौर ।
 दादू भूलै देह गुण, विसरि जाइ सब और ॥ २३ ॥

इष्टान्त —सत्तरहसहस खाखी रहे, शेष भावदी लार ।

गर्व देख नभ शब्दभो, दाँवण गहि तो पार ॥ १ ॥

१९—सूक्षिम मांहि ले=मानसिक प्रदेश में अहंकार समन्वित बड़ाई, प्रतिष्ठा, ईर्ष्या, द्वेष आदि । सब तजि=वासना, विकार, अहंकार, अभ्यास, सबको छोड़ ।

२०—गुणातीत=जिसने त्रिविध गुणों के सब धर्म त्यागदिये । सो दरसनी=वह दर्शन के योग्य महात्मा है । डोरी लागा जाइ =वृत्ति के आत्मानुबन्धी अभ्यास रूप डोरी से लक्ष्य स्थान तक चला जाता है ।

२१—पिंड मुक्ति=स्थूल देहके भरण पोषण का प्रयास ।

२२—बुध्या = भूख, वासनामय चाह । त्रिषा=प्यास, तृष्णा । सीत तपत=देह गुण, जड़ता, ईर्ष्यादि मानस गुण ।

२३—मांहिं थैं मन काढ़िकरि = संसार के मायिक पदार्थों में से मनको निकाल कर । निज-ठौर=कूटस्थ स्वस्वरूप में ।



नांव भुलावै देह गुण, जीव दसा सब जाइ ।
 दादू छुड़ै नांव कौं, तो फिरि लागै आइ ॥ २४ ॥
 दादू दिन दिन राता राम सौं, दिन दिन अधिक सनेह ।
 दिन दिन पीवै रामरस, दिन दिन दर्पण देह ॥ २५ ॥
 दादू दिन दिन भूले देह गुण, दिन दिन इन्द्रिय नास ।
 दिन दिन मन मनसा मरै, दिन दिन होइ प्रकास ॥ २६ ॥

संजीवन

देह रहै संसार में, जीव राम के पास ।
 दादू कुछ व्यापै नहीं, काल भाल दुख त्रास ॥ २७ ॥
 काया की संगति तजै, बैठा हरिपद मांहि ।
 दादू निभै हूँ रहै, कोइ गुण व्यापै नांहि ॥ २८ ॥
 काया मांहैं भै घणा, सब गुण व्यापै आइ ।
 दादू निरभै घर किया, रहै नूर में जाइ ॥ २९ ॥

२४—नांव=नाम चिंतन । जीव दसा=अज्ञान दशा । तो फिर लागे आइ=तो फिर देह गुण व जीव दसा वापिस आजाती है ।

२७—देह रहे संसार में=केवल देहका अनुबन्ध ही संसार से रहे । काल भाल=काल की ज्वाला ।

२८—काया की संगति=देह का अध्यास ।

२९—काया मांहैं=देहकी सत्य-प्रतीतिरूप अध्यास में । भै घणा=काम क्रोधादि लोभ मोहादि जनित विविध भय हैं । निरभै घर किया=शुद्ध अन्तःकरण में आत्मनिष्ठ वृत्ति स्थैर्य रूप घर बनाया ।

खड़ग धार विष ना मरै, कोइ गुण व्यापै नाहिं ।
राम रदै त्यूं जन रहै, काल भाल जल माहिं ॥ ३० ॥

विचार

सहज विचार सुख में रहै, दादू बड़ा बमेक ।
मन इन्द्रिय पसरै नहीं, अंतरि राखै एक ॥ ३१ ॥
मन इन्द्रिय पसरै नहीं, अहनिसि एकै ध्यान ।
पर उपगारी प्राणिया, दादू उत्तम ज्ञान ॥ ३२ ॥
दादू मैं नाहीं तब नांव क्या, कहा कहावै आप ।
साधौ कहौ विचारि करि, मेढहु तन की ताप ॥ ३३ ॥
जब समझ्या तब सुरभिया, उलटि समाना सोइ ।
कछू कहावै जब लगै, तब लग समझि न होइ ॥ ३४ ॥

३०—खड़ग धार विष ना मरै=विषय वासना की तेज धार वाली तलवार से अहंकार रूपी विषसे वह साधक नहीं मरता अर्थात् उनका आत्मनिष्ठ निश्चयवाले साधक पर कोई असर नहीं होता ।

नांव लेत तुहि तुहि करे, फिर हूँ हि हूँ कह पोर ।

मिप सतर दई ताड़ना, कट्यो न तास सरार ॥

३१—सहज विचार = आसक्ति वासना विहीन निर्मल विचार । पसरै नहीं = भोग विषय की ओर प्रवृत्त न हो ।

३२—अहनिसि=सर्वकाल । एकै=आत्मचिन्तनमय ।

३३—मैं नाहीं = अहंकार नहीं ।

३४—समझ्या=आत्मा ही सत्य है यह निश्चय किया । कछू कहावै=अहंकार का अनुबं बनाये रखे ।

जब समझया तब सुरभिया, गुरुमुखि ज्ञान अलेख ।
 ऊर्ध्व कवल मैं आरसी, फिरि करि आपा देख ॥ ३५ ॥
 प्रेम भगति दिन दिन बधै, सोई ज्ञान विचार ।
 दादू आत्म सोधि करि, मथि करि काढया सार ॥ ३६ ॥
 जिहि विरियां यहु सब कुछ भया सोकुछ करौ विचार ।
 काजी पंडित बावरे, क्या लिखि बंधे भार ॥ ३७ ॥
 जब यहु मन ही मन मिल्या, तब कुछ पाया भेद ।
 दादू ले करि लाइये, क्या पढि मरिये वेद ॥ ३८ ॥
 पाणी पावक पावक पाणी, जाणै नहीं अजाण ।
 आदि अंत विचार करि, दादू जाण सुजाण ॥ ३९ ॥

३५—गुरुमुख ज्ञान अलेख=अलेख अगोचर आत्मा का ज्ञान गुरु उपदेश से समझा ।
 ऊर्ध्व कमल में=विशुद्ध हृदय प्रदेश में । आरसी=चिदाभास । फिरि करि=पलटकरि,
 आत्माभिमुख होकर । आपा देख=अपना स्वस्वरूप देख ।

३७—जिहि विरिया = जिस समय । यहु सब कुछ भया = माया अविद्याका विस्तार हुवा ।

दृष्टान्त—गुरु दादू गये सीकरी, तहां दो साखी भाखि ।

उत्तर भयो नहिं किसी ते, बखनै उत्तर आखि ॥१॥

प्रश्न—काजी पंडित ब्रूमिया, किन जवाब न दिया ।

बखनां विरिया कन थी, जब सब कुछ कीया ॥१॥

उत्तर—जिहि विरिया यहु सब भया, सो हम किया विचार ।

बखनां विरियां खुसी की, कर्ता सिरजनहार ॥१॥

३८—मन ही मन मिल्या = मन को ही मन की विशुद्धि का मार्ग मिला । लेकर लाइये =
 मन को अन्तर्मुख कर वृत्ति सहित आत्मनिष्ठ करिये ।

३९—पाणी पावक = जल में दावाग्नि रहती है । पावक पाणी=अग्नि तत्व से वारितत्व का
 उद्भव । आदि अन्त=सबका आदि अन्त एक है, व्यापक चेतन अधिष्ठान है उसी

सुख मां हैं दुख बहुत हैं, दुख मां हैं सुख होइ ।
 दादू देखि विचारि करि, आदि अंति फल दोइ ॥ ४० ॥
 मीठा खारा, खारा मीठा, जाणै नहीं गंवार ।
 आदि अंति गुण देखि करि, दादू किया विचार ॥ ४१ ॥
 कोमल कठिन कठिन है कोमल, मूरिख मर्म न बूझै ।
 आदि अंति विचारि करि, दादू सब कुछ सूझै ॥ ४२ ॥
 पहली प्राण विचार करि, पीछै पग दीजै ।
 आदि अंति गुण देखि करि, दादू कुछ कीजै ॥ ४३ ॥
 पहली प्राण विचार करि, पीछै चलिये साथ ।
 आदि अंति गुण देखि करि, दादू घाली हाथ ॥ ४४ ॥

को है सुजाण=चतुर, जाण=पहिचान ।

४०—सुख मां हैं=विषय वासना के कल्पित सुखों में । दुख मां हैं=मनोनिरोधजन्य साधन दुःखमें ।

दृष्टान्त—करहा कर कर क्यूं करे, भार धरों घर दूर ।

मेव रजत तें क्यूं लियो, गहरा गलते सूर ॥ १ ॥

४१—मीठा=विषयभोग वह परिणाम में खारा है । खारा मीठा=अन्तर्मुख वृत्ति द्वारा साधना का कडुवापन परिणाम में मीठा है ।

४२—कोमल कठिन=इन्द्रियों के विषयभोग की कोमलता परिणाम में अति कठिन=कठोर है । कठिन है कोमल=मन वृत्ति निग्रह को साधना कठिन है पर उसका परिणाम आत्मप्राप्ति अति कोमल है ।

दृष्टान्त—खाती महलां तल खड़ी, देखी नानक नैन ।

पातस्याह की हुर्म थी, कहै सिखत सो वैन ॥ १ ॥

४३—प्राण=मनमें भली प्रकार । पग दीजै=प्रवृत्त हुइये ।

४४—घाले हाथ=कर्ममें प्रवृत्त हो ।

पहली प्राण विचार करि, पीछे कुल कहिये ।
 आदि अंति गुण देखि करि, दादू निज गहिये ॥ ४५ ॥
 पहली प्राण विचार करि, पीछे आवै जाइ ।
 आदि अंति गुण देखि करि, दादू रहै समाइ ॥ ४६ ॥
 दादू सोचि करै सो सूरिवां, करि सोचै सो कूर ।
 करि सोच्यां मुख स्याम हूँ, सोचि कियां मुख नूर ॥ ४७ ॥
 जे मति पीछे ऊपजै, सो मति पहिली होइ ।
 कबहुँ न होवै जी दुखी, दादू सुखिया सोइ ॥ ४८ ॥

दृष्टान्त—कोई बांदी घर ते नसी, माधु सु ते मग जाहि ।

लख कुसंग मग तजि रहे, आण गही मग माहि ॥ १ ॥

४५—निज गहिये = सार ग्रहण करिये ।

४६—पीछे आवै जाइ=विचार द्वारा सम्यक् समझ लेने पर ही किसी काम में लगा जाय या नहीं यह निश्चय करना ।

दृष्टान्त—चिर काली गौतम सुवन, तात कही हत भाइ ।

मात देख गुण पितु वचन, संशय रह्यो समाइ ॥ १ ॥

सेठ गया हरि द्वारिका, लाख रुपया धर तीर ।

संकल्पे नहीं ढील करि, मघ लेगयो नीर ॥ २ ॥

४७—सोचि करै सो सूरिवां=जो मनुष्य लौकिक या पारमार्थिक किसी भी कामका शुभाशुभ परिणाम सम्यग् समझ फिर काम करता है वही सूरिवां है वही प्रशस्त है । करि सोचे सो कूर=काम कर चुकने के बाद उसके अनिष्ट फल का उसकी अनुपादेयता का विचार करता है वह कूर=हिंसक मनुष्य है । करने के बाद सोचने से मुख स्याम होता है—उसकी अनिष्टता या व्यर्थता का खेद होता है । सोचकर करनेसे परिणामकी अनुकूलता से मनुष्य के मुँह पर सफलता की प्रसन्नता जन्य हर्ष का नूर=प्रकाश होता है ।

४८—जे मति पीछे ऊपजै, सो मति पहिले होइ = जिस कार्य का औचित्य अनौचित्य काम

आदि अंति गाहन किया, माया ब्रह्म विचार ।
जहं का तहं ले दे धरया, दादू देत न बार ॥ ४६ ॥
इति विचार कौ अंग संपूर्ण ॥ १८ ॥

अथ वेसास को अङ्ग ॥ १६ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम् , नमस्कार गुरु देवतः ।
बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
दादू सहजै सहजै होइगा, जे कुछ रचिया राम ।
काहे कौं कलपै मरै, दुखी होत बे काम ॥ २ ॥

काम करने के बाद समझ में आता है वह पहिले समझ में आजाय तो कभी सन्तस न होता पड़े, दादूजी कहते हैं सदा सोच समझकर चलनेवाला ही सुखी होता है ।

४६—भावार्थ—दादूजी महाराज कहते हैं इस विचार के अंग में सत्य असत्य नित्य अनित्य श्रेय हेय का आदि अन्त से मन्थन किया है, अनित्य मायिक पदार्थ व सत्य व्यापक ब्रह्म की वास्तविकता जैसी है वैसी व्यक्त की की गई है । इस तरह वास्तविकता को ग्रहण कर अपने जीवन को उसमें लगाते हैं, उन्हें वह ब्रह्म अपने स्वरूप बोध कराने में कुछ देर नहीं करता ।

✽ इति विचार का अंग समाप्त ✽

२—सहजै=स्वभावतः, दैवगति से । रचिया=बनाया । कलपै=झूरे, चिन्तन करे ।

साई किया सो हूँ रहया, जे कुछ करै सो होइ ।
 कर्ता करै सो होत है, काहे कलपै कोइ ॥ ३ ॥
 दादू जे तैं किया सो हूँ रहया, जे तूँ करै सो होइ ।
 करण करावण एक तूँ, दूजा नाहीं कोइ ॥ ४ ॥
 दादू सोइ हमारा साईयां, जे सबका पूरणहार ।
 दादू जीवण मरण का, जाकै हाथ विचार ॥ ५ ॥
 दादू सर्ग भवन पाताल मधि, आदि अन्त सब सिष्ट ।
 सिरजि सबनि कौं देत है, सोई हमारा इष्ट ॥ ६ ॥
 दादू करणहार कर्ता पुरिष, हम कौं कैसी चिंत ।
 सब काहू की करत है, सो दादू का मित ॥ ७ ॥
 दादू मनसा वाचा कर्मणा, साहिब का बेसास ।
 सेवग सिरजनहार का, करै कौन की आस ॥ ८ ॥
 सुरम न आवै जीव कूँ अणकीया सब होइ ।
 दादू मारग मिहर का, बिरला बूझै कोइ ॥ ९ ॥

४—जे तैं किया=जैसा तुमने किया है । जे कुछ करै=अब जो कुछ कर रहे हो ।

६—सर्ग=स्वर्ग । भवन=चौदह लोक । सब सिष्ट=सब जड़ चेतनमय दृश्य अदृश्य । सिरजि=रच; व्यक्त ।

७—चिंत=चिन्ता । करत है=पूर्ति करता है, संभाल करता है । मित=प्यारा मित्र है ।

८—साहिब का बेसास=उसी अपने आधार ही का भरोसा रखे ।

दृष्टान्त—लही मृग के सींग पर, रोटी जुत बेसास ।

जब रोटी आई नहीं, त्याग दियो बेसास ॥

९—सुरम=श्रम, मेहनत । अण कीया=बिना किये । मिहर का=उस दयालु का । बूझै=समझे, पहिचाने ।

दादू उदिम ओगुण को नहीं, जे करि जाएँ कोइ ।
 उदिम मैं आनंद है, जे माँई सेती होइ ॥ १० ॥
 दादू पूरणहारा पूरसी, जो चित रहसी ठांम ।
 अन्तर थैं हरि उमंगसी, सकल निरंतर राम ॥ ११ ॥
 पूरि क पूरा पासि है, नाहीं दूरि गंवार ।
 सब जानत है बावरे, देवे कौं हुसियार ॥ १२ ॥
 दादू चिन्ता राम कौं, समरथ सब जाएँ ।
 दादू राम संभालि ले, चिन्ता जनि आएँ ॥ १३ ॥
 दादू चिन्ता कीया कुछ नहीं, चिन्ता जीव कूँ खाइ ।
 हूँणा था सो हूँ रहया, जाणा है सो जाइ ॥ १४ ॥

पोष प्रतिपाल रक्षक

दादू जिन पहुँचाया प्राण कौं, उदर ऊर्ध मुख खीर ।
 जठर अगनि मैं राखिया, कोमल काया सरीर ॥ १५ ॥

१०—उदिम=उरुषार्थ, परिश्रम ।

दृष्टान्त—इक उद्यम विश्वास इक, राखे एकस रथान ।

द्वै मोदक खाला भरे, लहे उद्यमी आन ॥

११—ठांम=जगह पर । उमंगसी=उल्लसित करेगा, उत्साह पैदा करेगा ।

दृष्टान्त—वन्दे जल तट बैठ के, कीन्ही गाढ विश्वास ।

लहूँ मतीरा गोद में, प्रभु मेजे लख दास ॥

१२—पूरिकपूरा=सब प्रकार की पूर्ति करने वाला । हुसियार=सावधान है, सजग है ।

१३—समरथ=वह सब सामर्थ्य वाला है ।

१४—दृष्टान्त—देख कठार अश्व को, रातब अण रुचि खात ।

जाय लुक्यो विश्वास गहि, हस्यो देत मुख हाथ ॥

१४—हूँणाथा=होना था ।

१५—ऊर्धमुख खीर=नीचे मुँह गर्भ में जिसने पोषण पहुँचाया । तिकट घाट घट भीर=

सो समरथ संगी संगि रहै, विकट घाट घट भीर ।
 सो साईं सूं गह गही, जिनि भूलै मन वीर ॥ १६ ॥
 गोविंद के गुण चीति करि; नैन बैन पग सीस ।
 जिन मुख दीया कान कर, प्राणनाथ जगदीस ॥ १७ ॥
 तन मन सौंज संवारि सब, राखै विसवा बीस ।
 सो साहिब सुमिरै नहीं, दादू भानि हदीस ॥ १८ ॥
 दादू सो साहिब जनि बीसरै, जिन घट दीया जीव ।
 गर्भवास मैं राखिया, पालै पोषै पीव ॥ १९ ॥
 दादू राजिक रिजक लीये खड़ा, देवै हाथों हाथ ।
 पूरि क पूरा पासि है, सदा हमारे साथ ॥ २० ॥
 हिरदै राम संभालि ले, मन राखै बेसास ।
 दादू समरथ साईंयां, सब की पूरै आस ॥ २१ ॥
 दादू साईं सबन कौं, सेवक हूँ सुख देइ ।
 अया मूढ मति जीव की, तौभी नांव न लेइ ॥ २२ ॥

देह के अति दुःख के समय वही मदद पर रहता है ।

१६—सो साईं सो गह गही—उस परमेश्वर से गहरी प्रीति कर ।

१७—भावार्थ—जिसने आंख, वाणी, कान, शिर, हाथ, पैर दिये हैं इन सबसे उसी को याद कर, उसी की सेवा में मन को लगा ।

१८—सौंज सँवारि—सजावट कर । राखै—रक्षा करे । भानि—तोड़, भंग कर । हदीस—मर्यादा ।

१९—जनि बीसरै—मत भूले ।

२०—राजिक—रोजी देने वाला । रिजक—काम, दाम ।

२१—हृदय—शुद्ध मन में । राम संभालि—अपना आत्मराम देख ।

२२—सेवक हूँ सुख देइ—वह परमात्मा सब का सेवक होकर सब को सुख पहुंचाता है ।

दादू सिरजनहारा सबन का, ऐसा है सामर्थ ।
 सोई सेवग हूँ रहया, जहं सकल पसारै हथ ॥ २३ ॥
 धनि धनि साहिव तू बड़ा, कौन अनुपम रीति ।
 सकल लोक सिर साईयां, हूँ करि रहया अतीति ॥ २४ ॥
 दादू हूँ बलिहारी सुरति की, सब की करै संभाल ।
 कीड़ी कुंजर पलक मैं, करता है प्रतिपाल ॥ २५ ॥

छाजन भोजन

दादू छाजन भोजन सहज मैं, संइयां देइ सो लेइ ।
 ताथै अधिका और कुछ, सो तू कांइ करेइ ॥ २६ ॥
 दादू दूका सहज का, संतोषी जन खाइ ।
 मृतक भोजन गुरुमुखी, काहे कलपै जाइ ॥ २७ ॥

अथा मूढनति जीव की=इस जीव की बुद्धि कैसा खराब है कि वह फिर भी उसका नाम नहीं लेता ।

२४ - अनुपम=उपमा रहित । रीति=रिवाज, पद्धति । अतीत=अकिंचन, अति लघु ।

२५—सुरति=संभाल, स्मृति ।

दृष्टान्त—रुकमणि संपट में धरे, चावल चीटी लार ।
 असम त्रास लखि कीट मुख, पृथ्वीराज विचार ॥
 एक तबो पाषाण को, अग्नि चढ्यो बहु काल ।
 कीट तहां काची रखे, रोटी राम दयाल ॥

२६—छाजन=छाने को, ढकने का । कांई करेइ = क्या करेगा ।

दृष्टान्त—गयो रसायण लेन को, द्विज ज्योतिष बल जाण ।
 भाग विना क्यूं पाइये, प्रत्यक्ष लई पिछाण ॥

२७—दूका=डुकड़ा, अल्पांश । मृतक भोजन=याचना से प्राप्त । गुरुमुखी=गुरु उपदेश को मानने वाला ।

दादू भाड़ा देह का, तेता सहजि विचारि ।
 जेता हरि बिधि अंतरा, तेता सबै निवारि ॥ २८ ॥
 दादू जल दल राम का, हम लेवैं परसाद ।
 संसार का समझैं नहीं, अविगत भाव अगाध ॥ २९ ॥
 परमेश्वर के भाव का, एक कणूँका खाइ ।
 दादू जेता पाप था, भरम करम सब जाइ ॥ ३० ॥
 दादू कौण पकावै कौण पीसै, जहां तहां सीधा ही दीसै । ३१
 दादू जे कुछ खुसी खुदाइ की, होवेगा सोई ।
 पचि पचि कोई जनि मरै, सुणि लीज्यौ लोई ॥ ३२ ॥
 दादू छूटि खुदाइ, कहीं को नाहीं, फिरिहौ पिरथी सारी ।
 दूजी दहणि दूरि करि बौरे, साधु सब्द बिचारी ॥ ३३ ॥

दृष्टान्त—निर्धन घर धामो मिल्यो, संतोषी हो माध ।

तातो पाणी पी चलयो, बरस्यो द्रव्य अगाध ॥

२८—भाड़ा देह का=शरीर की जरूरत ।

दृष्टान्त—तिय लंपट जन सभा मे, ल्याइ घर-यो परसाध ।

पावत ही चंचल भयो, काम विकल मन माध ॥

२९—जल दल राम का=अन्न पाणी यह सब परमेश्वर का पैदा किया हुआ समस्त उपयोग में ले ।

३०—भावका=हृद विश्वास का । कणूँका=कण ।

दृष्टान्त—जन पातिल लइ ऊंटड़ी, कछु उण को लिय काग ।

तातें द्विज द्विजनी भये, ज्ञान सहित बड़भाग ॥

३२—लोई=सब लोग ।

दृष्टान्त—इक बुढिया अति प्रीति सूं, जाय घर-यो परसाद ।

बन्दे लियो न तर्क करि, लुटी बेदगी वाद ॥

३३—छूटि खुदाइ=परमेश्वर को छोड़ । दहणि=मन्ताप, चिन्ता । बौरे=भाले, बेखबर ।

दादू बिना राम कहीं को नाहीं, फिरिहौ देस विदेसा ।
 दूजी दहणि दूरि करि बौरे, सुणि यहु साधु संदेसा ॥ ३४ ॥
 दादू सिदक सबूरी साच गहि, साबति राखी यकीन ।
 साहिब सौ दिल लाइ रहु, मुरदा हूँ मसकीन ॥ ३५ ॥
 दादू अणवञ्छित दूका खात हैं, मर्महि लागा मन ।
 नांव निरंजन लेत हैं, यौं निर्मल साधु जन ॥ ३६ ॥
 अणवञ्छु-या आगँ पड़ै, खिर-या विचारि न खाइ ।
 दादू फिरै न तोड़ता, तरवर ताकि न जाइ ॥ ३७ ॥
 अणवञ्छु-या आगँ पड़ै, पीछै लेइ उठाइ ।
 दादू के सिरि दोस यहु, जे कुछ राम रजाइ ॥ ३८ ॥
 अणवञ्छी अजगैब की, रोजी गगन गिरास ।
 दादू सति करि लीजिये, सो साई के पास ॥ ३९ ॥

दृष्टान्त—कावल भेषा खाण को, गयो फकीर चलाइ ।

अति आदर आगे धरे, कान्दा रोटी ल्याइ ॥

३४—सुणि यहु साधु संदेश = सिवाय ईश्वर के और कोई नहीं है यह श्रेष्ठ पुरुषों का संदेश-
 सुन ।

३५—सिदक=यकीन । सबूरी=सन्तोष । साबति=पूरा । यकीन=भरोसा, विश्वास ।
 मुरदा हूँ मसकीन=दृढता से अहंकार रहित हो ।

३६—अणवञ्छित=अयाचित, स्वतः प्राप्त । मर्महि=असली जगह ।

३७—खिर-या=बिखरा, अनायास मिला ।

३८—अणवञ्छी=बिनाचाही । अजगैब=अनायास, सहज । गगनगिरास=आकाश धृति से
 प्राप्त । सतिकरि=सोच समझ कर ।

कर्ता कसौटी

मीठे का सब मीठा लागै, भावै विष भरि देइ ।

दादू कड़वा ना कहै, अमृत करि करि लेइ ॥ ४० ॥

विपति भली हरि नांव सौं, काया कसौटी दुख ।

राम बिना किस काम का, दादू संपति सुख ॥ ४१ ॥

बेसास, संतोष

दादू एक बेसास बिन, जियरा डांवां डोल ।

निकटि निधि दुख पाइये, चिंतामणी अमोल ॥ ४२ ॥

दादू बिन बेसासी जीयरा, चंचल नाही ठौर ।

निहचै निहचल ना रहै, कछू और की और ॥ ४३ ॥

दादू होणा था सो हूँ रहया, सर्ग न वांछी धाइ ।

नरक कने थी ना डरी, हुवा सो होसी आइ ॥ ४४ ॥

दादू होणा था सो हूँ रहया, जिनि वांछै सुख दुख ।

सुख मांगै दुख आइसी, पै पिव न विसारी सुख ॥ ४५ ॥

दादू होणा था सो हूँ रहया, जे कुछ कीया पीव ।

पल बधै न छिन घटै, ऐसी जाणी जीव ॥ ४६ ॥

४०—मीठेका=ईश्वर भरोसे वाले का ।

४१—विपत=विपत्ति, दुःख ।

४२—डांवांडोल=अस्थिर । निकट निधि=सब सम्पत्ति पास होते हुए भी ।

४३—बिन बेसासी=बिना भरोसे वाला । निहचै निहचल ना रहे=ईश्वर के निश्चय पर स्थिर नहीं है ।

४४—वांछी=चाहना । धाइ=दोड़ । कनेथी=ओर से । हुवा सो होसी आइ=अपने से जो भला बुरा हुवा है वह होने वाला है ।

दादू होणा था सो हूँ रह्या, और न होवै आइ ।
लेणा था सो ले रहे, और न लीया जाइ ॥ ४७
ज्यूं रचिया त्यूं होइगा, काहे कौं सिरि लेह ।
साहिब ऊपरि राखियै, देखि तमासा येह ॥ ४८

पतिव्रत निःकाम

ज्यूं जाणौ त्यूं राखियौ, तुम सिरि ढाली राइ ।
दूजा को देखौं नहीं, दादू अनत न जाइ ॥ ४९ ॥
ज्यूं तुम भावै त्यूं खुसी, हम राजी उस बात ।
दादू के दिल सिदक सूं, भावै दिन कूं रात ॥ ५० ॥
दादू करणहार जे कुछ किया, सो बुरा न कहणा जाइ ।
सोई सेवग संत जन, रहिवा राम रजाइ ॥ ५१ ॥

४७—लेणा था=नामचिन्तन लेना था । ले रहे=उसको लिए रह ।

४८—सिरलेह=अपने जिम्मे क्यों ले ।

४९—ज्यूं जाणौं=जैसा मुझे समझो । ढाली=भरोसे रखी । राइ=सबके राजा—हे परमात्मन
अनत = और जगह ।

५०—तुम भावै = तुम्हें अच्छा लगे । सिदक = यकीन, दृढ़ विश्वास ।

५१—राम रजाइ=ईश्वर की इच्छा पर निर्भर

दृष्टान्त—सन्त चार अति तप करे, एक भिक्षा को जाइ ।

चून उडत आन्धी रखी, रजा मैटि दुख पाइ ॥१॥

सुलतानी सरबस लखे, बरजी आज्ञा मैटि ।

सीय तृषित भूखी मरी, वेहु भूखो रहि नेटि ॥२॥

पोल ढई खांडा मुस्या, बन्धु मरे भई हाणि ।

शाहपुत्र सोयो कहै, कुछ आछा ही जाणि ॥ ३ ॥

बेसास संतोष

दादू कर्ता हम नहीं, कर्ता औरै कोइ ।
कर्ता है सो करैगा, तूं जनि कर्ता होइ ॥ ५२ ॥

हरि भरोसा

कासी तजि मगहर गया, कबीर भरोसै राम ।
सैदेही साईं मिल्या, दादू पूरे काम ॥ ५३ ॥
दादू रोजी राम है, राजिक रिजक हमार ।
दादू उस परसाद सौं, पोष्या सब परिवार ॥ ५४ ॥
पंच संतोषे एक सौं, मन मतिवाला मांहिं ।
दादू भागी भूख सब, दूजा भावै नांहिं ॥ ५५ ॥
दादू साहिब मेरे कपड़े, साहिब मेरा खाण ।
साहिब सिर का ताज है, साहिब पिंड पराण ॥ ५६ ॥
साईं सत संतोष दे, भाव भगति बेसास ।
सिदक सबूरी साच दे, मांगै दादू दास ॥ ५७ ॥
इति बेसास को अंग संपूर्ण समाप्त ॥ १६ ॥

५३—सैदेही=देह सहित, साक्षात् ।

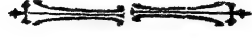
५४—पोष्या = पोषण किया, सन्तुष्ट किया । परिवार = मन इन्द्रियें ।

५५—पंच संतोषे एक सौं=एक परमेश्वर से जुड़ने पर पांचों इन्द्रियां सन्तुष्ट हो गईं हो गईं । मतिवाला=विषय चंचल । भूख सब=सम्पूर्ण चाह, सब तृष्णायें । संसार के भोग पदार्थ ।

५७—सत=निश्चय, अडिगता । सिदक=ईश्वर का दृढ़ भरोसा । सबूरी=सन्तोष । दायिक विचार से इस साखी में आठ सिद्धियाँ मांगी गई हैं, वे इस तरह हैं बांट कर खाना । संतोष=सत्कार्य की प्रवृत्ति । भाव=श्रद्धा । भगति=अन वेसास=दृढ़ भरोसा । सिदक=ईश्वरेच्छा । सबूरी=कारणज्ञान । सांच=इन आठों सिद्धियों की याचना है ।

❀ बेसास का अंग समाप्त ❀

अथ पाँव पिछाण को अङ्ग ॥ २० ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
सारों के सिरि देखिये, उस परि कोई नाहिं ।
दादू ज्ञान विचारि करि, सो राख्या मन माहिं ॥ २ ॥
सब लालों सिरि लाल है, सब खूबों सिरि खूब ।
सब पाकों सिरि पाक है, दादू का महबूब ॥ ३ ॥
एक तत्त ता ऊपरि इतनी, तीनि लोक ब्रह्मंडा ।
धरती गगन पवन अरु पानी, सप्त दीप नौ खंडा ॥ ४ ॥
चंद सूर चौरासी लख, दिन अरु रैणी, रचिले सप्त समंदा ।
सवा लाख मेर गिर पर्वत, अठार भार तीर्थ व्रत, ता ऊपर मंडा ।
चौदह लोक रहैं सब रचनां, दादू दास तास घरि बंदा ॥ ५ ॥

२—सारों के सिर=सर्वोपरि । राख्या=धारण किया ।

दृष्टान्त—नेम लियो रजपूत इक, सब सिर होइ तिहिं सेउँ ।

नृप तज त्याग्यो पातशा, साहब से नहिं लेउँ ॥

३—लालों=रत्नों में श्रेष्ठ रत्न । सिरखूब=सब श्रेष्ठताओं में श्रेष्ठ । सिर पाक=पवित्रताओं में परम पवित्र । महबूब=प्यारा मित्र ।

४-५—ये साखियों तुम किसके वन्दे हो ? इस प्रश्न के उत्तर में कही गई हैं । एक तत्त=चेतन तत्त्व । नौ खंडा=नौखंड, १. उत्कल खंड, २. हिरण्यमय खंड, ३. भद्रश्व खंड-४. केतुमाल खंड । ५. इक्यावृत्त खंड ६. नाभिखंड, किम्पुरुष खंड ७. भरत खंड, ८. नरहरि खंड । तास घर बंदा=ये सब रचना जिसके आश्रित हैं, दादूजी कहते हैं हम उसी घर के स्वामी के वन्दे=सेवक हैं ।

दादू जिनि यहु एती करि धरी, थंभ विन राखी ।
 सो हम कौं क्यूं बीसरै, संत जन साखी ॥ ६ ॥
 दादू जिन मुझ कौं पैदा किया, मेरा साहिब सोइ ।
 मैं बंदा उस राम का, जिनि सिरज्या सब कोइ ॥ ७ ॥
 दादू एक सगा संसार मैं, जिनि हम सिरजे सोइ ।
 मनसा वाचा कर्मना, और न दूजा कोइ ॥ ८ ॥
 जे था कंत कबीर का, सोई बर वरि हूं ।
 मनसा वाचा कर्मना, मैं और न करि हूं ॥ ९ ॥
 दादू सब का साहिब एक है, जाका परगट नांव ।
 दादू साईं सोधि ले, ताकी मैं बलि जांव ॥ १० ॥
 साचा साईं सोधि करि, साचा राखी भाव ।
 दादू साचा नांव ले, साचे मारग आव ॥ ११ ॥
 जामै मरै से जीव है, रमता राम न होइ ।
 जामण मरण थैं रहित है, मेरा साहिब सोइ ॥ १२ ॥

६—करि धरि=बनाई, व्यक्त की । थंभ विन=विना किसी अन्य स्थूल आश्रय के ।

८—बर वरिहूं=उसी स्वामी को मैं स्वीकार करूंगा ।

दृष्टान्त—नृप बूझी आमेर के, बायाँ को द्यौ व्याह ।

जो पत वरचो कवीरजी, सो कर वियोलि चाह ॥

१०—सबका = नाना धर्म पंथ वालों का । सोधिले=तलाश करले ।

११—साचे मारग आव=आत्मपरिचय के सही रास्ते आ ।

१२—जीव=आभास सहित अंतःकरण ।

उठै न वैसै एक रस, जागै सोवै नाहिं ।
 मरै न जीवै जगत गुरु, सब उपजि खपै उस माहिं ॥ १३ ॥
 नां बहु जामै नां मरै, ना आवै गर्भवास ।
 दादू ऊंधे मुख नहीं, नरक कुंड दस मास ॥ १४ ॥
 कृतम नहीं सो ब्रह्म है, घटै बधै नहिं जाइ ।
 पूरण निहचल एक रस, जगति न नाचे आइ ॥ १५ ॥
 उपजै विनसै गुण धरै, यहु माया का रूप ।
 दादू देखत थिर नहीं, खिण छाहीं खिण धूप ॥ १६ ॥
 जे नाहीं सो उपजै, है सो उपजै नाहिं ।
 अलख आदि अनादि है, उपजै माया माहिं ॥ १७ ॥

प्रश्न

जे यहु करता जीव था, संकट क्यूं आया ?
 कर्मों के बसि क्यूं भया, क्यूं आप बंधाया ॥ १८ ॥
 क्यूं सब जोनी जगत मैं, घर बार नचाया ।
 क्यूं यह कर्ता जीव हूँ, पर हाथि बिकाया ॥ १९ ॥

१३—उठै न वैसै = उत्थान जड़ता रहित । जागे सोवै नाहिं = जागृत सुषुप्ति से अनावृत ।
 उपजि खपे = उत्पन्न विलय ।

१४—बहु = वह ।

१५—कृतम = रचित, गुण विकार भय । घटे बधे = क्षय वृद्धि रहित । नाथै = विश्रुद्धलित ।

१७—जे नाहीं सो उपजै = जिसका नाश है विलय है वह उपजै = पैदा होता है, व्यक्त होता है ।
 उपजै माया माहिं = जो कुछ दृश्य जगत दिखाई दे रहा है, वह सब मायाजन्य है ।

उत्तर—जीव लक्ष ।

दादू कृतम काल बसि, बंध्या गुण मांहीं ।
 उपजै विनसै देखतां, यहु कर्ता नांहीं ॥ २० ॥
 जाती नूर अल्लाह का, सिफाती अरवाह ।
 सिफाती सिजदा करै, जाती बेपरवाह ॥ २१ ॥
 परम तेज परापरं, परम जोती परमेश्वरं ।
 सुयं ब्रह्म सदई सदा, दादू अविचल अस्थिरं ॥ २२ ॥
 अविनासी साहिब सति है, जे उपजै विनसै नांहिं ।
 जेता कहिये काल मुख, सो साहिब किस मांहिं ॥ २३ ॥
 सांई मेरा सति है, निरंजन निराकार ।
 दादू विनसै देखतां, भूठा सब आकार ॥ २४ ॥
 राम रटणि छाडै नहीं, हरि लै लागा जाइ ।
 बीबै ही अटकै नहीं, कला कोटि दिखलाइ ॥ २५ ॥

२०—कृतम=कृत्रिम । गुण=सुख दुःखादि, काम क्रोधादि ।

२१—भावार्थ—अल्लाह माया अविद्या रहित शुद्ध ब्रह्म का नूररूप जाति=पूज्य है । अरवाह=अविद्या आवृत जीव, सिफाती=पूजक है । सिफाती=पूजक, सिजदा करे=पूजा करे । जाती=पूज्य, बेपरवाह है अर्थात् शुद्ध वस्त्र स्वतंत्र है, अविद्याग्रहीत जीव परतन्त्र है ।

दृष्टान्त—गये एलची ओर के, और पातशा पास ।

कर बैठे इक सारिखे, लखे नृपत अरु दास ॥

२२—सुयं=स्वयं, आप । सदई=सत्य रूप । अविचल=अक्रिय । अस्थिरं=स्थिर, निश्चल ।

२३—अविनाशी=कालातीत । जेता कहिये काल मुख=जो विनाशी हैं वे कर्ता नहीं कहे जा सकते ।

२४—निरंजन=मायारहित । सब आकार=नाम-रूपवाली सब वस्तुयें ।

२५—राम रटण=नाम चिन्तन । लै=लय वृत्ति में लगा हुआ । कला कोटि दिखलाइ=मायां

उरै ही अटकै नहीं, जहां राम तहं जाइ ।
दादू पावै परम सुख, बिलसै वस्तु अघाइ ॥ २६ ॥
दादू उरै ही उरभे घणे, मूये गल दे पास ।
अन अंग जहं आप था, तहां गये निज दास ॥ २७ ॥

जगत सुलावन

सेवा का सुख प्रेमरस, सेज सुहाग न देइ ।
दादू बाहै दास कौं, कह दूजा सब लेइ ॥ २८ ॥
पर पुरुषा सब परिहरै, सुन्दर देखै जाग ।
अपणा पीव पिछान करि, दादू रहिये लाग ॥ २९ ॥
आन पुरुष हूँ वहनड़ी, परम पुरुष भर्तार ।
हूँ अबला समझों नहीं, तू जानै कर्तार ॥ ३० ॥

पतिपहचान

लोहा माटी मिलि रह्या, दिन दिन काई खाइ ।
दादू पारस राम बिन, कतहूँ गया बिलाइ ॥ ३१ ॥

के पदार्थ चाहे जितना आकर्षण करें उनकी आसक्ति में प्रवृत्त न हो ।

दृष्टान्त—चल्यो मिले मग ओर, पीर तिये कर ईस सब ।

तज पहुँच्यो निज ठैर,

२६—उरै ही=सांसारिक भोगों में ही । बिलसै=भोगे । अघाइ=परिपूर्ण हो ।

२७—उरै ही=संसार के विषय भोगों में ही । गल दे पास=अपने ही हाथों गले में विषय भोगों का फन्दा डाल । एन=स्वयं ।

२८—सेज सुहाग न देइ=हृदय में अपनी स्थिति रूप सौभाग्य प्रदान न कर । बाहै=बहकावे, भ्रमित करे । कह दूजा सब लेइ = नाना प्रकार के मायिक पदार्थों की चाह जगाकर ।

३१—लोहा = मानव जीवन । माटी मिल रह्या=विषय भोग में विनष्ट हो रहा है । पारस राम बिन = आत्म परिचय रूप पारस के बिना ।

लोहा पारस परसि करि, पलटै अपना अंग ।
 दादू कंचन हूँ रहै, अपने साँई संग ॥ ३२ ॥
 दादू जिहिं परसैं पलटै प्राणिया, सोई निज करि लेह ।
 लोहा कंचन हूँ गया, पारस का गुण येह ॥ ३३ ॥

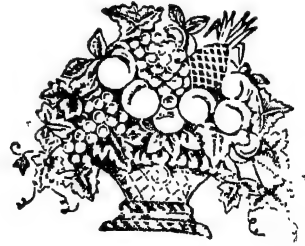
परचै जिज्ञासा उपदेश

दह दिसि फिरै सो मन है, आवै जाइ सो पवन ।
 राखणहारा प्राण है, देखणहारा ब्रह्म ॥ ३४ ॥
 इति पीव पिछाण कौ अंग संपूर्ण समाप्त ॥ २० ॥

३२—परसैं = मिलै । पलटै = बदले । निज करि लेह = अपना लक्ष्य करले ।

३४—दह दिसि फिरै = अनवरत भ्रमित रहे । आवै जाइ = गति युक्त हो । राखण हारा = जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति में रक्षा करने वाला । देखण हारा = साची चेतन (जीव)

❀ इति पीव पिछाण कौ अंग संपूर्ण ❀



अथ समर्थाई को अङ्ग ॥ २१ ॥

दाहू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दाहू कर्ता करै तो निमष मैं, कीड़ी कुंजर होइ ।
 कुंजर थैं कीड़ी करै, मेटि सकै नहिं कोइ ॥ २ ॥
 दाहू कर्ता करै तो निमष मैं, राई मेरु समान ।
 मेरु कौं राई करै, तो को मेटै फुरमान ॥ ३ ॥
 दाहू कर्ता करै तो निमष मैं, जल मांहैं थल थाप ।
 थल मांहैं जलहर करै, ऐसा समर्थ आप ॥ ४ ॥
 दाहू कर्ता करै तो निमख मैं, ठाली भरै भंडार ।
 भरिया गहि ठाली करै, ऐसा सिरजनहार ॥ ५ ॥

२—निमष=पल में ।

दृष्टान्त—मेरु साह को नाम हो, राई दासी भौन ।

विषो पड़्यो वान्दी वदी, साह गयो करि गौन ॥

३—को मेटै फुरमान=उसकी आज्ञा को कौन मेट सकता है ।

४—थलथाप=भूमि की स्थापना करदे । जलहर=समुद्र ।

दृष्टान्त—वणजारे के संग मे, सन्त हँसे दोय ठौर ।

पूछी अचरज सब कह्यो, उत जल थल इत ओर ॥

५—ठाली=रीते, खाली ।

दृष्टान्त—पार्वती शिव सों कह्यो, या निर्धन धन देहु ।

सेठ सुनत साठो कर्यो, तब ग्रह दे मम लेहु ॥

दृष्टान्त २—फौज सीख दई पातशा, द्रव्य पेश तां ढोइ ।

बृम्ह्यो को तुम ले चले, थेली गहि दो दोइ ॥

एक पातशा के चले, ऊँट चतुर्दश सहस ।

तऊ ववरची ना चले, समय श्वान मुख अंश ॥

दादू धरती कौं अंबर करै, अंबर धरती होइ ।
 निस अंधियारी दिन करै, दिन कौं रजनी सोइ ॥ ६ ॥
 मृतक काढि मसाण थैं, कहू कौन चलावै ।
 अविगत गति नहिं जाणिये, जगि आणि दिखावै ॥ ७ ॥
 दादू गुप्त गुण परगट करै, परगट गुप्त समाइ ।
 पलक मांहि भानै घड़ै, ताकी लखी न जाइ ॥ ८ ॥

पोष पाल रक्षक

दादू सोई सही साबित हुवा, जा मस्तकि कर देइ ।
 गरीब निवाजै देखतां, हरि अपणा करि लेइ ॥ ९ ॥

सूक्ष्म मार्ग

दादू सब ही मारग सांझ्या, आगैं एक मुकाम ।
 सोई सनमुख करि लिया, जाही सेती काम ॥ १० ॥

पोष प्रतिपाल रक्षक

मीरां मुक्त सौं मिहर करि, सिर पर दीया हाथ ।
 दादू कलिजुग क्या करै, सांई मेरा साथ ॥ ११ ॥

६—अंबर—आसमान । निस अंधियारी—काली रात को ।

७—काढि—निकाल । अविगत गति—उस बिना विवरण वाले की गति को ।

८—गुप्त—छिपे हुये ।

९—सोई सही साबित हुआ—वही सकल परिपूर्ण कामना वाला हो जाता है । निवाजै—
 कृपा करे, पाले, प्रसन्न होवे ।

१०—सब ही मार्ग—साधना के योगादि सभी रास्ते ।

इश्वर समर्थार्थि

दाहू समरथ सब विधि सांझ्यां, ताकी मैं बलि जाउं ।
 अंतर एक जु सो बसै, औरां चित्त न लाउं ॥ १२ ॥
 दाहू मारग मेहर का, सुखी सहज सौं जाइ ।
 भौ सागर थैं काढ़ि करि, अपणै लिये बुलाइ ॥ १३ ॥
 दाहू जे हम चितवैं, सौ कछू न होवै आइ ।
 सोई कर्ता सति है, कुछ औरै करि जाइ ॥ १४ ॥
 एकूं लेइ बुलाइ करि, एकूं देह पठाइ ।
 दाहू अद्भुत साहिबी, क्यों ही लखी न जाइ ॥ १५ ॥
 ज्यूं राखै त्यूं रहेंगे, अपणै बलि नाहीं ।
 सबै तुम्हारै हाथि है, भाजि कत जाहीं ॥ १६ ॥
 दाहू डोरी हरि कै हाथि है, गल मांहै मेरै ।
 बाजीगर का बांदरा, भावै तहां फेरै ॥ १७ ॥

१२—औरां चित्त न लाउं=और जो संसार के अनित्य पदार्थ हैं उनको चित्त में स्थान नहीं देता ।

दृष्टान्त—एक पातसा को मिली, फरद च्यार उपदेश ।

भाग अकल माया बड़ी, समर्थता क्या नेश ॥

१३—मारग मिहर का=उसकी दया का मार्ग मिलते ही । अपणै लिये बुलाइ=अपनी ओर लगे हुये को अपना लिया ।

१४—चितवैं=विचारे, चाहे । औरै करि जाइ=जो कुछ और ही कर जाता है वही सच्चा कर्ता है ।

१५—पूर्वार्ध=भावार्थ—एक को अपनी ओर प्रवृत्त कर अपने में मिला लेता है, एक को अपने पथ से हटा संसार के मायिक पदार्थों की ओर लगा देता है ।

दादू धरती कौं अंबर करै, अंबर धरती होइ ।
 निस अंधियारी दिन करै, दिन कौं रजनी सोइ ॥ ६ ॥
 मृतक काढि मसाण थैं, कहु कौन चलावै ।
 अविगत गति नहिं जाणिये, जगि आणि दिखावै ॥ ७ ॥
 दादू गुप्त गुण परगट करै, परगट गुप्त समझ ।
 पलक मांहिं भानै घड़ै, ताकी लखी न जाइ ॥ ८ ॥

पोष पाल रक्षक

दादू सोई सही साबित हुवा, जा मस्तकि कर देइ ।
 गरीब निवाजै देखतां, हरि अपणा करि लेइ ॥ ९ ॥

सूक्ष्म मार्ग

दादू सब ही मारग सांझ्या, आगैं एक मुकाम ।
 सोई सनमुख करि लिया, जाही सेती काम ॥ १० ॥

पोष प्रतिपाल रक्षक

मीरां मुझ सौं मिहर करि, सिर पर दीया हाथ ।
 दादू कलिजुग क्या करै, सांई मेरा साथ ॥ ११ ॥

६—अंबर—आसमान । निस अंधियारी—काली रात को ।

७—काढि—निकाल । अविगत गति—उस बिना विवरण वाले की गति को ।

८—गुप्त—छिपे हुये ।

९—सोई सही साबित हुआ—वही सकल परिपूर्ण कामना वाला हो जाता है । निवाजै—
 कृपा करे, पाले, प्रसन्न होवे ।

१०—सब ही मार्ग—साधना के योगादि सभी रास्ते ।

इश्वर समर्थाई

दादू समरथ सब विधि सांइयां, ताकी मैं बलि जाउं ।
 अंतर एक जु सो बसै, औरां चित्त न लाउं ॥ १२ ॥
 दादू मारग मेहर का, सुखी सहज सौं जाइ ।
 भौ सागर थैं काढ़ि करि, अपणै लिये बुलाइ ॥ १३ ॥
 दादू जे हम चितवैं, सौ कबू न होवै आइ ।
 सोई कर्ता सति है, कुछ औरै करि जाइ ॥ १४ ॥
 एकूं लेइ बुलाइ करि, एकूं देह पठाइ ।
 दादू अद्भुत साहिबी, क्यों ही लखी न जाइ ॥ १५ ॥
 ज्यूं राखै त्यूं रहेंगे, अपणै बलि नाहीं ।
 सबै तुम्हारै हाथि है, भाजि कत जाहीं ॥ १६ ॥
 दादू डोरी हरि कै हाथि है, गल मांहै मेरै ।
 बाजीगर का बांदरा, भावै तहां फेरै ॥ १७ ॥

१२—औरां चित्त न लाउं=और जो संसार के अनित्य पदार्थ हैं उनको चित्त में स्थान नहीं देता ।

दृष्टान्त—एक पातसा को मिली, फरद च्यार उपदेश ।

भाग अकल माया बड़ी, समर्थता क्या नेश ॥

१३—मारग मिहर का=उसकी दया का मार्ग मिलते ही । अपणै लिये बुलाइ = अपनी ओर लगे हुये को अपना लिया ।

१४—चितवैं=विचारे, चाहे । औरै करि जाइ = जो कुछ और ही कर जाता है वही सच्चा कर्ता है ।

१५—पूर्वार्थ=भावार्थ—एक को अपनी ओर प्रवृत्त कर अपने में मिला लेता है, एक को अपने पथ से हटा संसार के मायिक पदार्थों की ओर लगा देता है ।

ज्यूं राखै त्यूं रहैगें, मेरा क्या सारा ।

हुक्मी सेवग राम का, वंदा बेचारा ॥ १८ ॥

साहिब राखै तौ रहै, काया मांहै जीव ।

हुक्मी वंदा उठि चलै, जबहिं बुलावै पीव ॥ १९ ॥

पति पहिचान

खंड खंड परकास है, जहां तहां भरपूर ।

दादू कर्ता करि रहया, अनहद बाजै तूर ॥ २० ॥

ईश्वर समर्थाई

दादू दादू कहत है, आपै सब घट मांहिं ।

अपणी रुचि आपै कहै, दादू थैं कुलु नांहिं ॥ २१ ॥

हम थैं हुवा न होइगा, ना हम करणे जोग ।

ज्यूं हरि भावै त्यूं करै, दादू कहैं सब लोग ॥ २२ ॥

पतिव्रत निहकाम

दादू दूजा क्यूं कहै, सिर परि साहेब एक ।

सो हम कों क्यूं वीसरै, जे जुग जाहिं अनेक ॥ २३ ॥

१८—हुक्मी = आज्ञा में चलने वाला । वंदा = सेवक ।

२०—खंड खंड = नौ खंडों में । परकास है = उसकी ही ज्योति है । तूर = शब्द ।

२१—इस साखी का सम्बन्ध है कि करौली में दादूजी महाराज पधारे तब दादूजी महाराज ने राम जप का उपदेश दिया, उधर परमेश्वर की प्रेरणा से लोग दादू-२ करने लगे । उसी भावना को इसमें व्यक्त किया है ।

दृष्टान्त—रामत करता वालका, दादू दादू भाषि ।

हरि प्रगट कियो भक्त को, सदन सवारे साषि ॥

२३—दूजा क्यूं कहै = आत्मचिंतन को त्याग और किसी में क्यों लगा जाय ? वीसरे = भूले

समर्थ साषीभूत

आप अकेला सब करै, औरों के सिर देइ ।
दादू सोभा दास कौं, अपना नांव न लेइ ॥ २४ ॥
आप अकेला सब करै, घट में लहरि उठाइ ।
दादू सिरि दे जीव के, यौ न्यारा हूँ जाइ ॥ २५ ॥

ईश्वर समर्थाई

ज्यूं यहु समझै त्यूं कहौ, यहु जीव अज्ञानी ।
जेती बाबा तैं कही, इन एक न मानी ॥ २६ ॥
दादू पर्चा मांगै लोग सब, हम कौं कुछ दिखलाइ ।
समरथ मेरा सांइयां, ज्यूं समझै त्यूं समझाइ ॥ २७ ॥
दादू तन मन लाइ करि, सेवा दिइ करि लेइ ।
ऐसा समरथ राम है, जे मांगै सो देइ ॥ २८ ॥

समर्थ साखीभूत

समरथ सौ सेरी समझाइनैं, करि अणकरता होइ । ॥
घटि घटि व्यापक पूरि सब, रहै निरन्तर सोइ ॥ २९ ॥

२५—घट में लहर उठाइ—मानव के हृदय में प्रेरणा पैदा करके ।

२६—दृष्टान्त—साहपुरे दादू गये, ले गयो साह तिलोक ।

परचा की मन में रहे, चलत दिखाये दोक ॥

२७—पर्चा=चमत्कार ।

दृष्टान्त—परचो मांग्यो रांगडें, साध उदक लइ जाट ।

उठे छान अरु झूंपडे, गांव भयो ओचाट ॥

२८—दृष्टान्त—को पठाण गयै पीरपै, पुत्र दियो नहिं कोइ ।

दयो फकीर लिख्यो नहीं, अब लिखल्यो दे दोइ ॥

२९—सेरी=रास्ता । समझाइनैं=समझाईये । अणकरता=निर्लिप्त ।

रहै न्यारा सब करै काहू लिस न होइ ।
आदि अंत भानै घड़ै, ऐसा समरथ सोइ ॥ ३० ॥

कर्ता साखीभूत

सुरम नहीं सब कुछ करै, यौ कल धरी वणाइ ।
कौतिगहारा हूँ रह-या, सब कुछ होता जाइ ॥ ३१ ॥
लिपै छिपै नहिं सब करै, गुण नहिं व्यापै कोइ ।

दादू निहचल एकरस, सहजै सब कुछ होइ ॥ ३२ ॥

बिन गुण व्यापे सब किया, समरथ आपै आप ।

निराकार न्यारा रहै, दादू पुन्य न पाप ॥ ३३ ॥

ईश्वर समर्थार्थ

समिता के घरि सहज मै, दादू दुविध्या नाहिं ।

साई समरथ सब किया, समझि देखि मन मांहि ॥ ३४ ॥

पैदा कीया घाट घड़ि, आपै आप उपाइ ।

हिकमत हुनर कारीगरी, दादू लखी न जाइ ॥ ३५ ॥

जंत्र बजाया साजि करि, कारीगर करतार ।

पंचों का रस नाद है, दादू बोलणहार ॥ ३६ ॥

३१—सुरम=श्रम, थकावट । कलि=त्रिगुणःत्मक प्रकृतिरूप कल ।

३२—लिपै=लिस न हो । सब करै=सब का प्रतीति कराने वाला, जिसके आश्रय ही सबकी अभिव्यक्ति है ।

३३—बिन गुण = सत्वादि गुण विना । व्यापे = सब में समाया रहे ।

३४—दृष्टान्त—मूसे साहब सों कही, आलम सम करि देहु ।

• घर ढह गयो मिल्यो नहीं, चुण ले धन क्या लेहु ॥

३६—जंत्र बजाया साजि करि=पंचभूतात्मक जड़पदार्थों से शरीररूपी यंत्र बना उसको बोलने वाला बनाया । पंचों का रस नाद है=भूतोत्पत्ति में पंच भूतों में प्रथम आकाश है ।

पंच ऊपना सबद थैं, सबद पंच सौं होइ ।
 साईं मेरे सब किया, बूझै विरला कोइ ॥ ३७ ॥
 है, तौ रती, नहीं, तौ नाहीं, सब कुछ उत्पति होइ ।
 हुकमैं हाजिर सब किया, बूझै विरला कोइ ॥ ३८ ॥
 नहीं तहां थैं सब किया, आपै आप उपाइ ।
 निज तत न्यारा ना किया, दूजा आवै जाइ ॥ ३९ ॥
 नहीं तहां थैं सब किया, फिर नाहीं हूँ जाइ ।
 दादू नाहीं होइ रहू, साहिब सौं ल्यौ लाइ ॥ ४० ॥
 दादू खालिक खेलै खेल करि, बूझै विरला कोइ ।
 लेकर सुखिया ना भया, देकरि सुखिया होइ ॥ ४१ ॥
 देवे की सब भूख है, लेवे की कुछ नाहिं ।
 साईं मेरे सब किया, समझि देखि मन मांहिं ॥ ४२ ॥

३७—पंच ऊपना=पंचभूत व्यक्त हुये । सबद थैं=आकाश से । सबद पंच सौं होइ=पंचीकृत पंच तत्त्वों से ही आकाश उत्पन्न होता है ।

३८—हैं तो रती=अस्तित्व है तो उसी का है । हुकमैं=संकल्प मात्र से, आशा से ही ।

दृष्टान्त—देख पातसा दक्षिण दिश, पेरयो मूँछन हाथ ।

लखि भंगी डेरा तणै, सब ताणो तिहि साथ ॥

वाल समदपुर चोधरी, अजब दलै सुत दीन्ह ।

तिमि गुरु दादूजी कही, धर्म मंडो रहै चीन्ह ॥

३९—निज तत्त न्यारा ना किया=दृश्यमान सब पदार्थों से आप न्यारा है उसको किसी ने किया नहीं है ।

४०—नहीं=जिसको किसी ने किया नहीं, जो किया हुआ नहीं । तहां थैं सब किया = वहीं से उसी के आश्रय सब कुछ होता है ।

४१—खालिक=खलक-संसार का मालिक ।

४२—भूख है=इच्छा है । लेवे की कुछ नाहिं=लेने जैसी किसी वस्तु का अस्तित्व ही नहीं है ।

दादू जे साहिब सिरजै नहीं, तौ आपै क्यूं करि होइ ।
जे आपै ही ऊपजै, तो मरि करि जीवै कोइ ॥ ४३ ॥

करतूत कर्म

कर्म फिरावै जीव कौ, कर्मों कौ करतार ।
करतार कौ कोई नहीं दादू फेरनहार ॥ ४४ ॥
इति समर्थार्ई को अङ्ग सम्पूर्ण ॥ २१ ॥

अथ सबद को अंग ॥ २२ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम् नमस्कार गुरु देवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
दादू सबदै बंध्या सब रहै, सबदै ही सबै जाइ ।
सबदै ही सब ऊपजै, सबदै सब समाइ ॥ २ ॥

४४—भावार्थ—कर्मानुबन्ध से जीव अविद्या प्रेरित फिरता प्रतीत होता है, कर्मों को परिवर्तित वह व्यापक सृष्ट कर सकता है । स्रष्टा से आगे और कोई शक्ति नहीं है जो उसको भी परिवर्तित कर सके ।

❀ समर्थार्ई को अंग समाप्त ❀

२—५—इन चार साखियों में आत्माबोधक गुरु उपदेशशब्दों की महिमा कही है । यदि गुरु उपदेश के शब्द धारण कर अन्तःकरण बुद्धि वृत्ति को शब्द के आधार से स्थिर कर हृदयाकाश में विलीन करले तो इन साखियों में कही स्थिति की पूर्ति होती है ।

२—सब ऊपजै=सब भौतिक सामग्रों की उत्पत्ति—अभिव्यक्ति आकाश में है, विलय भी सबका आकाश में होता है ।

दादू सबदै ही सचु पाइये, सबदै हो संतोष ।
 सबदै ही सुथिर भया, सबदै भागा सोक ॥ ३ ॥
 दादू सबदै ही सुखिम भया, सबदै सहज समान ।
 सबदै ही निर्गुण मिलै, सबदै निर्मल ज्ञान ॥ ४ ॥
 दादू सबदै ही मुक्ता भया, सबदै समभै प्राण ।
 सबदै ही सूभै सबै, सबदै सुरभै जाण ॥ ५ ॥

सृष्टि क्रम

दादू ओंकार थैं ऊपजै, अरस परस संजोग ।
 अंकुर द्वै पाप पुण्य, इहि विधि जोग रु भोग ॥ ६ ॥
 ओंकार थैं ऊपजै, बिनसै बहुत विकार ।
 भाव भगति लै थिर रहै, दादू आत्मसार ॥ ७ ॥

३—दृष्टान्त—सतसंगी तिय पुरुष द्वै, पुत्र सुवो पति नाहिं ।

पति आयो कहि सुक्ति सो, वस्तु पराई माहि ॥

४—सबदै ही सुखिम भया=नामचिन्तन साधना द्वारा वृत्ति स्थिर कर वृत्ति का विलय कर सूक्ष्म में मिलता है । सहज=निर्द्वन्द्व ।

५—मुक्ता भया=संसार के बन्धन से रहित । शब्दै ही सूभै सबै=गुरु उपदेश शब्द द्वारा ही सत्य मिथ्या सब सूझने लगता है ।

६—पूर्वार्ध—प्रणव ध्यान से वृत्ति स्थिर कर समाधिस्थ दशा में पहुँच एकत्वभाव को प्राप्त किया जाता है । उत्तरार्ध—द्विविध जोग भोग रूप बीज से द्विविध पाप-पुण्य रूप अंकुर उत्पन्न होते हैं ।

७—प्रणव जप की साधना से समाधि दशा तक पहुँच भाव-भक्ति से-लय वृत्ति से आत्म स्वरूप में स्थिर हो सब विकार से छुटकारा पा आत्म तत्व की प्राप्ति होती है ।

पहली कीया आप थैं, उतपति ओंकार ।
 ओंकार थैं ऊपजे, पंच तत्त आकार ॥ ८ ॥
 पंच तत्त थैं घट भया, बहु बिधि सब विस्तार ।
 दादू घट थैं उपजै, मैं तैं वरण विचार ॥ ९ ॥
 एक सबद सब कुछ किया, ऐसा समरथ सोइ ।
 आगै पीछै तौ करै, जे बल हीणा होइ ॥ १० ॥
 निरंजन निराकार है, ओंकार आकार ।
 दादू सब रंग रूप सब, सब बिधि सब विस्तार ॥ ११ ॥
 आदि सबद ओंकार है, बोलै सब घट मांहिं ।
 दादू माया विस्तरि, परम तत्त यहु नांहिं ॥ १२ ॥
 एक सबद सौं ^{ईश्वर समर्थाई} जनवै, वर्ष न लागै आइ ।
 एक सबद सौं बीखरै, आप आप कौं जाइ ॥ १३ ॥
 दादू साधु सबद सौं मिलि रहै, मन राखै विलमाइ ।
 साधु सबद बिन कयूं रहै, तबहीं बीखरि जाइ ॥ १४ ॥

८—१—इन दो साखियों में प्रकृति तथा प्रकृति-जन्य स्थूल पंच रूप कार्य का वर्णन किया है ।

८—आपथैं=अपने आधार से । ओंकार=त्रिगुणात्मक प्रकृति रूप, त्रिवर्णात्मक प्रणव शब्द । पंचतत्त आकार=पंचभूत ।

१०—यह साषी अकबर के इस प्रश्न पर कि:-पहिले आसमान हुआ या जमीन-कही गई है । एक शब्द=शून्य, प्रकृति, प्रणव ये सब एक शब्द से गृहीत हैं । नाद विंदु द्विविध सृष्टि मानी गई है, नाद सृष्टि का मूल प्रणव है । प्रणव शब्द जगत् मूल है ब्रह्म का भी वह वाचक है ।

दृष्टान्त - अकबर बूझी बात बहु, गुरु दादू दिग आइ ।

सृष्टि हुई कैसे कहो, तब या साषी समझाइ ॥

१४—शब्द सौं मिल रहे=साधक नाम चिन्तन प्रणवशब्द सौं मिल मन को उसमें

दादू सबद जरै सो मिलि रहै, एकरस पूरा ।
 काइर भाजै जीव ले, पग मांडे सूर। ॥ १५ ॥
 सबद विचारै करणी करै, राम नाम निज हिरदै धरै ।
 काया मांहैं सोधै सार, दादू कहै लहै सो पार ॥ १६ ॥
 दादू काहे कौड़ी खरचिये, जे पैकै सीमै काम ।
 सबदों कारज सिध भया, तौ सुरम न दीजै राम ॥ १७ ॥
 दादू राम रिदै रस भैलि करि, को साधू सबद सुणाइ ।
 जाणौ कर दीपक दिया, भरम तिमर सब जाइ ॥ १८ ॥
 दादू वाणी प्रेम की, कंवल विगासै होइ ।
 साधु सबद माता कहै, तिन सबदों मोहया मोहि ॥ १९ ॥

लगाये रखते हैं। तब ही बीखरजाइ—यदि वृत्ति को नाम चिन्तन का अवलम्बन न हो तो वह पुनः मन के संकल्प से प्रेरित विविध वासनाओं में फैल जाती है।

१५—सबद जरै = शब्द में वृत्ति को तद्रूप करले। काइर = विषयी। मांडै = गोपे। सूर = दृढ़ साधक।

१६—शब्द विचारै = गुरु उपदेश के शब्द का श्रवण मनन करे। करणी करै = तदनुरूप साधना में लगे। काया मांहैं = शुद्ध अन्तःकरण में। सोधे सार = मूल तत्व प्राप्त करे।

१७—जे पै के सीमै काम = बिना पाई खर्चे कार्य सिद्ध हो। सुरम = अम, तकलीफ।

दृष्टान्त—साधो पृथ्वी हे गुरो, अकबर अति हि कराल।

तन परचा मांगे नहीं, तुमन नियो ततकाल ॥

१८—पूर्वार्ध—अपने हृदय में रामरस की अनुभूति कर कोई महात्मा पुरुष ही आत्मबोध के शब्द सुनाते हैं।

१९—वाणी प्रेम की = असर करने वाली स्नेह की वाणी। कंवल विगासै होइ = हृदय कमल आत्मानुभूति होने पर प्रफुल्लित होती है। साध सबद माता कहे = आत्मानुभूति में मस्त हुवा जब साधु पुरुष सबद कहता है = उपदेश वाक्य सुनाता है। तिन शब्दों मोहया मोहि = उन शब्दों ने मुझे मोह लिया।



दादू हरि भुरकी वाणी साधु की, सो परियौ मेरे सीस ।
 बूटै माया मोह थैं, प्रेम भजन जगदीस ॥ २० ॥
 दादू भुरकी राम है, सबद कहै गुरु ज्ञान ।
 तिन सबदों मन मोहिया उन मन लागा ध्यान ॥ २१ ॥
 सबदों मांहे राम धन, जे कोइ लेइ विचारि ।
 दादू इस संसार मैं, कबहूँ न आवै हारि ॥ २२ ॥
 दादू राम रसाइन भरि धरया, साधन सब मंभारि ।
 कोइ पारिख पीवै प्रीति सौं, समझै सबद विचारि ॥ २३ ॥
 सबद सरोवर सूभर भरया, हरिजल निर्मल नीर ।
 दादू पीवै प्रीति सौं, तिन के अखिल सरीर ॥ २४ ॥
 सबदों मांहीं राम रस, साधौ भरि दीया ।
 आदि अंत सब संत मिलि, यौं दादू पीया ॥ २५ ॥

गुरुमुख कसौटी

कारिज को सीझै नहीं, मोठा बोलै वीर ।
 दादू साँचे सबद बिन, कटै न तन की पीर ॥ ३६ ॥

२०—भुरकी=सिद्धिकारक चुटकी ।

२१—शब्द कहै गुरु ज्ञान=गुरु के उपदेशमय शब्द हैं वे हो सत्यज्ञान के बताने वाले हैं ।

२२—शब्दों मांहे=गुरु उपदेश के वाक्यों में ।

२३—पूर्वादि—संभुजन जो लक्ष्य प्राप्ति कर चुके उन्हीं के शब्दों में रामरूपी रसायन जन्म
 मृत्यु भय निवारक भरा हुआ है । पारिख=परीक्षक, साधक जिज्ञासु ।

२४—भावार्थ—अनुभव शब्द सरोवर हरिनामरूपी जल से लवालब भरा है, जो निष्काम
 स्नेह से आसक्ति रहित प्रेम से उसका पान करते हैं उनके शरीर उस समष्टि में
 समा जाते हैं ।

२६—भावार्थ—सांसारिक वासना के समर्थक एकपक्षीय धर्मोपदेश वाले मीठे शब्दों से

सबद

दाहू गुण तजि निर्गुण बोलिये, तेना बोल अबोल ।
गुण गहि आपा बोलिये, तेना कहिये बोल ॥ २७ ॥
साचा सबद कबीर का, मीठा लागै मोहिं ।
दाहू सुनतां परम सुख, केता आनंद होइ ॥ २८ ॥
इति सबद को अंग संपूर्ण ॥ २२ ॥

अथ जीवत मृतक को अंग ॥ २३ ॥

दाहू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
धरती मत आकास का, चंद सूर का लेइ ।
दाहू पानी पवन का, राम नाम कहि देइ ॥ २ ॥

किसी यथार्थ कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती, बिना अनुभूत सत्य शब्दोपदेश के तन की कालमय पीड़ा निवृत्त नहीं हो सकती ।

२७—भावार्थ—गुण व अहंकार तथा पद का त्याग कर निर्गुण आत्मा के समर्थक वचन हैं वे ही न चुभने वाले, न खटकने वाले, न किसी बन्ध तथा सुख दुःख के देने वाले होते हैं । गुण, अहंकार, सपन्नता को लेकर कहे जाने वाले बोल हैं, वे ही चुभनेवाले सुख दुःख के बोधक बनते हैं ।

✽ शब्द का अंग समाप्त ✽

२—भावार्थ—धरती, आकाश, चन्द, सूर, पानी, पवन इनके गुण जमा, निर्लेपता, शीतलता, तेजस्विता, निर्मलता और अनासक्ति को धारण कर साधक नाम चिन्तन में लगे ।

दादू धरती हूँ रहै, तजि कूड़ कपट अहंकार ।
 साँई कारण सिरि सहै, ताकौं परतखि सिरजनहार ॥ ३ ॥
 जीवन माटी मिलि रहै, साँई सनमुख होइ ।
 दादू पहली मरि रहै, पीछै तौ सब कोइ ॥ ४ ॥

दीनता गरीबी

आपा गर्व गुमान तजि, मद मच्छुर अहंकार ।
 गहै गरीबी वंदगी, सेवा सिरजनहार ॥ ५ ॥
 मद मच्छुर आपा नहीं, कैसा गर्व गुमान ।
 सुपिनै ही समझै नहीं, दादू क्या अभिमान ॥ ६ ॥
 झूठा गर्व गुमान तजि, तजि आपा अभिमान ।
 दादू दीन गरीब हूँ, पाया पद निर्वाण ॥ ७ ॥

जीवत मृतक

दादू भाव भगति दीनता अंग, प्रेम प्रीति सदा तिहि संग ॥ ८ ॥

३—धरती हूँ रहे=धरती की तरह सहनशील हो । साँई कारण सिर सहै=आत्मा को प्राप्त करने के लिए साधन काल की सब कठिनाइयें सहर्ष सहन करे ।

दृष्टान्त—हरिचन्द नृप मोरघञ्ज पुनः, इक भगत बेकाल ।

दर्ई कसौटी अति धनी, प्रगट भए तत काल ॥

४—माटी मिल रहै=मिट्टी की तरह सब तरह के आपे निकाल दे । पहिली मर रहे=साधन काल में ही अहंकार रहित हो वासना रहित हो ।

५—जाति, वर्ण, विद्या, रूप, बल, धन इन सबके अहंकार को छोड़ गरीबी=निरभिमानता ग्रहण कर आत्मप्राप्ति की साधना में लगे ।

८—भाव=श्रद्धा । भगति=परम प्रेम । दीनता=निरभिमानता ।

राव रंक सब मरहिंगे, जीवै नाहीं कोइ ।
 सोई कहिये जीवता, जे मरि जीवा होइ ॥ ९ ॥
 दादू मेरा वैरी मैं सुवा, मुझै न मारै कोइ ।
 मैं ही मुझ कौं मारता, मैं मरजीवा होइ ॥ १० ॥
 वैरी मारे मरि गये, चित थैं विसरे नाहिं ।
 दादू अजहूँ साल है, समझि देख मन मांहि ॥ ११ ॥

उभै असमाव

दादू तौ तूं पावै पीव कौं, जे जीवत मृतक होइ ।
 आप गंवाये पीव मिलै, जानत है सब कोइ ॥ १२ ॥
 दादू तौ तूं पावै पीव कौं, आपा कछू न जान ।
 आपा जिस थैं ऊपजै, सोई सहज पिछान ॥ १३ ॥

९—रावरंक—रान्ना गरीब । मरि जीवा=अहंकार त्याग आत्म स्वरूप का परिचय प्राप्त करे ।

१०—मेरा वैरी मैं सुवा = मझसे बल शत्रु अपना अहंकार है वह मार लिया । मैं ही मुझको मारतां = अहंकार है वही जन्म मृत्यु का कारण है, अहंकार से राग द्वेष, राग द्वेष से पाप पुण्य, पाप पुण्य फलभोग के लिये जन्म मरण ।

११—वैरी मारे मर गये=काम क्रोधादि षड् रिपु जीत लिये । चित थैं विसरे नाहीं=यदि उनके अन्तःकरण में अहंकार शेष है तो, अजहूँ साल है=वह अहंकार फिर भी दुःखदायी हो सकता है अतः उसका निवारण कर ।

दृष्टान्त—नृपति भानु परताप, नृपति हने बहु युद्ध में ।

कपट मुनि अर ताप, छल कर नृप कुल सब हन्यो ॥

१२—आप गंवाये=अहंकार त्यागे । पीव मिलै=आत्म परिचय हो ।

१३—आपा जिस थैं ऊपजै=जिन सम्बन्धों, जाति धन रूप आदि से अहंकार आता है उनको समझकर दूर करिये ।

दादू तौ तूं पावै पीव कौं, आपा कछू न जान ।
 मैं मेरा सहजें गया, तब निर्मल दर्शन होइ ॥ १४ ॥
 मैं ही मेरे पोट सिरि, मरिये ताके भार ।
 दादू गुरु परसाद सौं, सिर थै धरी उतार ॥ १५ ॥
 मेरे आगे मैं खड़ा, ताथै रहया जुकाइ ।
 दादू परगट पीव है, जे यहू आपा जाइ ॥ १६ ॥

सुखिम मार्ग

दादू जीवत मृतक होइ करि, मारग मांहैं आव ।
 पहली सीस उतारि करि, पीछे धरिये पांव ॥ १७ ॥
 दादू मारग साधु का, खरा दुहेला जाण ।
 जीवत मृतक हूँ चलै, राम नाम नीसाण ॥ १८ ॥
 दादू मारग कठिन है, जीवत चलै न कोइ ।
 सोई चले है बापुरा, जे जीवत मृतक होइ ॥ १९ ॥

दृष्टान्त—वधिक धनुष सर म्हेल धर, जल ढिग पीवण जात ।

रिष सुत कर गहि साधियो, लड़े सीत कहि बात ॥

१४—मैं मेरा सब खोई=अहंकार और ममत्व का अध्यास दूर कर ।

१५—मैं ही मेरे पोट सिरि = अपना अहंकार ही नाना प्रकार के दुःखों की पोट सिर पर लेने का कारण है । गुरु परसाद=गुरु के उपदेश से ।

१६—मेरे आगे मैं खड़ा=अपने अन्तःकरण में चिदाभास के आड़ा अपना अहंकार आया हुआ है ।

१७—जीवत मृतक=अभिमान रहित हो । मारग मांहैं=आत्मपरिचयप्राप्ति के रास्ते पर आव ।

१८—खरा दुहेला जाण=सही और कठिन है । नीसाण=लक्ष्यपर ।

१९—बापुरा=वपुधारी, शरीर वाला ।

मृतक होवै सो चलै, निरंजन की बाट ।
दादू पावै पीव कौं, लंघे औघट घाट ॥ २० ॥

जीवत मृतक

दादू मृतक तबहीं जाणिये, जब गुण इंद्रिय नाहिं ।
जब मन आपा मिटि गया, तब ब्रह्म समाना मांहि ॥ २१ ॥
दादू जीवत हौं मरि जाइये, मरि मांहै मिलि जाइ ।
साई का संग छाडि करि, कौण सहै दुख आइ ॥ २२ ॥

उभै असभाव

दादू आपा कहा दिखाइये, जे कुछ आपा होइ ।
यहु तो जाता देखिये, रहता चीन्हौं सोइ ॥ २३ ॥
दादू आप छिपाइये, जहां न देखै कोइ ।
पिव कौं देखि दिखाइये, त्यों त्यों आनंद होइ ॥ २४ ॥

न की बाट=निर्द्वन्द्व परमात्मा के मार्ग पर । लंघे औघट घाट=रज तममय
न्य ऊबड़ खाबड़ घाट को पार कर जाय ।

इन्द्रिय नाहि=अन्तःकरण के सुख दुःखादि धर्म, रज तम की चांचल्य जड़ता
धर्म तथा इन्द्रियों के रूप रसादि गुण न रहै ।

।—लेन परीक्षा कारणै, तपसी के ढिग जाइ ।

राख पुसेरी आग लागि, मार दई यह पाइ ॥

।हैं मिल जाय=अहंकार वासना अध्यास को त्याग निष्क्रिय अन्तःकरण तथा
तो उसी लक्ष्य चेतन में विलीन करदे ।

। आपा होइ=यदि सचमुच ही कोई ऐसी चीज हो जो सर्वदा बनी रहे उसका
र भी किया जाय तो ठीक । हम जिन जाति, कुल, रूप, विद्या, धन, बल,
। अभिमान करते हैं वे तो स्वयं सब खतम होने वाले हैं, इनका अहंकार क्या
जाय ।

—अपने आपे को ऐसा त्यागिये, दूर करिये, छिपाइये कि फिर वह कभी दिखाई

आपा निर्दोष

दादू अंतर गति आपा नहीं, मुख सौं मैं तैं होइ ।
 दादू दोस न दीजिये, यौं मिलि खेलैं दोइ ॥ २५ ॥
 जे जन आपा मेदि करि, रहैं राम ल्यौ लाइ ।
 दादू सब ही देखतां, साहिब सौं मिलि जाइ ॥ २६ ॥

दीनता गरीबी

गरीब गरीबी गहि रह्या, मसकीनी मसकीन ।
 दादू आपा मेदि करि, होइ रह्या लै लीन ॥ २७ ॥

उभै असमाव

मैं हौं मेरी जब लगै, तब लग विलसै खाइ ।
 मैं नाहीं मेरी मिटै, तब दादू निकटि न जाइ ॥ २८ ॥
 दादू मना मनी सब ले रहे, मनी न मेटी जाइ ।
 मना मनी जब मिटि गई, तबही मिलै खुदाइ ॥ २९ ॥

न दे सके । अथवा अपने स्वरूप को अन्तःकरण में गोपनीय करिये जहां और वासना अहंकारादि फटक तक न सकें ।

२५—पूर्वार्ध—शरीर के रहते हुये मैं तैं के व्यवहार को देख आपा न समझना । साधक की अन्तरगति अन्तःकरण वृत्ति में आपा नहीं रहना चाहिये ।

२७—यह साखी, कहते हैं मानसिंह महाराज के प्रश्नोत्तर में कही गई है । उन्होंने गरीब-दासजी, मसकीन दास जी के विषय में प्रश्न किया तब इस साखी से उत्तर दिया गया बताते हैं ।

२८—पूर्वार्ध—जबतक अहंकार है अध्यास है तब तक विषयभोग में वृत्ति रहती है । अहंकार की निवृत्ति हो जाने पर फिर विषयवासना के समीप नहीं जाता ।

२९—मनामनी सब ले रहे—वासना तथा अहंकार सब लिये हुये हैं । मनी—अहंकार ।

दृष्टान्त—बंदों के दरसण गयो, महमद मनी फकीर ।

प्रत्यक्ष लखै मार्ग नहीं, व्हाल करी क्यों पीर ॥

दादू मैं मैं जालि दे, मेरे लागौ आगि ।
मैं मैं मेरा दूरि करि, साहिब के संगि लागि ॥ ३० ॥

मन मुखी (यथेष्ट) मान

दादू खोई आपणी, लज्जा कुल की कार ।
मान बड़ाई पति गई, तब सनमुख सिरजनहार ॥ ३१ ॥

उभै असमाव

दादू मैं नाहीं तब एक है, मैं आई तब दोइ ।
मैंतें पड़दा मिटि गया, तब ज्यों था त्यों ही होइ ॥ ३२ ॥

परचै करुणा विनती

नूर सरीषा करि लिया, वंदा का वंदा ।
दादू दूजा को नहीं, मुझ सरीषा गंदा ॥ ३३ ॥

जीवत मृतक

दादू सीख्युं प्रेम न पाइये, सीख्युं प्रीति न होइ ।
सीख्युं दर्द न ऊपजै, जब लग आप न खोइ ॥ ३४ ॥

३०—मैं मैं=वासना और अहंकार ।

३१—दादू खोई आपणी=अपना मन खतम कर दिया । लज्जा कुल की कार=जाति वर्ण-कुलाभिमान त्यागा ।

दृष्टान्त—तुम संगति में बहु करी, रहस्य लियो नहि जाइ ।

मूंड मुंडा खर पर चढ्यो, मैं पुनि करी उपाइ ॥

३२—मैं आई = अहंकार आया । तब दोइ=तब भेदवृत्ति द्वैतभावना होती है ।

३३—वंदों का वंदा=परमात्मा के साधकों का सेवक ।

३४—सीख्युं=केवल सीख से, कहने से । जब लग आप न खोई=जब तक सब तरह का अभिमान नष्ट न हो जाय ।

कहिवा सुणिवा गत भया, आपा पर का नास ।
 दादू मैं तैं मिटि गया, पूरण ब्रह्म परकास ॥ ३५ ॥
 दादू सांई कारण मांस का, लोही पानी होइ ।
 सूकै आटा अस्थि का, दादू पावै सोइ ॥ ३६ ॥
 तन मन मैदा पीसि करि, छांणि छांणि ल्यौ लाइ ।
 यौं बिन दादू जीव का, कबहूँ साल न जाइ ॥ ३७ ॥
 पीसे ऊपरि पीसिये, छांणे ऊपरि छांणि ।
 तौ आत्म कण ऊबरै, दादू ऐसी जाणि ॥ ३८ ॥
 पहली तन मत मारिये, इन का मदैं मान ।
 दादू काड़ै जंत्र मैं, पीछै सहज समान ॥ ३९ ॥
 काटे ऊपरि काटिये, दावे कौं दौं लाइ ।
 दादू नीर न सींचिये, तौ तरवर बधता जाइ ॥ ४० ॥

३५—गत १.या .गनार्थ हुआ, सफल हुआ । आपा पर=अहंकार तथा भेदवृत्ति ।

३६—इस साखी में साधना की तीव्रतम अवस्था का निरूपण किया है ।

दृष्टान्त—मैं कण ऋषि के जल भयो, नाच्यो शिव समझाइ ।

त्यूं रज्जव जू नै कहीं, गुरु आग्या इक पाइ ॥

३७—भावार्थ—शरीर के अध्यास तथा मन के संकल्प वासना व अहंकार को सूक्ष्म से सूक्ष्म अंश तक मैदे की तरह निकाल दे, पुनः पुनः ध्यान देकर छांण छांण कर अन्तःकरण में उसका किंचित् अंश शेष न रहने दे । साल=क्लेश ।

३८—पूर्वार्ध—वासना और अहंकार को निवारण कर देने पर भी सचेष्ट रह उन्हें पुनः न आने दे । यह चेष्टा रखना यही पीसे पर पीसना और छांणे को छांणना है ।

३९—मदैं=मर्दन करे, विगलित करे । काटे जंत्र में=त्याग और निरभिमानता की कसौटी में से निकालता रहे ।

४०—भावार्थ—वासना का मूल काट देने पर भी उसको काटते ही रहना दग्ध किये

दादू सबको संकट एक दिन, काल गहैगा आइ ।
जीवत मृतक हूँ रहै, ताके निकटि न जाइ ॥ ४१ ॥
दादू जीवत मृतक हूँ रहै, सब को विरक्त होइ ।
काढो काढो सब कहैं, नांव न लेवै कोइ ॥ ४२ ॥

जरना

सारा गहिला हूँ रहै, अंतरजामी जाणि ।
तौ बूटै संसार थैं, रस पीवै सारंगपाणि ॥ ४३ ॥
गूंगा गहिला बावरा, सांई कारण होइ ।
दादू दिवाना हूँ रहै, ताको लखै न कोइ ॥ ४४ ॥

जीवत मृतक

जीवत मृतक साधुकी, वाणी का परकाश ।
दादू मोहै रामजी, लीन भये सब दास ॥ ४५ ॥

हुये अहंकार को पुनरपि दग्ध करते रहना वासना और अहंकार रूपी पानी अन्तः-
करण में न आने देंगे तभी आत्मपरिचय-प्राप्तिरूप तरवर बढेगा ।

४१—सबको संकट एक दिन—अनात्म पदार्थ जितने हैं सबको एक दिन नष्ट होना होगा ।

४२—भावार्थ—अहंकार वासना को त्याग ऐसी उदासीन वृत्ति ग्रहण करे जिससे संसारी
सम्बन्ध वाले सभी दूर होजाय—कोई आकर नाम भी न ले ।

दृष्टान्त—रूप सनातन भूत द्वै, वैभव भूप परमाण ।

त्यागो कागद कपट करि, किनहूँ न पूछे आँख ॥

४३—सारा गहिला हूँ रहै—अपने आत्मचिंतन में पूरा सावधान और संसार के पदार्थों से
उदासीन होकर रहे ।

४४—अपनी इष्टसिद्धि के लिये वाणी, चेष्टा तथा संकल्प का संसारी जनों से व्यवहार
न करे, इस तरह आत्मदिवाना हो कि कोई ज्ञान ही नहीं पावे ।

दृष्टान्त—असमंजस नृप को तनय, जोग भूषट सोइ आहि ।

बाल अयोध्या के किते, सरयू डूवे जाहि ॥

४५—वाणी का परकाश—सिद्ध साधक की अनुभव वाणी में ही ज्ञान का सच्चा प्रकाश

उभै असमाव

दादू जे तूं मोटा मीर है, सब जीवों में जीव ।
 आपा देखि न भूलिये, खरा दुहेला पीव ॥ ४६ ॥
 आपा मेदि समाइ रहु, दूजा धंधा बादि ।
 दादू काहे पचि मरै, सहजै सुमिरण साधि ॥ ४७ ॥
 दादू आपा मेटे एक रस, मन सुस्थिर लै लीन ।
 अरस परस आनंद करै, सदा सुखी सो दीन ॥ ४८ ॥

सुमिरण नाम निःशय

हमौ हमारा करि लिया, जीवत करणी सार ।
 पीछै संसा को नहीं, दादू अगम अपार ॥ ४९ ॥

मधि निरपख

माटी मांहै डौर करि, माटी माटी मांहि ।
 दादू समि करि राखिये, द्वै पख दुविधा नांहि ॥ ५० ॥
 इति जीवत मृतक कौ अंग सम्पूर्णा ॥ २३ ॥

रहता है ।

४६—मोटा मीर=बड़ा महात्मा । सब जीवों में=सब प्राणियों में गणनीय है । दुहेला=कठिन, कठिनाई से प्राप्य ।

४७—दूजा धंधा बादि=मायिक पदार्थों की प्राप्ति का प्रयास फालतू है ।

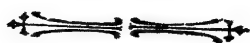
४८—सो दीन=वह निरभिमानी साधक सेवक ।

४९—हमौ=हमीने, स्वयं ही । जीवत करणी सार=जीते हुये जीवन में ही जीवन का सार=फलस्वरूप परिचय है वह प्राप्त कर लिया । संसा=संशय, भ्रान्ति ।

५०—मांटी=पति, स्वामी, अपना मालिक । मांहै डौर करि=उस मालिक में अपनी जगह बना । सम करि=मल विक्षेप रहित, स्वाभाविक स्थिति में । द्वै पख दुविधा नांहि=तब भेदभावनाजन्य दुविधा नहीं रहेगी ।

* जीवत मृतक अंग समाप्त *

अथ सूरतन को अङ्ग ॥ २४ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

सूर सती साधु निर्णय

साचा सिर सौं खेल है, यह साधु जन का काम ।
दादू मरणा आसंधै सोई कहेगा राम ॥ २ ॥
राम कहैं ते मरि कहैं, जीवत कह्या न जाइ ।
दादू ऐसैं राम कहि, सती सूर सम भाइ ॥ ३ ॥
जब दादू मरिबा गहै, तब लोगौं की क्या लाज ।
सती राम साचा कहै, सब तजि पति सौं काज ॥ ४ ॥

सूरवीर कायर

दादू हम काइर कड़वा करि रहे, सूर निराला होइ ।
निकसि खड़ा मैदान मै, ता सम और न कोइ ॥ ५ ॥

२—साचा=दृढ़ निश्चयी साधक । सिर सौं खेलि है=अहंकाररूपी मस्तिष्क को काटने का उद्योग करेगा । आसंधै=स्वीकार करे, अपनावे ।

३—सती सूर समभाइ=सती की तरह सर्वस्व होम कर, सूर की तरह प्राण देने को उद्यत होकर आत्मचिन्तन की साधना में लगे ।

४—लोगों की=संसारी संबंधियों की ।

५—हम काइर=हम डरपोक हैं, असमर्थ हैं । कड़वा करि रहे=अभी तैयारी ही कर रहे हैं । निराला=संसार के बन्धनों से निकला ।

सूर सती मार निरनय

मडा न जीवै तो संगि जलै, जीवै तो घर आण ।
जीवण मरणा मरणा राम सौं, सोई सती करि जाण ॥ ६ ॥
जन्म लगै विभिचारणी, नख सिख भरी कलंक ।
पलक एक सनमुख जली, दादू धोये अंक ॥ ७ ॥
स्वांग सती का पहरि करि, करै कुटुम्ब का सोच ।
बाहरि सूरु देखिये, दादू भीतरि पोच ॥ ८ ॥
दादू सती तो सिरजनहार सौं, जलै विरह की झाल ।
ना बहु मरै न जलि बुझै, ऐसैं संगि दयाल ॥ ९ ॥
जे मुझ होते लाख सिर, सोई सौंपै नारि ।
सह मुझ दीया एक सिर, सोई सौंपे नारि ॥ १० ॥
सती जलि कोइला भई, मुये मड़े की लार ।
यौं जे जलती राम सौं, साचे संगि भरतार ॥ ११ ॥

६—मडा=मुरदा, असमर्थ साधक ।

दृष्टान्त—तिय पति दोउ घरि पंजरे. जात कामरू देश ।

जे जीवै तो आइ घर. नहि तो अग्निप्रवेश ॥

७—जन्म लगे=जीवन भर । नखसिख=सम्पूर्णतया । धोये अंक=कलंक के अंक धो लिये ।

८—स्वांग=बनाव, प्रतिरूप । सतीका=सच्चे साधक का । पोच=असमर्थ, डरपोक ।

९—विरह की झाल=विरह की तीव्र आंच में ।

१०—सोई सौंपे नारि=पतिव्रता नारी की तरह साधक आत्मसमर्पण करे ।

११—मुये मड़े की लार = मृत मुरदे शरीर के साथ ।

मुये मड़े सौं हेत क्या, जे जीव की जाणै नाहिं ।
हेत हरि सौं कीजिये, अंतरजामी माहिं ॥ १२ ॥

सूरीर—काइर

सूरा चढ़ि संग्राम कौं, पाछा पग क्यों देइ ।
साहिब लाजै भाजतां, धिग जीवन दादू तेइ ॥ १३ ॥
सेवग सूरा राम का, सोई कहेगा राम ।
दादू सूर सनमुख रहै, नहिं काइर का काम ॥ १४ ॥
काइर कामि न आवई, यहु सूरे का खेत ।
तन मन सौंपै राम कौं, दादू सीस सहेत ॥ १५ ॥
जब लग लालच जीव का, निभै हुवा न जाइ ।
काया माया मन तजै, तब चौड़ै रहै बजाइ ॥ १६ ॥
दादू चौड़ै मैं आनंद है, नांव धरया रणजीत ।
साहिब अपना करि लिया, अंतर गति की प्रीति ॥ १७ ॥
दादू जे तुझ काम करीम सौं, चौहटै चढि करि नाच ।
झूठा है सो जाइगा, निहचै रहसी साच ॥ १८ ॥

१२—मुंये मड़े से हेत क्या = मृत मुरदे से स्नेह क्या ? अर्थात् संसार के सब पदार्थ व सम्बन्ध नष्ट होने वाले हैं, मृतवत् हैं तब उनसे प्रेम क्यों करना ?

१३—पूर्वार्ध—सच्चा साधक आत्मानुभूति की साधना में लग फिर पीछे संसार के मायिक पदार्थों में पैर नहीं दे सकता ।

१५—काइर काम न आवई=विषयी अहंकारी पुरुष इस साधनाक्षेत्र के काम के नहीं हैं ।

१६—लालच जीवका=अहंकार सहित अन्तःकरण का लोभ है । कायामाया=शरीर का अध्यास मन की वासना ।

१७—चौड़ै में=खुले में, द्वैत रहित, भेद रहित निर्मल वृत्ति में ।

१८—चौहटे चढ करि नाच=अन्तःकरण को समष्टि चेतन से मिला वृत्ति में स्वस्वरूप को

जीवत मृतक

राग कहैगा एक कोइ, जे जीवत मृतक होइ ।

दादू ठूँढे पाइये, कोटी मध्ये कोइ ॥ १६ ॥

सूर सती साधु निर्णय

सूरा पूरा संत जन, सांई कौं सेवै ।

दादू साहिब कारणै, सिर अपणां देवै ॥ २० ॥

सूरा भूझै खेत में, सांई सनमुख आइ ।

सूरे कौं सांई भिलै, तब दादू काल न खाइ ॥ २१ ॥

मरिबे ऊपरि एक पग, करता करै सो होइ ।

दादू साहिब कारणै, तालाबेली मोहि ॥ २२ ॥

हरि भरोसा

दादू अंग न खँचिये, कहि समझाऊं तोहि ।

मोहिं भरोसा राम का, बंका बाल न होइ ॥ २३ ॥

बहुत गया थोड़ा रहया, अब जिव सोच निवार ।

दादू मरणा मांडि रह्यु, साहिब के दरबार ॥ २४ ॥

चढा कर, नाच=अति स्नेह से ध्यान कर ।

दृष्टान्त—पीपा के तिय दोइ दश, चली वरजते लार ।

मधि बजार अर्ध को मरी, सब गई सीता धार ॥

२१—भूझै=लड़े, संघर्ष करे । खेत में=साधना के मैदान में ।

२२—एक पग=दृढ़ निश्चय । ताला बेली=तड़फन-अति विलाप ।

२३—अंग न खँचिये=साधन पथ से विचलित न होइये ।

२४—बहुत गया=अति काल चला गया है ।

दृष्टान्त—रैन अचंगल मन अथिर, थके जू पिंजर पांच ।

पातर कहे पखावजी, मधुरो मधुरो वाव ॥

सुरवीर—काइर

जीवूँ का संसा पड़्या को का कौं तरै ।
 दादू सोई सूरिवां, जे आप उवारै ॥ २५ ॥
 जे निकसै संसार थैं, साई की दिसि धाइ ।
 जे कबहुं दादू बाहुडै, तौ पीछै मारया जाइ ॥ २६ ॥
 दादू कोइ पीछै हेला जनि करै, आगैं हेला आव ।
 आगैं एक अनूप है, नहिं पीछे का भाव ॥ २७ ॥
 पीछैं कौं पग ना भरै, आगैं कौं पग देइ ।
 दादू यहु मत सूर का, अगम ठौर कौ लेइ ॥ २८ ॥
 आगा चलि पीछा फिरै, ताका मुंह मदीठ ।
 दादू देखै दोइ दल, भागै देकर पीठ ॥ २९ ॥
 दादू मरणां मांडि करि रहै नहीं ल्यौ लाइ ।
 काइर भाजै जीव ले, आरणि छंडे जाइ ॥ ३० ॥
 सूर होइ सुमेर उलंघे, सब गुण बंध्या छूटै ।
 दादू निभै हूँ रहै, काइर तिणा न दूटै ॥ ३१ ॥

२५—जीवों का=विषयी पुरुषों का । संसा=संशय । को काकौं=कौन किसको ।

२६—दिसि धाई=आत्मचिंतन की ओर प्रवृत्त वेग से साधन में लगे । बाहुडै=बदले, फिरे ।

२७—पीछे हेला=विषय वासनामय पदार्थों की पुकार । आगे हेला=आत्मपरिचय की पुकार ।

२८—अगम ठौर=अगम्य स्थान ।

२९—पीछा फिरै=पुनः विषय वासना में उलभे । मदीठ=मत देखे ।

३०—आरण छंडे जाइ=साधन क्षेत्र का मैदान छोड़ जाता है ।

३१—सुमेर उलंघे=वासनाजन्य भोगों का सुमेरु लांघ जाय । गुण बंध्या=गुणों के बन्धनों से । काइर=विषयी जन से । तिणा न दूटै=सामान्य भोग पदार्थ का त्याग भी न हो

सूर सती साधु निर्याय

सरप केसरि काल कुंजर, बहु जोध मारग मांहि ।
 कोटि मैं कोइ एक ऐसा, मरण आसंधि जांहि ॥ ३२ ॥
 दादू जब जागै तब मारिये, बैरी जिय के साल ।
 मनसा डायनि काम रिपु, क्रोध महाबलि काल ॥ ३३ ॥
 पंच चोर चितवत रहीं, माया मोह विषभाल ।
 चेतन पहरै आपणै, कर गहि खडग संभाल ॥ ३४ ॥
 काया कबज कमान करि, सार सबद करि तीर ।
 दादू यहु सर सांधि करि, मारै मोटे मीर ॥ ३५ ॥
 काया कठिन कमान है, खाँचै बिरला कोइ ।
 मारै पंचौ मृगला, दादू सूर सोइ ॥ ३६ ॥

दृष्टान्त—शालभद्रता बहिनपति, पुनि द्विज तुलसीदास ।

सोभों सुलतानी किते, गृह तज भये उदास ॥

३२—सरप = संशय रूपी सर्प । केसरी = क्रूरता रूपी सिंह । काल = क्रोधरूपी काल । कुंजर = काम रूपी हाथी । बहु जोध = यह जोधा-शूरा के द्वन्द्व पड़े हैं ।

३३—जब जागै = वासना का जब भी उदय हो । मनसा = वासना । डायनि = डाकणी ।

३४—पंच चोर चितवत = पांचों ज्ञानेन्द्रियों के विषय चोर की तरह ताक लगाये हैं । वासना रूपी माया अपनी विषाग्नि लिये तैयार रहती है । हे साधक, चेतन पहरै आपणै = सावधानी से अपनी रक्षा में तत्पर रह, ज्ञान खडग को संभाले रह, हाथ में लिये रह ।

३५—भावार्थ—अन्तःकरण वश में करना यही कमान है, नामचितन शब्द है वही तीर है, इन सरो से मोटे मीर = बड़े-२ काम क्रोधादि द्वन्द्वों को मार ।

३६—काया = अन्तःकरण । पंचौ मृगला = पांचों ज्ञानेन्द्रियां, पंच विषयवृत्ति ।

जे हरि कोप करै इन ऊपरि, तौ काम कटक दल जाहिं कहां ।
लालच लोभ क्रोध कन भाजै, प्रगट रहे हरि जहां तहां ॥ ३७ ॥

जीवत मृतक

तब साहिब कौं सिजदा किया, जब सिर धर या उतारि ।
याँ दादू जीवत मरै, हिरस हवा कौं मारि ॥ ३८ ॥

सुरातन

दादू तन मन काम करीम के, आवै तौ नीका ।
जिसका तिसकौं सौंपिये, सौच क्या जी का ॥ ३९ ॥
जे सिर सौंप्या रामकौं, सो सिर भया सनाथ ।
दादू दे उरण भया, जिसका तिसकौं हाथ ॥ ४० ॥
जिसका है तिससौं चढ़ै, दादू उरण होइ ।
पहली देवे सो भला, पीछे तौ सब कोइ ॥ ४१ ॥
साईं तेरे नांव परि, सिर जीव करूं कुरबान ।
तन मन तुम परि वारणैं, दादू पिंड पराण ॥ ४२ ॥
अपणै साईं कारणैं, क्या क्या नहीं कीजै ।
दादू सब आरंभ तजि, अपणा सिर दीजै ॥ ४३ ॥

३८—दृष्टान्त—इब्राहीम जु हिरसतै, दादू चूहत दइ डारि ।

पुनि इक बंदो हवा को, कहत ही देहु निवारि ॥

३९—तन मन—इन्द्रियां अन्तःकरण । करीम = व्यापक परमात्मा ।

४०—उरण=कृतज्ञ, ऋण रहित ।

४१—चढ़ै=समर्पित हो ।

४३—आरंभ तजि=वासना, कल्पना त्याग ।

सिर कै साटै लीजिये, साहिबजी का नांव ।
 खेलै सीस उतारि करि, दादू मैं बलि जांव ॥ ४४ ॥
 खेलै सीस उतारि करि, अधर एक सौं आइ ।
 दादू पावै प्रेम रस, सुख में रहै समाइ ॥ ४५ ॥

मरण भय निवारण

दादू मरणैं थीं तूं मति डरै, सब जग मरता जोइ ।
 मिलि करि मरणा राम सों, तो कलि अजरामर होइ ॥ ४६ ॥
 दादू मरणैं थीं तूं मति डरै, मरणां अंति निदान ।
 रे मन मरणा सिरजिया, कहिले केवल राम ॥ ४७ ॥
 दादू मरणैं थीं तूं मति डरै, मरणा पहुंच्या आइ ।
 रे मन मेरा राम कहि, बेगा बार न लाइ ॥ ४८ ॥
 दादू मरणे थी तूं मति डरै, मरणा आजि कि काल्हि ।
 मरणा मरणा क्या करै, बेगा राम संभालि ॥ ४९ ॥
 दादू मरणा खूब है, निपट बुरा विभचार ।
 दादू पति कौं छुड़ि करि, आन भजै भर्तार ॥ ५० ॥

४४—साटै = बदले ।

४५—अधर=गुणातीत ।

४६—मिलि करि मरणा राम सों=आत्मराम को ज्ञात कर उसी में अपने आपको खपा देना । कलि=ससार ।

४७—मरणैं थीं=मृत्यु से, स्थूल प्रपंच के विनाश से । अंति = आखिर । मरणा सिरजिया=मरने वाली वस्तु का विनाश बनाया हुआ है । केवल=असंग ।

४८—मरणा आज कि काल्हि=स्थूल शरीर का नाश आज या कल होना है ।

५०—मरणा खूब है=वस्तुतः मरना यानी वासना से रहित होना उत्तम है । निपट = निश्चय ही । विभचार=आत्मा को छोड़ आन भावना में लगना ।

दादू तन भैं कहा डराइये, जे विनसि जाइ पल बार ।
काइर हुवा न छूटिये, रे मन हो हुसियार ॥ ५१ ॥
दादू मरणा खूब है, मरि मांहैं मिलि जाइ ।
साहिब का संग छुडि करि, कौन सहै दुख आइ ॥ ५२ ॥

शूरातन

दादू मांहैं मन सौं भूझ करि, ऐसा सूरा वीर ।
इन्द्रिय अरि दल भानि सब, यौं कलि हुवा कबीर ॥ ५३ ॥
साईं कारण सीस दे, तन मन सकल सरीर ।
दादू प्राणी पंच दे, यौं हरि मिल्या कबीर ॥ ५४ ॥
सबै कसौटी सिर सहै, सेवग साईं काज ।
दादू जीवनि क्यौं तजै, भाजै हरि कौं लाज ॥ ५५ ॥
साईं कारण सब तजै, जन का ऐसा भाव ।
दादू राम न छुडिये, भावै तन मन जाव ॥ ५६ ॥

पतिव्रत निष्काम

दादू सेवग सो भला, सेवै तन मन लाइ ।
दादू साहिब छुडि करि, काहू संगि न जाइ ॥ ५७ ॥
पतिव्रता पति पीवकौं, सेवै दिन अरु राति ।
दादू पतिकूं छुडि करि, काहू संगि न जाति ॥ ५८ ॥

५१—काइर हुवा न छूटिये=कायर होकर विषयों की—संसार के मायिक पदार्थों की हाय हाय के साथ लग अपने लक्ष्य से अलहदा न हुइये ।

५३—मांहैं=भीतर ही । भूझ=संघर्ष कर । भानि = तोड़, छिन्न भिन्न कर ।

५५—कसौटी=कसनी, परीक्षा ।

सूरातन

दादू मरिबो एकलु बार, अमर भुकेड़े मारिये ।
 तौ तिरिये संसार, आत्म कारिज सारिये ॥ ५६ ॥
 दादू जे तूं प्यासा प्रेमका, तौ जीवन की क्या आस ।
 सिरकै साटै पाइये, तौ भरि भरि पीवै दास ॥ ६० ॥

काइर

मन मनसा जीते नहीं, पंच न जीते प्राण ।
 दादू रिपु जीते नहीं, कहैं हम सूर सुजाण ॥ ५१ ॥
 मन मनसा मारैं नहीं, काया मारण जाँहि ।
 दादू बांबी मारिये, सरप मरै क्यों माँहि ॥ ६२ ॥

सूरातन

दादू पाखर पहरि करि, सबको भूभण जाइ ।
 अंगि उघाड़ै सूरिवां, चोट मुहैं मुंह खाइ ॥ ४३ ॥

५६—अमर भुकेड़े मारिये=मरना ऐसा ही ठीक है जिसमें अमर होना अनिवार्य हो, अर्थात् शरीर की मृत्यु तो अवश्यंभावी है फिर क्यों न आत्मानुसंधान में लग, मृत्यु भय से निरत हुआ जाय ?

६०—प्यासा=जिज्ञासा वाला । साटै=बदले में ।

५१—रिपु=शत्रु, षड्रिपु मोहादि ।

६२—काया मरण जाँहि = पंचाग्नि, पंचधारा, ऊर्ध्वबाहु आदि शारीरिक तप द्वारा केवल काया मारने से क्या लाभ ?

४३—पाखर = कवच । भूभण=लड़ने, युद्ध करने । यहां अभिप्राय है—सकाम-भक्ति के आधार लेकर प्रतिमा पूजा, माला, जप आदि के आधार के साथ जीवन साफल्य का संग्राम कई साधक लड़ते हैं, पर निरालम्ब हो जो साधक बुद्धि विचार को विजय करने रूपी संग्राम में लड़ते हैं वे ही सच्चे सूर हैं ।

जब भूझै तब जाणिये, काछि खड़े क्या होइ ।
 चोट मुहैं मुंह खाइगा, दाढ़ू सूर सोइ ॥ ६४ ॥
 सूरातन सहजै सदा, साच सेल हथियार ।
 साहिब कै बल भूझतां, केते किये सुमार ॥ ६५ ॥
 दाढ़ू जब लग जिय लागै नहीं, प्रेम प्रीति के सेल ।
 तब लग पिव क्यों पाइये, नहिं बाजीगर का खेल ॥ ६६ ॥
 दाढ़ू जे तू प्यासा प्रेम का, तौ किस कौ सैंतैं जीव ।
 सिर कै साटै लीजिये, जे तुझ प्यारा पीव ॥ ६७ ॥
 दाढ़ू महा जोध मोटा बली, सो सदा हमारी भीर ।
 सब जग रुठा क्या करै, जहां तहां रणधीर ॥ ६८ ॥
 दाढ़ू रहते पहते रामजन, तिन भी मांझ्या भूझ ।
 साचा मुंह मोड़ै नहीं, अर्थ इताही बूझ ॥ ६९ ॥

६४—काछि खड़े=केवल कछुनी पहिने ।

६५—सहजै=निरालम्ब दशा । साचसेल = सत्यरूपी सेल-भाला । केते किये सुमार = कितने ही कामादि शत्रु मार गिराये ।

६६—जिय=अन्तःकरण में ।

६७—सैंतैं = सतावे, दुःखी करे ।

६८—महा जोध = सर्व व्यापी परमात्मा । रुठा = अप्रसन्न हुआ ।

६९—रहते पहते = राते माते । बूझ = समझ ।

दृष्टान्त—स्वामीजी सांभर हुते, आये च्यार अर्तीत ॥

वचन कहे कटु कुशल जिमि, तहँ कहि साखी नीति ॥

हरि भरोसा

दादू कांधै सबल के, निर्वाहैगा और ।

आसणि अपनै ले चल्या, दादू निहचल ठौर ॥ ७० ॥

सुरातन

दादू क्या बल कहा पतंग का, जलत न लागै बार ।

बल तौ हरि बलवंत का, जीवै जिहि आधार ॥ ७१ ॥

राखणहारा राम है, सिर ऊपरि मेरे ।

दादू केते पचि गये, बैरी बहुतेरे ॥ ७२ ॥

सुरातन विनर्ता

दादू बलि तुम्हारे बापजी, गिणत न राणा राव ।

मीर मलिक प्रधान पति, तुम बिन सबही वाव ॥ ७३ ॥

दादू राखी राम पर, अपणी आप संवाहि ।

दूजा को देखूं नहीं, ज्यों जाणै त्यों निर्वाहि ॥ ७४ ॥

तुम बिन मेरे को नहिं, हमकों राखनहार ।

जे तूं राखै साईया, तौ कोई न सकै मार ॥ ७५ ॥

सब जग छुडै हाथ थैं, तुम जनि छुडहु राम ।

नहिं कुछ करिज जगत सौं, तुमही सेती काम ॥ ७६ ॥

७०—कांधै = सहारे । निर्वाहैगा = निभायेगा । और = अन्त तक ।

७२—बैरी बहुतेरे = काम क्रोधादि अनेक शत्रु ।

७३—बलि = आधार, आश्रय । मीर = महान् । वाव = थोथे हैं ।

७४—संवाहि = संभाल करेंगे ।

दृष्टान्त—गरीबदासजी पूछियो, गुरु दादू सौं अन्त ।

तब या साधी से कह्यो, खुसी रहो सब सन्त ॥

७६—दृष्टान्त—इक नृप यज्ञ बलि देन कूं, द्विज सुत लीयो मोल ।

च्यार लीक लखि मुरि हनै, एक निवावत मोल ॥

सूरातन

दादू जाते जिवथैं तौ डरूँ, जे जिव मेरा होइ ।
जिन यहु जीव उपाइया, सार करैगा सोइ ॥ ७७ ॥
दादू जिनकों सांई पधरा, तिन बंका नाहीं कोइ ।
सब जग रूठा क्या करै, राखणहारा सोइ ॥ ७८ ॥
दादू साचा साहिब सिर ऊपरै, तती न लागै बाव ।
चरण कवल की छाया रहै, कीया बहुत पसाव ॥ ७९ ॥

विनती

दादू जे तू राखै सांइया, तौ मारि सकै ना कोइ ।
बाल न बांका करि सकै, जे जग बैरी होइ ॥ ८० ॥
दादू राखणहारा राखै, तिसै कौन मारै ।
उसे कौन डुबोवै, जिसै सांई तारै ॥
कहे दादू सो कबहूँ न हारै, जे जन सांई संभारै ॥ ८१ ॥
निभै बैठा राम जपि, कबहूँ काल न खाइ ।
जब दादू कुंजर चढै, तब सुनहां भखि जाइ ॥ ८२ ॥

७७—जाते जीवथैं=जाते हुये प्राणों से, शरीर से । उपाइया=उत्पन्न किया, पैदा किया ।
सार करैगा=सहायता करेगा ।

७८—पधरा=सीधा, सहायक है । बंका=टेढ़ा ।

७९—तती न लागे बाव=कामादिजन्य संताप की गर्म हवा नहीं लगती । पसाव=अनुग्रह,
अपनापन ।

८२—निभै=काल कर्म भयरहित । कुंजर=हस्ती पर । सुनहा=कुत्ते । भखि=चिल्ला
चिल्ला कर ।

काइर कूकर कोटि मिलि, भौकैं अरु भागैं ।
 दादू गरवा गुरुमुखी, हस्ती नहिं लागै ॥ ८३ ॥
 इति सूरतन कौ अंग संपूर्ण ॥ २४ ॥

अथ काल को अङ्ग ॥ २५ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
 वदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 काल न सूझै कंध पर, मन चितवै बहु आस ।
 दादू जीव जाणै नहीं, कठिन काल की पास ॥ २ ॥
 दादू काल हमारे कंध चढ़ि, सदा बजावै तूर ।
 काल हरण करता पुरिख, क्यों न संभालै सूर ॥ ३ ॥

८३—भावार्थ—सच्चे साधक की निन्दा कर कर अनेकों संसारी पुरुष श्वानवत भौंक भौंक कर बक बक कर चले जाते हैं, गरवा=गंभीर, गुरुमुखी=गुरु के उपदेश मर्यादा में चलने वाला साधक हस्ती की तरह मस्त रह उन संसारी पुरुषों की ओर देखता तक नहीं ।

❀ सूरतन को अंग समाप्त ❀

२—कंध पर=गर्दन पर । चितवै=संकल्प करता रहता है ।

३—बजावे तूर=तुरही बजाता रहता है, अर्थात् हमें सचेत करता रहता है ।

जहं जहं दादू पग धरै, तहां काल का फंध ।
 सिर ऊपर सांधे खड़ा, अजहूँ न चेतै अंध ॥ ४ ॥
 दादू काल गिरासन का कहिये, काल रहित कहि सोइ ।
 काल रहित सुभिरण सदा, बिना गिरासन होइ ॥ ५ ॥
 दादू मरिये राम बिन, जीजै राम संभाल ।
 अमृत पीवै आत्मा, यौ साधू बंचै काल ॥ ६ ॥
 दादू यहु घट काचा जल भरया, बिनसत नाहीं बार ।
 यहु घट फूटा जल गया, समझत नहीं गंवार ॥ ७ ॥
 फूटी काया जाजरी, नव ठाहर काणी ।
 तामैं दादू क्यों रहै, जीव सरीषा पाणी ॥ ८ ॥
 बाव भरी इस खाल का, झूठा गर्व गुमान ।
 दादू बिनसै देखतां, तिस का क्या अभिमान ॥ ९ ॥
 दादू हम तो मूये मांहि हैं, जीवण कार भरम ।
 झूठे क्या गरववा, पाया मुक्त मरम ॥ १० ॥

४—पगधरे=मायिक पदार्थों की चाह करे । तहां=उन सब मायिक पदार्थों पर । फंध=फंदा ।

५—काल गिरासन=काल के ग्रास है । काल रहित=परमात्मा ।

७—घट काचा=यह शरीर कच्चे मटकेकी तरह है । जल भरया = जीवनरूपी जल भरा है ।

८—फूटी काया=शरीर कई जगह से फूटा हुआ है । नव ठाहर=नौ द्वार इसके बने हुए हैं ।

कान, आंख, नाक, मुख, मलमूत्रद्वार, इन सब द्वारों से वृत्ति का क्षय होता जा रहा है ।

९—बावभरी=श्वास उच्छ्वास वाली । खाल=त्वचामय शरीर ।

दृष्टान्त—पेट बंध भये बादशाह, बाव सरे द्यों राज ।

एकड़ छुड़ाया तन विर, छुरा लेहूँ क्या काज ॥

१०—हम तो=आत्माभिमान शरीर । मूये मांहि हैं=मरे हुये ही हैं । गरववा=अभिमान करना । मरम=मर्म, भेद ।

यहु वन हरिया देखि करि, फूल्यौ फिरै गंचार ।
 दादू यहु मन मृगला, काल अहेड़ी लार ॥ ११ ॥
 सबही दीसै काल मुखि, आपै गहि करि दीन्ह ।
 विनसै घट आकार का, दादू जे कुछ कीन्ह ॥ १२ ॥
 काल कीट तन काठ को, जरा जनम कूं खाइ ।
 दादू दिन दिन जीवकी, आव घटंती जाइ ॥ १३ ॥
 काल गिरासै जीव कौं, पम पल सासैं सास ।
 पग पग मांहैं दिन घड़ी, दादू लखै न तास ॥ १४ ॥
 पग पलक की सुधि नहीं, सास सबद क्या होइ ।
 कर मुख मांहैं मेलहतां, दादू लखै न कोइ ॥ १५ ॥
 दादू काया कारवी, देखत ही चलि जाइ ।
 जब लग सास सरीर मैं, राम नाम ल्यौ लाइ ॥ १६ ॥

११—यहु वन=संसार रूपी कानन । हरिया=नाना कल्पित वस्तुमय । मन=अन्तःकरण ।
 मृगला=मृग की तरह इन मायिक पदार्थों के पीछे दौड़ रहा है । काल अहेड़ी =
 काल रूप शिकारी इसके पीछे लगा हुआ है ।

१२—आपे गहि कर दीन्ह=अपने द्वारा पाप पुण्यमय कर्मों का बन्धन पैदा कर काल के
 हाथ में दे दिया गया है ।

१३—कीट=दीवल की तरह । तन काठ=देहरूपी काठ को । आव=आयु ।

१४—गिरासै=ग्रसित करे, अपने में समाहित करे । लखै न तास=उस काल को कोई
 लखता नहीं, देखता नहीं ।

१५—पग पलक=पैर उठाते, पलक खोलते क्या हो जाय यह पता नहीं ।

१६—कारवी=कच्चे घड़े की तरह ।

दादू काया कारवी, देखत ही चलि जाइ ।
 आसण कुंजर सिरि छत्र, विनसि जाहिं खिण माहिं ॥ १७ ॥
 दादू काया कारवी, पड़त न लागै बार ।
 बोलणहारा महल मैं, सो भी चालणहार ॥ १८ ॥
 दादू काया कारवी, कदे न चालै संग ।
 कोटि बरस जे जीवणा, तऊ होइला भंग ॥ १९ ॥
 कहतां सुनतां देखतां, लेतां देतां प्राण ।
 दादू सो कहतहूँ गया, माटी धरी मसाण ॥ २० ॥
 सींगी नाद न बाजही, कत गये सो जौगी ।
 दादू रहते मढी मैं, करते रस भोगी ॥ २१ ॥
 दादू जियरा जाइगा, यहु तन माटी होइ ।
 जे उपज्या सो विनसि है, अमर नहीं कलि कोइ ॥ २२ ॥

१७—आसण कुंजर=बैठने को हाथी । सिर छत्र=सिर पर छत्र है ।

१९—चाले संग = चेतन के साथ नहीं चल सकती । तऊ=तोभी । भंग=खतम ।

दृष्टान्त—च्यार पुरुष भाड़े लिये, वणिक कोटड़ी च्यार ।

कह भाड़ो हमरो यहै, कबही देजं निकार ॥

२०—पूर्वार्थ—जो जीवात्मा बोलता सुनता देखता लेता देता था वह न मालूम कब किधर निकल गया ?

दृष्टान्त—चले जात वाजिद मग, ऊंट पड्या इक देखि ।

कहीं उठावो को उठे, चेतन गया अलेख ॥

२१—सींगी=शवास, प्रशवास, सींग का वाद्य जो नाथ रखते हैं । नाद=शब्द ।

दृष्टान्त—गुरु दादू आमेर थे, ढिग जोगी को थांन ।

इक दिन सींगी ना बजी, मरिगो जोगी जान ।

दादू देही देखतां, सब किस ही की जाइ ।
 जब लग सास सरीर मैं गोविंद के गुण गाइ ॥ २३ ॥
 दादू देही पाहुणी, हंस बटाऊ मांहिं ।
 का जाणौं कब चालिसी, मोहिं भरोसा नांहिं ॥ २४ ॥
 दादू सब को पाहुणां, दिवस चारि संसार ।
 अवसर अवसर सब चले, हम भी इहै विचार ॥ २५ ॥

भयमई—पंथ विषमता

सब को बैठे पंथ सिरि, रहे बटाऊ होइ ।
 जे आये ते जाहिंगे, इस मारग सब कोइ ॥ २६ ॥
 वेग बटाऊ पंथ सिरि, अब विलंब न कीजै ।
 दादू बैठा क्या करै, राम जपि लीजै ॥ २७ ॥
 संभया चलै उतावला, बटाऊ वनखंड मांहिं ।
 विरियां नाहीं ढील की, दादू वेगि घरि जांहिं ॥ २८ ॥
 दादू करह पलाणि करि, को चेतन चढ़ि जाइ ।
 मिलि साहिब दिन देखतां, सांभ पड़ै जनि आइ ॥ २९ ॥

२५—पाहुणा = अतिथिरूप । अवसर अवसर = समय समय पर ।

२६—पंथ सिरि=जाने की राह पर । रहे बटाऊ होइ=राहगीर की तरह रह रहे हैं ।

२८—संभया = आयु का उत्तर काल । विरियां=समय, अवसर ।

२९—भावार्थ—करहा=ऊंट रूपी मानव देहमें वैराग्य रूपी पिलाणकर कोई सावधान जिज्ञासु साधक चढ़ जाय = साधना में लग जाय तो वह दिन दिन में हो=आयु रहते ही, साहिब = परमात्मा से मिल लेता है, वह वृद्धावस्थारूपी सांभ नहीं पड़ने देता ।

दृष्टान्त—वर्षिक पुत्र ठग वश पर चो, दिये च्यार दृष्टान्त ।

मूवो बाज कुत्तो रुमृग, करह चढ गयो कन्त ॥

पंथ दुहेला दूर घर, संग न साथी कोई ।

उस मारग हम जाहिंगे, दादू क्यौं सुख सोइ ॥ ३० ॥

लंघण के लकु घणा, कपर चाट डीन्ह ।

अला पांधी पंथ में, बिहंदा आहीन ॥ ३१ ॥

काल चितावणी

दादू हंसतां रोवतां पाहुणा, काहू छुआडि न जाइ ।

काल खड़ा सिर ऊपरै, आवणहारा आइ ॥ ३२ ॥

दादू जोरा बैरी काल है, सो जीव न जानै ।

सब जग सूता नींदड़ी, इस तानै बानै ॥ ३३ ॥

दादू करणी काल की, सब जग परलै होइ ।

राम विमुख सब मरि गये, चेति न देखै कोई ॥ ३४ ॥

साहिब कौं सुमरै नहीं, बहुत उठावै भार ।

दादू करणी काल की, सब परलै संसार ॥ ३५ ॥

३०—पंथ दुहेला=मार्ग कठिन । घरदूरि=लक्ष्य दूर है, दीर्घ साधन साध्य है ।

३१—भावार्थ—लंघण=संसार समुद्र का, लकु घणा=पाट चौड़ा है । कपर चाट डीन्ह = नौक चाकू रहित है । अला पांधी पंथ में=परमात्मा के पथिक पथ में । बिहंदा आहीन=उड़ रहे हैं ।

३२—भावार्थ—जैसे अपनी पुत्री का पति पाहुणा आता है वह चाहे लड़की रोये या हंसे वह छोड़ कर नहीं जाता, लेकर जाता है । ऐसे ही काल भी सिर सवार है, वह किसी को छोड़ेगा नहीं ।

३३—जोरा बैरी=प्रबल शत्रु । तानैबानै=अपनी लेनदेन में गाफल है ।

३५—बहुत उठावे भार=नानाविध अकर्म कर उनका पाप बोझ उठाता है । काल की करणी=वासनमय कर्म ।

सूता काल जगाइ करि, सब पैसैं मुख मांहिं ।
 दादू अचिरज देखिया, कोई चेत नान्हिं ॥ ३६ ॥
 सब जीव विसाहैं काल कौं, करि करि कोटि उपाइ ।
 साहिब कौं समझैं नहीं, यौं परलै हूँ जाइ ॥ ३७ ॥
 दादू कारण काल के, सकल संवारै आप ।
 मीच] विसाहै मरण कौं, दादू सोग संताप ॥ ३८ ॥
 दादू अमृत छुाडि करि, विषै हलाहल खाइ ।
 जीव विसाहै काल कौं, मूढा मरि मरि जाइ ॥ ३९ ॥
 निर्मल नांव विसारि करि, दादू जीव जंजाल ।
 नहीं तहां थैं करि लिया, मनसा मांहैं काल ॥ ४० ॥
 सब जग छेली, काल कसाई, कर्द लिये कंठ काटै ।
 पंच तत्त की पंच पंखरी, खंड खंड करि बांटै ॥ ४१ ॥

३६—पूर्वार्ध—इन्हें ही सकाम कर्मों से पाप पुण्य पल-भोग के बन्धन में उलझ काल के मुख में नाल को जगा कर हम जाते हैं ।

दृष्टान्त—दोय पुरुष मग जात ही, देख्यो सोवत नाग ।

एक बरजते लात दी, खात मरचो उहि जाग ॥

३७—विसाहैं=बसावे, प्राप्त करे । कोटि उपाइ=अनेक वासनाजन्य कर्मों द्वारा ।

३८—कारण काल के=काल के मुख में जाने के लिए । सकल संवारै आप=अपने आप को अभिमान में उलझा कर काल के लिये सज्जित करते हैं ।

दृष्टान्त—पढतो कोकिला बरजतो, मुहम्मद को जामात ।

ऊंट बेच घोड़ो दियो, मीच लई पछितात ॥

३९—विषै हलाहल खाइ=निषिद्ध कर्म करते हुये ।

४०—दृष्टान्त—विद्या पढी संजीवणी, काल वंचनी नान्हिं ।

जगजीवण गुरु ज्ञानविन. पड्या सिध मुख मांहिं ॥

४१—छेली=बकरीवत् है । कर्दलिये=कर्म फल का छुरा लिये ।

काल भाल में जग जलै, भाजि न निकसै कोइ ।
दादू सरणैं साच कै, अभै अमर पद होइ ॥ ४२ ॥
सब जग सूता नींद भरि, जागै नाहीं कोइ ।
आगै पीछै देखिये, प्रतषि परलै होइ ॥ ४३ ॥

आसक्ति मोह

ये सज्जन दुर्जन भये, अंति काल की बार ।
दादू इन में को नहीं, विपति बटावणहार ॥ ४४ ॥
संगी सजण आपणां, साथी सिरजनहार ।
दादू दूजा को नहीं, इहि कलि इहि संसार ॥ ४५ ॥

काल चितावणी

ए दिन बीते चलि गये, वै दिन आये धाइ ।
राम नाम बिन जीव कौं, काल गरासै जाइ ॥ ४६ ॥
जे उपज्या सो विनसि है, जे दीसै सो जाइ ।
दादू निर्गुण राम जप, निहचल चित्त लगाइ ॥ ४७ ॥
जे उपज्या सो विनसि है, कोई थिर न रहाइ ।
दादू वारी आपणी, जे दीसै सो जाइ ॥ ४८ ॥
दादू सब जग मरि मरि जात है, अमर उपावणहार ।
रहता रमता राम है, बहता सब संसार ॥ ४९ ॥

४४— ये सज्जन=कुटुम्बी ।

इष्टान्त—सासू गहरौ बहून कों, दिये बाटि अंग च्यारि ।

अन्त काल रसना थकी, मांगत सैनहि टारि ॥

४६—ये दिन=मानव जीवन के नये दिन । वे दिन=चलने के दिन ।

४८—थिर न रहाइ=विनाशी पदार्थ कोई स्थिर नहीं रह सकता ।

मजीवन

दादू कोई थिर नहीं, यह सब आवै जाइ ।
अमर पुरिस आपै रहै, कै साधू ल्यौ लाइ ॥ ५० ॥

काल चितावणी

यहु जग जाता देखि करि, दादू करी पुकार ।
घड़ी महरत चालनां, राखै सिरजनहार ॥ ५१ ॥
दादू विष सुख मांहें खेलतां, काल पहुँच्या आइ ।
उपजै बिनसै देखतां, यहु जग यौ ही जाइ ॥ ५२ ॥
राम नाम बिन जीव जे, केते मुये अकाल ।
मीच बिना जे मरत हैं, तार्यै दादू साल ॥ ५३ ॥

कठोरता

सरप सिंह हस्ती घणां राकस भूत परेत ।
तिस वनमें दादू पड़्या, चेत नहीं अचेत ॥ ५४ ॥
पूत पिता थै वीछुट्या, भूलि पड़्या किस ठौर ।
मरै नहीं उर फाटि करि, दादू बड़ा कठोर ॥ ५५ ॥

काल चितावणी

जे दिन जाइ सो बहुरि न आवै, आव घटै तन छीज ।
अन्तकाल दिन आइ पहुँता, दादू ढील न कीजै ॥ ५६ ॥

५२—विषसुख=विषय सुख में ।

५४—भावार्थ—मंशय, क्रूरता, काम, मन, इन्द्रियें, प्रकृति आदि तिस वन में=शरीर रूपी कानन में लूटने को पड़े हुए हैं । फिर भी अचेत चेतता नहीं है ।

दृष्टान्त—रंगड़ वन मारग डुल्यो, रपटत लाग्यो कीच ।

राक्षस पूछ्यो सारथी, बाघ चहै ल्यो नीच ॥

५५—पूत पिता थै वीछुट्या=ब्रह्मरूपी पिता से अविद्या प्रमित जीव विछुड़ गया, अल-

दाद अवसर चलि गया, बिरियां गई विहाय ।
 कर छिटकें कहं पाइये, जन्म अमोलिक जाइ ॥ ५७ ॥
 दाद गाफिल हूँ रह्या, गहिला हुआ गंवार ।
 सो दिन चीति न आवई, सोवै पांव पसार ॥ ५८ ॥
 दाद काल हमारा कर गहै, तिन दिन खँचत आइ ।
 अजहुँ जीव जागै नहीं, सोवत गई विहाइ ॥ ५९ ॥
 सूता आवै सूता जाइ, सूता खेल सूता खाइ ।
 सूता लेवै सूता देवै, दाद सूता जाइ ॥ ६० ॥
 दाद देखत ही भया, स्याम वर्ण थैं सेत ।
 तन मन जोवन सब गया, अजहुँ न हरि सों हेत ॥ ६१ ॥
 दाद झूठे के घर देखि करि, झूठे पूछे जाइ ।
 झूठे झूठा बोलते, रहे मसाणौ जाइ ॥ ६२ ॥
 दाद प्राण पयाणा करि गया, माटी धरी मसांण ।
 जालनहारे देखि करि, चेतैं नहीं अजांण ॥ ६३ ॥
 दाद केइ जाले केइ जालिये, केइ जालन जाहिं ।
 केइ जालन की करै, दाद जीवन नाहिं ॥ ६४ ॥

हृदा पड़ गया, संसार के चौरासी के चक्र में भूल गया ।

५७—कर छिटके = हाथ से निकला हुआ समय ।

५८—सो दिन = अन्त का दिन । चीति न आवई—याद नहीं आ रहा है ।

६०—सूता=अज्ञान निद्रा में प्रसुप्त ।

६१—स्याम वर्ण थैं श्वेत=काले बालों से बदल बाल सफेद हो गये ।

६२—झूठे के घर=संसार के मोह में व्यस्त । झूठे=ज्यांतिषी ।

६३—पयाणा = कूच, गमन । माटी=भौतिक देह ।

केइ गाडे केइ गाडिये, केइ गाडन जांहि ।

केइ गाडन की करै, दादू जीवन नांहि ॥ ६५ ॥

दादू उठ रे प्राणी जाग जीव, अपना सजन संभाल ।

गाफिल नींद न कीजिये, आइ पहुँचा काल ॥ ६६ ॥

समरथ का सरणा तजै, गहै आनकी ओट ।

दादू बलिवंत काल की, क्यों करि बंचै चोट ॥ ६७ ॥

सजीवन

अविनासी कै आसरै, अजरावर की ओट ।

दादू सरणै साचकै, कदे न लागै चोट ॥ ६८ ॥

काल चितावणी

मूसा भागा मरण थैं, जहां जाइ तहं गोर ।

दादू सर्ग पयाल सब, कठिन काल का सोर ॥ ६९ ॥

सब सुख मांहैं काल के, मांझ्या माया जाल ।

दादू गोर मसाण में, भंषै सर्ग पयाल ॥ ७० ॥

६५—दृष्टान्त—कहीं पातशा मोहि काँ, मोच न याद रहाइ ।

ल्याय वीरवल बोझ बहु, खड़े दिखाये आइ ॥

६७—समर्थ—सब शक्तियों की शक्तिरूप ईश्वर । आनकी—नायिक पदार्थों की, देवादिकों के ।

६८—दृष्टान्त—खोज पकड़ विश्वास गहि, धरणी मिलेंगे आइ ।

अजा गयन्द मस्तक चढ़ी, निरभै कृपल खाय ॥

६९—गौर = कत्र । सर्ग पयाल = स्वर्ग पाताल ।

दृष्टान्त—मूसे को पुनि उलह को, देखि हस्थो धर्मराज ।

कहीं गरुड़ सो जा धरयो, गुहा मध्य अह खाज ॥

७०—भंषै = खाय ।

दाहू मड़ा मसाण का, केता करै डफान ।
 मृतक मुरदा गोर का, बहुत करै अभिमान ॥ ७१ ॥
 राजा राणा राव में, मैं खानों सिर खान ।
 माया मोह पसारै एता, सब धरती असमान ॥ ७२ ॥
 पंच तत्त का पूतला, यहु पिंड संवारा ।
 मंदिर मांटी मांस का, बिनसन नांही बारा ॥ ७३ ॥
 हाड़ चाम का पिजरा, बिधि बोलणहारा ।
 दाहू ता मैं पैसि करि, बहुत किया पसारा ॥ ७४ ॥
 बहुत पसारा करि गया, कुजु हाथि न आया ।
 दाहू हरि की भगति बिन, प्राणी पछिताया ॥ ७५ ॥
 माणस जल का बुदबुदा, पानी का पोटा ।
 दाहू काया कोट मैं, मैं वासी मोटा ॥ ७६ ॥
 बाहरि गढ़ निभै करै, जीवे के ताई ।
 दाहू माँहैं काल है, सो जाणै नांहीं ॥ ७७ ॥

७१—डफाण = शैतानी ।

७२—सब धरती असमान=राज्य प्राप्त है तो सब भूमि के राज्य की इच्छा करता है । वह मिल जाय तो इन्द्रासन की इच्छा करता है । ऐसे धरती आसमान सब पर अपना ही कब्जा चाहता है ।

७३—पिंड संवारा=रक्त मांस हाड़ के देह की कितनी सजावट करता है ।

७४—पसारा कर गया=नाना तरह के कार्य व्यापार फैलाये ।

७५—बुदबुदा=जलबुदबुद की तरह क्षणिक जीवन वाला है । मैं वासी मोटा=नश्वर शरीर में ममता कर अपने में महानता का ममत्व करने वाला ।

७७—बाहर गढ़ निभै करे=बाहरी शत्रुओं से बचने के लिये बड़े-२ किल्ले बनाता है ।

चिन कपटी

दादू साचै मत साहिव मिलै, कपट मिलै गा काल ।
साचै परमपद पाइये. कपट काया में साल ॥ ७८ ॥

काल चितावणी

मन ही मांहैं मीच है, सारों के सिर साल ।
जे कुछ व्यापै राम विन, दादू सोई काल ॥ ७९ ॥
दादू जेनी लहरि विकार की, काल कवल में सोइ ।
प्रेम लहरि सो पीव की, भिन्न भिन्न यौ होइ ॥ ८० ॥
दादू कालरूप मांहैं बसै, कोई न जाएँ ताहि ।
यह कूड़ी करणी काल है, सब काहू कूँ खाइ ॥ ८१ ॥
दादू विष अमृत घट में बसै, दोन्युं एकै ठाँव ।
माया विषै विकार सब, अमृत हरि का नांव ॥ ८२ ॥
दादू कहां महम्मद मीर था, सब नबियों सिरताज ।
सो भी मरि माटी हुआ, अमर अलह का राज ॥ ८३ ॥

दृष्टान्त—चौदह चौकी माहि घर, मूसे रोक्या माग ।

खेम चाल सूँ चाल कह. भयो चितो रो बाघ ॥

७९—दृष्टान्त—भृगुपुत्र मुचो कुबुद्धि तैं, कालहि देत सराय ।

कहीं काल मैं ना हरचो, अपने कर्म संताप ॥

८०—काल कवल में सोइ—हृदय कमल में जितनी विषय विकार की लहर उठती है, वह सब काल के सुंह में जाने की तैयारी है । भिन्न भिन्न—मरने तैरने की ।

दृष्टान्त—काल हि कवल निरंजना, तिहुँ वारा कै वास ।

भिन्न भिन्न करि जो कहे सो सतगुरु मैं दास ॥

८१—कूड़ी करणी—विनाशो पदार्थों की प्राप्तिवाली करणी ।

केते मरि माटी भये बहुत बड़े बलवन्त ।
 दाढ़ केते हैं गये, दानां देव अनन्त ॥ ८४ ॥
 दाढ़ धरती करते एक डग, दरिया करते फाल ।
 हाकौं पर्वत फाड़ते, सो भी खाये काल ॥ ८५ ॥
 दाढ़ सब जग कंप काल थैं, ब्रह्मा विष्णु महेश ।
 सुरनर मुनिजन लोक सब, सर्ग रसानल लेस ॥ ८६ ॥
 चंद सूर धर पवन जल, ब्रह्मंड खंड परदेस ।
 सो काल डरै करनार थैं, जै जै तुम आदेश ॥ ८७ ॥
 पवना पानी धरती अंबर, विनसै रवि सखि नारा ।
 पंच तत्त सब माया विनसै, मानिष कहा बिचारा ॥ ८८ ॥
 दाढ़ विनसै तेज के, माटी के किस मांहिं ।
 अमर उपावणहार है, दूजा कोई नांहिं ॥ ८९ ॥

सत्पर ईर्षा

दीसै माणस प्रत्यक्ष काल ।

८७—ब्रह्मंड खंड प्रवेश=काल का ब्रह्माण्ड के सभी नौ खंडों में प्रवेश है । तुम आदेश=आपको नमस्कार है ।

८९—तेज के = देव शरीर ।

९०—भावार्थ—विषय-व्यावृत्त मनुष्य है वह भी कालरूप है अतः विषयी पुरुष का संग व विषय-प्रवृत्ति इन दोनों का जैसे भी हो टाकना चाहिये ।

दृष्टान्त—ज्यार पुरुष विद्या पढ़ण, चले मिल्यो मग मूढ ।

एक रत्नो डक वचन कह, लाग मग यो इन गूढ ॥

ज्यों करि त्यों करि दादू टाल ॥ ६० ॥

॥ इति काल को अंग सम्पूर्ण ॥

अथ सजीवन को अङ्ग ॥ २६ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 चंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू जे तू जोगी गुरुमुखी, तो लेना तत्त विचारि ।
 गहि आवध गुरु ज्ञान का, काल पुरिष कौ मारि ॥ २ ॥
 नाद विंद सौं घट भरै, सो जोगी जीवै ।
 दादू काहे कौं मरै, रामरस पीवै ॥ ३ ॥
 साबू जन की वासना, सबद रहै संसार ।
 दादू आत्म ले मिलै, अमर उपावण हार ॥ ४ ॥

गोरख को मूरख मिल्यो, कह्यो कहा है रूख ।

कही जु तो मानी नहीं, जो तू किसी है मूर्ख ॥ २ ॥

❀ काल को अंग समाप्त ❀

२—जोगी=साधक । गुरु मुखी=गुरु उपदेशानुसार चलन वाला । तत्त=साक्षीरूप । आवध=आयुध, शस्त्र । गुरु ज्ञान का=नाम चिन्तन का ।

३—नादविन्द सौं घट भरे=अनहद शब्द व वीर्य निरोध से शरीर परिपूर्ण करे ।

इष्टान्त—द्वै गुरु सिष वन मे रहें, साधन मोधत पीर ।

खिचड़ी काली मिख भर्खा, ह्वै गयो अमर शरीर ॥

४—सबद रहे संसार=महात्माओं के उपदेश वाक्य संसार में रहते हैं ।

राम सरीषे हूँ रहै, यहु नाहीं उनहार ।
 दादू साधू अमर है, विनसै सब संसार ॥ ५ ॥
 जे कोइ सेवै राम कौं, तौ राम सरीषा होइ ।
 दादू नाम कबीर ज्यौं, साखी बोलै सोइ ॥ ६ ॥
 अर्थि न आया सो गया, आया सो क्यों जाइ ।
 दादू तन मन जीवतां, आपा ठौर लगाइ ॥ ७ ॥
 जे जन बेधे प्रीति सौं, ते जन सदा सजीव ।
 उलटि समाने आप मैं, अन्तर नाहीं पीव ॥ ८ ॥

दया विनती

दादू सब रंग तेरे तैं रंगे, तूं ही सब रंग मांहिं ।
 सब रंग तेरे तैं किये, दूजा कोई नांहिं ॥ ९ ॥

सजीवन

बूटै दंद तौ लागै बंद, लागै बंद तो अमरकंद ।
 अमरकंद दादू आननंद ॥ १० ॥

५—यहु नाहीं उनहार=उन आत्मजयी महात्माओं की सूरत संसारी पुरुषों जैसी नहीं है ।

७—अर्थिन आया सो गया = जिस व्यक्ति ने आत्मचिन्तन नहीं किया वह यों ही व्यर्थ गया । आपा ठौर = साबत जगह, साझी चेतन में ।

दृष्टान्त—बन कपास नृप मांगियां, रुपया दस सहस ।

तुलसीदल धरि दे लग्यो, लिये न मेडतै वैस ॥

८—बेधे = धायल हुए । अन्तर नाहीं पीव = उन साधकों का साध्य=परमात्मा से कोई भेद नहीं रहता ।

९—सब रंग तेरे = जो कुछ प्रतीत हो रहा है वह सब उस चित्तशक्ति का रंग है ।

१०—दन्द=कामक्रोधादि । बंद=ध्यान, समाधि । अमरकंद = स्वस्वरूपशक्ति ।

प्रश्न- कहं जमजौरा भंजिये, कहां काल कौ डंड ।

कहां मीच कौ मारिये, कहां जुरा सत खंड ॥ ११ ॥

उत्तर-अमर ठौर अविनासी आसन, तहां निरंजन लागि रहे ।

दादू जोगी जुगि जुगि जीबे, काल व्याल सब सहज गये ॥ १२ ॥
रोम रोम लै लाइ धुनि, ऐसैं सदा अखंड ।

दादू अविनासी मिलै, तौ जम कौ दीजै डंड ॥ १३ ॥

दादू जुरा काल जामण मरण, जहां जहां जीव जाइ ।

भगति पराइण लीन मन, ताकौं काल न खाइ ॥ १४ ॥

मरणा भागा मरण थैं, दुखैं नाठा दुख ।

दादू भै सौं भै गया, सुखैं बूटा सुख ॥ १५ ॥

मुक्ति अमोक्ष

जीवत मिले सो जीवते, मुयें मिलि मर जाइ ।

दादू दोन्यूं देख करि, जहं जाणै तहं लाइ ॥ १६ ॥

११—जमजौरा = बली काल । डंड = सजा । जुरा = जीर्णता । सतखंड = टुकड़े टुकड़े की जा सके ।

१२—लयवृत्ति की परिपाक दशा जिसमें रोम रोम धुनि हो तब साधक अखंड = अमर हो सकता है । अविनाशी = जेहन से एकता प्राप्त हो जाय तब जम का कोई चारा नहीं पहुँचता, जमकाल का व्यर्थता ही उसके लिये डंड है ।

१४—पूर्वार्ध—जीव वायनानय प्रवृत्तियों में लगता है तब जन्म, मृत्यु, वार्धव्य पाता है ।

१५—निरभिमानता रूप मरण से मरणा भाग गया—निवृत्त हो गया । साधन काल की तितिलारूप कष्टसे सांसारिक—आने वाले कष्टों का नाश हो गया । ईश्वर के अस्तित्व मात्र के भय से संसार के भय भग गये । आत्मपरिचय सुख से संसार के बिषय-भोग सुख छूट गये ।

१६—जीवत मिले सो जीवते—जो साधक आत्मपरिचय प्राप्त कर सार्थक जीवन में मिलता

सजीवन

दादू साधन सब किया. जब उनमन लागा मन ।
 दादू सुधिर आत्मा, यों जुग जुग जीवै जन ॥ १७ ॥
 रहते सेनी लागि रहू, तौ अजारावर होइ ।
 दादू देखि विचारि करि, जुदा न जीवै कोइ ॥ १८ ॥
 जेनी करणी कालकी, तेनी परहरि प्राण ।
 दादू आत्मराम सौं, जे नृं खरा सुजाण ॥ १९ ॥
 विष अमृत घटमैं बसै, विरला जाएँ कोइ ।
 जिन विष खाया ते मुये, अमर अमी सौं होइ ॥ २० ॥
 दादू सबही मरि रहे, जीवै नाहीं कोइ ।
 सोई कहिये जीवता, जे कलि अजारावर होइ ॥ २१ ॥
 दादू तजि संसार सब, रहै निराला होइ ।
 अविनासी कै आसिरै, काल न लागै कोइ ॥ २२ ॥
 जागहु लागहु रामसौं, रैन बिहानी जाइ ।
 सुमिर सनेही आपणा, दादू काल न खाइ ॥ २३ ॥

हे वही अजर अमर है । मूये मिलि मर जाय=जो विषय-भोग की दौड़ दौड़ता मरता है वह मृतमिलन है । वह मृत हो रहता है । जहं जाणे=जिसको ठीक समझे । तहँ लाइ=वहीं अपने को लगा ।

१७—साधन=जप तप तीर्थादि ।

१८—रहते सेती=असंग ब्रह्म से । जुदान = भेद ज्ञान युक्त है नबं नक ।

१९—करणी = आचरण ।

२०—अमर अमी सौं होइ=नामचिन्तन, आत्मचिन्तन रूपी अमी=अमृत, उमीसे अमर होता है ।

२३—जागहु = सावधान होओ । राम सौं = नामचिन्तन से । रैन = आयु रूपी रात्रि । बिहानी = स्वप्न ।

दादू जागहु लागहु राम सौं, छाडहु विषै विकार ।

जीवहु पीवहु राम रस, आतम साधन सार ॥ २४ ॥

सुभिरण नाम निःशंय

मरै न पावै पीव कौं, जीवत वंचै काल ।

दादू निभै नांव ले, दोन्यौं हाथि दयाल ॥ २५ ॥

दादू मरणे कौं चल्या, सजीवन के साथि ।

दादू लाहा मूल सौं, दोन्यौं आये हाथि ॥ २६ ॥

करुणा

दादू जाता देखिये, लाहा मूल गंवाइ ।

साहिब की गति अगम है, सो कुछ लखी न जाइ ॥ २७ ॥

सजीवन

साहिब मिलै तो जीविये, नहीं तो जीवै नाहिं ।

भावै अनंत उपाव करि, दादू मृवौं मांहिं ॥ २८ ॥

सजीवनि साधै नहीं, ताथै मरि मरि जाइ ।

दादू पीवै राम रस, सुख में रहै समाइ ॥ २९ ॥

२४—जीवहु=मृत्यु में बचो, सार्थक जीवो । आतम साधन सार=आत्मसाक्षात्कार करना यही जीवन का साधन सार है ।

२५—वंचै काल=काल से बच जाय, वासना की अतृप्ति तथा वासना की व्यर्थताजन्य काल में ।

२६—सजीवनी के साथि=आत्मज्ञान रूपी सजीवनी की प्राप्ति के लिये मरण को अपनाया वह मरना सार्थक है । लाहामूल=लाभ सहित मूल ।

२८—अनंत उपाव=जप, तप, तीर्थादि नाना कर्मज उपाय ।

२९—सजीवनी साधै नहीं=नामचिन्तन स्वस्वरूप परिचय रूपी सजीवनी की साधना नहीं करता ।

दिन दिन लहँडे हूँहि सब, कहँ मोटा होता जाइ ।
 दाढ़ दिन दिन ते बढैं, जे रहैं राम ल्यौ लाइ ॥ ३० ॥
 न जाणुं हांजी चुप गहि, मेदि अग्नि की भाल ।
 सदा सजीवन सुमिरिये, दाढ़ बच काल ॥ ३१ ॥
 मुक्ति अमोघ—जीवनमुक्ति
 दाढ़ जीवत छूटै देह गुण, जीवत मुकता होइ ।
 जीवन काटै कर्म सब मुकति कहावै सोइ ॥ ३२ ॥
 दाढ़ जीवत ही दूतर निरै, जीवत लंघे पार ।
 जीवत पाया जगत गुरु, दाढ़ ज्ञान विचार ॥ ३३ ॥
 जीवत जगपति कौं मिलै, जीवत आत्मराम ।
 जीवत दर्सन देखिये, दाढ़ मन विश्राम ॥ ३४ ॥
 जीवत पाया प्रेम रस, जीवत पिया अघाइ ।
 जीवत पाया स्वाद मुख, दाढ़ रहे समाइ ॥ ३५ ॥
 जीवत भागे भरम सब, छूटे कर्म अनेक ।
 जीवत मुकत सदगत भये, दाढ़ दर्सन एक ॥ ३६ ॥

३०—लहँडे हूँहि सब=जन्म लिया हुआ प्राणी दिन-२ आयु बीण होने से छोटा होता जाता है ।

३१—ना जाणुं हांजी चुप गहि = किसी भी कार्य में अपने को कर्ता न समझ निरभिमान हो असंग भाव से शुद्ध कर्म कर ।

३२—दूतर निरै = गुण विकारमय दुस्तर संसार से पार हो जाय ।

३४—दृष्टान्त—दूँ नित लड़तो मातली, इक सन्तन को पूछ ।

जड़ी दई दाँतो तले, बोलिये ना कह कुछ ॥

३६—भरम सब = असत्य में सत्य की प्रतीतिरूप भ्रान्तियें । कर्म अनेक = वामनामय सब कर्म छूट गये । सदगत = मार्थक जीवन । दर्शन एक=एक ब्रह्माकार वृत्ति की स्थिरता ।

जीवत मेला ना भया, जीवत परस न होइ ।
 जीवत जगपति ना मिले, दादू बूडे सोइ ॥ ३७ ॥
 जीवत दूतर ना तिरे, जीवत न लंघे पार ।
 जीवत निरभै ना भये, दादू ते संसार ॥ ३८ ॥
 जीवत प्रगट ना भया, जीवत पर्चा नांहि ।
 जीवत न पाया पीव कौं, बूडे भौजल मांहि ॥ ३९ ॥
 जीवत पद पाया नहीं, जीवत मिले न जाइ ।
 जीवत जे छूटे नहीं, दादू गये विलाइ ॥ ४० ॥
 दादू छूटै जीवतां, मूवां छूटै नांहि ।
 मूवां पीछै छूटिये, तौ सब आये उस मांहि ॥ ४१ ॥
 मूवां पीछै मुक्ति बतावैं, मूवां पीछै मेला ।
 मूवां पीछै अमर अभै पद, दादू भूले गहिला ॥ ४२ ॥
 मूवां पीछै बैकुण्ठ बासा, मूवां सुरग पठावै ।
 मूवां पीछै मुक्ति बतावै, दादू जग बौरावै ॥ ४३ ॥

३७—मेला = मिलाप, संयोग । परस = ऐक्यभाव । बूडे=बूढ़े ।

३८—दादू ते संसार=वे पुनः-२ संसार में ही उलझेंगे ।

३९—प्रगट = निरावरण, प्रत्यक्ष । पर्चा=अपरोक्ष दर्शन । पीवको=अपने पालक को ।

४०—पद पाया=निर्भय पद, स्वस्वरूपस्थिति । छूटे नहीं=कर्मबन्धनों से ।

४१—छूटै जीवतां=कर्मों का बन्धन जीवन में ही साधन द्वारा काटा जा सकता है । यदि मरना ही कर्मबन्धन की निवृत्ति का कारण हो तो सारा संसार मरता है वह मरते ही कर्मों के बन्धन से मुक्त क्यों न हो जाय ? पर होता नहीं है । अतः जीवन में ही उन बन्धनों को तोड़ने का यत्न करना चाहिये ।

४२—मुक्ति बतावै=हरिद्वार, गया आदि तीर्थों में जाने से मृतक की मुक्ति बतावे ।

४३—दादू जग बौरावै = जो धर्मज्ञ, दान श्राद्ध, गया श्राद्ध आदि द्वारा मृत व्यक्ति की

मूवां पीछै पद पहुँचावै, मूवां पीछै तारै ।
मूवां पीछै सदगति होवै, दादू जीवत मारै ॥ ४४ ॥
मूवां पीछै भगति बतावै, मूवां पीछै सेवा ।
मूवां पीछै संजम राखै, दादू दोजग देवा ॥ ४५ ॥

सजीवन

दादू धरती क्या साधन किया, अंबर कौन अभ्यास ।
रवि ससि किस आरम्भ थै, अमर भये निज दास ॥ ४६ ॥
साहिब मारे ते मुघे, कोई जीवै नाहिं ।
साहिब राखै ते रहै, दादू निज घर मांहिं ॥ ४७ ॥
जे जन राखे रामजी, अपने अंग लगाइ ।
दादू कुछ व्यापै नहीं, कोटि काल भस्वि जाइ ॥ ४८ ॥
इति सजीवन को अङ्ग सम्पूर्ण ॥ २६ ॥

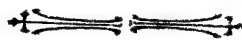
मुक्ति का उपदेश करते हैं वे संसार के अज्ञानी प्राणियों को बहकाते हैं ।

४५—दो जग देवा=वे दो जख=नरक-यातना के दाता हैं ।

४७—मारे=परमात्मा को जो भूले-या परमात्मा ने जिनको भुलाये । जीवै नाहिं=जीवन्मुक्त दश के बिना कोई जीवित नहीं कहा जा सकता । साहिब राखै=जिनने ईश्वर को आत्मा को सर्वदा स्मृति में रखा ।

४८—भावार्थ—जो साधक पुरुष रामजी=आत्माराम को, अपने अंग=अन्तःकरणमें, लगाइ=स्थिर कर राखे, वासनाजन्य कोई गुण वृत्ति में उत्पन्न हो नहीं, वे ही जीवित रहते हैं, जीवन्मुक्ति का आनन्द प्राप्त करते हैं । उनसे काल कितना ही संघर्ष करे काल का वश नहीं चलता ।

❀ सजीवन को अंग समाप्त ❀



अथ पारिष को अङ्ग ॥ २७ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू मन चित आतम देखिये, लागा है किस ठौर ।
 जहं लागा तैसा जाणिये, का देखै दादू और ॥ २ ॥
 दादू साधु परखिये, अंतर आतम देख ।
 मन मांहीं माया रहै, कै आपै आप अलेख ॥ ३ ॥
 दादू मन की देखि करि, पीछे धरिये नांव ।
 अंतरगति की जे लखै, तिनकी मैं बलि जांव ॥ ४ ॥
 यहु परख सराफी ऊपली, भीतर की यहु नांहि ।
 अंतर की जाणै नहीं, ताथै खोटा खांहि ॥ ५ ॥
 दादू जे नांहि सो सब कहै, है सो कहै न कोइ ।
 खोटा खरा परखिये, तब ज्यौं था त्यों ही होइ ॥ ६ ॥
 घट की भानि अनीति सब, मनकी मेटि उपाधि ।
 दादू परहर पंचकी, राम कहै ते साध ॥ ७ ॥

२—चित=प्राण । आतम=बुद्धि । जहं लागा=विषयवासना, या नामचिन्तन में ।

३—परखिये=परीक्षा करिये । अंतर आतम=अन्तःकरण की प्रवृत्ति ।

४—पीछे धरिये नांव = साधु असाधु नाम पीछे रखना ।

५—परख सराफी=पहचान, परीक्षा । ऊपली=दिखावे मात्र की, सारहीन है । ताथै खोटा खांहि=उसी अपनी परीक्षावश ही सन्त का अनादर, असन्त का आदर कर खोटा भोग रहे हैं ।

७—घटकी=शरीराध्यासरूपी अनीति । मन की=अन्तःकरण की । मेटि उपाधि=चंचलता, वासना । परहर पंचकी=पांच ज्ञानेन्द्रियों की विषय-वृत्ति दूर कर । राम कहै=इस

अरथ आया तब जाणिये, जब अनरथ छूटै ।

दादू भांडा भ्रम का, गिर चौडै फूटै ॥ ८ ॥

दादू दूजा कहिवे कौं रहया, अंतर डारया धोइ ।

ऊपर की ये सब कहैं, मांहि न देखै कोइ ॥ ९ ॥

दादू जैसे मांहैं जीव रहै, तैसी आवे बास ।

मुख बोलै तब जाणिये, अंतर का परकास ॥ १० ॥

दादू ऊपर देखि करि, सब को राखै नांव ।

अंतरगति की जे लखैं, तिनकी मैं बलि जांव ॥ ११ ॥

जगजन विपरीति

तन मन आतम एक है, दूजा सब उनहार ।

दादू मूल पाया नहीं, दुविध्या भर्म विकार ॥ १२ ॥

काया के सब गुण धधे, चौरासी लख जीव ।

दादू सेवग सो नहीं, जे रंग राते पीव ॥ १३ ॥

काया के वसि जीव सब, ह्वै गये अनंत अपार ।

दादू काया वसि करै, निरंजन निराकार ॥ १४ ॥

तरह आत्मचिन्तन करे । ते साध = वस्तुतः वे ही साधु=श्रेष्ठ पुरुष हैं ।

८—अर्थ आया=सही काम आया, सार्थक हुआ । अनरथ छूटै=मन वाणी काया के दोष मिटैं । भांडा भ्रम का = असत्य में सत्य की प्रतीति का ।

दृष्टान्त—साध एक त्यागी सदा, सेवग बान्धी गहोर ।

कथा करत सकुचे वचन, गई वचत सरजोर ॥

९—कहवे को = कथनमात्र को । ऊपर की=दिखाये मात्र की । मांहि=अन्तःकरण में ।

१०—जैसे मांहैं = जिस तरह की प्रवृत्ति में । अन्तर का=अन्तःकरण का । परकास=आशय ।

१२—तन मन आतम एक है=सभी मानवशरीरों में पंचभूत मन तथा चेतना एक से हैं ।

दुविध्या=संशय । भर्म=भ्रान्ति । विकार=दिषय ।

१४—काया के वसि=शरीर की प्रवृत्तियों के वशीभूत । काया वस करे=मन इन्द्रिय प्राण

पूरण ब्रह्म विचारिये, तब सकल आत्मा एक ।
काया के गुण देखिये, तौ नाना बरण अनेक ॥ १५ ॥

नर बिडरूप

मति बुद्धि बमेक विचार बिन, माणस पसू समान ।
समझाया समझै नहीं, दादू परम गियान ॥ १६ ॥
सब जीव प्राणी भूत हैं, साधु मिलै तब देव ।
ब्रह्म मिलै तब ब्रह्म हैं, दादू अलख अभेव ॥ १७ ॥

करतूति कम

दादू बंध्या जीव है, छूटा ब्रह्म समान ।
दादू दोनों देखिये, दूजा नाहीं आन ॥ १८ ॥
कर्मों के बस जीव है, कर्म रहित सो ब्रह्म ।
जहं आत्म तहं परमात्मा, दादू भागा भूम ॥ १९ ॥

पारिख अपारिख

काचा उल्लूकै ऊफणै, काया हांडी मांहि ।
दादू पाका मिल रहै, जीव ब्रह्म द्वै नांहि ॥ २० ॥

पर अपना अधिकार करे ।

१५—पूरण ब्रह्म विचारिये=लक्ष्य अर्थ का विचार करे, व्यापक समष्टि शक्ति का विचार करे तो ।

१६—मति=परमार्थ-भाव प्रधान । बुद्धि=संसार व्यवहार प्रधान । बमेक=सत्यज्ञान ।
विचार = आत्म विचार ।

१७—सब जीव प्राणी भूत हैं = संसार की विषय वासना में उल्लूके मानव प्राणी भूत प्रेतवत् है ।

१८—बन्ध्या = विषयवासना, मोह के बन्धनों से बंधा हुआ । छूटा = मुक्त हुआ, वासना, मोह, अहंकार से रहित ।

१९—जहं आत्म तहं परमात्मा=अभेद निश्चय ।

२०—काचा उल्लूकै ऊफणै=रागादि कषाय युक्त अन्तःकरण काचा है, उसमें वासना की

दादू बांवे सुर नवाये बाजै, एह्वा सोधि रु लीज्यो ।
 राम सनेही साधू हाथे, बेगा मोकलि दीज्यो ॥ २१ ॥
 प्राण जौहरी पारिखू, मन खोटा ले आवै ।
 खोटा मनकै माथै मारै, दादू दूरि उडावै ॥ २२ ॥
 श्रवण हैं नैना नहीं, ताथै खोटा खांहि ।
 ज्ञान विचार न ऊपजै, सांच भूठ समझांहि ॥ २३ ॥

साच

दादू सांचा लीजिये, भूठा दीजै डार ।
 सांचा सनमुख राखिये, भूठा नेह निवारि ॥ २४ ॥
 सांचे कूं सांचा कहै, भूटे कूं भूठा ।
 दादू दुविध्या को नहीं, ज्यौं था त्यौं दीटा ॥ २५ ॥

उड्डाल श्रद्धाकार की उफाण होती रहती है । पाका=रागादि पंच कषाय से रहित, वह पाका = पका स्थिर निश्चल है ।

२१—इस साखी के प्रसंग का कथानक है कि महाराज ने गुजरात से मंजीर मंगवाये तब यह साखी शिष्यों को लिखकर दे दी गई थी ।

भावार्थ—बाँधे सुर में बोलने वाले—मधुर आवाज निकालने वाले ऐसे मंजीर तलाश कर किसी प्रेमी महात्मा के हाथ जल्दी भेज देना ।

इसका अन्य अर्थ भी है—जो साधक प्राण स्थिर कर चुका, किसी वासना से वृत्ति का उत्थान नहीं होता ऐसे सन्त साधक को तलाश कर जो परमात्मा का प्यारा है उसके हाथ में अपने आपको जल्दी से जल्दी समर्पित कर दें ताकि अपने को अपने लक्ष्य तक पहुँचने का मार्ग प्राप्त हो ।

दृष्टान्त—गुरु दादू गुजरात से, मंगवाए मंजीर ।

तब यह साखी लिख दर्ई, सुनि ल्याये सिख धार ॥

२२—प्राण=अन्तःकरण । जौहरी=सन्त महात्मा ।

२३—श्रवणा=श्रुतज्ञान है । नैना नहीं=विवेक विचार के नेत्र नहीं हैं ।

२४—साचा सनमुख राखिये=साचा जिज्ञासु साधक है उसको आत्मामिमुख लगाये रहिये ।

पारिख अपारिख

दादू हीरे कौं कंकर कहैं, मूरिख लोग अजान ।
दादू हीरा हाथि ले, परखैं साध सूजान ॥ २६ ॥

सगुरा निगुरा

सगुरा निगुरा परखिये, साध कहैं सब कोइ ।
सगुरा सांचा निगुरा भूठा, सहिब के दर होइ ॥ २७ ॥
सगुरा सति संजम रहै, सनमुख सिरजनहार ।
निगुरा लोभी लालची, भूंचै विषै विकार ॥ २८ ॥

कर्ता कर्मोटी

खोटा खरा परखिये, दादू कसि कसि लेइ ।
सांचा है सो राखिये, भूठा रहण न देइ ॥ २९ ॥

पारिख अपारिख

खोटा खरा करि देवै पारिख, तौ कैसे बनि आवै ।
खरे खोटे का न्याव नवरै, साहिब के मन भावै ॥ ३० ॥
दादू जिन्है ज्यों कही तिन्हैं त्यों मानी, ज्ञान विचार न कीन्हां ।
खोटा खरा जीव परखि न जानैं, भूठ साच कर लीन्हां ॥ ३१ ॥

२६—हीरे को=निर्द्वन्द्व जिज्ञासु साधक को । साध=आत्मभावभर्या महात्माजन ।

२८—सगुरा=गुरु उपदेश के अनुसार चलने वाला । भूंचै=भोगे ।

२९—कसि कर्म लेइ=भली प्रकार परीक्षा कर करके निश्चय करे ।

३०—खोटा खरा कर देवै पारिख=परीक्षक यदि खोटे को=विषयासक्त को, खरा=आत्मनिष्ठ बतायें तो कैसे ठीक रहे ?

कर्ता कसौटी

जे निधि कहीं न पाइये, सो निधि घरि घरि आहि ।
 दादू मंहगे मोल बिन, कोई न लेवै ताहि ॥ ३२ ॥
 खरी कसौटी कीजिये, वाणी बधनी जाइ ।
 दादू साचा परखिये, मंहगे मोल विकाइ ॥ ३३ ॥
 दादू राम कसै सेवग खरा, कदे न मोड़ै अंग ।
 दादू जब लग राम है, तब लग सेवग संग ॥ ३४ ॥
 दादू कसि कसि लीजिये, यहु ताते परिमान ।
 खोटा गांठ न बांधिये, साहिब के दीवान ॥ ३५ ॥
 दादू खरी कसौटी पीव की, कोई विरला पहुँचनहार ।
 जे पहुँचे ते ऊबरे, ताइ किये ततसार ॥ ३६ ॥
 दुर्बल देही निर्बल वाणी, दादू पंथी ऐसा जाणी ॥ ३७ ॥

३२—जे निधि=जो सम्पत्ति, आत्मज्ञानी महात्माजन । आहि=आती है । मंहगे मोल बिन=अधिक भीमत बिना, तन मन समर्पण रूपी मूल्य बिना ।

दृष्टान्त—दादूजी दोषा विपै, घर घर दृष्टी जाग ।

पारख बिना वाहिज गए, वृद्ध मिल्यो वड़ भाग ॥ १ ॥

दुर्वासा दुर्बल बरें, जामूं जग हो जास ।

पुनि तिय पति को जाणिये, मूसल रजु कहि दास ॥ २ ॥

३३—वाणी बढ़ती जाय = महिमा की वृद्धि होती जाय ।

३४—पूर्वार्ध—परमात्मा अपने अःयासी की कड़ी परीक्षा करता है । वही सेवक परीक्षा में सफल होता है जो कभी विविध लालच सामने आने पर भी नहीं डिगे ।

३५—यह ताते परमान = यह तात्विक प्रमाण है कि सच्चे भूटे की सत्यक पहिचान करे ।

दीवान=दरबार में ।

३६—ताइ किये ततसार=ज्ञानाग्नि में खूब तपा तपाकर, सार=तत्व बना दिया ।

दादू साहिब कसै सेवग खरा, सेवग कौं सुख होई ।
 साहिब करै सो सब भला, बुरा न कहिये कोइ ॥ ३८ ॥
 दादू ठग आंवेरि मैं, साधौं सौं कहियो ।
 हम सरणई राम की, तुम नीके रहियो ॥ ३९ ॥
 इति पारिख को अंग समाप्त ॥ २७ ॥

अथ उपजण को अङ्ग ॥२८॥

दादू नमो नमो निरंजनम् नमस्कार गुरुदेवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 विचार
 दादू माया का गुण बल करै, आपा उपजै आइ ।
 राजस तामस सातगी, मन चंचल हूँ जाइ ॥ २ ॥

३८—दृष्टान्त—सन्त एक नृप पुर वसै, भली करी कह राम ।
 असुगज मरतैं भी कह्यो, पग टूटत भल राम ॥
 पारिष को अंग सम्पूर्ण

२—इस साखी में जड़ जगत का संक्षिप्त परिचय कहा गया है। माया मूल प्रकृति या शुद्ध सत्त्व प्रधान माया में सत्त्व का उद्बेक हो तब महान् अहंकार, पंचतन्मात्रादि प्रकृति विकृति का विस्तार होता है। प्रकृति से महान् महान् से फिर आपे=अहंकार की उत्पत्ति होती है। अहंकार में गुण विशेष के सम्बन्ध से तन्मात्रा भूतादि इन्द्रिय विकारों का विकास होता है, ये सब संभार जिसका इस देह में अन्तःकरण से विशेष सम्बन्ध रहता है—है, अतः अन्तःकरण इनसे अनवरत चंचल होता रहता है।

आपा नाहीं बल मिटै, त्रिविध तिमिर नहिं होइ ।

दाहू यहू गुण ब्रह्म का, सुनि समाना सोइ ॥ ३ ॥

उपजण

दाहू अनभै उपजी गुणमयी, गुण ही पै लेजाइ ।

गुणही सौं गहि बंधिया, छूटै कौन उपाय ? ॥ ४ ॥

द्वै पख उपजी परहरै, निरपख अनभै सार ।

एक राम दूजा नहीं, दूजा लेहु विचार ॥ ५ ॥

टिप्पण—एक गुसाईं द्रव्य ते, आयो बोले बोल ।

द्रव्य नृप लिया मद उतरियो, सरल भयो जिमि न्योल ॥

३—इसमें चेतन का संक्षिप्त परिचय कहा गया है । अंग उपजण का है अतः अंग के अनु-सार जड़ चेतन माया ब्रह्म का सामान्य दिग्दर्शन पहिले कराना संगत है ।

भावार्थ—चेतना सत्ता जो माया अविद्या अंश से रहित अवस्था में रहती है, तब न तो वहां गुण सम्बन्ध है न वहां अहंकार है । न वहां मूला, तूला लेखा अविद्या का आवरण रूप अन्धकार रहता है । सुनि समाना=शून्यवत् स्फुरण रहित स्थिति है । इसी चेतन सत्ता का नाम ब्रह्म शब्द से कहा गया है ।

४—भावार्थ—स्वकीय स्फुरणा से उत्पन्न हुई माया त्रिविध अविद्याओं में परिवर्तित होती हुई गुण विस्तार की ओर ही बढ़ती जाती है । शुद्ध चेतन का अंश अविद्यादि अंशों से आवृत होता हुआ उसीसे आवद्ध हो जाता है, माया प्रपंच अविद्या आवृत चिदाभास रूप जीवांस की इस आवरण-बन्धन से मुक्ति कैसे हो ?

५—इस साखी में चिदाभास की बन्ध निवृत्ति का निर्देश किया गया है । जो लय-विलय वाले दो स्वरूप से उत्पन्न होने वाला विश्व प्रपंच है उसकी सब प्रकृतियों परित्याग करे अर्थात् जितना विषय प्रपंच है उसकी आसक्ति का सर्वथा निवारण करे । निरपेक्ष द्वन्द्व व गुण रहित वृत्ति से सार=सत्य चेतन तत्त्व है उसकी अनुभूति में लगे । एकत्व भाव का ही निश्चय करे । असत्य द्वैतभाव को असत्य समझ उससे वृत्ति का अनुबन्ध न होने दे । इसी विचार का परिपाक करे तब बन्ध निवृत्ति प्राप्त हो ।

दादू काया व्यावर गुणमयी, मन मुख उपजै ज्ञान ।
 चौरासी लख जीव कौं, इस माया का ध्यान ॥ ६ ॥
 आतम उपजि अकाश की, सुणि धरती की बाट ।
 दादू मारग गैब का, कोई लखै न घाट ॥ ७ ॥
 आतम बोधी अनभई, साधू निरपख होइ ।
 दादू राता राम सौं, रस पीवैगा सोइ ॥ ८ ॥
 प्रेम भगति जब ऊपजै, निहचल सहज समाधि ।
 दादू पीवै रामरस, सतगुरु के परसाइ ॥ ९ ॥
 प्रेम भगति जब ऊपजै, पंगुल ज्ञान विचार ।
 दादू हरिरस पाइये, बूटै सकल विकार ॥ १० ॥
 दादू बंभू बियाइ आत्मा, उपज्या आनन्द भाव ।
 सहज सील संतोष सत, प्रेम मगन मन राव ॥ ११ ॥

६—काया=नाम रूपमय प्रपंच । व्यावर=व्यापने वाली, प्रसार पाने वाली ।

७—इस साखी में विहंगम, पिपीलिका तथा गैबी साधन मार्गों का निरूपण है ।

भावार्थ—वृत्ति में निर्लेप भावना की स्थिर स्थिति हो यह विहंगम मार्ग है । इसमें वृत्ति आकाश की तरह निर्लेप रहती है । आकाश सब वस्तुओं में व्याप्त है फिर भी उस वस्तु के गुण धर्मों से निर्लिप्त रहता है, ऐसे ही साधक की वृत्ति रहे । शून्य अवस्थावत् वृत्ति में भेदज्ञान की स्थिति है वह पिपीलिका मार्ग है, शून्य में अहंत्व ज्ञान का अभाव रहता है ऐसी ही वृत्ति साधक की बने वह शून्य मार्ग है ।

आकस्मिक परिस्थिति से आत्मज्ञान की सहसा प्राप्ति होना इसको गैबी मार्ग कहते हैं ।

जैसे दादूजी को वृद्धोपदेश से हुआ । यह गैबी मार्ग है ।

८—आत्मबोधी अनभई=आत्म-परिचय-साधना-सिद्ध साधक ही अपने अनुभव से निष्पन्न दशा को प्राप्त हो सकता है ।

१०—प्रेम भगति=प्रेमा भक्ति, पराभक्ति । पंगुल ज्ञान=गुण माया में रहित शुद्ध ज्ञान ।

११—आत्मा=स्थिर बुद्धि । बंभू बियाई=बंभू पुत्र की तरह आत्मज्ञान को पैदा किया ।

निंदा

जब हम ऊजड़ चालते, तब कहते मारग मांहीं ।
दादू पहुँचे पंथ चलि, कहैं यह मारग नांहीं ॥ १२ ॥

उपजण

पहिले हम सब कुछ किया, भरम करम संसार ।
दादू अनभै ऊपजी, राते सिरजनहार ॥ १३ ॥
सोई अनभै सोई उपजी, सोई सबद तत सार ।
सुणतां ही साहिब मिलै, मन के जांहीं विकार ॥ १४ ॥

परिचय जिज्ञासा उपदेश

पारब्रह्म कह्या प्राण सौं, प्राण कह्या घट सोई ।
दादू घट सब सौं कह्या, विष अमृत गुण दोई ॥ १५ ॥

मन राव=अहंकार वासना रहित मन निर्विकल्प रूप वृत्ति वाणीको पाकर आत्मानन्द के प्रेम में मग्न हो रहा है ।

१२—ऊजड़ चालते=संसारी पदार्थों की प्राप्ति में लगे प्रयास करते । पहुँचे पंथ चलि= निवृत्ति द्वारा प्रेम भक्ति के पंथ चले तब दुनियावी लोग कहते हैं यह पागल हो गये हैं ।

१४—पूर्वार्द्ध—अनुभव उपजन तथा शब्द वही सार्थक है जिससे सार वस्तु की प्राप्ति हो सके ।

१५—इस साखी में ज्ञान की प्राप्ति की परंपरा का संकेत है ।

भावार्थ—कूटस्थ व्यापक ब्रह्म से हिरण्यगर्भ में, हिरण्यगर्भ से प्रतिबिंबित जीव चेतन में ज्ञान का प्रवाह आता है । जीव चेतन से फिर अन्य जीवों में ज्ञान प्रसार चलता है । इस तरह प्रवृत्ति रूप विष और निवृत्ति रूप अमृत के ज्ञान की परम्परा है ।

दादू मालिक कहै अरवाह सौं, अरवाह कहैया औजूद ।
औजूद आलम सौं कहै, हुकम खबर मौजूद ॥ १६ ॥

उपजण

दादू जैसा ब्रह्म है, तैसी अनभै उपजी होइ ।
जैसा है तैसा कहै, दादू विरला कोइ ॥ १७ ॥
इति उपजन को अंग सम्पूर्ण ॥ २८ ॥

अथ दया निर्वैरता को अङ्ग ॥ २९ ॥

—❧:❧:❧:—

नमो नमो निरंजनम् , नमस्कार गुरुदेवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
आपा मेटै हरि भजै, तन मन तजै विकार ।
निबैरी सब जीव सौं, दादू यहु मत सार ॥ २ ॥

१६—उपकृत साखी का भाव ही इसमें अन्य शब्दों से कहा गया है । अर्थ वही है ।

मालिक = समष्टि कूटस्थ चेतन । अरवाह = अन्तःकरण । औजूद = शरीर ।

आलम = जहान । हुकम खबर मौजूद = यह उस मालिक का हुकम है इसमें तत्पर रहो ।

—उपजण का अंग समाप्त—

२—इस साखी में दादूजी ने जीवन को किस तरह व्यतीत करना उसका सार रूप बताया है । संसार में विभिन्न धर्मों मतों के नाना कर्त्तव्य कहे गये हैं । दादूजी ने सभी धर्म मतमसान्तर का समन्वय किया है ।

भावार्थ—आपे का त्याग, आत्मचिन्तन, तन मन के विकार दूर करना, सब प्राणियों से प्रेम यही मत = यह मार्ग सारमय है ।

दादू निवैरी निज आत्मा, साधन का मत सार ।
 दादू दूजा सन बिन, वैरी मंझि विकार ॥ ३ ॥
 निवैरी सब जेब सौं, संत जन सोइ ।
 दादू एकै आत्मा, बैरी नहिं कोई ॥ ४ ॥
 सब हम देख्या सोधि करि, दूजा नाहीं आन ।
 सब घट एकै आत्मा, क्या हिंदू मुसलमान ॥ ५ ॥
 दादू नारि पुरुष का नांव धरि, इहि संसै भर्मि भुलान ।
 सब घट एकै आत्मा, क्या हिंदू मुसलमान ॥ ६ ॥
 दादू दोनों भाई हाथ पग, दोनों भाई कान ।
 दोनों भाई नैन हैं, हिंदू मुसलमान ॥ ७ ॥
 दादू संसा आरसी, देखत दूजा होइ ।
 भरम गया दुविध्या मिटी, तब दूसर नाहीं कोइ ॥ ८ ॥

३—निवैरी निज आत्मा=चेतन में वैरभाव है ही नहीं यह साधु पुरुषों का मत है ।
 वैरी मंझि विकार=मानव के वैरी तो उसमें जो कामादि विकार हैं वे ही हैं बाहरी
 कोई शत्रु नहीं है ।

४—एकै आत्मा=आत्म तत्व सभी में एक है अतः वैर किससे हो ।

५—दूजा नाहीं आन=अशेष चेतन सृष्टि में एक ही चेतन है, दूसरा है ही नहीं । अतः
 प्राणियों में मित्रता या द्वेष अज्ञान से है वस्तुतः नहीं ।

६—इहि संसै भ्रम भुलान=इस स्त्री पुरुष के लिंग भेदमय विकल्प ज्ञान, देह आत्मा
 में संशय ज्ञान से भ्रान्त हो लोग भूल रहे हैं ।

८—पूर्वार्ध=संशय सम्पन्न बुद्धि से हमें जो भ्रमपूर्ण ज्ञान होता है तभी द्वैत की प्रतीति
 होती है ।

किस सौं बरी हूँ रह्या, दूजा कोई नाहिं ।
 जिसके अंग थैं ऊपजे, सोई है सब मांहिं ॥ ९ ॥
 सब घटि एकै आत्मा, जानै सो नीका ।
 आपा पर मैं चीन्हि ले, दर्शन है पीवका ॥ १० ॥
 काहे कौं दुख दीजिये, घटि घटि आत्मराम ।
 दादू सब संतोषिये, यह साधू का काम ॥ ११ ॥
 काहे कौं दुख दीजिये, साईं है सब मांहिं ।
 दादू एकै आत्मा, दूजा कोई नाहिं ॥ १२ ॥
 साहिबजी की आत्मा, दीजै सुख संतोष ।
 दादू दूजा को नहीं, चौदह तीनों लोक ॥ १३ ॥
 दादू जब प्राण पिछाणै आपको, आत्म सब भाई ।
 सिरजनहारा सबन का, तासौं ल्यौ लाई ॥ १४ ॥
 आत्मराम विचारि करि, घटि घटि देव दयाल ।
 दादू सब संतोषिये, सब जीऊं प्रतिपाल ॥ १५ ॥
 दादू पूरण ब्रह्म विचारि ले, दुतीभाव करि दूर ।
 सब घटि साहब देखिये, राम रह्या भरपूर ॥ १६ ॥
 दादू मंदिर काच का, मर्कट सुनहां जाइ ।
 दादू एक अनेक हूँ, आप आप कौं खाइ ॥ १७ ॥

९—अंग से=जिसके अवयव से ।

१०—आपाप=अपने तथा दूसरों में । चीन्हिले=देख ले ।

१४—प्राण पिछाणै=आत्म परिचय करे ।

१६—पूर्ण ब्रह्म=समष्टि चेतन । दुतीभाव=द्वैत वृत्ति ।

१७—भावार्थ=काच के टुकड़ों से बने महलों में कुत्ता चलाजाय तो अपने अनेक प्रतिबिम्ब

आतम भाई जीव सब, एक पेट परिवार ।
दादू मूल विचारिये तौ दूजा कौन गंवार ॥ १८ ॥

अदया हिंसा-वनस्पतियों में जीवभाव

दादू सूका सहजै कीजिये, नीला भानै नाहिं ।
काहे कौं दुख दीजिये, साहिब है सब माहिं ॥ १९ ॥

दया निर्वैरता

घट घट के ऊणहार सब, प्राण परस हूँ जाइ ।
दादू एक अनेक हूँ, बरतै नाना भाइ ॥ २० ॥
आये एकंकार सब, सांई दिये पठाइ ।
दादू न्यारे नांव धरि, भिन्न भिन्न हूँ जाइ ॥ २१ ॥
आये एकंकार सब, सांई दिये पठाइ ।
आदि अंति सब एक है, दादू सहज समाइ ॥ २२ ॥

देख भ्रान्त हुवा अपने प्रतिबिम्ब को आप कुत्ता समझ उस पर आक्रमण करता है इस तरह अपने आप पर ही आक्रमण करता करता घायल हो मर जाता है । इसी तरह अनन्त पंचभूतमय शरीरों में एकही चेतन आत्मा प्रतिबिम्बित है । विविध वासना में बिखरी हुई बुद्धि विषयरत हो आत्मसम्बंध को भूल, दैहिक भ्रान्त भेद को सही समझ, राग द्वेष मय प्रवृत्ति अपना भेदभावना में प्रवृत्त होती है । इस तरह आप ही आप का संसार वैरी मित्र बनता रहता है ।

१८—एक पेट=एक ही प्रकृति से

२०—एक अनेक हूँ=एक ही विदात्मा शारीरिक उपाधि से अनन्त सूरतों में नजर आने लगता है

२१—न्यारे नांव धरि=वर्ण, धर्म, जाति, पंथ की कल्पना से भिन्न-२ संज्ञायें कर भिन्न-२ हो जाते हैं ।

आत्मदेव अराधिये, विरोधिये नहिं कोइ ।
 आरापै सुख पाइये, विरोधै दुख होइ ॥ २३ ॥
 ज्यों आपै देखै आपको, यों जे दूसर होइ ।
 तौ दादू दूसर नहीं, दुख न पावै कोइ ॥ २४ ॥
 दादू सम करि देखिये, कुंजर कीट समान ।
 दादू दुविध्या दूरि करि, तजि आपा अभिमान ॥ २५ ॥

अदया हिंसा

दादू अरस खुदाय का, अजरावर का थान ।
 दादू सो क्यों ढाहिये, साहिब का नीसाण ॥ २६ ॥
 दादू आप चिणावै देहुरा, तिसका करहि जतन ।
 प्रत्यक्ष परमेसुर किया, सो भानै जीव रतन ॥ २७ ॥
 मसीति संवारी माणसाँ, तिसकोँ करै सलाम ।
 ऐन आप पैदा किया, सो ढाहै मूसलमान ॥ २८ ॥

२३ आत्मदेव = सब देवों में चैतन्य आत्मा है वही एक देव है । अराधिये = उसी की आराधना-सेवा पूजा करये ।

२४—भावार्थ—ज्यों आपै देखे आपको = जिस वृत्ति से हम अपने आपको देखते हैं वैसे ही उसी वृत्ति से सारे संसार को देखें तो न कोई दूसरा दिखाई पड़े, न किसी क्लेश का सामना करना पड़े ।

दृष्टान्त—काजी से कहि पातसा, मम सुत सब ही पढाइ ।

विद्या पर दिये चाव का, रोक दियो ले जाई ॥ १ ॥

२५—दुविधा = द्वैतभावना, भेदबुद्धि ।

२६—अरस खुदाय का = प्रत्येक प्राणी ईश्वर का ही देह है । नीसाण = प्रत्याकृति, चिन्ह ।

२७—देहुरा = देवस्थान । जतन = उपय । भानै = तोड़े ।

२८—माणसां = मनुष्यों ने । ऐन = स्वयं, खुद ।

दाद जंगल मांहैं जीव जे, जग थैं रहैं उदास ।
 भै भीत भयानक राति दिन, निहचल नांहों बास ॥ २६ ॥
 बाचा बंधी जीव सब, भोजन पानी घास ।
 आत्मज्ञान न ऊपजै, दाद करहि विनास ॥ ३० ॥
 काला मुंह करि करद का, दिल थैं दूर निवार ।
 सब सूरति सुबहान की, मुल्तां ! मुग्ध न मार ॥ ३१ ॥
 गला गुसे का काटिये, मियां मनी कों मारि ।
 पंचौ बिसमिल कीजिये, ये सब जीव उबारि ॥ ३२ ॥
 बैर विरोधैं आत्मा, दया नहीं दिल मांहिं ।
 दाद मूरति रामकी, ताकौं मारन जांहिं ॥ ३३ ॥

दया निर्वैरता

कुल आलम एके दीदम, अरवाहे इषलास ।
 बद अमल बदकार दुई, पाक यारां पास ॥ ३४ ॥

३१—करद का=कुर्वानी के शस्त्र का, छुरे का । सूरति = आकृतियों । सुबहान की=परमात्मा की है । मुग्ध = मोहग्रस्त ।

३२—मनी को=अहंकार को । पंचौ बिसमिल कीजिये=पांचों इन्द्रियों की आत्माभिमुख कुर्वानी करो ।

३४—कुल आलम = सारा संसार । एके दीदम = एक ही रूप का है । अरवाहे इषलास = सब की आत्मा एक सा है । बद अमल बदकार दुई = बदमाशियों और लड़ाहयों भेदभावना से होनी हैं । पाक = परमेश्वर है, वह उनके प्रेमियों मित्रों के सर्वदा पास है ।

दृष्टान्त—दादूजी आमेर थे, तुर्क संगोती ल्याइ ।

तासन या मार्खा कही, लज्जित वहै उटि जाइ ॥

काल भाल थैं काढकरि, आत्म अंगि लगाइ ।

जीव दया यहु पालिये, दादु अमृत खाइ ॥ ३५ ॥

दादु बुरा न बाँछु जीवका, सदा सजीवन सोइ ।

परलै विषै विकार सब, भाव भगति रत होइ ॥ ३६ ॥

मद्धर ईर्षा

ना को बैरी ना को मीत, दादु राम मिलन की चीत ॥ ३७ ॥

इति दया निर्वैरता कौ अंग संपूर्ण

अथ सुन्दरी को अङ्ग ॥ ३० ॥

दादु नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।

वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

सुन्दरी विलाप

आरतिवन्ती सुन्दरी, पल पल चाहै पीव ।

दादु कारणि कंत के, तालाबेली जीव ॥ २ ॥

३५—इस साखी में दिखावटी जीवदया न कर असली जीवदया का संकेत किया है ।

भावार्थ—अपने आप तथा अन्यो को विषयभोगमयी काल की ज्वाला से निकाल आत्मा में—आत्मज्ञान में लगाइये । इस आत्मज्ञानमय अमृतपान से जीव बचाओ यही सच्ची जीवरक्षा है ।

३६—परलै विषै विकार सब = विषय विकार की ओर आकर्षित करने वाले सब पदार्थ नाशवान हैं ।

दया निर्वैरता को अंग सम्पूर्ण ।

२—यह सुन्दरी अंग सुन्दरी वृत्ति को लक्षित कर कहा गया है । अन्तःकरण की वृत्ति में

काहे न आवहु कंत घरि, क्यौं तुम रहे रिसाइ ।
 दाद सुन्दरि सेज परि, जन्म अमोलिक जाइ ॥ ३ ॥
 आनम अंतरि आव तूं, या है तेरी ठौर ।
 दाद सुन्दरि पीव तूं, दूजा नाहीं और ॥ ४ ॥
 दाद पीव न देख्या नैन भरि, कंठि न लागि धाइ ।
 सूती नहिं गलि बांह दे, बिचही गई विलाइ ॥ ५ ॥
 सुरति पुकारै सुन्दरी, अगम अगोचर जाइ ।
 दाद विरहनि आत्मा, उठि उठि आतुर धाइ ॥ ६ ॥

अपने आपको पहिचानने की प्रबल प्रेरणा उत्पन्न हो इस तरह की वृत्ति की संज्ञा ही सुन्दरी शब्द से महात्माओं ने की है । इस प्रकार की वृत्ति बनने के पश्चात् क्या होता है ? तथा क्या कर्तव्य है ? यह इस अंग में कहा गया है ।

आरतवंती = जन्म मृत्यु के दुःख से आरत । सुन्दरी = सन्तवृत्ति । पीव = कूटस्थ चैतन्य जो सबका स्वामी है । ताला बेली = तड़फन सहित अति चाहमय ।

३—कंत=अपने स्वामी, स्वस्वरूप । घरि=हृदयरूपी गेह-में । सुन्दरि सेजपर=स्नेहवती वृत्ति वाली सेज—पलंग पर ।

४—आत्म अन्तर=शुद्ध हृदय प्रदेश में । सुन्दरि पीव तूं=अति स्नेहवती साधक की वृत्ति में तूं ही उसकी प्राप्ति का पीव रूप से लक्ष्य है ।

५—पीव=उपास्य, आराध्य । कंठ न लागी=अरम परस न हुई । बिच ही गई विलाइ=आयु बीच में ही समाप्त हो गई ।

६—सुरति पुकारै सुन्दरी = अति स्नेहवती वृत्ति आत्मा स्वरूप की ही अनवरत चाह में लग गई है । अगम अगोचर जाइ=वृत्ति अन्तर्मुख हो उस अगम अगोचर जो निरुपाधिक सबका आधार है उसी की ओर लग गई है । विरहनि आत्मा = विरही साधक की बुद्धि । उठि उठि आतुर धाई = पुनः पुनः उसी की ओर आतुरता से दौड़ रही है, आकर्षित हो रही है ।

सांईं कारणि सेज संवारी, सब थैं सुन्दर ठौर ।
 दादू नारी नाह बिन, आणि बिठाये और ॥ ७ ॥
 कोई अवगुण मन बस्या, चित थैं धरी उतार ।
 दादू पति बिन सुन्दरी, हाँढै घर घर बार ॥ ८ ॥
 आनलगनि (परपुरुष) व्यभिचार
 प्रेम प्रीति सनेह बिन, सब भूँटे सिंगार ।
 दादू आतम रत नहीं, क्यों मानै भर्तार ॥ ९ ॥
 सुन्दरी विलाप
 दादू हूँ सुख सूती नींद भरि, जागै मेरा पीव ।
 क्यों करि मेला होइगा, जागै नाहीं जीव ॥ १० ॥
 सखी न खेलै सुन्दरी, अपने पीव सौं जागि ।
 स्वाद न पाया प्रेम का, रही नहीं उर लागि ॥ ११ ॥

७—सेज संवारी=शुद्ध अन्तःकरण रूपी सेज सजित की । सुन्दर ठौर=यही उसके लिये सब से अच्छी जगह है । नाह=पति, स्वामी, आराध्य । आण बिठाये और=निर्गुण शुद्ध समष्टि की आराधना त्याग, सोपाधिक ससीम अवतार या देवादि को उपासनार्थ स्वीकार किया ।

८—अवगुण=विषय वासना अहंकारादि । चित थैं धरी उतारि=इसीसे उस परमात्मा ने वृत्ति को अपनी ओर आकर्षित न होने दी । पति बिन सुन्दरी=स्वस्वरूप रूप पति की चाह के बिना । हाँढै घर घर बार=विषयरूपी घर घर वासना से पुनः पुनः प्रेरित दौड़ रही है ।

९—सब भूँटे सिंगार=पूजा पाठ भजन स्मरणादि रूप शृङ्गार सब मिथ्या हैं यदि अनन्य प्रेम नहीं । आतम रत नहीं=आत्मा में अनुरक्त नहीं ।

१०—हूँ सुख सूती नींद भरि=मैं या मेरी वृत्ति विषय भोग में लग, अज्ञान की जोर निद्रा में प्रसुप्त है । जागे नाहीं जीव=यह अन्तःकरण जागता नहीं, विशुद्ध हो आत्मा की ओर प्रवृत्त होता नहीं ।

११—सखी न खेलै सुन्दरी=सन्त साधक की वृत्ति अपने आत्मस्वरूप की ओर तीव्रता से

पंच दिहाड़े पीव सौं, मिलि काहे ना खेलै ।
 दादू गहिली सुन्दरी, क्यौं रहे अकेलै ॥ १२ ॥
 सखी सुहागनी सब कहैं, हूर दुहागनि आहि ।
 पिव का महल न पाइये, कहां पुकारौं जाइ ॥ १३ ॥
 सखी सुहागनि सब कहैं, कंत न बूझै बात ।
 मनसा वाचा कर्मणा, मुरझि मुरझि जिव जान ॥ १४ ॥
 सखि सुहागनि सब कहैं, पीव सौं परस न होइ ।
 निसि वासुरि दुख पाइये, यहु विथा न जाणै कोइ ॥ १५ ॥
 सखि सुहागनि सब कहैं, प्रगट न खेलै पीव ।
 सेज सुहाग न पाइये, दुखिया मेरा जीव ॥ १६ ॥

आनलगनि व्यभिचार

पुरुष पुरातन छ्वाडि करि, चली आन के साथ ।
 सो भी संग थैं बीछुट्या, खड़ी मरोड़ै हाथ ॥ १७ ॥

लगती नहीं ।

१२—दिहाड़े=दिवस, दिन । गहलो=विषयभोग में पागल ।

१३—सखी = अन्य जन । सुहागनि = आत्मोपासना में लगी । हूर=मैं । दुहागनि=अनात्म पदार्थों में उलझी हुई अपने आत्मारूपी पति से त्यागी हुई हूँ । महल=स्वरूप ।

१४—कन्त=स्वामी, अपनी आत्मा । मुरझि-२=मूर्छित हो हो ।

१५—परस न = मिलाप नहीं ।

१६—प्रगट=निरावरण होकर । खेलै पीव=आत्म स्वरूप में विलीन वृत्ति उससे खेलै । सेज सुहाग = हृदय प्रदेश में दर्शन ।

१७—पुरुष पुरातन = विशुद्ध समष्टि चेतनरूप ब्रह्म । आन के = देवी देवताओं के । संगथैं=

सुन्दरी विलाप

सुन्दरि कबहूँ कंत का, मुख सौं नांव न लेइ ।
 अण्णे पिव के कारणै, दादू तन मन देइ ॥ १८ ॥
 नैन वैन करि वारणै, तन मन पिंड परान ।
 दादू सुन्दरि बलि गई, तुम परि कंत सुजान ॥ १९ ॥
 तन भी तेरा मन भी तेरा, तेरा पिंड परान ।
 सब कुछ तेरा तू है मेरा, यह दादू का ज्ञान ॥ २० ॥
 सुन्दरी मोहै पीव कौं, बहुत भांति भर्तार ।
 त्यों दादू रिभावै राम कौं, अनंत कला कर्तार ॥ २१ ॥
 नदियाँ नीर उलंघ करि, दरिया पैली पार ।
 दादू सुन्दरि सो भली, जाइ मिलै भर्तार ॥ २२ ॥
 सुन्दरी सुहाग
 प्रेम लहरि गहि ले गई, अपने प्रीतम पास ।
 आत्म सुन्दरि पीव कौं, विलसै दादू दास ॥ २३ ॥

वृत्ति सम्बन्ध से । विलुब्ध्या = अलग हो गये ।

दृष्टान्त—अपनी पति तिय मार कै, चली जार के संग ।

नदी पार पट ले गयो, नग्न फिरै जल ढिंग ॥

१८—कंत=बन्ध । मुख सौं नांव न लेइ = केवल नामोच्चारण रूप उपासना में ही न लगे ।

दृष्टान्त—अन्तर्नेष्टि नृपति ज्यु, राम जपत तिय जाण ।

धनवारत उत्सव कियो, सुनत तजै नृप प्राण ॥

१९—दादू सुन्दरि बलि गई=सन्त वृत्ति शरीर के स्थूल सूक्ष्म संघात सहित अपने आराध्य के समर्पित हो गई ।

२१—मोहै=मोहित करे । बहुत भांति=निवृत्तिमय नाना भावना से ।

२२—नदियाँ=आशा नृपणा आदि । दरिया=संसार ।

२३—प्रेम लहरि=प्रेम की अनन्य दशा । प्रीतम=उपास्य । आत्म सुन्दरि=साधक की स्नेह-

सुन्दरि कौ साईं मिल्या, पाया सेज सुहाग ।
 पीव सौं खेलै प्रेमरस, दाढ़ मोटे भाग ॥ २४ ॥
 दाढ़ सुन्दरी देह में, साईं कौ सेव ।
 राती अपने पीव सौं, प्रेमरस लेव ॥ २५ ॥
 दाढ़ निर्मल सुन्दरी, निर्मल मेरा नाह ।
 दोन्यौं निर्मल मिलि रहे, निर्मल प्रेम प्रवाह ॥ २६ ॥
 साईं सुन्दरी सेज परि, सदा एक रस होइ ।
 दाढ़ खेलै पीव सौं, तासमि और न कोइ ॥ २७ ॥

इति सुन्दरी कौ अंग संपूर्ण ॥ ३० ॥

वर्ती वृत्ति । विलसै = उपभोग करे ।

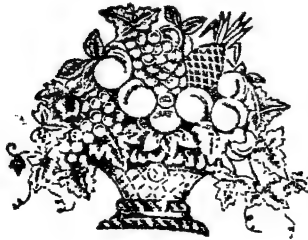
२४—मोटे भाग = महापुण्यमय दशा ।

२५—देह में = शुद्ध अन्तःकरण में । राती = अनुरागमयी ।

२६—निर्मल = विषय वासना अहंकार शून्य । निर्मल = माया अविद्यादि अंश रहित । निर्मल प्रेम = निष्काम स्नेह । प्रवाह = अजस्र धारा, अग्वंडित वृत्ति ।

२७—एक रस = अभेद स्थिति । ता समि = उसके बराबर ।

—: सुन्दरी को अंग संपूर्ण :—



अथ कस्तूरिया मृग को अङ्ग ॥ ३१ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
 वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू घटि कस्तूरी मृग के, भर्मत फिरै उदास ।
 अंतरि गति जाएँ नहीं, ताथै सूँघै घास ॥ २ ॥
 दादू सब घट मैं गोविंद है, संगि रहै हरिपास ।
 कस्तूरी मृग मैं बस, सूँघत डोलै घास ॥ ३ ॥
 दादू जीव न जानै राम कौं, राम जीव के पास ।
 गुरु के शब्दों बाहिरा, ताथै फिरै उदास ॥ ४ ॥
 दादू जा कारण जग हूँढिया, सो तौ घट ही माँहि ।
 मैं तैं पडदा भ्रम का, ताथै जानत नाँहि ॥ ५ ॥

इस अंग में कस्तूरिया मृग के उदाहरण से अज्ञानावस्था को समानता करते हुये उसका निरूपण किया गया है ।

२—घट कस्तूरी मृग कै—जैसे मृग के शरीर में कस्तूरी है इसी तरह प्रत्येक मानव के शरीर में ही उसका आत्मा निवास करता है । ताथै सूँघै घास—मृग को अपने ही शरीर में कस्तूरी है यह ज्ञान न होने से वह घास सूँघता फिरता है, इसी तरह साधक मानव भी अपने ही में अपनी आत्मा को न जान बाहर देवो देवादि रूप विविध उपासनामय घास सूँघता फिरता है ।

४—गुरु के शब्दों बाहिरा—गुरु के सत्य उपदेश के बिना ।

५—जाकारण—जिसकी चाह से । जग हूँढिया—संसार में तलाश कर रहे हैं । मैं तैं पडदा भ्रम का—अहंकार के कारण, मैं तैं की भ्रममय वृत्ति होने से ।

व्याख्यान—खाटू मकराणा बिचै, लोक खोदवा धायो ।

बखना रे गुरु ज्ञान सौं, धन घर ही मैं पायो ॥

दादू दूरि कहैं ते दूरि हैं, राम रहैया भरपूरि ।
 नैनहु' बिन सूझै नहीं, ताहीं रवि कत दूरि ॥ ६ ॥
 दादू ओडो हूँवो पाण सैं, न लधाऊँ मंझ ।
 न जातां ऊपाण मै, ताई क्या ऊपंध ॥ ७ ॥
 दादू केई दौडे द्वारिका, केई कासी जांहि ।
 केई मथुरा कौ चले, साहिब घटही मांहि ॥ ८ ॥
 दादू सब घट मांहें रमि रहैया, बिरला बूझै कोइ ।
 सोई बूझै राम-कौ, जे राम सनेही होइ ॥ ९ ॥
 दादू जड़मति जीव जाणै नहीं, परम स्वाद सुख जाइ ।
 चेतनि समझै स्वाद सुख, पीवै प्रेम अघाइ ॥ १० ॥
 जागत जे आनन्द करै, सो पावै सुख स्वाद ।
 सूतै सुख ना पाइये, प्रेम गंवाया बाद ॥ ११ ॥

६—दूरि कहैं ते दूर हैं=जो परमात्मा को शरीर से भिन्न दूर अन्य देवी देवादि में बताते हैं वे स्वयं भी परमात्मा से दूर हैं । भरपूरि=सभी स्थानों में परिपूर्ण हैं । नैनहु बिन=ज्ञान विज्ञानमय नेत्र, श्रुतिस्मृतिमय नेत्र, युक्ति अनुभूतिमय नेत्र । रवि = आत्मभानु ।

७—भावार्थ—जिससे यह स्थूल शरीर इतना बड़ा हुआ, उस आधार को अभी तक अपने भीतर न समझ सका । जो मानव अपने आपको समझने की प्रवृत्ति ही नहीं करता । जिसकी वृत्ति बाहर ही बाहर संसार की चकाचौंध में लग भ्रान्त है उसको क्या उपा-लम्ब दिया जाय ।

८—रमि रहैया=व्यास हो रहा है । राम सनेही=आत्मराम को समझने की तीव्र इच्छा वाला ।

१०—जड़मति=स्थूल पदार्थों में ही बुद्धि का उपयोग करने वाला । परम स्वाद = आत्मानन्द रस का जायका । चेतन = मानव जीवन की सार्थकता में सावधान ।

११—जागत = जागृत, सचेत । जे=ध । सूतै=मौक्तिक पदार्थों में सत्य वृत्ति किये हुये असावधान ।

दादू जिस का साहिव जागणा, सेवक सदा सुचेत ।
 सावधान सनमुख रहै, गिर गिर पड़ै अचेत ॥ १२ ॥
 दादू साईं सावधान, हमही भये अचेत ।
 प्राणि राखि न जाणही, ताथै निर्फल खेत ॥ १३ ॥

मगुना निगुना कृतघनी

दादू गोविंद के गुण बहुत हैं, कोई न जाणै जीव ।
 अपणी बूझै आप गति, जे कुछ किया पीव ॥ १४ ॥

इति कस्तूरिया मृग कौ अंग संपूर्ण ॥ ३१ ॥

१२—पूर्वार्ध—जिस सेवक का स्वामी सचेत है वास्तविक है उसके सेवक सदा सावधान रहते हैं। आत्मपदार्थ रूप स्वामी ही मच्चा स्वामी है वह सदा जागरूक है। अशेष संसार के जड़ पदार्थ उसकी सत्ता से सत्तावान से लग रहें हैं, जिन्होंने अपना स्वामी व आराध्य ही अचेत जड़ को ही बनाया है उसके उपामक सेवक बार बार अचेत मार्ग में ही पड़ते रहते हैं। सावधान उपामक हैं वे संसार के जड़ पदार्थों का व्या-
 मोह छोड़ आत्मपदार्थ की आराधना में लगे रहते हैं व सदा उसीके सम्मुख रहते हैं।

१३—अचेत = असावधान, अज्ञान। राख न जाण ही=हम, इस मानव जीवन को कैसे व्यतीत करना, यह ठीक से नहीं जान पाये। निर्फल खेत=इसी से जीवन रूप खेती निर्फल जा रही है।

१४—गोविन्द के गुण बहुत हैं=परब्रह्म व्यापक परमात्मा हमारे हित के लिये क्या क्या गुण=उपकार करता है वे अनन्त हैं। बूझै=जाने। जे कुछ किया पीव=पीव-परमेश्वर जो कुछ उपकार करता है उन्हें वही जानता है।

❀ कस्तूरिया मृग का अंग संपूर्ण ❀



अथ निंदा को अङ्ग ॥३२॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

मत्सर ईर्ष्या

साधू निर्मल मल नहीं, राम रमै सम भाइ ।
दादू अवगुण काढ़ि करि, जीव रसातल जाइ ॥ २ ॥
दादू जबही साधु सताइये, तबही ऊंध पलट ।
आकास धसै धरती खिसै, तीनों लोक गरक ॥ ३ ॥

निंदा

दादू जिहि घर निंदा साधु की, सो घर गये समूल ।
निन की नींव न पाइये, नांव न ठांव न धूल ॥ ४ ॥
दादू निंदा नांव न लीजिये, सुपिनैही जनि होइ ।
ना हम कहैं न तुम सुनौ, हम जिन भाखैं कोइ ॥ ५ ॥

२—निर्मल=दोष रहित, निष्पाप । राम रमै=आत्मानंद में मग्न रहें । समभाइ=सब में सम बुद्धि रखे । अवगुण काढ़ि करि=ऐसे महापुरुषों में अवगुण निकाल उनकी निन्दा कर प्रार्थना रमातल में जाता है ।

३—ऊंध पलट=उल्टा बुरा परिणाम उत्पन्न होता है । व्यापकता तथा स्थिरता की भावना को बड़ा आघात लगता है, तीनों लोक आकाश, पाताल, मर्त्यलोक की अच्छाईयें नष्ट होती हैं ।

छान्त—खेडा पलटै धूंधली, जय अरु विजय अकाश ।

धरणी फटी जयदेव हित, तिहूँ लोक दुरवास ॥ १ ॥

नवडंडी को डंड वै, देखे मुर परसंग ।

इन्द्रलोक कंचन पुरी, जादूगर भये संग ॥ २ ॥

४—घरि=जिस कायारूपी घर में, मानव में । समूल=जड़ सहित ।

५—निंदा=झूठे अवगुण दोष का आरोप ।

दादू निंदा किये नरक है, कीट पड़ें मुख मांहि ।
 राम विमुख जामै मरै, अग मुख आवैं जांहि ॥ ६ ॥
 दादू निंदक बपुरा जनि मरै, पर उपगारी सोइ ।
 हम कूं करता ऊजला, आपण मैला होइ ॥ ७ ॥
 दादू जिहि विधि आत्म उधरै, परसै प्रीतम प्राण ।
 साधु सबद कूं निंदणा, समझै चतुर सुजाण ॥ ८ ॥

मछर (मत्सर) ईर्ष्या

अणदेख्या अनरथ कहैं, कलि प्रथमी का पाप ।
 भरती अंबर जब लगैं, तब लग करैं कलाप ॥ ९ ॥
 अणदेख्या अनरथ कहैं, अपराधी संसार ।
 जदि तदि लेखा लेइगा, समरथ सिरजनहार ॥ १० ॥

६—निंदा किये नरक है—जिस मनुष्यमें दूसरे पर दोष लगाने की आदत हो जाती है उसका अन्तःकरण सदा ही सद्दोष रहने लगता है अतः वह नरक का निवासी बन जाता है ।

दृष्टान्त—द्विजपुत्रा इक पुरुष लिख, रैन आन गृह जात ।

प्रातः पल तजि कीटर झड़, पितु कहे निंदा बात ॥

देख आईसा और तिय, वचन कह्यो लघु येह ।

मुहम्मद कहि तूं थूक दे, लोहू थूक्यो तेह ॥

७—पर उपगारी सोइ—निंदा करने वाला प्रच्छन्न रूप में झूठे आरोप कर सच्चे मनुष्य की कीर्ति का अधिक प्रसार करता है अतः वह अन्यो का उपकारक भी बन जाता है ।

८—साधु शब्द को निंदणा—महात्मा के आत्मोपदेश की व्यर्थ में निंदा करना ठीक नहीं यह चतुर समझदार मनुष्य जान जाते हैं ।

९—अण देख्या = विना स्वयं देखे । अनरथ = झूठ, मिथ्यापवाद । प्रथमी का पाप—निंदक पृथ्वी पर पाप का बोझ बढ़ाते हैं । तब लग करैं कलाप—निंदक पुरुष तब तब दुःख का संताप सहते हैं ।

दादू डरिये लोक थैं, कैसी धरहिं उठाइ ।
अणदेखी अजगैब की, ऐसी कहैं बनाइ ॥ ११ ॥

अमिट पाप प्रचंड

दादू अमृत कूं विष, विष कूं अमृत, फेरि धरैं सब नांव ।
निर्मल मैला, मैला निर्मल, जाहिंगे किस ठांव ॥ १२ ॥

मछर ईषां

दादू सांचे कूं भूठा कहैं, भूठे कूं सांचा ।
राम दुहाई काढिये, कंठ थैं वाचा ॥ १३ ॥
दादू भूठ न कहिये सांच कूं, सांच न कहिये भूठ ।
दादू साहिब मानै नहीं, लागैं पाप अखूट ॥ १४ ॥
दादू भूठ दिखावैं सांच कूं, भयानक भैभीत ।
सांचा राता सांच सौं, भूठ न आनै चीत ॥ १५ ॥
सांचे कूं भूठा कहैं, भूठा सांच समान ।
दादू अचरज देखिया, यहु लोगौं का ज्ञान ॥ १६ ॥

११—धरहिं उठाइ—कैसी भूठी बात चला देते हैं ।

१२—भावार्थ—अमृत=सत्य, ईश्वर, आत्मा । विष = विषयवत् बतावे । विषकूं अमृत=जड़ असत्य पदार्थ जिनके कारण संसार राग द्वेष में उलझ अनेकों अनर्थों में प्रवृत्त होता है उसको अमृतवत् कहता है । निर्मल=शुद्ध चेतन शक्ति आत्म पदार्थ उसको मैला और विषयभोग की वासना को निर्मल बताने वाले किस जगह शान्ति पायेंगे ?

१४—भावार्थ—साहिब माने नहीं=वह ईश्वरीय सत्ता, सत्य को भूठ और भूठ को सत्य बताना, इस तरह की हरकत को कभी स्वीकार नहीं करता । ऐसा करने वालों को अखूट=जिसका अन्त नहीं, ऐसा पाप=अपराध लगता है ।

१५—भावार्थ—मिथ्या को सत्य कह संसार को बहकाने वाले व्यक्ति, यदि उनकी इस बात

निंदा

दादू ज्यों ज्यों निंदै लोग बिचारा ।
त्यों त्यों छीजै रोग हमारा ॥ १७ ॥

इति निंदा कौ अंग संपूर्ण ॥ ३२ ॥

अथ निगुणा को अङ्ग ॥ ३३ ॥

—:❀:❀:—

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरुदेवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

सगुणा, निगुणा कृतवन्ती

दादू चंदन बावना, बसै बटाऊ आइ ।
सुखदाई सीतल किये, तीन्यूं ताप नसाइ ॥ २ ॥

को न स्वीकार किया जाय तो वे विविध पाप लगने के भय दिखाते हैं, किन्तु सच्चा साधक उनके बहकावे में—उनके डराने में न आ अपने लक्ष्य मत्त्य आत्मपरिचय की साधना में लगा रहता है ।

१७—भावार्थ—निन्दक पुरुषों द्वारा जैसे-२ महात्मा पुरुषों को निन्दा की जाती है वैसे ही वैसे उनके महात्मापन के प्रच्छन्नता रूपी रोग की निवृत्ति हो उनका प्रसार बढ़ता जाता है ।

❀ निगुणा का अंग संपूर्ण ❀

—:❀□❀:—

यह अंग अकृतज्ञ भावना वाले व्यक्तियों की प्रवृत्ति को लक्ष्य कर लिखा गया है स्वभावतः ही कुछ व्यक्ति ऐसे होते हैं जो कृत उपकार का महत्त्व कुछ भी नहीं मानते आत्मोपदेश की सार्थकता इस तरह के व्यक्तियों में होना शक्य नहीं, यह भी इस अंग में दिखाया है ।

२—चंदन बावना = महात्मा सन्त-जन मलयागिरि की तरह हैं । बटाऊ=जिज्ञासु साधक तीन्यूं ताप=कायिक, वाचिक, मानसिक; आध्यात्मिक आधिभौतिक, आधिदैविक ।

काल कुहाड़ा हाथि ले, काटन लागा ढाड़ ।
ऐसा यह संसार है, डाल मूल ले जाइ ॥ ३ ॥

अज्ञ स्वभाव अपलट

सतगुरु चंदन बावना, लागे रहैं भवंग ।
दादू विष छुड़ै नहीं, कहा करै सतसंग ॥ ४ ॥
दादू कीड़ा नरक का, राख्या चंदन मांहि ।
उलटि अपूठा नरक मैं, चंदन भावै नांहि ॥ ५ ॥
सतगुरु साधु सुजान है, सिखका गुण नहिं जाइ ।
दादू अमृत छुड़ि करि, विषै हलाहल खाइ ॥ ६ ॥
कोटि बरस लौं राखिये, बंसा चंदन पास ।
दादू गुण लीये रहै, कदे न लागै वास ॥ ७ ॥

इष्टान्त—पंखी राख्यो पेट में, चन्दन मेटी ताप ।

फिर ले आयो लोक बहु, काट्यो पहिले आप ॥

३—भावार्थ—कृतघ्नी प्राणी सन्त महात्मा के उपदेश से अल्पकालिक शान्ति पाकर भी उन्हीं को निन्दित करते हुये उनके उपदेश को अपनी दुर्बलता से नष्ट करता है, जैसे चन्दन वृक्ष की छाया तथा सुगन्ध से शीतलता पाकर कृतघ्नी प्राणी चन्दन के मूल्य के लोभ से कुल्हाड़े से उसको काट काट कर नष्ट करने लगता है ।

४—भुवंग = संसारी जन सर्परूपी ।

५—इष्टान्त—गंधी के बाजार में, भंगी निकस्यो आय ॥

मुरछि पड्यो इक आय के, ले गयो नरक सुंघाय ॥१॥

६—साधु सुजान = परम महात्मा है । सिख का गुण = कृतघ्नी शिष्य का कृतघ्नता का हेय गुण नहीं जाता ।

७—बंसा चन्दन पास = अकृतज्ञ रूप मानव बाँस की तरह चाहे जितने मलयागिरि रूप महात्मा के सत्संग में रहे, बाँस व बाँस की तरह मलिन वासना वाला मानव अपनी मलिनता त्यागता नहीं ।

कोटि बरस लौं राखिये, पत्थर पानी मांहिं ।

दादू आडा अंग है, भीतरि भेदै नांहिं ॥ ८ ॥

कोटि बरस लौं राखिये, लौहा पारस संग ।

दादू रोम का अंतरा, पलटै नांहिं अंग ॥ ९ ॥

कोटि बरस लौं राखिये, जीव ब्रह्म संगि दोइ ।

दादू मांहिं वासना, कदे न मेला होइ ॥ १० ॥

सगुणा, निगुणा, कृतघ्नी

मूसा जलता देखि करि, दादू हंस दयाल ।

मानसरोवर ले चल्या, पंखां काटै काल ॥ ११ ॥

सब जीव भुवंगम कूप में, साधू काढै आइ ।

दादू विषहरि विष भरै, फिर ताहि कौं खाइ ॥ १२ ॥

८—आडा अंग है = पत्थर में जाड़्यता रूपी आड है उसी तरह अज्ञानजन्य तम की जड़ता से वह अकृतज्ञ मानव गृहीत है ।

१०—मांहिं वासना = भीतर मलिन वासना रहने पर । मेला होइ = आत्मपरिचय का मेला-समागम नहीं होता ।

वृष्टान्त—हंस उड़्यो नम जात हो, मूसो दो मधि पेखि ॥

पीठ चढा सर ले चल्यो, निगुणो पंख न छेकि ॥१॥

११—भावार्थ—संसारी जन मूसे की तरह संसार के तापों से जलता देख सन्त महात्मा हंस रूप अपने सदुपदेश से उस मूसे रूप मानव को मानसरोवर=शुद्ध हृदय सरोवर की ओर ले चले, पर वह अकृतज्ञ मानव उन्हीं के पंख काटने लगा—उनके उपदेश रूपी वचन पंखों को खंडित करने लगा ।

१२—जीव—अकृतज्ञ संसारी जन । भुवंगम = सर्पवत् । कूप में = वासनाजन्य दुःखों के छे में ।

वृष्टान्त—चार जीव कूबे पड़्यो, सगुणो निकल्यो आइ ॥

सर्प सिंह नर बान्दरो, जाति सुनार दिखाइ ॥१॥

दादू दूध पिलाइये, विषहरि विष करि लेइ ।
गुणका औगुण करि लिया, ताही कौं दुख देइ ॥ १३ ॥

अज्ञ स्वभाव अपलट

बिनही पावक जलि सुवा, जवासा जल मांहि ।
दादू सूकै सींचतां, तो जल कौं दूषण नांहि ॥ १४ ॥

सगुणा, निगुणा, कृतघनी

सफल विरख परमार्थी, सुख देवै फल फूल ।
दादू ऊपर बैसि करि, निगुणा काटै मूल ॥ १५ ॥
दादू सगुणा गुण करै, निगुणा मानै नांहि ।
निगुणा मरि निरफल गया, सगुणा साहिब मांहि ॥ १६ ॥
निगुणा गुण मानै नहीं, कोटि करै जे कोइ ।
दादू सब कुछ सौंपिये, सो फिर बैरी होइ ॥ १७ ॥

१३—दूध=आत्मोपदेश रूपी पय । ताही को दुख देइ = उसी अकृतज्ञ मानव के क्लेश का कारण होता है ।

दृष्टान्त—राख्यो मारत मर्ष को, सुगयो द्रव्य तलि ढाँकि ॥

फिरि निगुणे कहि काटस्युं, त्रिय मारचो सिर नाखि ॥१॥

१४—पावक = अग्नि के बिना । सूकै सींचता = वर्षा का जल पाते हुये, उपदेशरूपी जल पाते हुये अकृतज्ञ पुरुष जवासे की तरह ।

१५—सुफल विरख = सन्त जन सुफल वाले वृक्ष रूप हैं ।

१६—सगुणा = हरि गुरु की मान्यता वाला, श्रद्धालु । निगुणा = अकृतज्ञ, वासनामय, संसारीजन ।

दृष्टान्त—वित्रेक जिंद लग्यो कन्या वन, पुछे निकसे नाँहि ॥

एक गुसाई छल करचो, जन्त्र लिखासु मुहानि ॥१॥

१७—दृष्टान्त—सन्त दया करि ऊंदरो, कीन्हो पलट बिलाव ।

इवान कियो रु बघेर पुनि, सिंह करचो कहि खाँव ॥१॥

दादू सगुणा लीजिये, निगुणा दीजै डारि ।
 सगुणा सनमुख राखिये निगुणा नेह निवारि ॥ १८ ॥
 सगुणा गुण केते करै, निगुणा न मानै एक ।
 दादू साधू सब कहैं, निगुणा नरक अनेक ॥ १९ ॥
 सगुणा गुण केते करै, निगुणा नाखै ढाहि ।
 दादू साधू सब कहैं, निगुणा निरफल जाइ ॥ २० ॥
 सगुणा गुण केते करै, निगुणा न मानै कोइ ।
 दादू साधू सब कहैं, भला कहां थै होइ ॥ २१ ॥
 सगुणा गुण केते करै, निगुणा न मानै नीच ।
 दादू साधू सब कहैं, निगुणा के सिर मीच ॥ २२ ॥
 साहिबजी सब गुण करै, सतगुरु के घटि होइ ।
 दादू काढै कालमुखि, निगुणा न मानै कोइ ॥ २३ ॥
 साहिबजी सब गुण करै, सतगुरु मांहैं आइ ।
 दादू राखै जीव दे, निगुणा मेटे जाइ ॥ २४ ॥

१८—सगुणा=कृतज्ञ । निगुणा=कृतघ्न ।

१९—सगुणा गुण केते करै = सगुण-कृतज्ञ पुरुष अपने पर किये गये उपकार को बहुत बढ़ावा देता है ।

दृष्टान्त—सिंघ पिंजरा ते दियो, सगुणो पुरुष निकार ॥

खाण लख्यो वानर मिल्यो, न्याय करत दियो बारि ॥१॥

२२—निगुणा न मानै नीच=मलिन वासना से वृत्ति के निम्नगतिनी होने से अकृतज्ञ पुरुष अपने पर किये जाने वाले हित को मानता नहीं ।

दृष्टान्त—निगुणो सुगुणो वृष में, जल पीवत दियो डारि ॥

भूत मिले विद्या लही, निगुणो नाख्यो मारि ॥१॥

२३—साहिबजी=सर्वव्यापी शक्तिरूप परमेश्वर । काढे कालमुखि=जीवन मृत्यु के खंद से निकालना चाहते हैं ।

साहिबजी सब गुण करै, सतगुरु का दे संग ।
 दाहू परलै राखिले, निगुणां न पलटै अंग ॥ २५ ॥
 साहिबजी सब गुण करै, सतगुरु आड़ा देइ ।
 दाहू तारै देखतां, निगुणा गुण नहिं लेइ ॥ २६ ॥
 सतगुरु दीया राम धन, रहै सुबुद्धि बताइ ।
 मनसा वाचा कर्मणा, विलसै वितडै खाइ ॥ २७ ॥
 कीया कृत मेटै नहीं, गुण ही मांहिं समाइ ।
 दाहू बधै अनंत धन, कबहूँ कदे न जाइ ॥ २८ ॥

इति निगुणा कौ अंग सम्पूर्ण ॥ ३३ ॥

२५—दाहू परलै राखिले = जोवन विनास से रक्षा करना चाहते हैं ।

२६—सतगुरु आड़ा देई = महात्मा सन्त जन की आड़ से परमात्मा ।

२७—सुबुद्धि = सदबुद्धि, हितबुद्धि । विलसे = उपभोग करे । वितडे = बाँटे, वितीर्ण करे ।

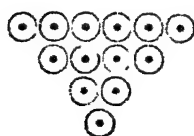
२८—भावार्थ—कृतज्ञ जन अपने पर किये गये उपकार को मेटते नहीं, अवज्ञा नहीं करते ।

वे उस उपकार को अधिकाधिक गुण वृद्धि में हेतु रूप मानते हैं । उस कृतज्ञजन का विवेकरूपी धन इससे बराबर बढ़ता है, कृतज्ञजन को प्राप्त हुवा लाभ कभी विनष्ट नहीं होता ।

दृष्टान्त—भूप विद्या लई भील पै, पर राख्यो गुरु भाव ॥

गई नहीं नृप के रही, यूँ मति चूको डाव ॥१॥

❀ निगुणा को अंग सम्पूर्ण ❀



अथ विनती को अङ्ग ॥ ३४ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

करुणा

दादू बहुत बुरा किया, तुम्हें न करना रोष ।
साहिब समाई का धनी, वंदे कौ सब दोष ॥ २ ॥
दादू बुरा बुरा सब हम किया, सो मुख कह था न जाइ ।
निर्मल मेरा साइयां, ताकौ दोष न लाइ ॥ ३ ॥
साई सेवा चोर मैं, अपराधी वंदा ।
दादू दूजा को नहीं, मुझ सरीखा गंदा ॥ ४ ॥
तिल तिल का अपराधी तेरा, रती रती का चोर ।
पल पल का मैं गुनहीं तेरा, बकसहु औगुण मोर ॥ ५ ॥
महा अपराधी एक मैं, सारे इहि संसार ।
औगुण मेरे अति घणे, अंत न आवै पार ॥ ६ ॥
बे मरजादा मिति नहीं, ऐसे किये अपार ।
मैं अपराधी बापजी, मेरे तुमही एक अधार ॥ ७ ॥

२—रोष=क्रोध । समाई का धनी=अतिगंभीर ।

४—सेवाचोर मैं=उस परमात्मा की सेवा का मैं चोर हूँ ।

५—तिल तिल=राई राई क्षण-क्षण, पद पद । बकसहु=बगसीस करो, चमा करो ।

६—दृष्टान्त—पाप पुण्य का चोतरा, नृपति किये पुर बाफ़ि ॥

सब दुनियाँ पुन के चढी, दूजे सन्त विराजि ॥१॥

७—बे मरजादा=सीमारहित । मिति=शुमार ।

दोष अनेक कलंक सब, बहुत बुरा मुझ मांहि ।
 मैं कीये अपराध सब, तुमथैं छाना नांहि ॥ ८ ॥
 गुनहगार अपराधी तेरा, भाजि कहां हम जांहि ।
 दाद देख्या सोधि सब, तुम बिन कहीं न समाहिं ॥ ९ ॥
 आदि अंत लौं आय करि, सुकृत कछू ना कीन्ह ।
 माया लोह मद मच्छुरा, स्वाद सबै चित दीन्ह ॥ १० ॥

विनती

काम क्रोध संसै सदा, कबहूँ नांव न लीन ।
 पाखंड प्रपंच पाप मैं, दाद ऐसैं खीन ॥ ११ ॥
 दाद बहु बंधन सौं बंधिया, एक बिचारा जीव ।
 अपने बल छूटै नहीं, छोडनहारा पीव ॥ १२ ॥
 दाद बंदीवान है, तू बंदी छोड दीवान ।
 अब जनि राखौ बंद मैं, मीरा मेहरवान ॥ १३ ॥
 दाद अंतरि कालिमा, हिरदै बहुत विकार ।
 परगट पूरा दूरि कर, दाद करै पुकार ॥ १४ ॥

८—दोष=अवगुण । कलंक=पाप ।

९—गुनहनार=कसूरवार । सोधि सब=सब तलाश करके ।

१०—मछुरा=मत्परता । स्वाद सबै=सब विषयों में ।

११—पाखंड=वनावटी शारीरिक आडम्बर । प्रपंच=वाणी का आडम्बर । खीन=क्षीण ।

१२—बहुबन्धन=कर्मज, विषय वासना अहंकार अध्यासादि ।

१३—दीवान=न्यायकारी । मीरा=महान् । मेहरवान=कृपालु ।

१४—अंतर=अन्तःकरण में । कालिमा=मलिनता, विकार, कामादि ।

सब कुछ व्यापै रामजी, कुछ छूटा नाहीं ।
 तुम्ह थैं कहा छिपाइये, सब देखौ मांहीं ॥ १५ ॥
 सबल साल मन मैं रहें, राम विसरि क्यों जाइ ।
 यह दुख दादू क्यों सहै, साईं करौ सहाइ ॥ १६ ॥
 राखणहारा राख तूं, यह मन मेरा राखि ।
 तुम बिन दूजा को नहीं, साधू बोलैं साखि ॥ १७ ॥
 माया विषै विकार थैं, मेरा मन भागै ।
 सोई कीजै साइयां, तूं मीठा लागै ॥ १८ ॥
 साईं दीजै सो रती, तूं मीठा लागै ।
 दूजा खारा होइ सब, सूता जीव जागै ॥ १९ ॥
 ज्यूं आपै देखै आप कौं, सो नैना दे मुझ ।
 मीरां मेरा मेहर कर, दादू देखै तुझ ॥ २० ॥

करुणा

दादू पछितावा रह-या, सके न ठाहर लाइ ।
 अरथि न आया राम के, यह तन यौही जाइ ॥ २१ ॥

१५—सब कुछ व्यापै=कामादि दोष व अहंकार । कुछ छूटा नाहीं=रज तम गुण की प्रवृत्तियों व लोभ मोहादि विकार छूटें नहीं ।

१६—साल=सुभन, दर्द । विसरि=भूल ।

१७—यह मन मेरा राखि=मेरे इस मन को गुण रहित व विकार रहित शुद्ध रखिये ।

१८—रती=अनुरक्ति, श्रद्धा । दूजा खारा होइ सब=मानसिक विकार कामादि तथा इन्द्रियों के विषय रूप रसादि ये सब खारे लगने लगें ऐसी कृपा करिये । सूता=अज्ञान निद्रा में प्रसुप्त । जागै=सचेत हो, नामचिन्तन में लगे ।

२०—आपै देखे आपको= शुद्ध अन्तःकरण शुद्ध आत्मस्वरूप को देखे । सौ नैना=वे नेत्र, ज्ञान विचार मय, श्रुति स्मृति मय ।

२१—पछितावा=पश्चात्ताप, खेद । ठाहर लाइ=इस मन को उचित सत्य प्रवृत्ति में न लगा

विनती

दाहू दिन दिन नौतम भगति दे, दिन दिन नौतम नांव ।
दिन दिन नौतम नेह दे, मैं बलिहारी जांव ॥ २२ ॥
साईं संसै दूरि कर, करि संक्या का नास ।
भानि भरम दुविध्या दुख दारुण, समता सहज प्रकास ॥ २३ ॥

दया विनती

नाहीं परगट हूँ रह्या, है सो रह्या लुकाइ ।
संझयां पड़दा दूरि कर, तूँ हूँ परगट आइ ॥ २४ ॥
दाहू माया परगट हूँ रही, यौं जे होता राम ।
अरस परस मिलि खेलते, सब जिव सबही ठाम ॥ २५ ॥
दया करै तब अंगि लगावै, भगति अखंडित देवै ।
दाहू दरसन आप अकेला, दूजा हरि सब लेवै ॥ २६ ॥
दाहू साधु सिखावै आत्मा, सेवा दिह करि लेहु ।
पारब्रह्म सौं विनती, दया करि दरसन देहु ॥ २७ ॥
साहिब साधु दयाल हैं, हमही अपराधी ।
दाहू जीव अभागिया, अविद्या साधी ॥ २८ ॥

सके, मानवदेह का सार्थक उपयोग न कर सके । अरथि=काम ।

२२—नौतम=नवीन । नौतम=उत्कृष्ट ।

२३—संसै=संशय ज्ञान । संक्या=अश्रद्धा । भानि=तोड़, निवृत्तकर । भरमदुविध्या=भ्रम जनित
द्वैत वृत्ति को । समता=समदृष्टि, आत्मदृष्टि ।

२४—नाहीं प्रगट वह रह्या=संसार जो वस्तुतः है नहीं वह प्रतीत हो रहा है । है सो रह्या
लुकाइ=जो आत्मशक्ति वस्तुतः है वह प्रत्यक्ष प्रतीत नहीं होती है ।

२६—दूजा हरि सब लेवै=सब तरह के भेद भाव की वृत्ति का निवारण कर देता है ।

सब जीव तोरैं राम सौं, पै राम न तोरै ।
दादू काचे त्याग ज्यौं, दूटै त्यों जोरै ॥ २६ ॥

सजीवन

फूटा फेरि संवारि करि, ले पहुँचावै ओर ।
ऐसा कोई ना मिलै, दादू गई बहोर ॥ ३० ॥
ऐसा कोई ना मिलै, तन फेरि संवारै ।
बूडे थैं बाला करै, खै काल निवारै ॥ ३१ ॥

परचै करुणा विनती

गलै विलै करि वीनती, एकमेक अरदास ।
अरस परस करुणां करै, तब दरवै दादूदास ॥ ३२ ॥
साईं तेरे डर डरूँ, सदा रहूं भै भीत ।
अजा सिंह ज्यौं भै घणां, दादू लीया जीत ॥ ३३ ॥

३०—भावार्थ—फूटा फेर सँवार करि=विषय प्रवृत्तियों में छिन्न भिन्न हुये मन को विषय वासना से हटा आत्माभिमुख कर एक आत्मचिन्तन दशा में लगादे । ले पहुँचावे ओर=अन्त तक वृत्ति को सु स्थिर कर आत्मसाक्षात् तक की अवस्था को प्राप्त करादे । बहोर=बहुत । बहुरि=फिरसे ।

३१—संवारै=अन्तःकरण के दोष हटा आत्मचिन्तन में सज्जित करे । बूडे थैं बाला करे=अज्ञानजन्य वृद्धावस्था से निकाल सत्य ज्ञान रूपी बाल्यावस्था उत्पन्न करदे ।

३२—गलै=आत्मचिन्तन के प्रेम में गलितान होकर । विलै=संसारि मायिक पदार्थों की इच्छाओं को विलीन करके । अरदास=विनीत प्रार्थना । दरवै=दयादर् होवे ।

३३—अजासिंह ज्यौं भै घणां=बकरी को सिंह की तरह, मलिन वासना, कामादि विकार, मिथ्या अहंकार जन्य विविध भय को ।

दृष्टान्त—गयो बीरबल विसर करि, अकबर पाड़ी ठीक ॥

ग्राम ग्राम बकरो दियो, बढत न घटत रतीक ॥१॥

पाष प्रतिपाल रक्षक

दादू पलक माँहिं प्रगटै सही, जे जन करै पुकार ।
 दीन दुखी तब देखि करि, अति आतुर तिहिबार ॥ ३४ ॥
 आगै पीछै संगि रहै, आप उठाये भार ।
 साधु दुखी तब हरि दुखी, ऐसा सिरजनहार ॥ ३५ ॥
 सेवग की रक्षा करै, सेवग की प्रतिपाल ।
 सेवग की बाहर चढ़े, दादू दीन दयाल ॥ ३६ ॥

बिनती सागर तरण

दादू काया नाव समंद मैं, औघट बूड़ै आइ ।
 इहि औसर एक अगाध बिन, दादू कौन सहाइ ॥ ३७ ॥

३४—प्रगटै=साक्षात् हो । सही=निश्चय ।

दृष्टान्त—द्विजतिय ले मुकलाव तैं, उग मार चो वन जाहि ॥
 विरह वचन सुन तीय के, प्रभु आये हित ताहि ॥१॥
 दरजा वधिक जु भाइले, जाति निवनद्र जनेक ॥
 मरचो न कहती गौर के, वधिक साँकला देखि ॥१॥

३५—दृष्टान्त—बूंदी में ब्रह्मियो भगत, रामदासजी नांव ॥

पोट लई सिर रामजी, जग जाना सब गांव ॥१॥

३६—बाहर चढ़ै=मदद करे, सहायक हो ।

दृष्टान्त—बोला पढताँ बाल कै, पढी साखि करि प्रीत ॥
 खेत बच्यो सेवग बच्यो, कर माधी परतोति ॥१॥
 जैमल द्वै बाहर चढ़े, नगर मेड़ने माँहि ॥
 श्रीधर के संग चोर थे, लूटण दीन्हो नाहि ॥२॥

३७—समंद=समुद्र, संसार सागर । औघट=ऊँड़ खावड़ घाट ।

यहु तन भेरा भौजला, क्यों करि लंघै तीर ।
 खेवट बिन कैसे तिरै, दादू गहर गंभीर ॥ ३८ ॥
 पिंड परोहन सिंधु जल, भौसागर संसार ।
 राम बिना सूझ नहीं, दादू खेवनहार ॥ ३९ ॥
 यहु घट बोहिथ धार में, दरिया वार न पार ।
 भैभीत भयानक देखि करि, दादू करी पुकार ॥ ४० ॥
 कलिजुग घोर अंधार है, तिस का वार न पार ।
 दादू तुम बिन क्यों तिरै, समरथ सिरजनहार ॥ ४१ ॥
 काया के बसि जीव है, कसि कसि बंध्या मांहि ।
 दादू आत्मराम बिन, क्यों ही बूटै नांहि ॥ ४२ ॥
 दादू प्राणी बंध्या पंच सूं, क्यूं ही बूटै नांहि ।
 नीधणि आया मारिये, यहु जिव काया मांहि ॥ ४३ ॥
 तुम बिन धणी न धोरी जीव का, यौं ही आवै जाइ ।
 जे तूं साई सत्ति है, तौ बेगा प्रगटहु आइ ॥ ४४ ॥
 नीधणि आया मारिये, धणी न धोरी कोइ ।
 दादू सो क्यूं मारिये, साहिव सिर परि होइ ॥ ४५ ॥

३८—भेरा—बाँस की नाव ।

३९—पिंड—मानव शरीर । परोहन—सामान्य छोटी नौका ।

४०—घट—शरीर । बोहित—नौका रूप । धार में—वासना तृष्णा की धारा में । दरिया—संसार समुद्र ।

४२—काया के बसि—देहाध्यास में बंधा हुआ । आत्म राम बिन—आत्म परिचय बिना ।

४३—नीधणि—बिना धणी के, बिना स्वामी के ।

दया विनती

राम विमुख जुगि जुगि दुखी, लख चौरासी जीव ।
जामै मरै जगि आवटै, राखणहारा पीव ॥ ४६ ॥

पौष प्रतिपाल रत्नक

समर्थ सिरजनहार है, जे कुछ करै सो होइ ।
दादू सेवग राखिले, काल न लागै कोइ ॥ ४७ ॥

विनती

साईं सांचा नांव दे, काल भाल मिटि जाइ ।
दादू निभै हूँ रहै, कबहुँ काल न खाइ ॥ ४८ ॥
कोई नहिं करतार बिन, प्राण उधारणहार ।
जियरा दुखिया राम बिन, दादू इहि संसार ॥ ४९ ॥
जिन की रख्या तूँ करै, ते उवरे करतार !
जे तैं छाड़े हाथ थैं, ते डूबे संसार ॥ ५० ॥
राखणहारा एक तूँ, मारणहार अनेक ।
दादू के दूजा नहीं, तूँ आपै ही देख ॥ ५१ ॥
दादू जग ज्वाला जमरूप है, साहिब राखणहार ।
तुम बिचि अंतर जनि पड़ै, तायैं करूँ पुकार ॥ ५२ ॥
जहं तहं बिषै विकार थैं, तुम ही राखणहार ।
तन मन तुम्ह कौ सौंपिया, साचा सिरजनहार ॥ ५३ ॥

४६—आवटै=संतप्त होवे, नानाविध क्लेश तथा चिन्ताग्नि से उबलता रहे ।

४८—कालभालि=काल की ज्वाला, कामादि सभी काल रूप हैं ।

५१—मारणहार अनेक=विषय वासना, राग द्वेषादि विकार, रज तम गुण प्रधान प्रवृत्तियों सकाम कर्म बन्धन ये सब जन्म मृत्यु के निमित्त बनते रहते हैं ।

दया विनती

दादू गरक रसातल जात है, तुम बिन सब संसार ।
 कर गहि कर्ता काढि ले, दे अवलंबन आधार ॥ ५४ ॥
 दादू दौं लागी जग परजलै, घटि घटि सब संसार ।
 हम थैं कबू न होत है, तुम बरसि बुभावणहार ॥ ५५ ॥
 दादू आत्म जीव अनाथ सब, करतार उबारै ।
 राम निहोरा कीजिये, जनि काहू मारै ॥ ५६ ॥
 अरस जमीं औजूद मै, तहां तपै अफताब ।
 सब जग जलता देखि करि, दादू पुकारै साध ॥ ५७ ॥
 सकल भुवन सब आत्मा, निर्विष करि हरि लेइ ।
 पड़दा है सो दूरि करि, कुसमल रहण न देइ ॥ ५८ ॥
 तन मन निर्मल आत्मा, सब काहू की होइ ।
 दादू विषै विकार की, बात न बूझै कोइ ॥ ५९ ॥

५४—गरक=डूबता हुवा, ग्रसित । रसातल=नरक, पाप कर्म में । अवलंबन=आश्रय, नाम-स्मरण रूप आधार ।

५५—दौं लागी=दावाग्नि भभक उठी । परजलै=प्रज्वलित हो रहा है । जल रहा है ।

५६—अनाथ = असहाय, बिना स्वामी के । निहोरा = मेहरबानी, अनुकम्पा ।

दृष्टान्त—गुरु दादू आमेर तैं, उठत साखि कहि एह ॥

पुनि फरीदजी जहाज में, कहीं लगावो नेह ॥१॥

५७—अरस = आसमान । जमीं = भूमि । औजूद = हमारा शरीर । अफताब = सूर्य, वासना कृष्ण रूप सूरज ।

५८—निर्विष=निर्मल, शुद्ध । पड़दा = आड़ा, भ्रान्ति, अज्ञानजन्य आवरण । कुसमल=पाप, कलमष ।

५९—आत्मा = बुद्धि ।

विनती

समर्थ धोरी ! कंध धरि, रथ ले और निवाहि ।
 मार्ग मांहिं न मेलिये, पीछै बिड़द लजाहि ॥ ६० ॥
 दादू गगन गिरै तब को धरै, धरती धर छुंडै ।
 जे तुम छाडहु राम रथ, कंधा को मंडै ॥ ६१ ॥
 अंतरजामी एक तूं, आत्म के आधार ।
 जे तुम्ह छाडहु हाथ थैं, कौण संभालणहार ॥ ६२ ॥
 तेरा सेवग तुम्ह लगै, तुम्ह ही माथैं भार ।
 दादू डूबत रामजी, वेगि उतारौ पार ॥ ६३ ॥
 सत बूटा, सूरतन गया, बल पौरस भागा जाइ ।
 कोई धीरज ना धरै, काल पहुँता आइ ॥ ६४ ॥
 संगी थाके संग के, मेरा कछु न बसाइ ।
 भाव भगति धन लूटिये, दादू दुखी खुदाइ ॥ ६५ ॥

प्रचय करुणा विनती

दादू जियरे जक नहीं, विश्राम न पावै ।
 आत्म पाणी लूण ज्यूँ, असै होइ न आवै ॥ ६६ ॥

दया विनती

दादू तेरी खूबी खूब है, सब नीका लागै ।
 सुंदर सोभा काढि ले, सब कोई भागै ॥ ६७ ॥

६०—धोरी = धुरीण, बोझवाहक । निवाहि = निभाओ । बिड़द = महिमा, कीर्ति ।

६१—धर = धैर्य । छुंडै = त्याग करै । कंध = कन्धा, गर्दन । मंडै = मँडि ।

६३—तुम्ह लगै = तुम्हीं तक उसकी दौड़ हो सकती है ।

६४—बल = शारीरिक शक्ति । पौरस = मानसिक बल । पहुँता = पहुँचा ।

६५—संगी = साथी, इन्द्रियग्राम, अन्तःकरणादि । बसाइ = बस, हाथ ।

६६—जक = जैन, शान्ति ।

६७—तेरी खूबी खूब है = जब तक तेरा चेतन शक्ति का शरीर से सम्बन्ध है तभी तक यह

बिनती

तुम्ह हो तैसी कीजियो, तो छूटैंगे जीव ।
 हम हैं ऐसी जनि करौ, मैं सादिकै जाऊं पीव ॥ ६८ ॥
 अनाथों का आसिरा, निरधारों आधार ।
 निर्धन का धन राम है, दादू सिरजनहार ॥ ६९ ॥
 साहिब दर दादू खड़ा, निसदिन करै पुकार ।
 मीरां मेरा मिहर कर, साहिब दे दीदार ॥ ७० ॥
 दादू प्यासा प्रेमका, साहिब राम पिलाइ ।
 परगट प्याला देहु भरि, मृतक लेहु जिलाइ ॥ ७१ ॥
 अल्लह आली नूर का, भरि भरि प्याला देहु ।
 हमकूं प्रेम पिलाइ करि, मतवाला करि लेहु ॥ ७२ ॥
 तुम्हको हम से बहुत है, हमको तुम से नाहिं ।
 दादू को जनि परिहरै, तूं रह नैनहुं मांहिं ॥ ७३ ॥

सरीर तेरी खूबी से=आत्मशक्ति व्यापकता से खूब सुन्दर प्रतीत हो रहा है ।

६८—सादिकै=वारणै ।

६९—दृष्टान्त—कर कट्या अरु घर लुट्या, छूट्यो जग को वास ।
 वैवल बाई यूं कहे, राम तुम्हारी आश ॥ १ ॥

७१—प्यासा=अनुराजी, तृषित । परगट=पड़दे रहित होकर, प्रत्यक्ष । प्याला=बुद्धि रूप प्याला । मृतक=मराहुवा, भोगमें आसक्त मन ।

७३—जनि परिहरै=मत त्यागे, दूर करे ।

दृष्टान्त—गजसिंह बीकानेर को, कियो बादशाह दूरि ।
 द्वादश वर्ष सेवा करी, भूखो रह्यो हजूरि ॥ १ ॥

तुम्हें तबही होइ सब, दरस परस दरहाल ।
हम हैं कबहुँ न होइगा, जे बीतहिं जुग काल ॥ ७४ ॥
तुम्ह ही हैं तुम्ह को मिलै, एक पलक मैं आइ ।
हम हैं कबहुँ न होइगा, कोटि कल्प जे जाइ ॥ ७५ ॥

छिन विछोह

साहिब तू मिलि खेलते, होता प्रेम सनेह ।
दादू प्रेम सनेह बिन, खरी दुहेली देह ॥ ७६ ॥
साहिब सौ मिलि खेलते, होता प्रेम सनेह ।
परगट दर्सन देखते, दादू सुखिया देह ॥ ७७ ॥

करुणा

तुम्ह को भावै और कुछ, हम कुछ किया और ।
मिहर करौ तौ बूटिये, नहीं तौ नाहीं ठौर ॥ ७८ ॥
मुझ भावै सो मैं किया, तुझ भावै सो नाहिं ।
दादू गुनहगार है, मैं देख्या मन मांहिं ॥ ७९ ॥
खुसी तुम्हारी त्यूं करौ, हम तो मानी हारि ।
भावै वंदा बकसिये, भावै गहि करि मारि ॥ ८० ॥

७४—दरहाल=दुरन्त, तत्काल ।

७५—दृष्टान्त—लाल फकीर बुलाइयो, पातशाह अर्ध राति ॥

चार बात साहब कहो, खुदा मिलै कबि प्राति ॥ १ ॥

धान करे जन प्रीतिसौं, बैड आँमली हेठ ॥

नारद सों कही कब मिलै, पूछो हरि सौ नेठ ॥ १ ॥

७६—खरी दुहेली देह = सचमुच ही यह शरीर विना परमात्मा के प्रेम स्नेह के परम दुःख-
दायी है ।

७८—मिहर = मेहर, दया ।

८०—भावै = चाहे । वंदा = सेवग । बकसिये = माफ करै, क्षमा करै ।

दादू जे साहिब लेखा लिया, तो सीस काटि सूली दिया ।
मिहर मया करि फिल किया, तौ जीये जीये करि जिया ॥८१॥

इति विनती को अंग सम्पूर्ण ॥ ३४ ॥

अथ माखीभूत को अङ्ग ॥ ३५ ॥

दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

भरम विधूसन

सब देखणहारा जगत का, अंतरि पूरे साखि ।
दादू स्याबत सो सही, दूजा और न राखि ॥ २ ॥
मांहीं थैं मुझको कहै, अंतरजामी आप ।
दादू दूजा धंध है, साचा मेरा जाप ॥ ३ ॥

८१—लेखा = हिसाब । फिलकिया = नमोदान देदिया ।

दृष्टान्त—वर्ष हजार छुतीसलौ, करी वंदगी सार ॥

अदल किया उलटी पड़ी, फजल किया छुटकार ॥ १ ॥

❀ इति विनति को अंग समाप्त ❀

[❀]—

२—भावार्थ—वह परमात्मा चेतन अधिष्ठान सब संसार के शुभाशुभ कर्मों को देखता रहता है । सब प्रकार की प्रेरणा का दाता है तथा साक्षी है । उसी परमात्मा में अपना हृदय निश्चय स्थिर कर संसार के अन्य नाश होने वाले पदार्थों में आसक्ति मत रख ।

करता साखीभूत

करता है सो करैगा, दादू साखीभूत ।
 कौतिगहारा है रह्या अणकरता औधूत ॥ ४ ॥
 दादू राजस करि उतपति करै, सातिक करि प्रतिपाल ।
 तामस करि परलै करै, निर्गुण कौतिगहार ॥ ५ ॥
 दादू ब्रह्म जीव हरि आत्मा, खेलै गोपी कान्ह ।
 सकल निरंतरि भरि रह्या, साखीभूत सुजाण ॥ ६ ॥

स्वकीय मित्र-शत्रुता

दादू जामन मरणा सानि करि, यहु पिंड उपाया ।
 सांई दीया जीव कूँ, ले जग मैं आया ॥ ७ ॥
 विष अमृत सब पावक पाणी, सतगुरु समझाया ।
 मनसा वाचा कर्मणा, सोई फल पाया ॥ ८ ॥
 दादू जाणै बूझै जीव सब, गुण औगुण कीजै ।
 जानि बूझि पावक पड़े, दई दोस न दीजै ॥ ९ ॥

३—माँहिथै = अन्तःकरण से । दूजा धंध है = संसार के वासनामय तथा सकाम कर्म सब धंध है = व्यर्थ है ।

४—साखीभूत = कारणचैतन्य (अन्तर्यामी) कौतिगहारा = विराट्, एकान्तद्रष्टा । अणकरता = कूटस्थ चेतन । औधूत = सूत्रात्मा ।

६—पूर्वाध = इस अर्थ साखी में भक्ति पक्ष, ज्ञान पक्ष व वेदान्त पक्ष से गोपी कान्ह, हरिआत्मा, ब्रह्म जीव से उस चित् शक्ति का निरूपण है जो सम्पूर्ण जड़ चेतन में व्याप्त है ।

७—सानि करि = मिलाकर । ले जग मैं आया = चेतन इस तरह कार्यप्रपंच में प्रवृत्त हुआ ।

८—भावार्थ—सद्गुरु ने सम्यक् समझा दिया कि जीवन को किस ओर लगाना चाहिये । संसार में विष अमृत, उष्ण, शीत, शुभ, अशुभ, हित अहित क्या है । जिसने अपने मन वचन कर्म को जिस ओर लगाया वही फल प्राप्त किया ।

मन ही मांहै हूँ मरै, जीवै मनही मांहिं ।
 साहिब साखीभूत है, दादू दृसण नांहिं ॥ १० ॥
 बुरा भला सिर जीव के, होवै इस ही मांहिं ।
 दादू कर्ता करि रहया, सो सिर दीजै नांहिं ॥ ११ ॥

साधु साखीभूत

कर्ता हूँ करि कुछ करै, उस मांहिं बंधावै ।
 दादू उसको पूछिये, उत्तर नहिं आवै ॥ १२ ॥
 दादू केई उतारै आरती, केइ सेवा करि जांहिं ।
 केई आइ पूजा करै, केइ खुलावै खांहिं ॥ १३ ॥
 केई सेवग हूँ रहें, केइ साधु संगति मांहिं ।
 केई आइ दर्शन करै, हम थैं होता नांहिं ॥ १४ ॥
 नां हम करै करावै आरती, नां हम पियै पिलावै नीर ।
 करै करावै सांझ्यां, दादू सकल सरीर ॥ १५ ॥

११—जीव=चिदाभास । होवे इस ही मांहिं=चिदाभासयुक्त अन्तःकरण ही में सब भला बुरा पैदा होता है ।

१२—भावार्थ— यदि कर्ता कारण चेतन ही सब कुछ करके स्वयं उसी बन्धन में बंध जा तो कैसे ठीक है ? कर्ता सब बन्धन से बेलाग रहता है ।

ष्टान्त—कुंड बगायो खोद करि, जती घाट नहीं कीन्ह ॥
 गाय मरी वासव कही, हत्या मम क्यूं दीन्ह ॥१॥
 साध समझि बिन वनिक को, मोल लिवाइ मोदि ॥
 घर नहीं नीधण कहै, लगे चढावण ढोढ ॥१॥

१३—इसमें दिखावटी ही भाव भक्ति का निरूपण किया है तथा उसकी व्यर्थता बताई है

करै करावै सांइयां, जिन दीया औजूद ।

दादू वंदा बीचि है, सोभा कूं मौजूद ॥ १६ ॥

देवै लेवै सब करै, जिन सिरजे सब लोइ ।

दादू बंदा महल में, सोभा करै सब कोइ ॥ १७ ॥

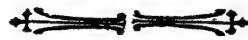
करता साषीभूत

दादू जुवा खेलै जाणराइ, ताकौं लखै न कोइ ।

सब जग बैठा जीति करि, काहू लिप्त न होइ ॥ १८ ॥

इति साषीभूत कौ अंग संपूर्ण ॥ ३५ ॥

अथ वेली को अंग ॥ ३६ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।

वंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥

दादू अमृत रूपी नांव ले, आत्म तत्तहिं पोखै ।

सहजै सहज समाधिमें, धरणी जल सोखै ॥ २ ॥

१६—औजूद=यह मानव शरीर । वंदा=जीव ।

१७—सिरजे=पैदा किये । सब लोइ=चौदह लोक रचे । वंदा=जीव । महल = शरीर में ।

१८—भावार्थ—परमात्मा परमेश्वर वाजी खेल रहा है जिसको अज्ञानान्धकार से युक्त मनुष्य लख नहीं पाते । वह कूटस्थ चेतन सब कुछ जीतकर बैठा है किसी भी बन्धन में स्वयं बंधा हुआ नहीं है ।



२—भावार्थ—आत्मचिन्तन रूपी नाम ले, आत्मतत्त्व अमृत रूपी=काल से झुड़ानेवाला

पसरै तीन्युं लोक मैं, लिपत नहीं धोखै ।
 सो फल लागै सहज मैं, सुंदर सब लोकै ॥ ३ ॥
 दादू बेली आत्मा, सहज फूल फल होइ ।
 सहजि सहजि सतगुरु कहै, बूझै बिरला कोइ ॥ ४ ॥
 जे साहिब सींचै नहीं, तौ बेली कुमिलाइ ।
 दादू सींचै सांइयां, बेली बधती जाइ ॥ ५ ॥
 हरि तरवर तत आत्मा, बेली करि विसतार ।
 दादू लागै अमर फल, कोइ साधू सींचणहार ॥ ६ ॥

अन्तःकरण चतुष्टय की चारों अवस्थाओं में आत्माकार वृत्ति की दृढ़ता से आत्म-
 तत्व की भावना को पोषण करता रहे । निर्द्वन्द्व समाधि अवस्था में स्थित हो
 धरणीरूप शरीर में नामचिन्तन रूपी जल का शोषण करता रहे ।

३—भावार्थ—असत्य में सत्य की कल्पना, सत्य में असत्य की कल्पना कर धोखे में कभी
 न आये । वृत्तिका प्रवाह स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीर से आगे बढ़ कूटस्थ में पसरे=
 स्थिर हो । अर्थात् पंचकोशमय शरीर के अध्यास में वृत्ति को व्यामोहित न होने दे ।
 तभी ज्ञानरूपी फल, आत्मपरिचय रूपी फल । सहज=समाधि अवस्था में लगेगा ।
 यह फल ही चौदह लोक में सबसे सुन्दर है श्रेष्ठ है ।

४—दादू बेली आत्मा=जिज्ञासु की बुद्धि रूपी बेलि के सहज समाधिस्थ होने पर
 भजन रूप फल और ज्ञान रूपी फल लगते हैं । सद्गुरु शनैः शनैः इस बेलि को अपने
 अनुभवी उपदेश द्वारा उपरोक्त फल फूल वाली बनाने का प्रयास करते रहते हैं, सद्-
 गुरु के इस उपदेश को कोई बिरला ही समझता है ।

५—सींचे नहीं=दया अनुग्रह के पानी से सींचे नहीं ।

६—हरि तरवर=व्यापक परमात्मा है वही वृक्ष रूप है । बेलि=जिज्ञासु की आत्मप्राप्ति की
 इच्छावाली बुद्धि । करि विसतार=जैसे वृक्ष के आश्रय से बेल बढ़ती है फैलती है वैसे ही
 आत्मा में आरुढ़ वृत्ति बेलि भी विवर्द्धित होती है । अमर फल=आत्मज्ञान रूपी फल ।
 साधू=पहुँचे हुये महात्मा ।

दादू सूका रूखड़ा, काहे न हरिया होइ ।
 आपै सींचै अमीरस, सुफल फलिया सोइ ॥ ७ ॥
 कदे न सूकै रूखड़ा, अमृत सींचिया आप ।
 दादू हरिया सो फलै, कछू न व्यापै ताप ॥ ८ ॥
 जे घट रोपै रामजी, सींचै अमी अवाइ ।
 दादू लागै अमर फल, कबहुं सूकि न जाइ ॥ ९ ॥
 दादू अमर बेलि है आत्मा, खार समंदा मांहि ।
 सूकै खारे नीरसों, अमर फल लागै नांहि ॥ १० ॥
 दादू बहु गुणवन्ती बेली है, ऊगी कालर मांहि ।
 सींचै खारे नीरसों, ताथै निपजै नांहि ॥ ११ ॥
 बहु गुणवन्ती बेली है, मीठी धरती बाहि ।
 मीठा पाणी सींचिये, दादू अमर फल खाइ ॥ १२ ॥

—सूका रूखड़ा=भाव भक्ति हीन यह शरीर सूके वृक्षसम है । आपै=हरि गुरु । सुफल=ज्ञानरूपी फल से फलीभूत हो ।

—रूखड़ा=काया रूपी वृक्ष । अमृत=नामचिन्तन । आप = अपनी शुद्ध बुद्धि । हरिया=भाव भक्ति रूप हरियाली वाला । फलै = दर्शन फल से फलै । ताप = जन्म मृत्यु रूपी सन्ताप ।

—अमी = नामरूपी अमृत । अवाइ = तृप्त कर । अमर फल = अखंड ज्ञान मुक्तिफल ।

०—अमरबेलि=शुद्ध बुद्धि । आत्मा=जिज्ञासु । खार समंदा=संसार सागर में । खारे नीरसों = विषय वासना के पानी से ।

२—मीठी धरती बाहि=सहस्रग रूपी अच्छी भूमि में लगाई हुई । मीठा पाणी=नामचिन्तन रूपी जल ।

अमृत बेली बाहिये, अमृत का फल होइ ।
 अमृत का फल खाइ करि, मुवा न सुणिया कोइ ॥ १३ ॥
 दादू विषकी बेली बाहिये, विषही का फल होइ ।
 विषही का फल खाइ करि, अमर नहीं कलि कोइ ॥ १४ ॥
 सतगुरु संगति नीपजै, साहिब सींचणहार ।
 प्राण विरख पीवै सदा, दादू फलै अपार ॥ १५ ॥
 दया धर्म का रूखड़ा, सतसौं बधता जाइ ।
 संतोष सौं फूलै फलै, दादू अमर फल खाइ ॥ १६ ॥
 इति बेली कौ अंग संपूर्ण ॥ ३६ ॥

१३—अमृतबेली = विवेक बुद्धि रूप बेली । मुवा न सुणिया कोइ = आत्मचिन्तन में लग साधक भोगवासना में पुनः लिप्त हो कोई मरा हुआ सुना नहीं ।

१४—विष की बेली = कुसंग में प्रवृत्त वासनामय बुद्धि बेली । विषफल = चौरासी लाख योनी । अमर नहीं = मुक्त नहीं ।

१५—नीपजै = फलवती हो । अपार = असीम फल-मुक्तावस्था प्राप्त हो ।

१६—सतसौं = सत रूपी जल से । फूलै = भक्तिमय वृत्ति बने । फलै = वैराग फल फलित हो ।

अमरफल = आत्मज्ञान रूपी फल । खाइ = प्राप्त करे, भोगे ।

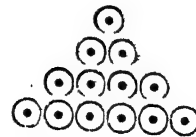
इष्टान्त—कोउ नृप के तन कोढ थो, हंस दरस के काज ॥

सदाव्रत पंख न दण्यो, सुन आये खगराज ॥ १ ॥

दाता तरवर दया फल, उपगारी जीवन्त ॥

पंखी चले दिशावरों, वृद्धा सुफल फलन्त ॥ १ ॥

—❀ बेली को अंग समाप्त ❀—



अथ अविहङ्ग कौ अङ्ग ॥ ३७ ॥



दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुरु देवतः ।
 बंदनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादू संगी सोई कीजिये, जे कलि अजरावर होइ ।
 नां बहु मरै न बीछुटै, नां दुख व्यापै कोइ ॥ २ ॥
 दादू संगी सोई कीजिये, जे सुथिर इहि संसार ।
 नां बहु खिरै न हम खपै, ऐसा लेहु विचार ॥ ३ ॥
 दादू संगी सोई कीजिये, सुख दुख का साथी ।
 दादू जीवण मरण का, सो सदा संगती ॥ ४ ॥
 दादू संगी सोई कीजिये, कबहुं पलटि न जाइ ।
 आदि अंति बिहडै नहीं, तासन यहु मन लाइ ॥ ५ ॥
 दादू अविहङ्ग आप है, अमर उपावण हार ।
 अविनासी आपै रहै, विनसै सब संसार ॥ ६ ॥
 दादू अविहङ्ग आप है, साचा सिरजनहार ।
 आदि अंति बिहडै नहीं, विनसै सब आकार ॥ ७ ॥

२—संगी=साथी । अजरावर=जरा मृत्यु रहित । बिछुटै=दूरहो, न्यारा हो ।

३—सुथिर=बिलकुल स्थिर, सर्वदा सर्वकाल रहने वाला । खिरै=खंडित हो । खपै=बिलीन हो, नष्ट हो ।

४—दृष्टान्त—मिथ मृग मृगा जिसे, काग कळू चहुँ यार ॥

दुःख सुख में बिहडै नहीं, तूँ हरिजन के लार ॥ १ ॥

५—पलटि न जाइ=बदल न जाय, कालजन्य परिवर्तन से मुक्त न हो जाय । बिहडै नहीं=पलटते नहीं, परिवर्तित न हो । तासन = उसीसे ।

६—अविहङ्ग=अपरिवर्तित, न बदलने वाला ।

७—आदि अन्त बिहडै नहीं=आरम्भ से अन्त तक चेतन शक्ति कभी बदलती नहीं,

दादू अविहड़ आप है, अविचल रह-या समाइ ।
 निहचल रमिता राम है, जो दीसै सो जाइ ॥ ८ ॥
 दादू अविहड़ आप है, कबहुं विहड़े नाहिं ।
 घटै बधै नहिं एक रस, सब उपजि स्वपै उस मांहिं ॥ ९ ॥
 अविहड़ अंग विहड़ै नहीं, अपलट पलटि न जाइ ।
 दादू अघट एक रस, सब मैं रह-या समाइ ॥ १० ॥

अंत समै की साखों

जेते गुण व्यापै जीव कौं, तेते तैं तजे रे मन ।
 साहिब अपने कारणैं, भलो निवाढ्यो पण ॥ ११ ॥
 इति अविहड़ कौ अंग संपूर्ण ॥ ३७ ॥
 इति श्रीस्वामी दादुदयालु की साखा संपूर्ण ॥

कालपरिणाम का उस पर कोई प्रभाव होता नहीं ।

८—जो दीसै सो जाइ—नाम, रूप, आकार वाली सब वस्तुएँ कालप्रभाव से समाप्त होजाती हैं ।

१०—अविहड़ अंग=कूटस्थ चेतन । अघट=कमी वेशी से रहित ।

११—गुण व्यापै=रजोगुण, तमोगुण, विषय वासना, अहंकारादि । अपने=स्वस्वरूप-प्राप्ति के लिये । निवाढ्यो=निभाया । पण=प्रतिज्ञा, प्रण ।

❀ इति अविहड़ अंग सम्पूर्ण ❀

❀ साखी भाग समाप्त ❀



ॐ नमः परब्रह्मणे

श्री स्वामी दादूदयालुजी की अनमै वाणी द्वितीय भाग—सबद



राग गौड़ी ॥ १ ॥

१—सुमिरन सूरतन, नाम निश्चय

राम नाम नहिं छुड़ौं भाई, प्राण तजौं निकटि जिव जाई ।
रती रती करि डारै मोहि, साई संग न छुड़ौं तोहि ॥ १ ॥
भावै ले सिर करवत दे, जीवनमूरि न छुड़ौं ते ॥ २ ॥
पावक में ले डारै मोहि, जरै सरीर न छुड़ौं तोहि ॥ ३ ॥
इब दादू ऐसी बनि आई, मिलौं गोपाल निसान बजाई ॥ ४ ॥

२—अन्य उपदेश

राम नाम जनि छुड़ै कोई, राम कहत जन निर्मल होई ॥ टेक ॥
राम कहत सुख संपति सार, राम नाम तिरि लंघे पार ॥ १ ॥
राम कहत सुधि बुधि मति पाई, राम नाम जनि छुड़हु भाई । २ ।
राम कहत जन निर्मल होइ, राम नाम कहि कुसमल धोइ ॥ ३ ॥
राम कहत को को नहिं तारे, यहु तत दादू प्राण हमारे ॥ ४ ॥

१—जीवनमूरि=जीवन जड़ी, जीवन मूल । निसान=स्वस्वरूप से प्रगट होके । बजाइ=अनहद ध्वनि पैदा कर ।

२—निर्मल=निष्पाप । जनि छुड़हु=मत त्यागे । कुसमल=मलिनता, पाप । तत=नाम-चित्तरूप तत्त्व ।

३—सुमिरण उपदेस

मेरे मन भैया राम कहो रे, राम नाम मोहिं सहजि सुनावै ।

उन ही चरण मन लीन रहौ रे ॥ टेक ॥

राम नाम ले संत सुहावै, कोई कहै सब सीस सहौ रे ।
वाही सौं मन जोरे राखौ, नीकै रासि लिये निबहौ रे ॥ १ ॥
कहत सुनत तेरो कबू न जावै, पापनि छेदन सोइ लहौ रे ।
दादू रे जन हरि गुण गावो, कालहि जालहि फेरि दहौ रे ॥ २ ॥

४—विरह

कौण विधि पाइये रे, मीत हमारा सोइ ॥ टेक ॥

पास पीव परदेश है रे, जब लग प्रगटै नाहिं ।

बिन देखे दुख पाइये, यहु सालै मन मांहिं ॥ १ ॥

जब लग नैन न देखिये, परगट मिलै न आइ ।

एक सेज संगहि रहै, यहु दुख सहया न जाइ ॥ २ ॥

तब लग नेड़ दूरि है रे, जब लग मिलै न मोहि ।

नैन निकट नहिं देखिये, संगि रहे क्या होइ ॥ ३ ॥

कहा करौं कैसे मिलै रे, तलपै मेरा जीव ।

दादू आतुर विरहनी, कारण अपने पीव ॥ ४ ॥

३—सहजि=स्वतः, स्वभावतः । सुहावै=शोभनीय हो । नीकै=ठीक तरह । रासि=संग
निबहो=निभ सकोगे । छेदन=काटने वाला । दहो=जलावो ।

४—पास=समीप, हृदय देश में । एक सेज=अन्तःकरण की वृत्ति में । नैन निकट=ज्ञान
विचार के नेत्रों के साथ । तलपै=तड़फै, छुटपटाये । विरहनी=सन्त आत्मा ।

५—विरह विलाप

जियरा क्यों रहै रे, तुम्हारे दर्सन बिन बेहाल ॥ टेक ॥

परदा अंतरि करि रहे, हम जीवै किहि आधार ।

सदा संगती प्रीतमा, अब कै लेहु उबारि ॥ १ ॥

गोपि गुसाईं हूँ रहे, इव काहे न परगट होइ ।

राम सनेही संगिया, दूजा नाहीं कोइ ॥ २ ॥

अंतरजामी छिपि रहे, हम क्यों जीवै दूरि ।

तुम बिन व्याकुल केशवा, नैन रहे जल पूरि ॥ ३ ॥

आप अपरछन व्है रहे, हम क्यों रैन विहाइ ।

दादू दर्सन कारणै, तलफि-२ जिव जाइ ॥ ४ ॥

६—विरह हेरान

अजहूँ न निकसै प्राण कठोर, दर्सन बिना बहुत दिन बीते ।

सुंदर प्रीतम मोर ॥ टेक ॥

चारि पहर चार्यों जुग बीते, रैन गंवाई भोर ।

अवधि गई अजहूँ नहिं आये, कतहूँ रहे चित चोर ॥ १ ॥

कब हूँ नैन निरखि नहिं देखे, मारग चितवत तोर ।

दादू असै आतुर विरहणि, जैसे चंद चकोर ॥ २ ॥

५—बेहाल=बुरी दशा, विवहल । परदा=अज्ञान का आवरण । अबकै=नरतन में ।

गोपि=गुप्त । हम=जिज्ञासुजन । अपरछित=अदृश्य, अप्रत्यक्ष । रैन=आयुरूपी रात्रि ।

६—निकसे=निकले । चार्यों युग=चारों अवस्था रूपी युग । रैन=रात्रि । भोर=दिन ।

अवधि=नियत समय । चितवत=चिन्तन करते, एक टक देखते ।

७-सुंदरी सिंगार

सोधन पीवजी साजि संवारि, इब बेगि मिलौ तन जाइ बनवारी ॥ टेक ॥
 साजि सिंगार किया मन मांहीं, अजहूं पीव पतीजै नांहीं ॥ १ ॥
 पीव मिलन कौ अहिनिस जागी, अजहूं मेरी पलक न लागी ॥ २ ॥
 जतम-२ करि पंथ निहारौ, पिव भावै त्यों आप संवारौ ॥ ३ ॥
 अब सुख दीजै जाऊं बलिहारी, कहै दादू सुणि विपति हमारी ॥ ४ ॥

८-विरहचिंता

सो दिन कबहूँ आवैगा, दादूड़ा पीव पावैगा ॥ टेक ॥
 क्यूं ही अपने अंगि लगावैगा, तब सब दुख मेरा जावैगा ॥ १ ॥
 पीव अपने बैन सुनावैगा, तब आनंद अंगि न मावैगा ॥ २ ॥
 पीव मेरी प्यास मिटावैगा, तब आपहि प्रेम पिलावैगा ॥ ३ ॥
 दे अपना दर्श दिखावैगा, तब दादू मंगल गावैगा ॥ ४ ॥

९-विरहप्रीति

तैं मन मोह्यो मोर रे, रहि न सकौं हौं रामजी ॥ टेक ॥
 तोरे नांइ चित लाइया रे, अवरनि भया उदास ।
 सांईं ये समभाइया, हौं संग न छाडौं पास रे ॥ १ ॥
 जाणौं तिलहि न विछूटौं रे, जिनि पछितावा होइ ।
 गुण तेरे रसना जपौं, सुणसी सांईं सोइ रे ॥ २ ॥

७—सो धन = वह सखी, वह स्त्री । साजि संवारि = हृदय को शुद्ध कर सज्जित किया ।
 पतीजै = भरोसा करे । अहिनिस = दिन रात । जतन जतन करि = आत्म चिन्तन वृत्ति
 का प्रवाह, अनात्म चिन्तन के निरोध रूप उपाय करते करते । भावै = अच्छा लगे ।
 संवारौ = सज्जित करौ ।

८—अंगिन = अन्तःकरण में । मावेगा = समावेगा । प्यास = चाह, इच्छा ।

९—मोह्यो = मोहित किया । नांइ = नाम । अवरनि = औरों से, दूसरों से । तिलहि = पलभ

भोरैं जन्म गंवाइया रे, चीन्हा नहीं सो सार ।
 अजहूँ यह अचेत है, अवर नहीं आधार रे ॥ ३ ॥
 पीवकी प्रीति तौ पाइये रे, जो सिर होवै भाग ।
 यौ तो अनत न जाइसी, रहसी चरणहूँ लाग रे ॥ ४ ॥
 अनतैं मन निवारिया रे, मोहि एकै सेती काज ।
 अनत गये दुख ऊपजै, मोहि एकहि सेती राज रे ॥ ५ ॥
 साईं सौं सहजैं रमों रे, और नहीं आन देव ।
 तहां मन विलंबिया, जहां अलख अभेव रे ॥ ६ ॥
 चरण कवल चित लाइया रे, भोरैं ही ले भाव ।
 दाइ जन अचेत है, सहजैं ही तूं आव रे ॥ ७ ॥

१०-विरह विलाप

विरहनि कौं सिंगार न भावै, है कोइ ऐसा राम मिलावै ॥ टेक ॥
 विसरे अंजन मंजन चीरा, विरह विथा यहु व्यापै पीरा ॥ १ ॥
 नव सत थाके सकल सिंगारा, है कोइ पीड़ मिटावणहारा ॥ २ ॥
 देह गेह नहीं सुधि सरीरा, निसदिन चितवत चात्रिग नीरा ॥ ३ ॥
 दाइ ताहि न भावै आन, राम बिना भई मृतक समान ॥ ४ ॥

भी । रसना=जीभ से । भोरैं=भोलेपन में, अनजान में । अनत=अन्य जगह । राज=शोभा, महत्त्व । अचेत=असावधान, गाफल ।

दृष्टान्त—देखे दोउ जन भजत हरि, इक ऊंचै इक गोपि ॥

मुहम्मद पूछे दुहन को, सुध आसा गुण लोपि ॥ १ ॥

भैरू सिंह भोले भज्यो, भोले भज्यो करीर ॥

वखत कुवखत भोले कह्यो, प्रभु मिले सहज शरीर ॥ १ ॥

१०—सिंगार=दिखावट, टीप टाप । विसरे=भूले । चीरा=वस्त्र । नवसत=सोलह । गेह=घर, अन्तःकरण । आन=अन्य संसारी पदार्थ ।

११—करुणा विनती

इब तो मोहि लागी बाइ, उन निहचल चित लियो चुराइ ॥ टेक ॥
 आन न रुचै और नहिं भावै, अगम अगोचर तहं मन जाइ ।
 रूप न रेख वरण कहाँ कैसा, तिन चरणौं चित रह्या समाइ ॥ १ ॥
 तिन चरणौं चित सहजि समाना, सो रस भीना तहं मन धाइ
 अब तौ ऐसी बनि आई, विष तजै अरु अमृत खाइ ॥ २ ॥
 कहा करौं मेरा बस नाहीं, और न मेरे अंगि सुहाइ ।
 पल एक दादू देखन पावै, तौ जन्म जन्म की त्रिषा बुझाइ ॥ ३ ॥

१२—करुणा विनती

तू जनि छाड़ै केसवा, मेरे ओर निबाहनहार हो ॥ टेक ॥
 अवगुण मेरे देखि करि, तू ना कर मैला मन ।
 दीनानाथ दयाल है, अपराधी सेवग जन हो ॥ १ ॥
 हम अपराधी जनम के, नख सिख भरे विकार ।
 मेदि हमारे अवगुणा, तू गरवा सिरजनहार हो ॥ २ ॥
 मैं जन बहुत विगारिया, अब तुम ही लेहु संवारि ।
 समरथ मेरा सांइयां, तू आपैआप उधारि हो ॥ ३ ॥
 तू न विसारि केसवा, मैं जन भूला तोहि ।
 दादू को ओर निवाहि ले, अब जनि छाड़ै मोहि हो ॥ ४ ॥

११—इब=अब । बाइ=विरह की भाव । आन=अन्यप्रवृत्तिमय कर्म । भीना=भीना
 सुन्दर । विष तजै=भोग वासना छोड़े । अमृत=नामामृत ।

१२—अवगुण=दोष, अपराध । नख सिख=मन, वचन, कर्म । गरवा=महान्, बढ़ा ।

१३—केवल विनती

राम संभालिये रे, विषम दुहेली बार ॥ टेक ॥
 मंझि समंदा नावरी रे, बूडै खेवट बाज ।
 काढनहारा को नहीं, एक राम बिन आज ॥ १ ॥
 पार न पहुँचै राम बिन, भेरा भव जल मांहिं ।
 तारणहारा एक तू, दूजा कोई नांहिं ॥ २ ॥
 पार परोहन तौ चलै, तुम खेवहु सिरजनहार ।
 भवसागर मैं डूबि है, तुम्ह बिन प्राण अधार ॥ ३ ॥
 औघट दरिया क्यों तिरै, वोहिथ वैसेणहार ।
 दादू खेवट राम बिन, कौण उतारै पार ॥ ४ ॥

१४

पार नहिं पाइये रे, राम बिना को निवारणहार ॥ टेक ॥
 तुम्ह बिन तारण को नहीं, दूभर यहु संसार ।
 पैरति थाके केसवा, सूझै वार न पार ॥ १ ॥
 विषम भयानक भवजला, तुम्ह बिन भारी होइ ।
 तूं हरि तारण केसवा, दूजा नाहीं कोइ ॥ २ ॥
 तुम्ह बिन खेवट को नहीं, अतिर तिरयो नहिं जाइ ।
 औघट भेरा डूबि है, नाहीं आन उपाइ ॥ ३ ॥
 यहु घट औघट विषम है, डूबत मांहिं सरीर ।
 दादू काइर राम बिन, मन नहिं बांधै धीर ॥ ४ ॥

१३—दुहेली बार=कठिन समय । मंझि=बीच । बूडै=डूबे । बाज=बिना । भेरा=नौका ।
 परोहन=जहाज । औघट=बिना घाट, बिना किनारे । वोहिथ=नौका ।

१४—दूभर=जिसकी पुति नहीं, अति कठिन । पैरति=तिरते हुये । खेवट=पतवार चलाते

क्यूं हम जीवैं दास गुसाईं, जे तुम छाडहु समर्थ साईं ॥ टेक ॥
 जे तुम जन कौं मनहिं विसारा, तौ दूसर कौंण संभालनहारा ॥१॥
 जे तुम परहरि रहौ निन्यारे, तौ सेवक जाइ कवन के द्वारै ।
 जे जन सेवक बहुत बिगारै, तौ साहिब गरवा दोस निवारै ॥३॥
 समर्थ साईं साहिब मेरा, दादू दास दीन है तेरा ॥ ४ ॥

१६—कदथा

क्यूं करि मिलै मोकोँ राम गुसाईं, यहु विषया मेरे बसि नांहीं ॥ टेक ॥
 यहु मन मेरा दह दिसि धावै, नियरे राम न देखन पावै ॥ १ ॥
 जिम्भा स्वाद सबै रस लागै, इन्द्रिय भोग विषै कौं जागे ॥ २ ॥
 श्रवणहुं साच कदे नहिं भावै, नैन रूप तहं देसि लुभावै ॥ ३ ॥
 काम क्रोध कदे नहिं छीजै, लालचि लागि विषै रस पीजै ॥ ४ ॥
 दादू देखि मिलै क्यों साईं, विषै विकार बसै मन मांहीं ॥ ५ ॥

१७—प्रचय विनती

जो रे भाई राम दया नहिं करते, नवका नांव खेवट हरि आपैं,
 यौं बिन क्यों निसतरते ॥ टेक ॥
 करणी कठिन होत नहिं मोपै, क्यों कर ये दिन भरते ।
 लालचि लागि परत पावक मैं, आपहि आपैं जरते ॥ १ ॥

वाला । काइर=भयातुर ।

१५—जनको=जिज्ञासु सन्त आत्मा को । परिहरि=छोड़ कर । निन्यारे=अलग । गरवा=गंभीर, उदार चित्त ।

१६—मोकोँ=मुझे । यहु विषया=यह विषय भोग की चाह । दहदिसि=संसार के नाना पदार्थों की ओर । नियरे=पास, हृदय में ही । जागे=प्रवृत्त हो । छीजै=कम हो, शान्त हो ।

१७—नवका=नौका । नांव खेवट=नामरूप मांसी । करणी कठिन=हठयोग आदि की

स्वादहि संग विषै नहिं छूटै, मन निहचल नहिं धरते ।
 खाय हलाहल सुख के ताई, आपै ही पचि मरते ॥ १ ॥
 मैं कामी कपटी क्रोध काया मैं, कूप परत नहिं डरते ।
 करवत काम सीस धरि अपनै, आपहि आप विरहते ॥ ३ ॥
 हरि अपना अंग आप नहिं छाडै, अपनी आप विचरते ।
 पिता क्युं पूत कूं मारै, दादू यूं जन तिरते ॥ ४ ॥

१८—विरह विलाप विनती

तौ लग जनि मारै तूं मोहि, जौ लग मैं देखौं नहिं तोहि ॥टेका॥
 इब के विछुरे मिलन कैसें होइ, इहि विधि बहुरि न चीन्है कोइ ॥१॥
 दीन दयाल दया करि जोइ, सब सुख आनंद तुम्हथैं होइ ॥२॥
 जन्म जन्म के बंधन खोइ, देखन दादू अहिनिसि रोइ ॥२॥

१९—स्पर्श विनती

संग न छाड़ौं मेरा पावन पीव, मैं बलि तेरे जीवनि जीव ॥टेका॥
 संगि तुम्हारे सब सुख होइ, चरण कवल मुख देखौं तोहि ॥१॥
 अनेक जतन करि पाया सोइ, देखौं नैनहुं तौ सुख होइ ॥२॥
 सरणि तुम्हारी अंतरि वास, चरण कवल तहं देहु निवास ॥३॥
 अब दादू मन अनत न जाइ, अंतरि वेधि रह्यो ल्यौ लाइ ॥४॥

करणी । ये दिन=विरह का काल । हलाहल = विषय विष । कूप = संसारी भोग
 वासना रूपी कूवा । करवत=करोत । विहरते=चोरते । अपना अंग=अपनी जहानता ।

१८—तौलग=तबतक । जनि=मत । बहुरि=फिर, दुबारा । चीन्है=जाने, समझें ।
 देखन=दर्शन के लिये ।

२०—परचै विनती (गुजराती भाषा)

नहिं मेलूं राम, नहिं मेलूं, मैं शोधि लीधो नहिं मेलूं,

चित्त तूं सूं बांधूं नहिं मेलूं ॥ टेका ॥

हूं तारे काजे तालाबेली, हवे केम मने जाशे मेली ॥ १ ॥

साहसि तूं न मनसों गाढ़ौ, चरण समानो केवी पेरे काढौ ॥ २ ॥

राखिष हृदे, तूं मारो स्वामी, मैं दुहिले पाम्यों अंतरजामी ॥ ३ ॥

हवे न मेलूं, तूं स्वामी मारो, दादू सनमुख सेवक तारो ॥ ४ ॥

२१—परचै करुणा विनती

राम, सुनहु न विपति हमारी हो, तेरी मूरति की बलिहारी हो

मैं जु चरण चित चाहना, तुम सेवग साधारना ॥ १ ॥

तेरे दिन प्रति चरण दिखावना, करि दया अंतरि आवना ॥ २ ॥

जन दादू विपति सुनावना. तुम गोविंद तपति बुझावना ॥ ३ ॥

२०—मेलूं=ल्यागूं। शोधि लीधो=तलाश कर लिया। ताला बेली=विकल, बिगड़ल।
हवे=अब। केम=कैसे। जासे मेलि=छोड़ा जायगा।

इष्टान्त—कृष्ण द्वारिका को चले, कुन्ती कियो विलाप ॥

राख लिये पुनि प्रेम वसि, मेटी जन की ताप ॥ १ ॥

साहसि तूं नै मन सों गाढो=मन में दृढ़ता से आपको ग्रहण किया है। मन उसमें
अब भी दृढ़ है। चरण समानो केवी पेरे काढो=मैं आप के चरणों में लग गया हूँ।
अतः आप कैसे दूर निकाल सकते हो। राखिष=रखूंगा। दुहिले=कठिनाई से।
पाम्यों=प्राप्त किया, पाया। हवेन=अब।

२१—चाहना=चाहता हूँ। साधारनां=उधारना। प्रतिदिन=अनवरत। अंतरि=भीतर,
अन्तःकरण में। आवना=आव। बुझावना=बुझाओ, शान्त करो।

२२—परचै विनती—प्रश्न

कौन भौंति भल मानै गुसाई, तुम भावै सो जानत नाहीं ॥ टेक ॥
 कै भल मानै नाचे गाये, कै भल मानै लोक रिभाये ॥ १ ॥
 कै भल मानै तीरथ न्हाये, कै भल मानै मूँड मुडाये ॥ २ ॥
 कै भल मानै सब घर त्यागी, कै भल मानै भये बैरागी ॥ ३ ॥
 कै भल मानै जटा बधाये, कै भल मानै भसम लगाये ॥ ४ ॥
 कै भल मानै वन वन डोलै, कै भल मानै मुखहि न बोलै ॥ ५ ॥
 कै भल मानै जप तप कीये, कै भल मानै करवत लीये ॥ ६ ॥
 कै भल मानै ब्रह्म गियानी, कै भल मानै अधिक धियानी ॥ ७ ॥
 जे तुम्ह भावै सो तुम्ह पै आहि, दाद न जाणै कहि समझाइ ॥ ८ ॥

साखी उत्तर

दाद जे तूं समझै तौ कहौ, साचा एक अलेख ।
 डाल पान तजि मूल गहि, क्या दिखलावै भेख ॥ १ ॥
 दाद सच्चु बिन साईं ना मिलै, भावै भेख बनाइ ॥
 भावै करवत उरध मुखि, भावै तीरथ जाइ ॥ १ ॥

२३—परचै विनती

अहो गुण तोर, अवगुण मोर, गुसाईं, तुम्ह कृत कीन्हां ।
 सो मै जानत नाहीं ॥ टेक ॥
 तुम्ह उपगार किये हरि केते, सो हम बिसरि गये ।
 आप उपाइ अगनि मुख राखे, तहां प्रतिपाल भये ॥ १ ॥

२२—करवत लिये=काशी करोत लिये । तुम्ह पै आहि = तुम्हारे ही पास है ।

दृष्टान्त—लेखक स्याही पीवता, साखी ताड़ा नाहि ॥

आत्मदृष्टि विचारतां, हरि प्रगटे छिन माहि ॥ १ ॥

२३—कृत=उपकारी काम । उपाइ=उत्पन्न कर । सजीविनि=चेतन ।

नख सिख साजि किये हो सजीवनि, ऽदरि आधार दिये ।
 अन्नपान जहं जाइ भसम हूँ, तहं तैं राखि लिये ॥२॥
 दिन दिन जानि जतन करि पोखे, सदा समीप रहे
 अगम अपार किये गुन केते, कबहूँ नाहिं कहे ॥३॥
 कबहूँ नाहिं न तुम्ह तन चितवत, माया मोह परे
 दादू तुम्ह तजि जाइ गुसाई, विषिया मांहिं जरे ॥४॥

२४—उपदेश चितावणी

कैसे जीविये रे, साईं संग न पास,
 चंचल मन निहचल नहीं, निस दिन फिरै उदास ॥ टेक ॥
 नेह नहीं रे राम का, प्रीति नहीं परकास ।
 साहिब का सुमिरण नहीं, करै मिलन की आस ॥ १ ॥
 जिस देखे तूं फूलिया रे, पाणी पिंड बधाणां मांस ।
 सो भी जलि बलि जाइगा, झूठा भोग विलास ॥ २ ॥
 तौ जीवीजै जीवणां, सुमिरै सासैं सास ।
 दादू परगट पिव मिलै, तौ अंतरि होइ उजास ॥ ३ ॥

२५—हित उपदेश

जियरा मेरे सुमिरि सार, काम क्रोध मद तजि विकार ॥ टेक ॥
 तूं जनि भूलै मन गंवार, सिर भार न लीजै, मानि हार ॥ १ ॥
 सुणि समझायौ बार बार, अजहूँ न चेतै, हो हुसियार ॥२॥
 करि तैसैं भव तिरिये पार, दादू इब थैं यही विचार ॥ ३ ॥

२४—परकास=ज्ञान की ज्योति । जीवीजै=जीवन सफल हो । उजास=उजियाला ।

२५—सार = तत्व पदार्थ । भव=संसार ।

२६—भय चितावणी

जियरा चेति रे, जनि जारै, हेजैं हरिसौं प्रीति न कीन्ही ।

जनम अमोलक हारै ॥ टेग ॥

बेर बेर समझायौ रे जियरा, अचेत न होइ गंवारे ।

यहु तन है कागद की गुड़िया, कछु एक चेत विचारे ॥ १ ॥

तिल तिल तुम कौं हाणि होत है, जै पल राम विसारै ।

भौ भारी दादू के जिय मैं, कहु कैसें करि डारै ॥ २ ॥

२६७

जियरा काहे रे मूढ डोलै । वनवासी लाला पुकारै ।

तुंही तुंही करि बोलै ॥ टेक ॥

साथ सवारी लैन गयौ रे, चालण लागौ बोलै ।

तब जाइ जियरा जाएँगौ रे, बांधे ही कोइ खोलै ॥ १ ॥

तिल तिल माँहैं चेत चली रे, पंथ हमारा तोलै ।

गहिला दादू कछू न जाएँ, राखि ले मेरे मोलै ॥ २ ॥

२७—अप्रबल वैराग

ता सुख कौं कहौ का कीजै, जाथैं पल पल यहु तन छीजै ॥ टेक ॥

आसण कुंजर सिरि छत्र धरीजै, ताथैं फिरि फिरि दुख सहीजै ॥ १ ॥

सेज संवारि सुंदरि संगि रमीजै, खाइ हलाहल, भर्मि मरीजै ॥ २ ॥

बहु विधि भोजन मानि रुचि लीजै, स्वाद संकुटि भरमि पासि परीजै ॥ ३ ॥

ये तजि दादू प्राण पतीजै, सब सुख रसना राम रमीजै ॥ ४ ॥

२६—जनि जारै=मत जलावे, मत व्यर्थ खोवे। हेजैं=हेजसे, अति प्रेम से। हाणि=नुकसान।

करि डारै=दूर कर सके। वनवासी लाल=वन में रहने वाली चिड़ियायें। बोलै=छाने। बांधे=बन्धनों से।

२८—उपदेश

मन निर्मल तन निर्मल भाई, आन उपाइ विकार न जाई ॥ टेक ॥
 जो मन कोयला तौ तन कारा, कोटि करै नहिं जाइ विकारा ॥ १ ॥
 जो मन विसहर तौ तन भुवंगा, करै उपाइ बिषै पुनि संगी ॥ २ ॥
 मन मैला तन उज्जल नाहीं, बहुत पचिहारे विकार न जाहीं ॥ ३ ॥
 मन निर्मला तन निर्मल होई, दादू साच विचारै कोई ॥ ४ ॥

२९—उपदेश चितावणी

मैं मैं करत सबै जग जावै, अजहूँ अंध न चेतै रे ।
 यह दुनिया सब देखि दिवानी, भूलि गये हैं केते रे ॥ टेक ॥
 मैं मेरे मैं भूलि रहे रे, साजन सोइ विसारा ।
 आया हीरा हाथि अमोलक, जन्म जुवा ज्युं हारा ॥ १ ॥
 लालच लौभै लागि रहे रे, जानत मेरी मेरा ।
 आपहि आप विचारत नाहीं, तूं काको को तेरा ॥ २ ॥
 आवत है सब जाता दीसै, इन मैं तेरा नाहीं ।
 इन सौं लागि जन्म जनि खोवै, सोधि देख सचु मांहीं ॥ ३ ॥
 निहचल सौं मन मानै मेरा, साईं सौं बनि आई ।
 दादू एक तुम्हारा साजन, जिन यहु भुरकी लाई ॥ ४ ॥

३०—निवेद उपदेस (ज्ञान बिना सब फीका)

का जिबना का मरणा रे भाई, जो तैं राम न रमसि अघाई ॥ टेक ॥
 का सुख संपति छत्रपति राजा, वनखंडि जाइ बसे किहिं काजा ॥ १ ॥

२८—मन कोयला=मन मैला । विसहर=विषय विष से युक्त । भुवंगा=सांप ।

२९—साजन=अपना हित, प्रेमी । भुरकी=मोहनी ।

३०—रमसि=खेलेगा, ईश्वर से अरस परस होगा । अघाइ=तृप्त हो ।

का विद्या गुन पाठ पुराना, का सूरिख जो तैं राम न जाना ॥ २ ॥
का आसन करि अहनिसि जागे, का फिर सोवन राम न लागे ॥ ३ ॥
का मुकता का बंधे होई, दादू राम न जाना सोई ॥ ४ ॥

३१—मन प्रबोध

मनरै ! राम बिना तन छीजै, जब यहु जाइ मिलै माटी में
तब कहु कैसे कीजै ॥ टेक ॥

पारस परसि कंचन करि लीजै, सहज सुरति सुखदाई ।
माया बेलि, विषै फल लागे, तापरि भूलि न भाई ॥ १ ॥
जब लग प्राण पिंड है नीका, तब लग ताहि जनि भूलै ।
यहु संसार सैबल के सुख ज्यूं, तापर तूं जनि फूलै ॥ २ ॥
अवसर येह जानि जग जीवन, समझि देखि सचु पावै ।
अंग अनेक आन मति भूलै, दादू जनि डहकावै ॥ ३ ॥

३२—मृगोक्त उपदेस

मोह्यो मृग देखि वन अंधा, सूभत नहीं काल के फंधा ॥ टेक ॥
फूल्यौ फिरत सकल वन मांहीं, सिर साधे सर सूभत नांहीं ॥ १ ॥
उदमदि मातौ वन के ठाट, छाडि चलयौ सब बारहबाट ॥ २ ॥
फंध्यो न जानै वन के चाह, दादू स्वादि बंधानौ आइ ॥ ३ ॥

३१—सहज=स्वाभाविक दशा । सुरति=सुरति वृत्ति । सैबल=सैवल के पुष्प की तरह ।
जानि जग जीवन = व्यापक परमेश्वर को पहचान । आन = और, विषय भोग । डह-
कावे=भ्रमै ।

३२—उदमद=उन्मत्त, विषयासक्त । फंध्यो = फन्दा । चाह=चाव, चाह ।

३३—मन प्रति उपदेस

काहे रे मन राम विसारै, मनिखा जन्म जाय जिय हरै ॥ टेक ॥
 मात पिता को बंध न भाई, सब ही सुपिना कहा सगाई ॥ १ ॥
 तन धन जोवन भूठा जाणी, राम हृदै धरि सारंगप्राणी ॥ २ ॥
 चंचल चित वित भूठी माया, काहे न चेतै सो दिन आया ॥ ३ ॥
 दादू तन मन भूठा कहिये, रामचरण गहि काहे न रहिये ॥ ४ ॥

३४—मानुष देह माहात्म्य

असा जनम अमोलक भाई, जामैं आइ मिलै राम राई ॥ टेक ॥
 जामैं प्राण प्रेम रस पीवै, सदा सुहाग सेज सुख जीवै ॥ १ ॥
 आत्म आइ राम सौं राती, अखिल अमर धन पावै थाती ॥ २ ॥
 परगट परसन दरसन पावै, परम पुरुष मिलि मांहि समावै ॥ ३ ॥
 असा जन्म नहीं नर आवै, सो क्यूं दादू रतन गंवावै ॥ ४ ॥

३५—परचै सतसंग

सतसंगति मगन पाइये, गुरु प्रसादै राम गाइये ॥ टेक ॥

आकास धरन धरीजै, धरनी आकास कीजै,

सुनि मांहैं निरखि लीजै ॥ १ ॥

निरखि मुकताहल मांहैं साइर आयौ;

अपने पिया हौं ध्यावत खोजत पायौ ॥ २ ॥

सोच साइर अगोचर लहिये, देव देहुरे मांहैं कवन कहिये ॥ ३ ॥

हरि कौ हितारथ ऐसो लखै न कोई, दादू जे पीवै पावै अमर होई ॥ ४ ॥

३३—सारंगप्राणी=सब रंगों का रंग, सब प्राणों का प्राण ।

३४—प्राण=जीवात्मा । राती=प्रेममग्न । थाती=सम्पत्ति, खजाना ।

३५—आकास धरन धरीजै=निर्विकल्प अवस्था प्राप्त करिये । धरनी आकास कीजै=वृत्ति को

३६—उपदेस चितावली

कीण जनम कहं जाता है, अरे भाई राम छुडि कहं राता है ॥ टेक ॥
 मैं मैं मेरी इनसौं लागि, स्वाद पतंग न सूझै आगि ॥ १ ॥
 विषिया सौं रत गर्व गुमान, कुंजर काम बंधे अभिमान ॥ २ ॥
 लोभ मोह मद माया फंध, ज्यों जल मीन न चेतै अंध ॥ ३ ॥
 दादू यहु तन यूंही जाइ, राम विमुख मरि गये विलाइ ॥ ४ ॥

३७

मन मूरिखा तैं क्या कीया, कुछु पीव कारणि बैराग न लीया ।
 रे तैं जप तप साधी क्या दीया ॥ टेग ॥
 रे तैं करवत कासी कदि सहया, रे तू गंगा माहैं ना बहया ।
 रे तैं विरहनी ज्यों दुख ना सहया ॥ १ ॥
 रे तूं पालै पर्वत ना गल्या, रे तैं आपही आपा ना दहया ।
 रे तैं पीव पुकारी कदि कहया ॥ २ ॥
 होइ प्यासे हरि जल ना पीया, रे तूं बजर, न फाटौ रे हिया ।
 भ्रिग जीवन दादू ये जीया ॥ ३ ॥

३८

क्या कीजै मनिरा जन्म कौं, राम न जपहि गंवारा ।
 माया के मदि मातौ बहै, भूलि रहया संसारा ॥ टेक ॥

निराधार व्यापक चेतन के आश्रित करिये । सुनि=विकल्प रहित वृत्तिका स्थैर्य ।
 साइर=साई, परमेश्वर । हितारथ=हेतु, उपकार ।

३७—साधी = साधना कर । पालै = बर्फ में । बजर = कठोर । भ्रिग = धिक्कार । आपा = अभिमान ।

दृष्टान्त—हींग हलद खडिये वसे, तो त्रिया किमि त्याग ॥

कै मोकों खडिये करो, कै ल्यो तीव्र बैराग ॥ १ ॥

हिरदै राम न आवई, आवै विषै विकारा रे ।
 हरि मारग सूझै नहीं, कूप परत नहिं बारा रे ॥ १ ॥
 आपा अग्नि जु आप मैं, तार्थ अहिनिंसि जरै सरीरा रे ।
 भाव भगति भावै नहीं, पीवै न हरि जल नीरा रे ॥ २ ॥
 मैं मेरी सब सूझई, सूझै माया जालो रे ।
 राम नाम सूझै नहीं, अंध न सूझै कालो रे ॥ ३ ॥
 ऐसैं ही जनम गंवाइया, जित आघा तित जाइ रे ।
 राम रसाइण ना पिया, जन दादू हेत लगाइ रे ॥ ४ ॥

३६—परचै बैठाग

इनमें क्या लीजै क्या दीजै, जनम अमोलक छीजै ॥ टेक ॥
 सोवत सुपिना होई, जागे थैं नहिं कोई ।
 मृगतृष्णा जल जैसा, चेति देखि जगु अइसा ॥ १ ॥
 बाजी भरम दिखावा, बाजीगर डहकावा ।
 दादू संगी तेरा, कोई नहीं किस केरा ॥ २ ॥

४०—चितावणी उपदेश

खालिक जागै जियरा सोवै, क्यों करि मेला होवै ॥ टेक ॥
 सेज एक नहिं मेला, तार्थ प्रेम न खेला ॥ १ ॥
 साईं संग न पावा, सोवत जनम गंवावा ॥ २ ॥
 गाफिल नींद न कीजै, आव घटै तन छीजै ॥ ३ ॥
 दादू जीव अयानां, झूठे भरमि भुलानां ॥ ४ ॥

४०—खालिक = खलक—संसार का मालिक । मेला = मिलना । अयाना = अज्ञानी ।

॥ राग जंगली गौड़ी ॥

४१—पहरा (पंजाबी भाषा)

पहलै पहरै रैणि दे, वणिजारिया, तूं आया इहि संसार वे ।
 मायादा रस पीवण लागा, विसर-या सिरजनहार वे ॥
 सिरजनहार विसारा, किया पसारा, मात पिता कुल नारि वे ।
 झूठी माया आप बंधाया, चेत नही गंवार वे ।
 गंवार न चेतै, अवगुण केते, बंध्या सब परिवार वे ।
 दादू दास कहै वणिजारा, तूं आया इहि संसार वे ॥ १ ॥
 दूजै पहरै रैणि दे, वणिजारिया, तूं रत्ता तरुणी नाल वे ।
 माया मोहि फिरै मतवाला, राम न सक्या संभालि वे ॥
 राम न संभाले, रत्ता नाले, अंध न सूझै काल वे ।
 हरि नहि ध्याया, जनम गंवाया, दह दिसि फूटा ताल वे ॥
 दह दिसि फूटा, नीर निषूटा, लेखा डेवण साल वे ।
 दादू दास कहै वणिजारा, तूं रत्ता तरुणी नाल वे ॥ २ ॥
 तीजै पहरै रैणि दे, वणिजारिया, तैं बहुत उठाया भार वे ।
 जो मनि भाया, सो करि आया, ना कुछ किया विचार वे ॥
 विचार न कीया, नाव न लीया, क्यों करि लंघै पार वे ।
 पार न पावै फिरि पछितावै, डूबण लग्गा धार वे ॥
 डूबण लग्गा भेरा भग्गा, हाथि न आया सार वे ।
 दादू दास कहै वणिजारा तैं, बहुत उठाया भार वे ॥ ३ ॥

४१—पसारा=फैलाव । अवगुण केते=कितने अपराध किये । रत्ता=आसक्त । नालवे=साथ । निषूटा=निकल गया, चला गया । डेवण=देने में । भेरा भग्गा=धैर्य

चौथे पहरे रैणि दे, वणिजारिया, तूं पका हूवा पीर वे ।
 जोवन गया, जरा वियापी, नाहीं सुधि सरीर वे ॥
 सुधि ना पाई, रैनि गंवाई, नैनौ आया नीर वे ।
 भवजल भेरा डुबण लग्गा, कोई न बंधै धीर वे ।
 कोई धीर न बंधै, जम के फंधै, क्यों करि लंधै तीर वे ।
 दादू दास कहै वणिजारा, तूं पका हूवा पीर वे ॥ ४ ॥

॥ राग गौड़ी ॥

४२—काल चितावणी

काहे रे नर करहु डफाण, अंतिकालि घर गोर मसाण ॥ टेक ॥
 पहले बलवंत गये विलाइ, ब्रह्मा आदि महेसुर जाइ ॥ १ ॥
 आगै होते मोटे मीर, गये छुडि पैगंबर पीर ॥ २ ॥
 काची देह कहा गर्वाना, जे उपज्या सो सबै विलाना ॥ ३ ॥
 दादू अमर उपावनहार, आपहि आप रहै करतार ॥ ४ ॥

४३—उपदेस

इत घरि चोर न मूसै कोई, अंतरि है जे जानै सोई । टेक ॥
 जागहु रे जन तत न जाई, जागत है सो रह या समाई ॥ १ ॥
 जतन जतन करि राखहु सार, तस्कर उपजै कौन विचार ॥ २ ॥
 इब करि दूजा जाएँ जे, तौ साहिब सरणागति ले ॥ ३ ॥

रूपी नौका टूट गई । वियापी=झागई ।

दृष्टान्त—मुरत जाली को खाण ने, मुहम्मद आनो देय ॥

गर्म तवे लेखो लियो, यौ सब का प्रभु लेय ॥ १ ॥

४२—डफाण=पाखंड, शैतानी । गोर=कब्र । उपावनहार=पैदा करनेवाला ।

४३—अंतरि है जे जाने सोई = जो हमारे भीतर चेतन है उसको हम जान जाय तो । तत्

४४—उपदेस चितावली

मेरी मेरी करत जग खीना, देखत ही चलि जावै ।
 काम क्रोध तृष्णा तन जालै, तार्थे पार न पावै ॥ टेक ॥
 मूरख ममिता जनम गंवावै, भूलि रहे इहि बाजी ।
 बाजीगर कौ जानत नाहीं, जनम गंवावै वादी ॥ १ ॥
 परपंच पंच करै बहुतेरा, काल कुटुम्ब के ताई ।
 विष के स्वादि सबै ये लागे, तार्थे चीन्हत नाहीं ॥ २ ॥
 येता जिय मैं जानत नाहीं, आइ कहां चलि जावै ।
 आगै पीछै समझै नाहीं, मूरखि यूं डहकावै ॥ ३ ॥
 ये सब भरम भानि भल पावै, सोधि लेहु सो साई ।
 सोई एक तुम्हारा साजन, दाइ दूसर नाहीं ॥ ४ ॥

४५

गर्व न कीजिये रे, गर्व होई विनास ।
 गर्व गोविंद ना मिलै, गर्व नरक निवास ॥ टेक ॥
 गर्व रसातलि जाइये, गर्व घोर अंधार ।
 गर्व भोजल डूबिये, गर्व वार न पार ॥ १ ॥
 गर्व पार न पाइये, गर्व जमपुरि जाइ ।
 गर्व को छूटै नहीं, गर्व बंधे आइ ॥ २ ॥
 गर्व भाव न ऊपजै, गर्व भगति न होइ ।

तत्व, सार । जतन जतन करि = वृत्ति को आत्माभिमुख रख । इव = मनुष्य देह में ।

४४—खीना = क्षीण, नष्ट । इहि बाजी = संसार की बाजीगरी में । वादी = व्यर्थ, फालतू ।

पंच=पांचों इन्द्रियों । येता=इतना भी ।

४५—घोर=अति, बहुत । अंधार=अज्ञान का अंधेरा । भाव=विश्वास ।

गर्व पिव क्यों पाइये, गर्व करै जनि कोइ ॥ ३ ॥

गर्व बहुत विनास है, गर्व बहुत विकार ।

दादू गर्व न कीजिये, सनमुख सिरजनहारा ॥ ४ ॥

४६—हित उपदेस

हुसियार रही, मन, मारैगा, साईं सतगुरु तारैगा ॥ टेक ॥

माया का सुख भावै, मूरख मन बौरावै रे ॥ १ ॥

भूठ साच करि जाना, इन्द्रिय स्वाद भुलाना रे ॥ २ ॥

दुख कौं सुख करि मानै, काल भाल नहिं जानै रे ॥ ३ ॥

दादू कहि समझावै, यहु अवसर बहुरि न पावै रे ॥ ४ ॥

४७—बेसास

साहिबजी सत मेरा रे, लोग भूषैं बहुतेरा रे ॥ टेक ॥

जीव जन्म जब पाया रे, मस्तकि लेख लिखाया रे ॥ १ ॥

घटै बधैं कुछ नाहीं, कर्म लिख्या उस मांहीं रे ॥ २ ॥

विधातां विधि कीन्हां, सिरजि सबनि को दीन्हां रे ॥ ३ ॥

समरथ सिरजनहारा, सो तेरे निकटि गंवारा रे ॥ ४ ॥

सकल लोक फिरि आवै, तौ दादू दीया पावै रे ॥ ५ ॥

४६—बौरावे=पागल होरहा है । अवसर = मानव शरीर का मौका । बहुरि = पुनः पुनः ।

दृष्टान्त—लिखि भेजी तुक दयालजी, गरीबदास आमेरि ॥

उन गुरु को अगली लिखी, साईं सतगुरु मेरि ॥ १ ॥

४७—भूषैं = बकवाद करें ।

दृष्टान्त—दिया मिलै परलोक में, करणी तणि मति जोइ ॥

कंचनदत कंचन लह्यो, अवर मिल्यो नहिं कोइ ॥ १ ॥

४८

पूरि रहया परमेसुर मेरा, अणमांग्या देवै बहुतेरा ॥ टेक ॥
 सिरजनहार सहज मैं देइ, तौ काहे धाइ मांगि जन लेइ ॥ १ ॥
 विसंभर सब जग कौ पूरै, उदर काजि नर काहे भूरै ॥ २ ॥
 पूरि क पूरा है गोपाल, सब की चिंत करै दरहाल ॥ ३ ॥
 समरथ सोई है जगनाथ, दादू देखु रहे संग साथ ॥ ४ ॥

४६—नाम विरवास

रामधन खात न खूटै रे, अपरंपार पार नहिं आवै, आथि न दूटै रे । टेक ॥
 तस्कर लेइ न पावक जालै, प्रेम न छूटै रे ।
 चहुं दिसि पसरयो विन रखवाले चोर न लूटै रे ॥ १ ॥
 हरि हीरा है राम रसाइण, सरस न सूकै रे ॥ ॥
 दादू और आथि बहुतेरी, उस नर कूटै रे ॥ २ ॥

४०—तल उपदेस

तू है तू है तू है तेरा, मैं नहिं मैं नहिं मैं नहिं मेरा ॥ टेक ॥
 तूं है तेरा जगत उपाया, मैं मैं मेरा धंधै लाया ॥ १ ॥
 तूं है तेरा खेल पसारा, मैं मैं मेरा कहै गंवारा ॥ २ ॥
 तूं है तेरा सब संसारा, मैं मैं मेरा तिन सिरि भारा ॥ ३ ॥
 तूं है तेरा काल न खाइ, मैं मैं मेरा मरि मरि जाइ ॥ ४ ॥

४८—अण मांग्या = बिना चाहा । भूरै=रोवे, विकल हो । दरहाल=उसी समय ।

४६—आथि=अर्थ की राशि । तुस=भूषा, छिलका ।

४० धंधे=काम में, सांसारिक प्रवृत्ति में । मैं मैं मेरा तिन सिर भारा=जो अपने अहंकार में उलझते हैं उन्हीं पर सुख दुख का अधिक भार पड़ता है । गया विलाइ=निष्फल चला गया ।

तू है तेरा रक्षा समाइ, मैं मैं मेरा गया विलाइ ॥ ५ ॥
 तू है तेरा तुमही मांहि, मैं मैं मेरा मैं कुछ नांहि ॥ ६ ॥
 तू है तेरा तू ही होइ, मैं मैं मेरा मिल्या न कोइ ॥ ७ ॥
 तू है तेरा लंघै पार, दादू पाया ग्यांग बिचार ॥ ८ ॥

५१—संजोवनि

राम विमुख जग मरि मरि जाइ, जीवैं संत रहे ल्यौ लाइ ॥ टेक ॥
 लीन भये जे आत्मरामा, सदा सजीवनि कीये नामा ॥ १ ॥
 अमृत राम रसाइन पीया, ता थैं अमर कबीरा कीया ॥ २ ॥
 राम राम कहि राम समाना, जन रैदास मिले भगवाना ॥ ३ ॥
 आदि अंति केते कलि जागे, अमर भये अविनासी लागे ॥ ४ ॥
 राम रसाइन दादू माते, अविचलि भये राम रंगि राते ॥ ५ ॥

५२

निकटि निरंजन लागि रहे, तब हम जीवत मुक्त भये ॥ टेक ॥
 मरि करि मुक्ति जहां जग जाइ, तहां न मेरा मन पतियाइ ॥ १ ॥
 आगे जन्म लहैं औतारा, तहां न मानैं मना हमारा ॥ २ ॥
 तन छूटे गति जो पद होइ, मृतक जीव मिलै सब कोइ ॥ ३ ॥
 जीवत जन्म सुफल करि जाना, दादू राम मिलै मन माना ॥ ४ ॥

५३—हैरान प्रश्न

कादिर कुदरति लखी न जाइ, कहां थैं उपजै कहां समाइ ॥ टेक ॥
 कहां थैं कीन्ह पवन अरु पानी, धरनि गगन गतिजाइ न जानी ॥ १ ॥

५१—लीन भये=उसी में लवलिन हुये ।

५३—कादिर=परमपिता । रहिमाना=दयालु ईश्वर ।

कहां थैं काया प्राण प्रकासा, कहां पंच मिलि एक निवासा ॥२॥
कहां थैं एक अनेक दिखावा, कहां थैं सकल एक हूँ आवा ॥३॥
दादू कुदरति बहुत हैरानां, कहां थैं राखि रहे रहिमाना ॥ ४ ॥

❀ साखी उत्तर की ❀

रहै नियारा सब करै, काहू लिप्त न होइ ।

आदि अंति भानै घड़ै, असा सम्रथ सोई ॥

सुरम नहीं सब कुलु करै, यौं कल धरी बनाइ ।

कौतिगहारा हूँ रह-या, सब कुलु होता जाइ ॥ २ ॥

दादू सबदै बंध्या सब रहै, सबदै ही सब जाइ ।

सबदै हीं सब ऊपजै, सबदै सबै समाइ ॥

२४—सरूपगति हैरान

असा राम हमारे आवै, वार पार कोइ अंत न पावै ॥टेक॥

हलका भारी कह-या न जाइ, मोल माप नहिं रह-या समाइ ॥१॥

कीमत लेखा नहिं परिमाण, सब पचि हारे साधु सुजाण ॥२॥

आगौ पीछौ परिमित नाहिं, केते पारिख आवहि जाहिं ॥३॥

आदि अंत मधि कहै न कोइ, दादू देखै अचिरज होइ ॥४॥

२५—प्रश्न

कौण सबद कौण परखणहार, कौण सुरति कहू कौण विचार ॥टेक॥

कौण सुज्ञाता कौण गियान, कौण उन्मनी कौण धियान ॥१॥

२४—परिमाण=माप तोल । परिमित=परिधि, अन्त ।

दृष्टान्त—रामदास डाकोर में, हले भये रण छोड़ ॥

भारी नामा के भये, तुला चढ्यो धन जोड़ ॥ १ ॥

२५—इस पद में अनेक प्रश्न हैं जिनके उत्तर वाणी में ही विभिन्न स्थलों में आये हैं ।

कौण सहज कहु कौण समाध, कौण भगति कहु कौण अराध ॥२॥
 कौण जाप कहु कौण अभ्यास, कौण प्रेम कहु कौण पियास ॥ ३ ॥
 सेवा कौण कहौ गुरदेव, दादू पूछै अलख अभैव ॥ ४ ॥

॥ साखी उत्तर की ॥

आपा मेटै हरि भजै, तन मन तजै विकार ।
 निवैरी सब जीवसौं, दादू यहु मत सार ॥
 आपा गर्व गुमान तजि, मद मंठुर अहंकार ।
 गहै गरीबी वंदगी, सेवा सिरजनहार ॥

५६—प्रश्न

मैं नहिं जानौं सिरजनहार, ज्यूं है त्यूंहि कहौ करतार ॥ टेक ॥
 मस्तक कहां कहां कर पाइ, अविगत नाथ कहो समझाइ ॥१॥
 कहं मुख नैनं अवणा सांई, जानराइ सब कहौ गुसांई ॥२॥
 पेट पीठि कहां है काया, पड़दा खोलि कहौ गुरराया ॥३॥
 ज्यों है त्यौं कहि अंतरजामी, दादू पूछै सतगुरु स्वामी ॥४॥

प्रश्नोत्तर—कौण शब्द—राम शब्द । कौण परखणहार=प्राणपारम्, जौहरी । कौण सुरति—
 अखंड सुरति । कौण विचार—सहज विचार । कौण सुजाता—आत्मज्ञाता । कौण
 गियान—हंसवृत्ति ज्ञान । कौण उन्मनि—निराधार वृत्ति की स्थिरता । कौण धियान=
 एकत्वभाव का ध्यान । कौण सहज—विकल्प तथा भेदरहित वृत्ति की अवस्था ।
 कौण समाधि—निर्विकल्प समाधि । कौण भक्ति—आत्म श्रद्धा । कौण अराध=आत्म-
 देव । कौण जाप—अजपा जाप । कौण अभ्यास—वृत्ति की निश्चलता । कौण प्रेम
 अनन्य प्रेम । कौण पियास=विरह की अन्तिम दशा । सेवा कौण=घट परिचय =
 आश=अहंबुद्धि । तनके विकार—शरीर की अनिष्ट क्रियायें । मनके विकार—काम
 क्रोधादि, रागद्वेषादि ।

५६—इस पद में परमात्मा की विविधता सम्बन्धी प्रश्न है—परमेश्वर का विराट् रूप है

❀ साखी उत्तर की ❀

दादू सबै दिसा सो सारिखा, सबै दिसा मुख बैन ।
 सबै दिसा श्रवणहुं सुणै, सबै दिसा कर नैन ॥
 सबै दिसा पग सीस हैं, सबै दिसा मन चैन ।
 सबै दिसा सनमुख रहै, सबै दिसा अंग अैन ॥

२६—प्रश्न

अलख देव गुरु देहु बताइ, कहां रहौ त्रिभुवन पतिराइ ॥ टेक ॥
 धरती गगन बसहु कविलास, तिहुं लोक मैं कहां निवास ॥१॥
 जल थल पावक पवनां पूरि, चंदा सूर निकट कै दूरि ॥२॥
 मंदिर कौण कौण घरबार, आसण कौण कहौ करतार ॥३॥
 अलख देव गति लखी न जाइ, दादू पूछै कहि समझाइ ॥४॥

❀ साखी उत्तर की ❀

दादू मुझ ही मांहैं मैं रहूँ, मैं मेरा घरबार ।
 मुझ ही मांहैं मैं बसूँ, आप कहै करतार ॥
 दादू मैं ही मेरा अस मैं, मैं ही मेरा थान ।
 मैं ही मेरा ठौर मैं, आप कहै रहिमान ॥

वही इन प्रश्नोंका उत्तर समझना चाहिये । प्रत्युत्तर में दो साखी—सबै दिसा—कही गई हैं ।

दृष्टान्त—मद मछर अहंकार—मछरपै दृष्टान्त है, समदर दीनो संख ॥

जो चाहे सो देइ सो, दुगुन परोसी अंक ॥ १ ॥

२७—कविलास=कैलास । पूरि=पूर्ण ।

इस पद में परमात्मा का निवास कहां है यह प्रश्न किया है । उत्तर में चार साखियों कही गई हैं । इनसे अपनी व्यापकता व्यक्त की गई है ।

दादू मैं ही मेरे आसिरे, मैं मेरे आधार ।
 मेरे तकिये मैं रहूँ, कहै सिरजनहार ॥
 दादू मैं ही मेरी जाति मैं, मैं ही मेरा अंग ।
 मैं ही मेरा जीव मैं, आप कहै परसंग ॥

१८—रस

राम रस मीठा रे, पीवै साधु सुजाण ।
 सदा रस पीवै प्रेम सौं, सो अविनासी प्राण ॥ टेक ॥
 इहि रसि मुनि लागे सबै, ब्रह्मा विश्रुं महेस ।
 सुरनर साधू संत जन, सो रस पीवै सेस ॥ १ ॥
 सिध साधिक जोगी जती, सती सबै सुखदेव ।
 पीवत अंत न आवई, असा अलख अभेव ॥ २ ॥
 इहि रसि राते नामदेव, पीपा अरु रैदास ।
 पीवत कवीरा ना थक्या, अजहूँ प्रेम पियास ॥ ३ ॥
 यहु रस मीठा जिन पिया, सो रस ही माँहि समाइ ।
 मीठे मीठा मिलि रह्यो, दादू अनत न जाइ ॥ ४ ॥

१६

मन मतिवाला मधु पीवै, पीवै बारंबारो रे ।
 हरि रसि रातौ राम के, सदा रहै इकतारौ रे ॥ टेक ॥

दृष्टान्त—द्विजधरणौ रणछोडकै=कह मैं दक्षिण देश ॥

एक नाथ के जल भरूँ, चीरापटण करि भेष ॥ १ ॥

१८—सिध—मछेन्द्र गोरख भर्तृ आदि । योगी—दत्तात्रेय आदि । जती—भीष्म हनुमान आदि ।
 सती—हरिश्चन्द्र आदि ।

१६—भाठी=भट्टी ।

भाव भगति भाठी भई, काया कसणी सारो रे ।
 पोता मेरे प्रेम का, सदा अखंडित धारो रे ॥ १ ॥
 ब्रह्म अगनि जौबन जरै, चेतन चितहि उजासो रे ।
 सुमति कलाली सारवै, कोइ पीवै विरला दासो रे ॥ २ ॥
 प्रीति पियाले पीव ही, छिन छिन बारंबारो रे ।
 आपा धन सब सौंपिया, तब रस पाया सारो रे ॥ ३ ॥
 आपा पर नहिं जाणिये, भूलो माया जालो रे ।
 दादू हरि रस जे पिवै, ताकौं कदे न लागै कालौ रे ॥ ४ ॥

६०

रस के रसिया लीन भये, सकल शिरोमणि तहां गये ॥ टेक ॥
 राम रसाइण अमृत माते, अविचल भये नरकि नहिं जाते ॥ १ ॥
 राम रसाइण भरि भरि पीवै, सदा सजीवन जुगि जुगि जीवै ॥ २ ॥
 राम रसाइण त्रिभुवन सार, राम रसिक सब उतरे पार ॥ ३ ॥
 दादू अमली बहुरि न आये, सुष सागर ता मांहिं समाये ॥ ४ ॥

६१—भेष

भेष न रीकै मेरा निज भर्तार, तार्थ कीजै प्रीति विचार ॥ टेक ॥
 दुराचारनी रचि भेष बनावै, सील साच नहिं पिव को भावै ॥ १ ॥
 कंत न भावै करै सिंगार, डिंभपणै रीकै संसार ॥ २ ॥
 जो पै पतिव्रता हूँ है नारी, सो धन भावै पियहिं पियारी ॥ ३ ॥
 पीव पहिचानै आन नहिं कोई, दादू सोई सुहागनि होई ॥ ४ ॥

६०—अमली=व्यसनी ।

६१—भेष=बनावटी रूप । डिंभपणै=पाखंडीपनसे, नकली रूपसे । रीकै=राजी हो ।

धन=स्त्री ।

सब हम नारी एक भरतार, सब कोई तनि करै सिंगार ॥टेक॥
 घरि घरि अपने सेज संवारै, कंत पियारे पंथ निहारै ॥१॥
 आरती अपनी पीव को धावै, मिलै नाह कय अंगि लगावै ॥२॥
 अति आतुर ये खोजत डोलै, बानि परी विवोगनि बोलै ॥३॥
 सब हम नारी दादू दीन, दे सुहाग काहू संग लीन ॥४॥

६३—आत्मार्थी भेष

सोई सुहागनि साच सिंगार, तन मन लाइ भजै भरतार ॥टेक॥
 भाव भगति प्रेम ल्यौ लावै, नारी सोई सार सुख पावै ॥१॥
 सहज संतोष सील सब आया, तब नारी नाह अमोलिक पाया ॥२॥
 तन मन जोवन सौंपि सब दीन्हां,

तब कंत रिझाइ आप बसि कीन्हां ॥ ३ ॥

दादू बहुरि वियोग न होइ, पिव सौं प्रीति सुहागनि सोइ ॥ ४ ॥

६४—समता

तब हम एक भये रे भाई, मोहन मिलि साची मति आइ ॥ टेक ॥
 पारस परसि भये सुखदाई, तब दुतिया दुर्मति दूरि गंवाई ॥ १ ॥
 मलियागिरि मरम मिलि पाया, तब वंस वरन कुल भर्म गंवाया
 हरि जल नीर निकट जब आया,

तब बूंद बूंद मिलि सहज समाया ॥ ३ ॥

नाना भेद भर्म सब भागा, तब दादू एकै रंग रंग लागा ॥ ४ ॥

६२—नारी=स्त्री। दासातन=भक्ति भावनासे। सेज=अन्तःकरण रूपी शैल्या। आरति=अनुरक्त, उसी पर मोहित। नाह=पति, स्वामी। बानि=आदत, स्वभाव।

दृष्टान्त—मीरा वृन्दावन गई, सबटाँ दर्शन कीन्ह ॥

जीव गुंसाई के गई, तर्क वचन कह दीन्ह ॥ ? ॥

६४—साची मति=सत्यबुद्धि। दुतिया दुर्मति=द्वैध भावकी भावना। कुल=सम्पूर्ण।

६५

अलह राम बूटा भूम मोरा, हिंदू तुरक भेद कुछ नाहीं,
देखौ दरसन तेरा ॥ टेक ॥

सोई प्राण पिंड पुनि सोई, सोई लोही मांसा ।
सोई नैन नासिका सोई, सहजै कीन्ह तमासा ॥ १ ॥
श्रवणौ सबद बाजता सुणिये, जिभभा मीठा लागै ।
सोई भूख सबन कौ व्यापै, एक जुगति सोई जागै ॥ २ ॥
सोई संधि बंध पुनि सोई, सोई सुख सोई पीरा ।
सोई हस्त पाँव पुनि सोई, सोई एक सरीरा ॥ ३ ॥
यहु सब खेल खालिक हरि तेरा, तैंही एक कर लीना ।
दादू जगति जानि करि ऐसी, तब यहु प्रान पतीना ॥ ४ ॥

६६

भाई रे ऐसा पंथ हमारा, द्वै पख रहित पंथ गहि पूरा,
अवरण एक आधारा टेक ॥ टेक ॥
वाद विवाद काहू सौं नाहीं, मांहीं जबत थैं न्यारा ।
समदृष्टी सुभाइ सहज मै, आपहि आप विचारा ॥ १ ॥
मैं तैं मेरी यहु मति नाहीं, निवैरी निराकारा ।
पूरण सबै देखि आपा पर, निरालंब निराधारा ॥ २ ॥
काहू के संगि मोह न ममिता, संगी सिरजनहारा ।
मनही मनसौं समझि सयाना, आनंद एक अपारा ॥ ३ ॥

६५—जुगति=युक्ति, तरीका । पतीना=पतियाया, विश्वास किया ।

दृष्टान्त—एक साधके कहेंते, बेटो भयो न एक ॥

दूजे सन्त बैरा दिया, रूस्यो जन हरिदेव ॥ १ ॥

६६—द्वै पख=हिन्दु मुसलमानपन । अवरण=अरूप । वाद=शास्त्रीय कथनोपकथन । विवाद=

काम कल्पना कदे न कीजै, पूरण ब्रह्म पियारा ।

इहि पंथि पहुँचि पार गहि दादू, सो तत सहजि संभारा ॥ ४॥

६७—परचै ह्वरान

असो खेल बन्यो मेरी माई, कैसे कहौं कछु जान्यौ न जाई ॥ टेक ॥

सुरनर मुनिजन अचरज आई, राम चरण कोइ भेद न पाई ॥ १॥

मंदिर माहैं सुरति समाई, कोऊ है सो देहु दिखाई ॥ २ ॥

मनहिं विचार करहु ल्यौ लाई, दिवा समाना कहं जोति छिपाई ॥ ३ ॥

देहि निरांति सुनि ल्यौ लाई, तहं कौण रमै कौण सूता रे भाई ॥ ४ ॥

दादू न जाणै ये चतुराई, सोइ गुरु मेरा जिन सुधि पाई ॥ ५ ॥

६८—प्रश्न

भाई रे घरही में घर पाया, सहजि समाइ रह्यो ता मांहीं,

सतगुरु खोज बताया ॥ टेक ॥

ता घर काजि सबै फिर आया, आपै आप लखाया ।

खोलि कपाट महल के दीन्हें, थिर अस्थान दिखाया ॥ १ ॥

भय औ भेद, भर्म सब भागा, साच सोइ मन लागा ।

पिंड परे जहां जिव जावै, तामैं सहजि समाया ॥ २ ॥

निहचल सदा चलै नहिं कबहुं, देख्या सब मै सोई ।

ताही सौं मेरा मन लागा, और न दूजा कोई ॥ ३ ॥

आदि अनंत सोई घर पाया, इव मन अनंत न जाई ।

दादू एक रंगै रंग लागा, तामैं रह्यो समाई ॥ ४ ॥

वितंडा । काम कल्पना=विषयकी चाह ।

६७—मंदिर=हृदयमंदिर । है=जो नित्य सत्य है । सो=वह । निरांति=अलग ।

६८—घरहीमें=अपने ही भीतर । महल=हृदय । थिर अस्थान=अविष्टान ब्रह्म । भयो भेद=रहस्य मिला । आदि अनंत=आरंभ से अन्त तक ।

६६—मानसी तीर्थ

इत है नीर नहावन जोग, अनतहि भूमि भूला रे लोग ॥ टेक ॥
तिहि तटि न्हाये निर्मल होइ, वस्न अगोचर लखै रे सोइ ॥१॥
सुघट घाट अरु तिरिवौ तीर, बैठे तहां जगत गुरुपीर ॥२॥
दाह न जाएँ तिन का भेव, आप लखावै अंतरि देव ॥३॥

७०

अैसा ग्यांन कथौ मन ग्यांनी,
इहि घरि होइ सहजि सुख जानी ॥टेक॥
गंग जमुन तहं नीर नहाइ, सुषमन नारी रंग लगाइ ॥१॥
आप तेज तन रह्यो समाइ, मै बलि ताकि देखौ अघाइ ॥२॥
बास निरंतर सो समझाइ, बिन नैनहुँ देख तहं जाइ ॥३॥
दाह रे यहु अगम अपार, सो धन मेरे अधर आधार ॥४॥

७१—परचै सत्संग

इब तौ अैसी बनि आई, राम चरण बिन रह्यौ न जाई ॥टेक॥
सांईं कौ मिलवे के कारनि, त्रिकुटी संगम नीर नहाई ।
चरण कवल की तहं ल्यौ लागै, जतन जतन करि प्रीति बनाई ॥१॥
जे रस भीनां छावरि जावै, सुंदरि सहजै संग समाई ।
अनहद बाजे बाजन लागे, जिम्भाहीणै कीरति गाई ॥२॥

६६—इत है=इस ओर, आत्म उपासनामें । तिहि तट=त्रिकुटि तीर ।

७०—कथो=कहो । गंग जमन=इडा पिंगला । सुषमन नारी=सुषुम्ना नाडी । रंग=प्रेम ।
वास=निवास । अघाइ=वृत्त हो । अधर अधार=स्वाश्रयी, ब्रह्म ।

७१—त्रिकुटी=मन, प्राण, सुरति । संगम=संयुक्त, एकलव्य निहित । जतन जतन करि=आत्मा
की ओर वृत्तिके प्रवाहको निरंतरकर-संसारके पदार्थोंसे वृत्तिको हटाकर । छावरि

कहा कहौं कछु वरणि न जाई, अविगति अंतरि जोत जगाई ।
दादू उन कौ मरम न जानै, आप सुरंगे बेन बजाई ॥३॥

७२

नीकै राम कहत है बपरा, घर मांहीं घर निर्मल राखै,
पंचौं धोवै काया कपरा ॥ टेक ॥

सहज सनपण सुमिरण सेवा, निरवेणी तट संजम सपरा ।
सुंदरि राममुख जागण लागी, तहं मोहन मेरा मन पकरा ॥१॥
बिन रसनां मोहन गुण गावै, नाना बाणी अनभै अपरा ।
दादू अनहद असै कहिये, भगति तत्त यहु मारग सकरा ॥२॥

७३—मनसा गायत्री

अबधू कामधेनु गहि राखी, बसि कीन्हीं तब अमृत सरवै,
आगँ चारि न नांखी ॥ टेक ॥

पोषंता पहली उठि गरजै, पीछै हाथि न आवै ।

भूखी भलै दूध नित दूणा, यूं या धेनु दुहावै ॥१॥

ज्युं ज्युं पीण पड़ै त्युं दूभै, मुकता मेल्यां मारै ।

घाटा रोकि घेरि घरि आएँ, बांधी कारिज सारै ॥२॥

जावे=वृक्ष होजाय । सुन्दरी=सन्तवृत्ति । जिम्भार्हीणै=जीभ बिना, केवल वृत्ति से ।

७२— नीकै=सावधानी से । बपरा=अभिमान रहित साधक । वर=शरीर । घर=अन्तःकरण ।
पंचौं=पांचों इन्द्रियाँ । संजम सपरा=संयमरूपी स्नान । सुन्दरी=सन्तवृत्ति । अपरा=
परा बाणी ।

७३— कामधेनु=मनसा । अमृत=आत्मरस । सरवै=झरावे । चारि=विषय भोग का चारा
दुःख । पोषंता=वासना को विषयसुख देना । भूखी=विषय भोग की खुराक बिनास
दूणा=द्विगुण । मुकता मेल्यां मारै=वासना की चाह के विषय भोग देने पर
बिनास करती है । घाटारोकि=नौ द्वार को समाधिदशासे रोक । घरआंखें=आत्मा

सहजै बांधी कदे न छूटै, कर्म बंधन छुटि जाई ।
 काटै कर्म सहज सूं बांधै, सहजै रहै समाई ॥३॥
 छिन छिन मांहि मनोरथ पूरै, दिन दिन होय अनन्दा ।
 दादू सोई देखतां पावै, कलि अजरावर कंदा ॥ ४ ॥

७४—परचै

जब घटि परगट राम मिलै, आत्म मंगल चार चहूं दिसि,
 जनम सुफल करि जीति चले ॥टेक॥
 भगति मुकति अभै करि राखै, सकल सिरोमणि आप किये ।
 निरगुण राम निरंजन आपै, अजरावर उर लाइ लिये ॥१॥
 अपनै अंग संग करि राखै, निरभै नांव निसान बजावा ।
 अविगत नाथ अमर अविनासी, परम पुरिष निज सो पावा ॥२॥
 सोई बड भागी सदा सुहागी, परगट प्रीतम संगि भये ।
 दादू भाग बड़े बरवरि करि, सो अजरावर जीति गये ॥ ३ ॥

७५ पराभक्ति प्रार्थना

रमैया यह दुख साले मोहि, सेज सुहाग न प्रीति प्रेम रस,
 दरसन नाहीं तोहि ॥ टेक ॥

मुखकरे । घेरि = वाह्यविषयों से हटा । बांधी कारज सारे = वृत्ति आत्मामें बन्ध जाय
 लग जाय तभी दुःखनिवृत्ति का काम सिद्ध करे । सहजै बांधी कदे न छूटे = निर्वन्द
 अवस्थामें बन्धी वृत्ति फिर कभी विषयों की ओर नहीं मुड़ती । अजरावर कन्दा =
 नित्य आनन्द ।

७४—चहुँदिसि = चारों ओर—अन्तःकरण चतुष्टय । अभै = जन्ममृत्यु भय रहित ।
 उर लाइ लिये = अपने में प्राप्त कर लिये । बरवरि = समान ।

७५—साले = चुभे, खटके । बहुरि = फिर । निकसे = अलग हो ।

अंग प्रसंग एक रस नाहीं, सदा समीप न पावै ।
 ज्यों रस मैं रख बहुरि न निकसै, अँसैं होइ न आवै ॥ १ ॥
 आत्मलीन नहीं निसिवासुरि, भगति अखंडित सेवा ।
 सनमुख सदा परसपर नाहीं, ता थैं दुख मोहि देवा ॥ २ ॥
 मगन गलित महारसि माता, तू है तब लग पीजै ।
 दादू जब लग अंत न आवै, तब लग देखण दीजै ॥ ३ ॥

७६—लांघी (अधीरता, अस्थिरता)

गुरु मुखि पाइये रे, अँसा ग्यांन विचार ।
 समझि समझि समझ्या नहीं, लागा रंग अपार ॥ टेक ॥
 जाणि जाणि जाण्या नहीं, अँसी उपजै आइ ।
 बूझि बूझि बूझ्या नहीं, ढोरी लाग्या जाइ ॥ १ ॥
 ले ले ले लीया नहीं, होंस रही मन मांहि ।
 राखि राखि राख्या नहीं, मैं रस पीया नांहि ॥ २ ॥
 पाय पाय पाया नहीं, तेजै तेज समाइ ।
 करि करि कुलु कीया नहीं, आतम अंगि लगाइ ॥ ३ ॥
 खेलि खेलि खेल्या नहीं, सनमुख सिरजनहार ।
 देखि देखि देख्या नहीं, दादू सेवग सार ॥ ४ ॥

७७—गुरु आधीन ज्ञान

बाबा गुरु मुखि ग्यांना रे, गुरु मुखि ध्यांना रे ॥ टेक ॥
 गुरु मुखि दाता, गुरु मुखि राता, गुरु मुखि गवना रे ।
 गुरु मुखि भवना, गुरु मुखि छवना, गुरु मुखि खवना रे ॥ १ ॥

७६—बूझि = समझ । ढोरी = लगन मय वृत्ति । होंस = चाह ।

७७—इस पद में ज्ञान की प्राप्ति गुरु द्वारा ही हो सकती है इसका कथन किया है ।

गुरु मुखि पूरा, गुरु मुखि सूरा, गुरु मुखि बाणी रे ।
 गुरु मुखि देणा, गुरु मुखि लेणा, गुरु मुखि जाणी रे ॥ २ ॥
 गुरु मुखि गहिबा, गुरु मुखि रहिबा, गुरु मुखि न्यारा रे ।
 गुरु मुखि सारा, गुरु मुखि तारा, गुरु मुखि पारा रे ॥ ३ ॥
 गुरु मुखि राया, गुरु मुखि पाया, गुरु मुखि मेला रे ।
 गुरु मुखि तेजं, गुरु मुखि सेजं, दादू खेला रे ॥ ४ ॥

७८--निज स्थान निरणय

मैं मेरे मैं हेरा, मधि मांहैं पीव नेरा ॥ टेक ॥
 जहां अगम अनूप अवासा, तहं महापुरिष का वासा ।
 तहं जानेगा जन कोई, हरि मांहिं समाना सोई ॥ १ ॥
 अखंड जोति जहं जागै, तहं राम नाम ल्यौ लागै ।
 तहं राम रहै भरपूरा, हरि संग रहै नहिं दूरा ॥ २ ॥
 तिरवेणी तटि तीरा, तहं अमर अमोलक हीरा ।
 उस हीरे सौं मन लागा, तब भरम गया भौ भागा ॥ ३ ॥
 दादू देख हरि पावा, हरि सहजै संगि लखावा ।
 पूरण परम निधाना, निज निरखत हौं भगवाना ॥ ४ ॥

गवना=चलना, साधन करना । सब पद में गुरु मुखि शब्दों का प्रति चरण में प्रयोग
 गुरु उपदेश=गुरु आज्ञा में रहना । भवना=हृदय रूपी स्थान । रवना=
 होना । पूरा=अखंड । सूरा=अटल निश्चयी । गहिबा=ग्रहण करना । रहिबा=
 स्थिर होना । न्यारा=साधिक पदार्थोंसे अलग । सारा=पूर्ण ज्ञान । तारा=सं
 वासना सागर को तैरना । पारा=पार पहुँचना । मेला=आत्म संयोग ।

७८--हेरा=खोजा । मधिमाहिं=मेरे बीच में ही । तिरवेणी तट=मन पवन सुरति

७६

मेरा मनि लागा सकल करा, हम निसि दिन हिरदै सो घरा ॥ टेक ॥
 हम हिरदै माँहैं हेरा, पीव परगट पाया नेरा ।
 सो नेरे ही निज लीजै, तब सहजै अमृत पीजै ॥ १ ॥
 जब मनही सौं मन लागा, तब जोति सरूपी जागा ।
 जब जोति सरूपी पाया, तब अंतरि माँहि समाया ॥ २ ॥
 जब चित्तहि चित्त समाना, हम हरि बिन और न जाना ।
 जाना जीवनि सोई, हब हरि बिन और न कोई ॥ ३ ॥
 जब आतम एक बासा, पर आतम माँहि प्रकासा ।
 परकासा पीव पियारा, सो दादू मीत हमारा ॥ ४ ॥

॥ इति राग ॥ १ ॥

अथ राग माली गौड़ ॥ २ ॥

८०—नांव महिमा

गोबिंदे नाउं तेरा, जीवन मेरा, तारण भौपारा ।
 आगे इहि नांइ लागे, संतनि आधारा ॥ टेक ॥

७६— सकल करा=सृष्टि कर्ता से । नेरा=पास ही । जोति स्वरूपी = प्रकाश मय । एकै
 एकरव ही में वृत्ति लीन होगई ।

इति गौड़ी राग सम्पूर्ण

८०—भौपारा=रुंसार से पार करने वाला । नांइ=नाम । अगम ठांड=ब्रह्म देश । कलिविपै
 पाप, अपराध ।

करि विचार तत्तसार, पूरण धन पाया ।
 अखिल नाउं अगम ठाउं, भाग हमारे आया ॥ १ ॥
 भगति मूल मुकति मूल, भौजल निसतरना ।
 भरम करम भंजनां भै, कलि विषै सब हरना ॥ २ ॥
 सकल सिधि नवै निधि, पूरण सब कामा ।
 राम रूप तत अनूप, दादू निज नामा ॥ ३ ॥

८०—करुणा

गोबिंदे कैसें तरिये, नाव नाहीं खेव नाहीं, राम बिमुख मरिये ॥ टेका ॥
 ग्यान नाहीं ध्यान नाहीं, लै समाधि नाहीं ।
 विरहा बैराग नाहीं, पंचौ गुण मांहीं ॥ १ ॥
 प्रेम नाहीं प्रीति नाहीं, नांव नाहीं तेरा ।
 भाव नाहीं, भगति नाहीं, काहर जीव मेरा ॥ २ ॥
 घाट नाहीं, बाट नाहीं, कैसें पग धरिये ।
 बार नाहीं पार नाहीं, दादू बहु डरिये ॥ ३ ॥

८२—विरह

पिव आव हमारे रे, मिलि प्राण पियारे रे, बलिजाउं तुम्हारे रे ॥ टेका ॥
 सुनि सखी सयानीं रे, मैं सेव न जानीं रे, हौं भई दिवानीं रे ॥ १ ॥
 सुनि सखी सहेली रे, क्यूं रहूँ अकेली रे, हूं खरी दुहेली रे ॥ २ ॥
 हूं करौं पुकारा रे, सुनि सिरजनहारा रे, दादू दास तुम्हारा रे ॥ ३ ॥

८१—खेव नांही = खेवठ नहीं, नाविक नहीं । घाट नांही = ध्यानरूपी घाट नहीं । बाट नाहीं = रास्ता नहीं ज्ञान रूपी रास्ता नहीं पाया

८२ - सखी सयानी = सावधानसाधक । खरी दुहेली = वस्तुतः बहुत दुखी ।



८३

बाल्हा सेज हमारी रे, तूं आव हूँ वारी रे, हूं दासी तुम्हारी रे ॥ टेक ॥
तेरा पंथ निहारौं रे, सुंदर सेज संवारौं रे,

जियरा तुम्हपरि वारौं रे ॥ १ ॥

तेरा अंगड़ा पेखों रे, तेरा मुखड़ा देखों रे, तव जीवन लेखों रे ॥ २ ॥
मिलि सुखड़ा दीजै रे, यहू लाहड़ा लीजै रे, तुम देखैं जीजै रे ॥ ३ ॥
तेरे प्रेमकी माती रे, तेरे रंगड़ै राती रे, दादू वारणैं जाती रे ॥ ४ ॥

८४

दरबार तुम्हारे दरदवंद, पीव पीव पुकारै ।
दीदार दरुनँ दीजिये, सुनि खसम हमारे ॥ टेक ॥

तनहां के तनि पीर है, सुनि तुही निवारै ।
करम करीमा कीजिये, मिलि पीव पियारे ॥ १ ॥

सूल सुलाकों सौ सहू, तेग तनि मारै ।
मिलि साईं सुख दीजिये, तूहीं तूं संभारै ॥ २ ॥

मैं सुहदा तन सोखता, विरहा दुख जारै ।
जिय तरसै दीदार को, दादू न विसारै ॥ ३ ॥

८३—बाल्हा = प्रीतम । सेज = हृदय प्रदेश रूपी शय्या । वारी = वारण, निछावर । अंगड़ा = स्वरूप । लाहड़ा = लाभ ।

८४—दरबार = दरीबे, दौलतखाने । दरदवन्द = उपासक, साधक जव । दरुन = हृदय में । खस = स्वामी, मालिक । तनहां = विरही जनके । करम = कृपा कर्म । सूल सुलाको = विरह दना । सुहदा = वियोगी ।

८५

संइयां तूं है साहिब मेरा, मैं हूं बंदा तेरा ॥ टेक ॥
 बंदा बरदा चेरा तेरा, हुकमीं मैं बीचारा ।
 मीरां मेहरबान गुसाईं, तूं सिरताज हमारा ॥ १ ॥
 गुलाम तुम्हारा मुल्लां जादा, लौंडा घर का जाया ।
 राजिक रिजक जीव तैं दीया, हुकम तुम्हारे आया ॥ २ ॥
 सादील बै हाजिर बंदा, हुकम तुम्हारे मांहीं ।
 जबहिं बुलाया तबहीं आया, मैं मेवासी नांहीं ॥ ३ ॥
 खसम हमारा सिरजनहारा, साहिब समर्थ साईं ।
 मीरां मेरा मेहर मया कर, दादू तुम्ह हीं ताईं ॥ ४ ॥

८६—कहणा

मुझ थीं कुछ न भया रे, यहू यूंहिं गयारे, पछितावा रह्या रोटेका ॥
 मैं सीस न दीया रे, भरि प्रेम न पीया रे, मैं क्या कीया रे ॥ १ ॥
 हौं रंग न राता रे, रस प्रेम न माता रे, नहिं गल्लित गाता रे ॥ २ ॥
 मैं पीव न पाया रे, कीया मन का भाया रे, कुछ होइ न आया रे ॥ ३ ॥
 हूं रहूं उदासा रे, मुझ तेरी आसा रे, कहै दादू दासा रे ॥ ४ ॥

८७—वैराग उपदेश

मेरा मेरा छुड़ि गंवारा, सिर पर तेरे सिरजनहारा ।
 अपणै जीव विचारत नांहीं, क्या ले गइला वंस तुम्हारा ॥ टेक ॥

८५—बरदा = बरदान दिया हुआ । हुकमी = आज्ञा पालने वाला । मीरां = महान् । मुल्ला-
 जादा = मोललिया हुआ । राजिक = प्रकाशक । सामिल = दिलसहित । मेवासी = साम-
 ना करने वाला ।

८६—गल्लित गाता = शरीर को तेरे प्रेम में गलतान नहीं किया ।

८७—गइला = गया । हकारा = हरकारा, यम के दूत या हिचकी । संजम कीजे = मन इन्द्रियों

तब मेरा कृत करता नाहीं, आवत है हंकारा ।
 काल चक्र सौं खरी परी रे, विसर गया घरबारा ॥ १ ॥
 जाइ तहां का संजम कीजै, विकट पंथ गिरधारा ।
 दादू रे तन अपणा नाहीं, तौ कैसे भया संसारा ॥ २ ॥

८८

दादू दास पुकारै रे, सिरि काल तुम्हारै रे,
 सर सांघे मारै रे ॥ टेक ॥

जमकाल निबारी रे, मन मनसा मारी रे, यहु जनम न हारी रे ॥ १ ॥
 सुख नींद न सोई रे, अपणा दुख न रोई रे, मन मूल न खोई रे ॥ २ ॥
 सिरिभार न लीजै रे, जिसका तिसकूं दीजै रे, इब ढील न कीजै रे
 यहु औसर तेरा रे, पंथी जागि सवेरा रे, सब बाट बसेरा रे ॥ ४ ॥
 सब तरवर छाया, रे, धन जोबन माया रे, यहु कांची काया रे ॥ ५ ॥
 इस भर्म न भूली रे, बाजी देखि न फूली रे, सुख सागर भूली रे ॥ ६ ॥
 रस अमृत पीजे रे, विष का नाव न लीजे रे, कह्या सो कीजे रे ॥ ७ ॥
 सब आतम जाणी रे, अपणा पीव पिछाणी रे, यहु दादू वाणी रे ॥ ८ ॥

८९—भगति पदेश

पूजौ पहली गणपति राइ, पड़िहों पावों चरणों धाइ ।
 आगै होकर तीर लगावै, सहजै अपने बैन सुनावै ॥ टेक ॥
 कहूं कथा कुछ कही न जाइ, इक तिल में ले सबै समाइ ॥ १ ॥

को कावू में करिये । गिरधारा=पहाड़ की चोटी ।

८८—सांघे=चढ़ाये । सुखनींद=अज्ञान मोह की नींद में । दुखरोइ=जन्ममरण के दुःखों को जान । मूल=नरतन । बाट बसेरा=राहगीर, पथिक । सुखसागर=स्वस्वरूप में ।

८९—गणपति=सब दृश्य समूह के स्वामी । बैन=पुकार ।

गुणहु गहीर धीर तन देही, ऐसा समरथ सबै सुहाइ ॥ २ ॥
जिस दिसि देखों ओही है रे, आप रह्या गिरि तरवर छाइ ।
दादू रे आगै क्या होवै, प्रीति पिया कर जोड़ि लगाइ ॥ ३ ॥

६०—परचै

नीकौ धन हरि करि मैं जान्यौ, मेरे अखई ओही ।
आगै पीछे सोई है रे, और न दूजा कोई ॥ टेक ॥
कबहूँ न छाड़ीं संग पिया को, हरि के दर्शन मोही ।
भाग हमारे जो हैं पात्रौं, सरनँ आयो तोही ॥ १ ॥
आनंद भयो सखी जिय मेरे, चरण कमल को जोई ।
दादू हरि को बावरो, बहुरि विओग न होई ॥ २ ॥

६१—हित उपदेश

बाबा मर्दे मर्दां गोई, ये दिल पाक करदम दोइ ॥ टेक ॥
तर्क दुनियां दूरि कर दिल, फर्ज फारिग होइ ।
पै वस्त परवरदिगार सौं, आंकिलां सिर सोइ ॥ १ ॥
मनी मुरदः हिर्स फानी, नफ्स रा पामाल ।
बदीरा बरतर्फ करदः, नाम नेकी खयाल ॥ २ ॥
जिंदगानी मुरदः बाशद, कुंजे कादिरकार ।
तालिबां रा हक हासिल, पासवाने यार ॥ ३ ॥
मर्दे मर्दां सालिकां, सर आशिकां सुलतान ।
हजुरी होशियार दादू, इहै गो मैदान ॥ ४ ॥

६०—अखई=अक्षय । मोहि=मोहित हो । विओग=विछोड़ ।

६१—मर्दे मर्दां गोई=मर्दों में मर्द उसी को समझो । पाक=शुद्ध, साफ । करदम=कीचड़

ये सब चरित तुम्हारे मोहना, मोहे सब ब्रह्मंड खंडा ।
 मोहे पवन पानी परमेसुर, सब मुनि मोहे रवि चंदा ॥ टेक ॥
 साइर सप्त मोहे धरणीधरा, अष्ट कुली पर्वत मेर मोहे ।
 तीनि लोक मोहे जग जीवन, सकल भवन तेरी सेव सोहे ॥ १ ॥
 सिव विरंच नारद मुनि मोहे, मोहे सुर सब सकल देवा ।
 मोहे इंद्र फुनग फुनि मोहे, मुनि मोहे तेरी करत सेवा ॥ २ ॥
 अगम अगोचर अपार अपरंपारा, को यह तेरे चरित न जानै ।
 ये सोभा तुम्ह कौं सोहै सुंदर, बलि बलि जाऊं दादू न जानै ॥ ३ ॥

अैसा रे गुरुग्यांन लखाया, आवै जाइ सो दिष्टि न आया ॥ टेक ॥

दोइ=द्वैतभाव, भेदभाव । फर्ज=अपना कर्तव्य । फारिग=निमट, जिम्मेदारी से बरी
 पैबस्त=प्रवेश करो, लग जाओ । आकिलां=अकल वालों का । सिरसोइ=प्रधान
 मनी=अहंकारी । मुरद=मारो, मिटाओ । हिर्सफानी=चाह को दूर करो । नफस रा=
 पैमाल=मन की शैतानी, माना चाह को पैमाल-नष्ट करदो ।
 वदीरा=बदी की बुराई की राह । वर तर्फ=एक ओर, अलग । नेकी=भलाई
 ख्याल=ध्यान । जिंदगानी मुरदः वाशिद=जीवन को अहंकार रहित मरे हुबे की तर
 दिन रात रखो । कुंजे=हृदय गुफा । कादिर कार=ईश्वर की चाह से युक्त । तबि
 वां रा=ऐसे जिज्ञासु साधक जनों को । हक हासिल=अपनी साधना का फल मि
 जाता है । पास वाने यार=अपने स्वामी परमात्मा के पास रहने का । मर्दे मदी
 साधकों में साधक । सालिकां=मुख्य, शिरोमणि । आशिकां सुलतान=वही मुमुक्षु
 का सिरताज है । हजरी=आत्म जिज्ञासा । हुशियार=सावधान । इहै गौ मैदानः
 यह मानव शरीर ही हम् खेल का मैदान है ।

६२—साइर=समुद्र । सोहे=सुहावने लगे । फुनग=शेष ।

६३—दिष्टि=लखने में, देखने में । अधर=गुण रहित । कर्म=संचित, क्रियमाण । वहुंग

मन थिर करौंगा, नाद भरौंगा, राम स्मौंगा, रसिमाता ॥ १ ॥
 अधर रहूंगा, करम दहूंगा, एक भजौंगा भगवंता ॥ २ ॥
 अलख लखौंगा अकथ कथौंगा, एकहि मथौंगा गोविंदा ॥ ३ ॥
 अगह गहौंगा, अकह कहौंगा, अलह लहौंगा सोजंता ॥ ४ ॥
 अचर चरौंगा, अजर जरौंगा, अतिर तिरौंगा आनंदा ॥ ५ ॥
 यहु तन तारौं, विषै निवारौं, आप उबारौं साधंता ॥ ६ ॥
 आजं न जाऊं, उनमनि लाऊं, सहज समाऊं गुणवंता ॥ ७ ॥
 नूर पिछाणौं, तेजहि जाणौं, दाह जोतिहि देखंता ॥ ८ ॥

६४—नख, उपदेश

वंदे हाजिरां हजूर वे, अलह आली नूर वे ।
 आशिकां रा सिदक स्याबति, तालिबां भरपूर वे ॥ टेक ॥
 औजूद मै मौजूद है, पाक परवरदिगार वे ।
 देखि ले दीदार कौं, गैब गोता मारि वे ॥ १ ॥
 मौजूद मालिक तरुत खालिक, आशिकां रा ऐन वे ।
 गुदर कर दिल मगज भीतर, अखब है यहु सैन वे ॥ २ ॥
 अर्श ऊपरि आप बैठा, दोस्त दाना पार वे ।
 खोजि करि दिल कब्ज करि ले, दरुनै दीदार वे ॥ ३ ॥

नष्ट कर दूंगा । अकथ=कहने में न आवे । साधंता=साधना में लग । सहज समाऊं=कार्य मात्र को कारण में लय करना । नूर=शुद्धरूप ।

६४—आशिकां=जिज्ञासु जन । सिदक स्याबति=पूरा निश्चय । तालिबां=तलबवान, अति विरही । औजूद=शरीर । पाक=पवित्र । दीदार=दर्शन । गैब=अचानक, सहसा । तरुत=हृदय रूपी तरुत पर । खालिक=संसार का स्वामी । ऐनवे=अरस परस है ।

हुशियार हाजिर चुस्त करदम, मीरां मेहरवान वे ।
देखि ले दरहाल दादू, आप है दीवान वे ॥ ४ ॥

६५—वस्तु निर्देश

निर्मल तत, निर्मल तत, निर्मल तत असा,
निर्गुण निज निधि निरंजन, जैसा है तैसा ॥ टेक ॥
उत्पति आकार नाहीं, जीव नाहीं काया ।
काल नाहीं कर्म नाहीं, रहिता राम राया ॥ १ ॥
सीत नाहीं घाम नाहीं, धूप नाहीं छाया ।
बाव नाहीं वरण नाहीं, मोह नाहीं माया ॥ २ ॥
घरणी आकास अगम, चंद सूर नाहीं ।
रजनी निसि दिवस नाहीं, पवनां नाहीं जांहीं ॥ ३ ॥
कृत्यम घट कला नाहीं, सकल रहित सोई ।
दादू निज अगम निगम, दूजा नहि कोई ॥ ४ ॥

इति राग माली गौड़ समाप्त ॥ २ ॥

सैन=इशारा । अश=हृदयाकाश में । दांना=स्याणा, हुशियार । कब्ज=कब्ज
अधिकार । दूरु'नै=दिल में । दम=प्राण श्वास । दर हाल = उसी समय, तत्काल

६५—निज = कूटस्थ । निधि=खजाना । कृत्यम=बनावटी, बनाया हुआ ।

ॐ माली गौड़ समाप्त ॐ

अथ राग कल्याण ॥ ३ ॥

३६—उपदेश चितावली

मन मेरे कछु भी चेत गंवार, पीछे फिर पछुतावेगा रे,
आवे न दूजी बार ॥ टेक ॥
काहे रे मन भूलौ फिरत है, काया सोचि विचारि ।
जिनि पंथों चलना है तुझ कौ, सोई पंथ संवारि ॥ १ ॥
आगे वाट बिषम जो मन रे, जैसी खांडे की धार ।
दादू दास तूं सांईं सौं सूत करि, कूड़े काम निवार ॥ २ ॥

३७—परचै

जग सौं कहा हमारा, जब देख्या नूर तुम्हारा ॥ टेक ॥
परम तेज घर मेरा, सुख सागर माँहि बसेरा ॥ १ ॥
भिलिभिलि अति आनंदा, तई पाया परमानंदा ॥ २ ॥
जोति अपार अनंता, खेलै फाग बसंता ॥ ३ ॥
आदि अंति अस्थाना, जन दादू सो पहिचाना ॥ ४ ॥
॥ इति राग कल्याण समाप्त ॥ ३ ॥

— ००० —

३६—चेत = सावधान हो । काया = मनुष्य शरीर । संवारि = सज्जित कर । वाट = राह ।
बिषम = कठिन । सूत = मेल ।

३७—बसेरा = निवास । अस्थाना = जगह ।

❀ इति कल्याण ❀

राग कानड़ो ॥ ४ ॥



१८—विरह विनती

दे दर्सन देखन तेरा, तो जिय जक पावै मेरा ॥ टेक ॥

पीव तू मेरी वेदन जानै, हूँ कहा कुरखं छामै

मेरा तुम्ह देखे मन भाजै ॥ १ ॥

पीव करक कलेजे मांहीं, सो क्यों ही निकसै नांहीं,

पीव पकरि हमारी बांहीं ॥ २ ॥

पीव रोम रोम दुख सालै, इन पीरौं पिंजर जालै ।

जीव जाता क्यों ही बालै ॥ ३ ॥

पीव सेज अकेली मेरी, मुझ आरति मिलायै तेरी,

धन दाह वाली फेली ॥ ४ ॥

२६—

आव सलौने देखन दे रे, बलि बलि जाउं बलिहारी तेरी ॥ टेक ॥

आव पिया तू सेज हमारी, निस दिन देखौं वाट तुम्हारी ॥ १ ॥

सब गुण तेरे अवगुण मेरे, पीव हमारी, आहि न लेरे ॥ २ ॥

सब गुणवंता साहिब मेरा, लाड़ गहेला दादु केरा ॥ ३ ॥

१८—जक=चैन, शान्ति । दुराऊं=गुप्त रखूँ, छिपाऊँ । करक=कड़क, चुनन । पीरौं=वेदनाओं । पिंजर=शरीर ।

२६—सलौने=सुन्दर । आहि=दुराशीस, शाप । लाड़ गहेला=प्यार स्वीकार करेगा ।

१००

आव पियारे मीत हमारे, निस दिन देखौ पाँव तुम्हारे ॥ टेक ॥
सेज हमारी पीव संवारी, दासी तुम्हारी सो धन वारी ॥ १ ॥
जे तुम पाऊं अंगि लगाऊं, क्यों समझाऊं वारणैं जाऊं ॥ २ ॥
पंथ निहारौ बाट संवारौ, दादू तारौ तन मन वारौ ॥ ३ ॥

१०१—(पंजाबी भाषा)

आवे सजणां आव, सिरपर धरि पांव,
जानी मैँडा ज्यंद असाडे, तूं रावैँदा राव वे ॥ टेक ॥
इत्थां उत्थां जित्थां कित्थां, हूँ जीवां तो नाल वे ।
मीयां मैँडा आव असाडे, तूं लालौं सिर लालवे ॥ १ ॥
तन भी डेवां मन भी डेवां, डेवां पिंड पराण वे ।
सच्चा साईं, मिल इथाईं, जिंद करां कुरवाण वे ॥ २ ॥
तूं पाकौं सिर पाक वे सजणां, तूं खूबौं सिर खूब ।
दादू भावै सजणां आवै, तूं मिट्टा महबूब वे ॥ ३ ॥

१०२—विनती

दयाल अपने चरननि मेरा चित लगावहु, नीकैं ही करी ॥ टेक ॥
नख सिख सुरति सरीर, तूं नांव रहौं भरी ॥ १ ॥
मैं अजाण मतिहीण, जम की पासि थैं रहत हूं डरी ॥ २ ॥
सबै दोष दादू के दूरि करि, तुमही रहौ हरी ॥ ३ ॥

१००—दासी=दासातन भक्तिमय बुद्धि । धन=छो । अंगि = हृदय में । बाट=साधनपथ ।

१०१—सजणां=सज्जन, अति प्रिय । जानी=दिलदार । मैँडा=मेरा । ज्यंद=जीवन ।
असाड=हमारा । तो नाल=तेरे साथ । मैँडा=मेरे । डेवां=देवें । पराण=जीवन । जिंद=
जीवन । खूबे = शोभनीक । महबूब वे=प्रेमी जन है ।

१०२—तूं नांव = तेरा नाम ।

१०३—तरक चितावणी

मन मतिहीण धरै, मूरख मन कलु समभक्त नांहीं,
असै जाइ जरै ॥ टेक ॥

नांव विसारि अवर चिति राखै, कूड़े काज करै ।
सेवा हरि की मनहुं न आखै, मूरख बहुरि मरै ॥ १ ॥
नांव संगम करि लीजै प्राणी, जमथै कहा डरै ।
दादू रे जे राम संभारै, सागर तीर तिरै ॥ २ ॥

१०४—संत सदाइ रक्षै

पीव तैं अपने काज संवारे, कोई दुष्ट दीन कौं मारन,
सोई गहि तैं मारै ॥ टेक ॥

मेर समान ताप तनि व्यापै, सहजै ही सो डारे ।
संतन को सुखदाई माधौ, बिन पावक फंध जारे ॥ १ ॥
तुमथै होइ सबै विधि समर्थ, आगम सबै विचारे ।
संत उबारि दुष्ट दुख दीन्हां, अंध कूपमैं डारे ॥ २ ॥
असा है सिरि खसम हमारे, तुम जीते खल हारे ॥ ३ ॥
दादू सौं असै निर्वहिये, प्रेम प्रीति पिव प्यारे ॥ ४ ॥

१०३—मति=नही । हीण धरै=गन्दे विचार करे । ऐसे=इस तरह, व्यर्थ । कूड़े=झूठे ।
आखै=लावे ।

१०४—गहि=पकड़ । मेर=मेरु के समान बहुत अधिक । आगम=वेदशास्त्र । ऐसे=इस
तरह ।

इष्टान्त—गुरु दादू के कूड़ कर, मारण मेले नीच ॥

तब स्वामी यह पद कह्यो, दुष्ट कूप के बीच ॥ १ ॥

मेले आवत साधु को, लूटण लागे मूढ ॥

चढ घोड़े रक्षा करी, भेद दियो न गूढ ॥ १ ॥

१०५—माया

काहू तेरा मरम न जाना रे, सब भये दीवाना रे ॥ टेक ॥

माया के रस राते माते, जगत भुलाना रे ।

कोइ काहू का कहया न मानै, भये अयाना रे ॥ १ ॥

माया मोहे छुड़िन मगन, खान खाना रे ।

विषिया रस जरसपरस, साच ठाना रे ॥ २ ॥

आदि अंति जीव जंत, कीया पयाना रे ।

दादू सब भरमि भूले, देखि दाना रे ॥ ३ ॥

१०६—अनन्य सरन

तूं ही तूं गुरुदेव हमारा, सब कुछ मेरे, नांच तुम्हारा ॥ टेक ॥

तुमही पूजा तुम ही सेवा, तुम ही पाती तुमही देवा ॥ टेक ॥

जोग जग्य तूं साधन जापं, तुम्ह ही मेरे आपै आपं ॥ २ ॥

तप तीरथ तूं व्रत सनाना, तुम्ह ही ज्ञाना तुम्ह ही ध्याना । ३ ॥

वेद भेद तूं पाठ पुराना, दादू के तुम पिंड पराना ॥ ४ ॥

१०७

तूं ही तूं आधार हमारे, सेवग सुत हम राम तुम्हारे ॥ टेक ॥

माइ बाप तूं साहिब मेरा, भगति हीण मैं सेवग तेरा ॥ १ ॥

मात पिता तूं बांधव भाई, तुम्ह ही मेरे सजन सहाई ॥ २ ॥

मृगी घेरी चहुं दिशा, व्याघ्र, खान, फंद आग ।

सर्प डरयो सुनहा मरयो, फंद जल्यो इति भाग ॥ १ ॥

१०५—दीवाना=पागल । अयाना=बेसमझ । मुदित=प्रसन्न । पयाना=कूब ।

१०७—हीण=हीन, रहित । न्यात=विरादरी ।

दृष्टान्त—मात हती मारण लगे, आडो फिरयो जु सीस ॥

दूजो द्वय लडत ही, माता राख्यो हीस ॥ १ ॥

तुम्ह ही तातं तुम्ह ही मातं, तुम्ह ही जातं तुम्ह ही न्यातं ॥३॥
कुल कुडुम्ब तूं सब परिवारा, दादू का तूं तारणहारा ॥ ४ ॥

१०८—परचय विनती

नूर नैन भरि देखण दीजै, अमी महारस भरि भरि पीजै ॥ टेक ॥
अमृत धारा वार न पारा, निर्मल सारा तेज तुम्हारा ॥ १ ॥
अजर जरंता अमी भरंता, तार अनंता बहु गुणवंता ॥ २ ॥
भिलिभिलि सांई जोति गुसांई, दादू मांहीं नूर रहांई ॥ ३ ॥

१०९—परिचय

अैन एक सो मीठा लागै, जोति सरूपी ठाढ़ा आगै ॥ टेक ॥
भिलिभिलि करणा अजर जरणा, नीभर भरणा, तहं मन धरणा,
निज निरधारं निर्मल सारं, तेज अपारं, प्राण अधारं ॥ २ ॥
अगहा गहणा, अकहा कहणा, अलहा लहणा, तहं मिलि रहणा ॥
निरसंध नूरं, सकल भरपूरं, सदा हजूरं दादू सूरं ॥ ४ ॥

११०—निस्पृहता

तौ काहे की परवाह हमारै, राते माते नाउं तुम्हारे ॥ टेक ॥
भिलिभिलि भिलिभिलि तेज तुम्हारा, परगट खेलै प्राण हमारा
नूर तुम्हारा नैनों मांहीं, तन मन लागा छूटै नांहीं ॥ २ ॥
सुख का सागर वार न पारा, अमी महारस पीवणहारा ॥ ३ ॥
प्रेम मगन मतिवाला माता, रंगि तुम्हारे दादू राता ॥ ४ ॥
इति राग कानड़ौ समाप्त ॥ ४ ॥

१०८—सारा=साररूप, तत्त्व रूप ।

१०९—ऐन=साक्षात्, सचमुच । ठाढा=खड़ा । निज = अकृत्रिम, बिना बनाया ।

११०—परवाह = गरज ।

अथ राग अट्ठाणौ ॥ ५ ॥

—: [ॐ] :—

१११—गुरुसमर्थ महिमा

भाई रे असा सतगुरु कहिये, भगति मुक्ति फल लहिये ॥ टेक ॥
अविचल अमर अविनासी अठ सिधि नवनिधि दासी ॥ १ ॥
असा सतगुरु राया, चारि पदारथ पाया ॥ २ ॥
अमी महारस माता, अमर अभै पद दाता ॥ ३ ॥
सतगुरु त्रिभुवन तारै, दादू पार उतारै ॥ ४ ॥

११२—गुरुमुख कसौटी

भाई रे भानि घड़ै गुरु मेरा, मैं सेवग उस केरा ॥ टेक ॥
कंचन करिले काया, घड़ि घड़ि घाट निपाया ॥ १ ॥
मुख दर्पण मांहि दिखावै, पिव परगट आनि मिलावै ॥ २ ॥
सतगुरु साचा धोवै, तौ बहुरि न मैला होवै ॥ ३ ॥
तन मन फेरि सवारै, दादू कर गहि तारै ॥ ४ ॥

११३—गुरु उपदेस

भाई रे तेन्हौं रूडौ थाये, जे गुरुमुख मारगि जाये ॥ टेक ॥
कुसंगति परिहरिये, सत संगति अणसरिये ॥ १ ॥

१११—अविचल=स्थितप्रज्ञ । अविनासी=आत्मनिष्ठ वृत्ति को एकरस रखने वाले ।
त्रिभुवन=तीनों लोक से ।

११२—भानि=संसार के बन्धन तोड़ । निपाया=बनाया । दर्पण मांहि=शुद्ध अन्तःकरण में ।
साचा=सचमुच, वस्तुतः ।

दृष्टान्त—नारि-विवाही रांगडे, सौ जूती को नेम ॥

छाज तोड़ खोतो हन्यो, डरी राड कियो प्रेम ॥ १ ॥

११३—रूडौ थाये=भला होवे । अणसरिये=अनुसरण करिये । वारै=निवारै, टाले ।

काम क्रोध नहिं आएँ, वाणी ब्रह्म बखाएँ ॥ २ ॥
 विषिया थैं मन वारै, ते आपणपौ तारै ॥ ३ ॥
 विष सूकी अमृत लीधौ, दादू रुडौं कीधौ ॥ ४ ॥

११४—विनती

बाबा मन अपराधी मेरा, कह्या न मानैं तेरा ॥ टेक ॥
 माया मोह यदि माता, कनक कामिणी राता ॥ १ ॥
 काम क्रोध अहंकारा, भावै विषै विकारा ॥ २ ॥
 काल मीच नहिं सूझै, आत्मराम न बूझै ॥ ३ ॥
 समरथ सिरजनहारा, दादू करै पुकारा ॥ ४ ॥

११५—तरक चितावणी

भाई रे यूं विनसै संसारा, काम क्रोध अहंकारा ॥ टेक ॥
 लोभ मोह मै मेरा, मद मलुर बहुतेरा ॥ १ ॥
 आपा पर अभिमाना, केता गर्व गुमाना ॥ २ ॥
 तीनि तिमिर नहिं जाहीं, पंचौं के गुण मांहीं ॥ ३ ॥
 आत्म शान जाना, दादू जगत दिवाना ॥ ४ ॥

११६—ग्यान

भाई रे तब कथा कथिसि गियाना, जब दूसर नांहीं आना ॥ टेक ॥
 जब तत्तहि तस समाना, जहं का तहं ले साना ॥ १ ॥
 जहं का तहं जिलावा, ज्यूं था त्यूं होइ आवा ॥ २ ॥

मूका=त्याग, छोड़ । लीधौ=लिया । कीधौ=किया ।

११४—मीच=मृत्यु । बूझै=जानें । तीनि=तीन गुण, प्रकाश, प्रवृत्ति, मोह; वा मल विक्षेप, आवरण । तिमिर=अन्धेरा ।

११६—कथिसि = कहते हो । साना=मिलाया । तिथि=स्थिति, धन ।

संधे संधि मिलाई, जहां तहां थिति पाई ॥ ३ ॥

सब अंग सब ही ठाईं, दादू दूसर नाहीं ॥ ४ ॥

इति राग अडाणौ सम्पूर्ण ॥ ५ ॥

—०००—

अथ राग केदारौ ॥ ६ ॥

११७—विनती (गुजराती भाषा)

मारा नाथजी, तारो नाम लेवाड़ रे, राम रतन हृदया में राखे ।

मारा बाहला जी, विषया थी वारे ॥ टेक ॥

बाहला बाणी ने मन मांहै मारे, चितवन तारो चित्त राखे ।

श्रवण नेत्र आ इंद्री ना गुण, मारा मांहिला मल ते नाखे ॥ १ ॥

बाहला जीवाड़े तो राम रमाड़े, मने जीव्यांनो फल ये आये ।

तारा नाम बिना हूं ज्यां ज्यां बंध्यो, जन दादू ना बंधन कापे ॥ २ ॥

११८—विरह विनती

अरे मेरे सदा संगती रे राम, कारणि तेरे ॥ टेक ॥

कंथा पहिरौं भसम लगाऊं, बैरागनि हूँ ढूँढौं, रे राम ॥ १ ॥

गिरवर बासा रहूं उदासा, चढ़ि सिर मेर पुकारौं, रे राम ॥ २ ॥

११७—लेवाड़ = लिवाय । बाणी = जाप । चितवन=ध्यान, चिन्तन । मांहिला = भीतरी ।

मल=मलीनता, मैल । जीव्यानौ=जीवन का । कापे=काटे ।

दृष्टान्त - शिव पारवती भक्त कूं, दीन्हों विभव अधाय ॥

विष्णु भक्त के गाय इक, मार चले सुख पाय ॥ १ ॥

११८—कंथा = गूढ़ बो । गालो=गलाहूँ ।

यहु तन जालौं यहु मन गालौं, करवत सीस चढ़ाऊं, रे राम ॥ ३ ॥
सीस उतारौं तुम्ह परि वारौं, दादू बलि बलि जाइ, रे राम ॥ ४ ॥

११६

अरे मेरा अमर उपावणहार रे खालिक, आशिक तेरा ॥ टेक ॥
तुम्हसौं राता, तुम्हसौं माता, तुम्हसौं लागा रंग, रे खालिक ॥१॥
तुम्हसौं खेला, तुम्हसौं मेला, तुम्हसौं प्रेम सनेह, रे खालिक ॥२॥
तुम्हसौं लेणा, तुम्हसौं देणा, तुम्हही सौं रत होइ, रे खालिक ॥३॥
खालिक मेरा, आशिक तेरा, दादू अनत न जाइ, रे खालिक ॥४॥

१२०—स्तुति

अरे मेरे समर्थ साहिब रे अल्लः, नूर तुम्हारा ॥ टेक ॥
सब दिसि देवै, सब दिसि लेवै, सब दिसि वार न पार, रे अल्लः ॥१॥
सब दिसि कर्ता, सब दिसि हरता, सब दिसि तारणहार, रे अल्लः ॥२॥
सब दिसि बकता, सब दिसि सुरता, सब दिसि देखणहार, रे अल्लः ॥३॥
तू है तैसा कहिये अैसा, दादू आनंद होइ रे अल्लः ॥४॥

१२१—विरह विलाप

हाल असां जो लालड़े, तो के सब मालूम डे ॥ टेक ॥
मंभे खामां मंभि बराला, मंभे लगी भाहिडे ।
मंभे मेड़ी मुच थईला, कै दरि करिया धाहडे ॥ १ ॥

१२०—वकता—कहने वाला, व्यास रूप में । सुरता=श्रोता, सुनने वाला, परीक्षित की तरह । देखण हार=दृष्टा, सूर्यवत् ।

१२१—हाल = दशा, स्थिति । असां=हमारा । लालड़े=हे ईश्वर । मंभे=भीतर । खामा = दबी हुई विरहाग्नि । बराला=जला रही है । भाहिडे=जलन । मेड़ी=मेरे मुच थईला = त्याग कर । कै = किस । दरि=दरवाजे । करिया धाहडे=पुकार करें

विरह कसाई मुंगरेला, मंभे बढे माइ हडे ।
सीखौं करे कवाब जीला, इयें दादू जे हयाहडे ॥ २ ॥

१२२—बिनती

पीवजी सेती नेह नवेला, अति मीठा मोहि भावै रे ।
निसदिन देखौं बाट तुम्हारी, कब मेरे घरि आवै रे ॥ टेक ॥
आइ बनी है साहिब सेती, तिस बिन तिल क्यों जावै रे ।
दासी कौं दर्सन हरि दीजै, अब क्यों आप छिपावै रे ॥ १ ॥
तिल तिल देखौं साहिब मेरा, त्यों त्यों आनन्द अंगि न मावै रे ।
दादू ऊपर दया करी, कब नैनहुँ नैन मिलावै रे ॥ २ ॥

१२३—गुजराती भाषा

पीव घरि आवै रे, वेदन मारी जाणी रे ।
विरह संताप कोण पर कीजै, कहूं छूं दुख नी कहाणी रे ॥ टेक ॥
अंतरजामी नाथ मारो, तुज बिण हूं सीदाणी रे ।
मंदिर मारे केम न आवै, रजनी जाइ बिहाणी रे ॥ १ ॥
तारी वाट हूं जोड़ थाकी, नेण निखूट्या पाणी रे ।
दादू तुज बिण दीन दुखी रे, तू साथी रहयो छे ताणी रे ॥ २ ॥

मुं=मेर । गरेला=गला । बढे=काटे । सीखौं करे=लोहे के तकवों पर । जीला कवाब=
मेरे शरीर का माँस सँक रहा है । इये=ऐसे । हयाहडे=दीनता से पुकार रहे हैं ।

१२२—नवेला=पुराना । घरि आवे=हृदय में साक्षात्कार हो । दासी=निरभिमानी
जिज्ञासु ।

१२३—वेदन=विरह पीडा । कहाणी=कथा । सीदाणी=कुम्हला रही हूँ । केम=क्यों ।
निखूट्या=खतम होगया । तांणी=तांण रहा है, कष्ट दे रहा है ।

१२४—विरह विनती

कब मिलसी पीव ग्रिह छाती, हूं औरां संग मिलाती ॥ टेक ॥
 तिसज लागी तिसही केरी, जन्म जन्म नो साथी ।
 मीत हमारा आव पियारा, ताहरा रंगनी राती ॥ १ ॥
 पीव बिना मने नींद न आवे, गुण ताहरा लै गाती ।
 दादू ऊपर दया मया करि, ताहरे वारणें जाती ॥ २ ॥

१२५—विरह

माहरा रे वाहला ने काजे, हृदये जोवाने हूं ध्यान धरूं ।
 आकुल थाये प्राण माहरा, कोने कही पर करूं ॥ टेक ॥
 संभार्यों आवे रे वाहला, वेहला एहों जोई ठरूं ॥
 साथीजी साथे थई ने, पेली तीरे पार तरूं ॥ १ ॥
 पीव पाखे दिन दुहेला जाये, घड़ी वरसां सौं केम भरूं ।
 दादू रे जन हरि गुण गाता, पूरण स्वामी ते वरूं ॥ २ ॥

१२६—विरह विलाप

मरिये मीत विछोहे, जियरा जाइ अंदोहे ॥ टेक ॥
 ज्यों जल विछुरै मीना, तलफि तलफि जिव दीन्हा ।
 यौं हरि हम सौं कीन्हा ॥ १ ॥

१२४ ग्रह छाती—अपने हृदय रूपी घर में । तिसज=प्यास, चाह । तिसही=उसी आत्म-
 स्वरूप को । रंग = प्रेम । वारणें=निष्कावर ।

१२५—वाहला=प्रेमी, प्रिय । जोवाने=देखने को । आकुल=व्याकुल । थाये=
 हो-हे हैं । संभार्यों=संभालते ही, याद करते ही । वेहला=समय पर । ऐहों जोई=
 ऐसे देख । ठरूं=शांति पाऊं । थई ने=होकर । पाखे=बिना । दुहेला=कठिन, दुःखी
 वरूं=वरण करूं, स्वामी बनाऊं ।

१२६—अंदोहे=व्यर्थ । सुहेला = आसान, सहज । दुहेला = कठिन ।

चात्रिग मरै पियासा, निस दिन रहै उदासा ।

जीवै किहि बेसासा ॥ २ ॥

जल बिन कंवल कुमिलावै, प्यासा नीर न पावै ।

क्यों करि त्रिषा बुझावै ॥ ३ ॥

मिलि जिनि बिछुरौ कोई, बिछुरे बहु दुख होई ।

क्यों करि जीवै जन सोई ॥ ४ ॥

मरणा मीति सुहेला, बिछुरन घरा दुहेला ।

दाइ पीव सौं मेला ॥ ५ ॥

१२७

पीव हौं, कहा करों रे, पाइ परों के प्राण हरों रे,

अब हौं मरणै नाहिं डरों रे ॥ टेक ॥

गालि मरों कै जालि मरों रे, कै हौं करवत सीस धरों रे ॥ १ ॥

खाइ मरों कै घाइ मरों रे, कै हौं कतहूं जाइ मरों रे ॥ २ ॥

तलफि मरों कै भूरि मरों रे, कै हौं विरही रोइ मरों रे ॥ ३ ॥

टेरि कहया मैं मरण गहया रे, दाइ दुखिया दीन भया रे ॥ ४ ॥

१२८—(गुजराती मापा)

वाहला हूँ जाणूं जे रंग भरि रमिये, मारो नाथ निमिष नहिं मेलूं रे

अंतरजामी नाह न आवे, ते दिन आव्यो छैलो रे ॥ टेक ॥

वाहला सेज हमारी ऐकलड़ी रे, तहं तुजने केम न पामूं रे ।

आ दत्त अमारो पूरवलो रे, तेतो आव्यो सामो रे ॥ १ ॥

१२७—वाइ=आघात कर । टेरि = पुकार कर । गहया=ग्रहण किया ।

१२८—हूँ जाणूं=मैं चाहूं । रंगभरि=अति प्रेम से । निमिष=पल । नाह=स्वामी, पति ।
आव्यो=आयो । छैलो=अखीर का । ऐकलड़ी=अकेली । केम=कैसे । पामूं=पाऊं ।

बाहला मारा हृदया भीतर केम न आवे, मने चरण विलंबन दीजे रे ।
दादू तो अपराधी तारो, नाथ उधारी लीजे रे ॥ २ ॥

१२६

तू छे मारो राम गुसाईं, पालवे तारे बांधी रे ।
तुज बिना हूँ आंतरे रक्ख्यो, कीधी कमाई लीधी रे ॥ टेक ॥
जीवुं जेटला हरि बिना रे, देहड़ी दुखे दाधी रे ।
अणे अवतारे काई न जाण्युं, माथे टक्कर खाधी रे ॥ १ ॥
छूटको मारो क्यारे थशे, शक्यो न राम अराधी रे ।
दादू ऊपर दया मया कर, हूँ तारो अपराधी रे ॥ २ ॥

१३०—विनती

तू ही तू तनि माहरे गुसाईं, तू बिना तू केने कहूँ रे ।
तू त्यां तू ही थई रह्यो रे, शरण तुम्हारी जाय रहूँ रे ॥ टेक ॥
तन मन मांहे जोइये त्यां तू, तुज दीठा हूँ सुख लहूँ रे ।
तू त्यां जेटली दूर रहूँ रे, तेम तेम त्यां हूँ दुख सहूँ रे ॥ १ ॥
तुम बिन माहरो कोई नहीं रे, हूँ तो ताहरा वण बहूँ रे ।
दादू रे जण हरि गुण जाता, मैं मेलूँ माहरो मैं हूँ रे ॥ २ ॥

आ दत्त=यह दुर्भाग्य । विलंबन=लगने । उधारी लीजे=उधार करिये ।

१२६—पालवे=पल्ले, तेंर जिम्मे । आंतरे=दूर । रक्ख्यो=रखिया, भटका । जेटलां=जितना । देहड़ी=देह, शरीर । दाधी=जली, सन्तप्त हो रही है । अणे अवतारे=इस मनुष्य जन्म में । छूटको=छूटकारा । क्यारे=कब । थशे=होगा । अराधी=आराधना, उपासना । तारो=तुम्हारा ।

१३०—तनि=मेरे शरीर में । केने=कैसे । त्यां=तहां । थई रह्यो=हो रहा । मांहे=भीतर जोइये=देखें । दीठां=देखे । जेटली=जितनी । वण बहूँ=वचनों में चलूँ । मैं मेलूँ=मैं अपने अहंकार को त्यागदूँ । माहरो मैं हूँ=तब मैं ही मेरा स्वरूप रह जाऊँ ।

१३१—केवल विनती

हमारे तुम्ह ही हौ रखपाल,
तुम बिन और नहीं को मेरे, भौदुख भेटणहार ॥ टेक ॥
वैरी पंच निमिष नहिं न्यारे, रोकि रहे जमकाल ।
हा जगदीश दास दुख पावै, स्वामी करहु संभाल ॥ १ ॥
तुम्ह बिन राम दहैं ये दूंदर, दसौं दिसा सब साल ।
देखत दीन दुखी क्यों कीजै, तुम्ह हौ दीन दयाल ॥ २ ॥
निभैं नाउं हेत हरि दीजै, दर्सन परसन लाल ।
दादू दीन लीन करि लीजै, भेटहु सब जंजाल ॥ ३ ॥

१३२

ये मन माधौ बरजि बरजि,
अति गति विषिया सौं रत, उठत जु गरजि गरजि ॥ टेक ॥
विषै विलास अधिकअति आतुर, विलसत संक न मानै ।
खाइ हलाहल भगन माया मै, विष अमृत करि जानै ॥ १ ॥
पंचन के संगि बहत चहुं दिसि, उलटि न कबहुं आवै ।
जहं जहं काल ये जाइ तहं तहं, मृग जल ज्यौं मन धावै ॥ २ ॥
साध कहैं गुर ग्यांन न मानै, भाव भजन न तुम्हारा ।
दादू के तुम्ह सजन सहाई, कछु न बसाइ हमारा ॥ ३ ॥

१३१—रखपाल = रक्षक । भौ दुःख=संसार के दुःख । संभाल = खबर । दहैं=जलावें ।
दूंदर = दून्ध । नाउ हेत=नाम का प्रेम ।

१३२—अतिगति=अति चंचलता । उठत = दौड़ता है । आतुर=उतावला, अस्थिर ।
विलसत = भोगते हुये । संक = कांण, महत्त्व । उलटि=पलट कर । बसाइ =
जोर, बल ।

बाहला मारा हृदया भीतर केम न आवे, मने चरण विलंबन दीजे रे ।
दादू तो अपराधी तारो, नाथ उधारी लीजे रे ॥ २ ॥

१२६

तूं छे मारो राम गुसांई, पालवे तारे बांधी रे ।
तुज बिना हूँ आंतरे रचल-यो, कीधी कमाई लीधी रे ॥ टेक ॥
जीवुं जेटला हरि बिना रे, देहड़ी दुखे दाधी रे ।
अणे अवतारे कांई न जाण्युं, माथे टक्कर खाधी रे ॥ १ ॥
छूटको मारो क्यारे थशे, शक्यो न राम अराधी रे ।
दादू ऊपर दया मया कर, हूँ तारो अपराधी रे ॥ २ ॥

१३०—बिनती

तूं ही तूं तनि माहरे गुसांई, तूं बिना तूं केने कहूँ रे ।
तूं त्यां तूं ही थई रह-यो रे, शरण तुम्हारी जाय रहूँ रे ॥ टेक ॥
तन मन मांहे जोइये त्यां तूं, तुज दीठा हूँ सुख लहूँ रे ।
तूं त्यां जेटली दूर रहूँ रे, तेम तेम त्यां हूँ दुख सहूँ रे ॥ १ ॥
तुम बिन माहरो कोई नहीं रे, हूँ तो ताहरा वण बहूँ रे ।
दादू रे जण हरि गुण जाता, मैं मेलूं माहरो मैं हूँ रे ॥ २ ॥

आ दत्त=यह दुर्भाग्य । विलंबन=लगने । उधारी लीजे=उधार करिये ।

१२६—पालवे = पल्लो, तैरे जिम्मे । आंतरे=दूर । रचल्यो = रलिया, भटका । जेटला =
जितना । देहड़ी=देह, शरीर । दाधी=जली, सन्तप्त हो रही है । अणे अवतारे =
इस मनुष्य जन्म में । छूटको=छूटकारा । क्यारे=कब । थशे=होगा । अराधी=आर-
धना, उपासना । तारो=तुम्हारा ।

१३०—तनि=मेरे शरीर में । केने=कैसे । त्यां=तहां । थई रहयो=हो रहा । मांहे=भीतर
जोइये = देखें । दीठां=देखे । जेटली=जितनी । वण बहू=वचनों में चलूँ । मैं मेलूँ
मैं अपने अहंकार को त्यागदूँ । माहरो मैं हूँ=तब मैं ही मेरा स्वरूप रह जाऊँ ।

१३१—केवल विनती

हमारे तुम्ह ही हौ रखपाल,
तुम बिन और नहीं को मेरे, भौदुख मेटणहार ॥ टेक ॥
वैरी पंच निमिष नहिं न्यारे, रोकि रहे जमकाल ।
हा जगदीश दास दुख पावै, स्वामी करहु संभाल ॥ १ ॥
तुम्ह बिन राम दहैं ये दूंदर, दसौं दिसा सब साल ।
देखत दीन दुखी क्यौं कीजै, तुम्ह हौ दीन दयाल ॥ २ ॥
निभै नाउं हेत हरि दीजै, दर्सन परसन लाल ।
दादू दीन लीन करि लीजै, मेटहु सब जंजाल ॥ ३ ॥

१३२

ये मन माधौ बरजि बरजि,
अति गति विषिया सौं रत, उठत जु गरजि गरजि ॥ टेक ॥
विषै विलास अधिकअति आतुर, विलसत संक न मानै ।
खाइ हलाहल भगन माया मै, विष अमृत करि जानै ॥ १ ॥
पंचन के संगि बहत चहुं दिसि, उलटि न कबहुं आवै ।
जहं जहं काल ये जाइ तहं तहं, मृग जल ज्यौं मन धावै ॥ २ ॥
साध कहैं गुर ग्यांन न मानै, भाव भजन न तुम्हारा ।
दादू के तुम्ह सजन सहाई, कछू न बसाइ हमारा ॥ ३ ॥

१३१—रखपाल = रक्षक । भौ दुःख = संसार के दुःख । संभाल = खबर । दहैं = जलावें ।
दूंदर = द्वन्द्व । नाउं हेत = नाम का प्रेम ।

१३२—अतिगति = अति चंचलता । उठत = दौड़ता है । आतुर = उतावला, अस्थिर ।
विलसत = भोगते हुये । संक = कांक्ष, महत्त्व । उलटि = पलट कर । बसाइ =
जोर, बंध ।

१३३—मन उपदेश

हां हमारे जियरा राम गुण गाइ, एही वचन विचारी मान ॥ टेक ॥
केती कहूं मन कारणै, तू छाड़ी रे अभिमान ।

कहि समझाऊं बेर बेर, तुझ अजहूँ न आवै ग्यान ॥ १ ॥

असा संग कहां पाइये, गुण गावत आवै तान ।

चरणौं सौं चित राखिये, निसदिन हरि कौ ध्यान ॥ २ ॥

बै भी लेखा देहिंगे, आप कहावै खान ।

जन दादू रे गुण गाइये, पूरण है निर्वाण ॥ ३ ॥

१३४—कालचितावणी

बटाऊ ! चलणा आज कि काल्हि,

समझि न देखै कहा सुख सोवै, रे ! मन राम संभालि ॥ टेक ॥

जैसे तरवर विरष वसेरा, पंखी बैठे आइ ।

असै यहु सब हाट पसारा, आप आप कौं जाइ ॥ १ ॥

कोइ नहिं तेरा सजन संगाती, जनिखोवै मन मूल ।

यहु संसार देखि जनि भूलै, सब ही संबल फूल ॥ २ ॥

तन नहिं तेरा, धन नहिं तेरा, कहा रह्यौ इहि लागि ।

दादू हरि बिन क्यों सुख सोवै, काहे न देखै जागि ॥ ३ ॥

१३५—तरक चितावणी

जान कत मद कौ मातौ रे,

१३३—कारणै=लिए । आवेतान=आनंद आये ।

१३४—बटाऊ=राहगीर, पथिक । पंखी=पक्षी । मूल=नर तन ।

दृष्टान्त—बाप वृद्ध को पुत्र जो, धरे ठीकरा खान ।

पोते लेले धर दिये, तोको द्यूंगो खान ॥

१३५—कत=किधर । चीतिन=चित्त में, ध्यान में । मेवड=अपना अभिमान ।

तन धन जोवन देखि गर्वानौ, गमाया रातौ रे ॥ टेक ॥
 अपनो हि रूप नैन भरि देखै, कामनि कौ संग भावै रे ।
 बारंबार विषै रत मानै, मरिबौ चीति न आवै रे ॥ १ ॥
 मैं बड़ आगै और न आवै, करत केत अभिमाना रे ।
 मेरी मेरी करि करि भूल्यौ, मायामोह भुलाना रे ॥ २ ॥
 मैं मैं करत जनम सब खोग्यौ, काल सिरहाणे आयौ रे ।
 दादू देखु मूढ़ नर प्राणी, हरि चिन जनम गंवायौ रे ॥ ३ ॥

१३६—हित उपदेस

जागत कौं कदे न मूसै कोई,
 जागत जानि जतन करि राखै, चौर न लागू होइ ॥ टेक ॥
 सोवत साह वस्त नहिं पावै, चोर मुसै घर घेरा ।
 आसि पास पहरै को नाहीं, वस्ते कीन्ह नवेरा ॥ १ ॥
 पीछैं कहु क्या जागै होई, वसत हाथ थैं जाई ।
 बीती रैन बहुरि नहिं आगै, तब क्या करि है भाई ॥ २ ॥
 पहल ही पहरै जे जागै, वस्त कछू नहिं छीजै ।
 दादू जुगति जांनि कर असी, करना है सो कीजै ॥ ३ ॥

१३७—उपदेश

सजनी रजनी घटती जाइ, पल पल छीजै अवधि दिन आवै ।

१३६—मूसै=लूटै । साह=जीव रूपी साहूकार । वस्त=अपना लक्ष्य, ध्येय रूप वस्तु । वस्ते=सद्गुण, शील । नवेरा=अन्त । रैन=जीवनरूप रात ।

१३७—सजनि=सहेली, हे बुद्धि, हे वृत्ति । अवधि=करार का, अन्त का । अति गति=अत्यन्त । प्राणपति=अपना आत्मा । सुन्दरी=सन्त वृत्ति । आतुर=व्याकुल । गहि=पकड़ ।

अपनों लाल मनाइ ॥ टेक ॥

अति गति नींद कहा सुख सोवै, यह अवसर चलि जाइ ।
 यह तन बिछुरै बहुरि कहं पावै, पीछै ही पछिताइ ॥ १ ॥
 प्राणपति जागै सुंदरि क्यों सोवै, उठि आतुर गहि पाइ ।
 कोमल बचन करुणा करि आगै, नख सिख रहु लपटाइ ॥ २ ॥
 सखी सुहाग सेज सुख पावै, प्रीतम प्रेम बढाइ ।
 दादू भाग बड़े पिव पावै, सकल सिरोमणि राइ ॥ ३ ॥

१३८—प्रश्न उत्तर

कोई जानै रे मरम माधइये केरौ,
 कैसे रहै करै का सजनी प्राण मेरौ ॥ टेक ॥
 कौन विनोद करत री सजनी, कवननि संग वसेरौ ?
 संत साधु गमि आये उनके, करत जु प्रेम घणेरौ ॥ १ ॥
 कहां निवास वास कहं सजनी, गवन तेरौ ?
 घट घट मांहैं रहै निरंतर, ये दादू नेरौ ॥ २ ॥

१३९—विरह विनती

मन बैरागी रामकौ, संगि रहै सुख होइ हो ॥ टेक ॥
 हरि कारनि मन जोगिया, क्योंहि मिलै मुझ सोइ ।
 निरखण का मोहि चाव है, क्यों हीं आप दिखावै मोहि हो ॥ १ ॥
 हिरदै मैं हरि आव तूं, मुख देखौं मन धोइ ।
 तन मन मैं तूहीं बसै, दया न आवै तोहि हो ॥ २ ॥
 निरखण का मोहि चाव है, ए दुख मेरा खोइ ।

१३८—प्राण मेरौ=मेरे प्राणों का प्राण वह । विनोद=खेल । गमि आये=नजर आये

१३९—निरखण=प्रत्यक्ष देखने का । चाव=कोड़, उत्सुकता । मनधोइ=मन शुद्ध कर ।

दाह तुम्हारा दास है, नैन देखन कौ रोइ हो ॥ ३ ॥

१४०—अधीरज, उराहना

धरणी धर बाहया धूतो रे, अंग परस नहिं आपे रे ।
कहयो अमारो कांई न माने, मन भावे ते थापे रे ॥ टेक ॥
वाही वाही ने सर्वस लीधो, अबला कोइ न जाणे रे ।
अलगो रहे येणी परि तेड़े, आपनड़े घर आणे रे ॥ १ ॥
रमी रमी ने राम रजावी, केन्हों अंत न दीधो रे ।
गोप्य गुह्य ते कोइ न जाणे, एवो अचरज कीधो रे ॥ २ ॥
माता बालक रुदन करतां, वाही वाही ने राखे रे ।
जेवो छे तेवो आपणपो, दाह ते नहिं दाखे रे ॥ ३ ॥

१४१—समथाई

सिरजन हार थैं सब होइ,
उत्पति परलै करै आपै, दूसर नाहीं कोइ ॥ टेक ॥
आप होइ कुलाल करता, बूंद थैं सब लोइ ।
आप करि अगोच बैठा, दुनी मनकौ मोहि ॥ १ ॥
आपथैं उपाइ बाजी, निरखि देखै सोइ ।
बाजीगर कौ यहु भेद आवै, सहजि सौंज समोइ ॥ २ ॥

१४०—वाहया = बहकाया, भ्रम में डाला । धूतोरै = ठगोरा है । परस = स्पर्श, एकता ।
आये = दे । थाये = थोपे, करे । वाहि वाहि = बहका बहकाकर । सर्वस = शील, शान्ति,
सत्य, जमा आदि सब । अलगो = दूर । येणीपरि = अपनी ओर । तेड़े = बुलावे ।
आपनड़े = अपने । केन्हो = किसी तरह का । अंत = भेद । गोप = गुप्त । गुह्य = गहन,
समझ से बाहर । वाही = भ्रमित कर । जेवोछै = जैसा वह है । आपणपो = अपनी
असलियत । दावे = बतावे ।

१४१—परलै = विनास, अन्त । कुलाल = कुम्भारी अगोच = अदृश्य । बाजी = बाजीगरी ।

जे कुछ कीया सु करै आपै, येह उपजै मोहि ।
दादू रे हरि नाउं सेती, मैल कुसमल धोइ ॥ ३ ॥

१४२—परचै

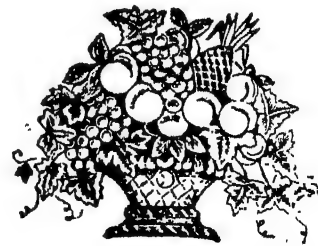
देहुरे मंभे देव पायो, बस्त अगोच लखायौ ॥ टेक ॥
अति अनूप जोति पति, सोई अंतरि आयौ ।
प्यंड ब्रह्मंड समि तुलि दिखायौ ॥ १ ॥
सदा प्रकास निवास निरंतर, सब घट मांहिं समायौ ।
नैन निरखि नेरौ, हिरदै हेत लायौ ॥ २ ॥
पूरब भाग सुहाग सेज सुख, सो हरि लैन पठायौ ।
देव कौ दादू पार न पावै, अहो पैं उनहीं चितायौ ॥ ३ ॥

इति राग केदारौ समाप्त ॥ ६ ॥

मैल=मलिनता । कुसमल=पापवृत्त ।

१४२—देहुरे=शरीर मंदिरमें । देव=परमात्मारूपी देवता । अगोच=अगोचर, इन्द्रियातीत ।
जोतिपति=ज्योतिस्वरूप । समि=समान, एक । नैन=ज्ञान, विचार । चितायो=चेतन
किया, सावधान किया ।

राग केदारौ समाप्त ।



अथ राग मारू ॥ ७ ॥

—:ॐ[ॐ]:—

१४३—उपदेश

मना भजि राम नाम लीजै,
साध संगति सुमिरि सुमिरि, रसना रस पीजै ॥ टेक ॥
साधु जन सुमिरन करि, केते जपि जागे ।
अगम निगम अमर किये, काल कोइ न लागे ॥ १ ॥
नीच ऊंच चिंतन करि, सरणागति लीये ।
भगति सुकति अपनी गति, असैं जन कीये ॥ २ ॥
केते तिरि तीर लागे, बंधन भव छूटे ।
कलि मल विष जुग जुग के, राम नाम खूटे ॥ ३ ॥
भरम करम सब निवारि, जीवन जपि सोई ।
दादू दुख दूरि करण, दूजा नहिं कोई ॥ ४ ॥

१४४

मना जपि राम नाम कहिये,
राम नाम मन विश्राम, संगी सो गहिये ॥ टेक ॥
जागि जागि सोवै कहा, काल कंध तेरै ।
बारंबार करि पुकार, आवत दिन नेरै ॥ १ ॥
सोवत सोवत जनम बीते, अजहूँ न जीव जागै ।
राम संभारि नींद निवारि, जनम जुरा लागै ॥ २ ॥

१४३—रसना= जीभसे । रस = नाम रस । जागे=सचेत हुये । खूटे = खतम हो गये ।

१४४— विश्राम=शान्ति । कंध=शिरपर । नेरै=समीप । आसपास=आशा की फाँसी से ।

आस पास भर्म बंध्यो, नारी गृह मेरा ।
 अंति काल छाडि चलयौ, कोई नहिं तेरा ॥ ३ ॥
 तजि काम क्रोध मोह माया, राम राम करणा ।
 जब लग जीव प्राण पिंड, दादू गहि सरणा ॥ ४ ॥

१४५—विरह

क्यों बिसरै मेरा पीव पियारा, जीव की जीवनि प्राण हमोरा ॥ टेक ॥
 क्यों करि जीवै मीन जल बिछुरै, तुम्ह बिन प्राण सनेही ।
 चिंतामणि जब कर थैं बूटै, तब दुख पावै देही ॥ १ ॥
 माता बालक दूध न देवै, सो कैसे करि पीवै ।
 निर्धन का धन अनत भुलाना, सो कैसे करि जीवै ॥ २ ॥
 बरसहु राम सदा सुख अमृत, नीभर निर्मल धारा ।
 प्रेम पियाला भरि भरि दीजै, दादू दास तुम्हारा ॥ ३ ॥

१४६—अत्यंत विरह (गुजराती)

कोई कहो रे मारा नाथ ने, नारी नेण निहारै वाट रे ॥ टेक ॥
 दीन दुखिया सुंदरी, करुणा बचन कहे रे ।
 तुम बिन नाह विरहणि व्याकुल, केम करि नाथ रहे रे ॥ १ ॥
 भूथर विना भावे नहिं कोई, हरि बिन और न जाणे रे ।
 देह गृह हूं तेने आपूं, जे कोई गोविंद आणे रे ॥ २ ॥

दृष्टान्त—साँई स्वर्ग पधारिया, कुछ साँनू भी अख ॥

खीर सपासप मारिया, कुच पोंडी भी चख ॥ १ ॥

१४५—बिसरै = भूले । अनत=अन्यजगह नीभर=प्रेमरूपी करणे से ।

१४६—निहारै=देखे । वाट=रास्ता । नाह=स्वामी, पति । केम=कैसे । आयूं=देवूँ अर्प

जगपति ने जोवा ने काजे, आतुर थई रही रे ।
दाहू ने देखाड़ो स्वामी, व्याकुल होइ गई रे ॥ ३ ॥

१४७—विरह विलाप

कबहूँ असा विरह उपावै रे, पीव बिन देखें जीव जावै रे ॥ टेक ॥
विपति हमारी सुनहु सहेली, पीव बिन चैन न आवै रे ।
ज्यों जल मीन भीन तन तलफै, पीव बिन बज्र बिहावै रे ॥ १ ॥
असी प्रीति प्रेमकी लागै, ज्युं पंखी पीव सुनावै रे ।
त्युं मन मेरा रहै निसवासुरि, कोइ पीव कूं आणि मिलावै रे ॥ २ ॥
तौ मन मेरा धीरज धरही, कोइ आगम आणि जनावै रे ।
तौ सुखजीव दाहू का पावै, पल पिवजी आप दिखावै रे ॥ ३ ॥

१४८—(गुजराती)

अमे बिरहणिया राम तुम्हारडिया,
तुम बिन नाथ अनाथ, काँइ बिसारडिया ॥ टेक ॥
अपने अंग अनल परजाले, नाथ निकट नहिं आवे रे ।
दर्शन कारण विरहणि व्याकुल, और न कोई भावे रे ॥ १ ॥

करूँ । जोवाने=देखनेको । थई=हो ।

१४७—उपावे = पैदा करे । भीन=अलग । पंखी=पपीहा । आगम=आना ।

दृष्टान्त—फकीर रुपया घर धरे, नारनोल के माँहि ॥

फौज गई कोउ ले गयो, सीस टेक मर जाँहि ॥ १ ॥

एक कहै धोवत गई, एक सुनत वौराइ ॥

सो कैसे धीरज धरै, जाकी धरी हाथसों जाइ ॥ २ ॥

१४८—अमे=हम । तुम्हारडिया = तुम्हारी । काँइ=क्यों ! बिसारडिया=भुलाई । अनल =

अग्नि । पर जाले=प्रज्वलित करे । अप्रछन=छिपा हुआ । अमने=हमे । अंतर=पड़दा,

आप अप्रछुन अमने देखे, आपणपो न दिखाड़े रे ।

प्राणी पिंजर लेह रहयो रे, आड़ा अंतर पाड़े रे ॥ २ ॥

देव देव करि दर्शन मांगे, अंतरजामी आपे रे ।

दादू बिरहणि बन बन ढूँढे, ये दुख कांय न कापे रे ॥ ३ ॥

१४९—विरह प्रश्न

पंथीड़ा बूझै बिरहणी कहिनै पीव की बात, कब घरि आवै
कब मिलौं, जोऊं दिन अरु राति ॥ टेक ॥

कहां मेरा प्रीतम कहां बसे, कहां रहे करि बास ।

कहं ढूँढौं कहं पाइये, कहां रहे किस पास ॥ १ ॥

कवन देश कहं जाइये, कीजै कौन उपाय ।

कौण अंग कैसे रहे, कहा करै समझाइ ॥ २ ॥

परम सनेही प्राण का, सो कत देहु दिखाइ ।

जीवनि मेरे जीव की, सो मुझ आनि मिलाइ ॥ ३ ॥

नैन न आवै नींदड़ी, निसिदिन तलफत जाइ ।

दादू आतुर बिरहणी, क्यूं करि रैन बिहाइ ॥ ४ ॥

१५०—समुच्चय उत्तर

पंथीड़ा पंथ पिछाणी रे पीव का, गहि विरहे की वाट ।

जीवन मृतक हूँ चलै, लंघै औघट घाट ॥ टेक ॥

आवरण । पाड़े = डाले । आपे=देवे । कापे=काटे, नष्ट करे ।

१४९—बूझै=पूछे । कवन=कौनसे । कत = कहाँ है । आनि=लाकर । रैन=आयुरूप रात्रि
बिहाइ=समाप्त हो ।

१५०—पिछाणी=पहिचान । औघट घाट=रजतम मय अनेक वृत्तियों का कठिन घाट ।

सतगुरु सिरपरि राखिये, निर्मल ग्यान विचार ।
 प्रेम भगति करि प्रीति सौं, सनमुख सिरजनहार ॥ १ ॥
 पर आत्म सौं आतमा, ज्यों जल जलहि समाइ ।
 मन ही सौं मन लाइये, लै के मारग जाइ ॥ २ ॥
 तालाबेली ऊपजै, आतुर पीड़ पुकार ।
 सुमिरि सनेही आपणा, निस दिन बारंबार ॥ ३ ॥
 देखि देखि पग राखिये, मारग खांडे धार ।
 मनसा वाचा कर्मना, दाढ़ लंघै पार ॥ ४ ॥

१५१—अनुक्रम उत्तर

साध कहैं उपदेश, विरहणी,
 तन भूलै तब पाइये, निकटि भया परदेस ॥ टेक ॥
 तुमही माहैं ते बसैं, तहां रहे करि वास ।
 तहं हूं पिय पाइये, जीवनि जीव के पास ॥ १ ॥
 परम देस तहं जाइये, आतम लीन उपाइ ।
 एक अंग अैसे रहै, ज्यों जल जलहि समाइ ॥ २ ॥
 सदा संगती आपणा, कबहु दूरि न जाइ ।
 प्राण सनेही पाइये, तन मन लेहु लगाइ ॥ ३ ॥
 जागै जगपति देखिये, परगट मिलि है आइ ।
 दाढ़ सनमुख हूँ रहै, आनंद अंगि न माइ ॥ ४ ॥

१५२—विरहविनती

गोविंदा गाइबा देरे आडड़ी आन निवार, गोविंदा गाइबा दे,

१५१—तनभूलै=शरीर का अध्यास छोड़े । जागे = सचेष्ट हुवे ।

१५२—आडड़ी=आड-ओट, पड़दा । आन=ओर, दूसरी । अनदिन=अनवरत, सवसमय ।

अनदिन अंतरि आनंद कीजै, भगति प्रेम रस सार रे ॥ टेक ॥
 अनभै आतम अभै एक रस, निरभै कांइ न कीजै रे ।
 अमी महारस अमृत आपै, अम्हे रसिक रस पीजै रे ॥ १ ॥
 अविचल अमर असै अविनासी, ते रस कांइ न दीजै रे ।
 आतम राम आधार अम्हारो, जनम सुफल करि लीजै रे ॥ २ ॥
 देव दयाल कृपाल दमोदर, प्रेम बिना क्युं रहिये रे ।
 दादू रंग भरि राम रमाड़ौ, भगत बल्लुल तूं कहिये रे ॥ ३ ॥

१५३—(गुजराती)

गोविंदा जोइबा दे रे, जे बरजै ते वारि रे, गोविंदा जोइबा दे रे ।
 आदि पुरिष तूं अछुय अम्हारौ, कंथ तुम्हारी नारि रे ॥ टेक ॥
 अंगै संगै रंगै रमिये, देवा दूर न कीजै रे ।
 रस मांहीं रस इम थइ रहिये, ये सुख अमने दीजै रे ।
 सेजड़िये सुख रंग भरि रमिये, प्रेम भगति रस लीजै रे ।
 एकमेक रस केलि करंता, अम्हे अबला इम लीजै रे ॥ २ ॥
 सम्रथ स्वामी अन्तरजामी, बारबार कांइ बाहै रे ।
 आदँ अन्तँ तेज तुम्हारी, दादू देखै गाये रे ॥ ३ ॥

१५४

तुम्ह सरसी रंग रमाड़,

काइन=क्यों; नही । रमाड़ो=रमाओ, खिलाओ, प्रसन्न करो ।

दृष्टान्त—नगर निराणो देहुरे, गुरु राखे पध राइ ॥

स्वामी पद यह गावते, पुतली गई हिराइ ॥ १ ॥

१५३—वरजै=रोके । वारि=दूरकर । अछुय=अस्यय । कंथ=स्वामी । इम=ऐसे । थइ=हो ।

केलि=आनंद । अम्हे=हम । बाहे=बहकावे ।

१५४—तुम्ह सरसी=तुम्हें किये सरेगा । थई=हो । भा=मत । भरमाड़=भ्रमावे । भोलवे=

आप अपरछन थई करी, मने भा भरमाड़ ॥ टेक ॥
मन भोलबे कांइ थई वेगलो, आपणपो देखाड़ ।
केम जीवूं हूं एकली, बिरहणिया नार ॥ १ ॥
मने बाहिश मा अलगो थई, आत्मा उद्धार ।
दादू सूं रमिये सदा, येणे परै तार ॥ २ ॥

१५५—काल चितावणी

जागि रे किस नींदड़ी सूता,
रैणि बिहाई सब गई, दिन आइ पहुंता ॥ टेक ॥
सो क्यों सोवै नींदड़ी, जिस मरणा होवै रे ।
जौरा बैरी जागणा, जीव तूं क्यों सोवै रे ॥ १ ॥
जाके सिर परि जम खड़ा रे, सर सांधे मारै रे ।
सो क्यूं सोवै नींदड़ी, कहि क्यूं न पुकारै रे ॥ २ ॥
दिन प्रति निस काल भंपै, जीव न जागै रे ।
दादू सूता नींदड़ी, उस अंगि न लागै रे ॥ ३ ॥

१५६

जागिरे सब रैणि बिहाणी, जाइ जन्म अंजुलि को पांणी ॥ टेक ॥
घड़ी घड़ी घड़ियाल बजावै, जे दिन जाइ सो बहुरि न आवै ॥ १ ॥
सूरज चंद कहैं समझाइ, दिन दिन आव घटती जाइ ॥ २ ॥

मुलाये । वेगलो=शीघ्र, जल्दी । आपणपो=अपना रूप । बाहि शमा=मत्त बहका,
मत्त कष्ट दे । येणें=ऐसे । परै=पार ।

१५५—पहुंता=पहुँचा । जौरा बैरी=जबर्दस्ती । भंपै = पकड़े ।

१५६—घड़ियाल=प्राणों की घड़ी आस प्रश्वास के खटके बजा रही है । आव=आयु ।

गरासे=खाय ।

सरवर पाणी तरवर छाया, निस दिन काल गरासै काया ॥३॥
हंस बटाऊ प्राण पयाना, दादू आत्म राम न जाना ॥ ४ ॥

१२७

आदि काल अंति काल, मधि काल भाई ।
जन्म काल जुहा काल, काल संगि सदाई ॥ टेक ॥
जागत काल सोवत काल, काल भूपै आई ।
काल चलत काल फिरत, कबहुँ ले जाई ॥ १ ॥
आवत काल जावत काल, काल कठिन खाई ।
लेत काल देत काल, काल ग्रसे धाई ॥ २ ॥
कहत काल सुनत काल, करत काल सगाई ।
काम काल क्रोध काल, काल जाल छाई ॥ ३ ॥
काल आगे काल पीछे, काल संगि समाई ।
काल रहित राम गहित, दादू ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

१२८—हित उपदेश

तो कौ केता कह्या मन मेरे ।
खिण इक मांहै जाइ अनेरे, प्राण उधारी ले रे ॥ टेक ॥
आगँ है मन खरी विमासणि, लेखा मांगँ दे रे ।
काहे सोवै नींद भरी रे, कृत विचारै तेरे ॥ १ ॥
ते परि कीजै मन विचारे, राखै चरणहु नेरे ।
रती एक जीवनि मोहि न सूझै, दादू चेति सवेरे ॥ २ ॥

१२७—जुरा = वृद्धपना ।

१२८ खिण=क्षण, पल । अनेरे=फालतू । विमासणि=कसोटी । लेखा=हिसाब । कृत=किये हुये काम ।

१५६

मन बाहला रे, कछू विचारीखेल, पड़शे रे गढ़ भेल ॥ टेक ॥
 बहु भाँतैं दुख देइगा बाहला, ज्यों तिल माँहैं लीजै तेल ।
 करणी ताहरी सोधसी, होसी रें सिर हेल ॥ १ ॥
 अबही थैं करि लीजिये रे बाहला, साँई सेती मेल ।
 दाढ़ संग न छाडी पीव का, पाई है गुण की बेल ॥ २ ॥

१६०

मन बावरे हो अनत जनि जाइ,
 तौ तू जीवै अमी रस पीवै, अमर फल काहे न खाइ ॥ टेक ॥
 रहु चरण सरण सुखपावै, देखहु नैन अघाइ ।
 भाग तेरे पीव नेरे, थीर थान बताइ ॥ १ ॥
 संग तेरे रहै घेरे, सहगै अंगि समाइ ।
 सरीर माँहैं सोधि साँई, अनहद ध्यान लगाइ ॥ २ ॥
 पीव पासि आवै सुख पावै, तन की तपति बुझाइ ।
 दाढ़ रे जहं नाद ऊपजै, पीव पासि दिखाइ ॥ ३ ॥

१६१—भरम विधूसण

निरंजन अंजन कीन्हां रे, सब आत्म लीन्हा रे ॥ टेक ॥
 अंजन माया अंजन काया, अंजन छाया रे ।
 अंजन राते अंजन माते, अंजन पाया रे ॥ १ ॥

१५६—पड़से=पड़ेगा । गढ़ भेल=जीवन रूपी गढ़ को तोड़ने के लिये विषयों की फौज हमला करेगी । ताहरी=तेरी । सोधसी=तलाश करेंगे । हेल=हल्ला, धावा । गुण की बेल=मनुष्य शरीर ।

१६०—अनत = अनन्त विषयों में । जनि=मत । थान=जगह, हृदय देश ।

१६१—अंजन=माया, नामरूपमय संसार ।

अंजन मेरा अंजन तेरा, अंजन मेला रे ।
 अंजन लीया अंजन दीया, अंजन खेला रे ॥ २ ॥
 अंजन देवा अंजन सेवा, अंजन पूजा रे ।
 अंजन ज्ञाना अंजन ध्याना, अंजन दृजा रे ॥ ३ ॥
 अंजन वकता अंजन सुरता, अंजन भावै रे ।
 सुंजन राम निरंजन कीन्हा, दादू गावै रे ॥ ४ ॥

१६२—निज वचन महिमा

अन बेन चैन होवै, सुणतां सुख लागै रे ।
 तीन्यूं गुण त्रिविध तिमर, भरम करम भागै रे ॥ टेक ॥
 होइ प्रकास अति उजास, परम तत्त सूझै ।
 परम सार निर्विकार, विरला कोई बूझै ॥ १ ॥
 परम थान सुख निधान, परम सुनि खेलै ।
 सहज भाइ सुवै समाइ, जीव ब्रह्म मेलै ॥ २ ॥
 अगम निगम होइ सुगम, दादू दूतर तिरि आवै ।
 आदि पुरिष दरस परस, दादू सो पावै ॥ ३ ॥

१६३—साध साईं हेरै

कोई राम का राता रे, कोई प्रेम का माता रे ॥ टेक ॥
 कोई मन कौं मारै रे, कोई तन कौं तारै रे, कोई आप उबारै रे ॥ १ ॥
 कोई जोग जुगंता रे, कोई मोख मुकता रे, कोई है भगवंता रे ॥ २ ॥
 कोई सदगति सारा रे, कोई तारणहारा रे, कोई पीव का प्यारा रे ॥ ३ ॥

१६२—एँनबैन = साक्षात् आत्म उपदेश । त्रिविध = प्रकाश, प्रवृत्ति, मोह । तिमिर = अंधेरा
 तत्त = तत्त्व ।

१६३—उबारै = बचावे । जुगंता = युक्तिवाला । मोष = मोक्ष ।

कोई पार को पाया रे, कोई मिलि करि आया रे, कोई मन का भाया रे
कोई है बड़ भागी रे, कोई सेज सुहागी रे, कोई है अनुरागी रे ॥ १ ॥
कोई सब सुखदाता रे, कोई रूप विधाता रे, कोई अमृत खातार ॥ २ ॥
कोई नूर पिछाणै रे, कोई तेज कौ जाणै रे, कोई जोति बखाणै रे ॥ ३ ॥
कोई साहिब जैसा ते, कोई साईं तैसा रे, कोई दादू अैसा रे ॥ ८ ॥

१६४—साधु लक्षण

सद्गति साधवा रे, सनमुख सिरजनहार ।
भौ जल आप तिरैं ते तारैं, प्राण उधारनहार ॥ टेक ॥
पूरण ब्रह्म राम रङ्गि राते, निर्मल नाउं अधार ।
सुख संतोष सदा सति संजम, मति गति वार न पार ॥ १ ॥
जुगि जुगि राते जुगि जुगि माते, जुगि जुगि संगति सार ।
जुगि जुगि मेला जुगि जुगि जीवन, जुगि जुगि ग्यान विचार ॥ २ ॥
सकल सिरोमणि सब सुखदाता, दुरलभ इहि संसार ।
दादू हंस रहैं सुख सागर, आये पर उपगार ॥ ३ ॥

१६५—परिचय उद्धाह मंगल

अम्ह घरि पाहुणां ये, आन्या आतमराम ॥ टेक ॥
चहुँ दिसि मंगलचार, आनन्द अति घणांये ।
वरत्या जैकार, विरद वधावणां ये ॥ १ ॥
कनक कलस रस मांहि, सखी भरि ल्यावज्यौ ये ।
आनंद अङ्गि न माइ, अम्हारै आविज्यौ ये ॥ २ ॥

१६४—सद्गति=उच्चमति । हंस=निर्मल मन्तजन । सुख सागर=आत्मानन्द । समुद्र में ।

१६५—अम्ह = हमारे । पाहुणां = अति प्रिय सम्बन्धी । आन्या=आया । चहुँदिशि = अन्तः-
करणचतुष्टय में । वरत्या=हुवा । विरद=यशदायी, अच्छा । कनककलश = शुद्ध

भाव भगति अपार, सेवा कीजिये ये ।
 सनमुख सिरजनहार, सदा सुख लीजिये ये ॥ ३ ॥
 धन्य अम्हारा भाग, आव्या अम्ह भणी ये ।
 दादू सेज सुहाग, तूं त्रिभवन धणी ये ॥ ४ ॥

पद १६६

गावहु मंगलाचार, आज बधावणां ये ।
 सुपनों देख्यौ साच, पीव घरि आवणां ये ॥ टेक ॥
 भाव कलस जल प्रेम का, सब सखियन के सीस ।
 गावत चलीं बधावणां, जै जै जै जगदीस ॥ १ ॥
 पदम कोटि रवि झिलमिलै, अंगि अंगि तेज अनंत ।
 बिगसि वदन विरहनि मिली, घरि आये हरि कंत ॥ १ ॥
 सुन्दरि सुरति सिंगार करि, सनमुख परसे पीव ।
 मो मंदिर मोहन आविया, वारूं तन मन जीव ॥ ३ ॥
 कवल निरंतर नर हरी, प्रगट भये भगवंत ।
 जहं विरहनि गुण बीनवै, खेलै फाग बसंत ॥ ४ ॥
 घर आयौ बिरहनि मिली, अरस परस सब अंग ।
 दादू सुन्दरि सुख भया, जुगि जुगि यहु रस रंग ॥ ५ ॥

॥ इति राग मारू समाप्त ॥ ७ ॥

वृत्ति । माह = समावे । अम्ह भणीये = हमारे भजने योग्य । धणी = स्वामी ।

१६६—बधावणां = बधाई देने का समय, धन्यवाद का समय है । सुपनो देख्यो सांच = संसार

स्वप्नबत् सुनते थे वह आज सचमुच देख लिया । सखियन = बुद्धिवृत्ति । बिगसि =

प्रफुल्लित, मुसकाते हुये । सुन्दरि सुरति = शुद्ध वृत्ति । कवल = हृदय कमल में

बीनवे = बुगे, इकट्ठे करे ।

❀ राग मारू समाप्त ❀

अथ राग रामकली ॥ ८ ॥

—: [ॐ] :—

१६७

सबदि समाना जो रहे, गुरुवाइक वीधा ।
 उनही लाग़ा येक सौं, सोई जन सीधा ॥ टेक ॥
 अैसी लाग़ी मरम की, तन मन सब भूला ।
 जीवत मृतक हूँ रहै, गहि आतम मूला ॥ १ ॥
 चेतनि चितहि न बीसरै, महारस मीठा ।
 सबद निरंजन गहि रहया, उनि साहिब दीठा ॥ २ ॥
 एक सबद जन ऊधरे, सुनि सहजै जागे ।
 अंतरि राते येक सूं, सरस न मुख लागे ॥ ३ ॥
 सबदि समाना सनमुख रहै, पर आतम आगे ।
 दाइ सीमै देखतां, अविनासी लागे ॥ ४ ॥

१६८—नाम महिमा

अहो नर नीका है हरि नाम,
 दूजा नहीं नाउं बिन नीका, कहिले केवल राम ॥ टेक ॥
 निर्मल सदा येक अविनासी, अजर अकल रस अैसा ।
 दिइ गहि राखि मूल मन मांहीं, निरखि देखि निज कैसा ॥ १ ॥
 यहु रस मीठा महा अमीरस, अमर अनूपम पीवै ।
 राता रहै प्रेम प्रेम सूं माता, अैसैं जुगि जुगि जीवै ॥ २ ॥

१६७—गुरु बाइक=गुरु वचनों से । वीधा=घायल हुआ । बीसरे=भूले । दीठा=देखा ।

ऊधरे=उद्धार हो जाय । सर=बाँण । सनमुख=सामने । सीमै=सिद्ध हो, सफल हो ।

दृष्टान्त—भाई कन्हैया तप कियो, दिन पचास भये बोल ॥

भाई सेवा भोजन दियो, कहत ही लागो बोल ॥ १ ॥

१६८—अकल=कलन रहित, दोष रहित । दिइ=मजबूत । निज=वेवनाशदी । अअन=

दूजा नहीं और को असा, गुरु अंजन करि सूझै ।
दादू मोटे भाग हमारे, दास बमेकी बूझै ॥ ३ ॥

१६६—अत्यंत विरह

कब आवैगा कब आवैगा,
पिव परघट आप दिखावैगा, मिठड़ा मुझकुं भावैगा ॥ टेक ॥
कंठड़े लागि रहूं रे, नैनो मै बाहि धरूं रे, पीव तुझ बिन भूरि मरूं रे
पाऊं मस्तक मेरा रे, तन मन पीवजी तेरा रे, हौं राखो नैनहुं नेरा रे
हियड़े हेत लगाऊं रे, अबकै जे पीव पाऊं रे, तौ बेर बेर बलि जाऊं रे
सेजड़ीये पीव आवैरे, तब आनंद अड़ि न मावै रे, दादू दरस दिखावै रे ॥

१७०

पिरी तूं पाण पसाइड़े, मूं तनि लागी भाहिड़े ॥ टेक ॥
पांधी बींदो निकरीला, असां साण गल्हाइड़े ।
साईं सिका सडकेला, गुभी गालि सुनाइड़े ॥ १ ॥
पसां पाक दीदार केला, सिक असां जी लाहिड़े ।
दादू मंझि कलूब मैला, तोडे बीयांन काइड़े ॥ २ ॥

ज्ञानांजन । बमेकी=ज्ञानवान ।

१६६—आवैगा=आविर्भाव होगा, प्रगटेगा । कंठड़े=गले । बाहि=आँजकर । पाऊं=चरणों में । हियड़े=हृदय में ।

१७०—पिरी=प्यारे । पांण=आप । पसाइड़े=दर्शन दो । मूं=मेरे । भाहिड़े=विरह की भाव । पांधा=पंथी, जीवामें । बींदो=बन्दा । निकरीला=निकल रहा है, जा रहा है । असां साण=हमारे साथ । गल्हाइड़े=बात करिये । सिकां=चाह । सडकेला=हमारे । गुभी=गुप्त । गालि=बात । सुनाइड़े=सुनाइये । पसां=देखें ।

१७१

को मेड़ीदो सजणां, सुहारि सुरति केला, लगे पीरियां ॥ टेक ॥
पीरियां संदी गाल्हडीला, पांथीझा पूछां ।
कडी ईदो मंगरेला, डीदों बांह असां ॥ १ ॥
आहे सिक दीदार जीला, पिरी पूर पसां ।
इयं दादू जे ज्यंद घेला, सजण सांण रहां ॥ २ ॥

१७२—विनती

हरिहां दिखावौ नैना, सुंदर मूरति मोहना,
बोलि सुनावी वैना ॥ टेक ॥
प्रगटि पुरातन खंडना, महीमान सुख मंडना ॥ १ ॥
अविनासी अपरंपरा, दीन दयाल गगन धरा ॥ १ ॥
पारब्रह्म परिपूरणां, दरस देहु दुख दूरणां ॥ ३ ॥
करि कृपा करुणामई, तब दादू देखै तुम दर्ई ॥ ४ ॥

पांक=पवित्र, शुद्ध । दीदार=दर्शन । केला=का । सिक=इच्छा । असां=हमारी ।
लाहिडे = पूरी कर दे । मंकि = हृदय में । कलूव मैला = मिलाप करो । तोडे=तुम
बिना । काहडे = कुछ और इच्छा नहीं है ।

१७१—मेड़ीदो=मिला दो । सुहारी सुरति केला=सुन्दर सूरत वाले को । डीहु=दिन ।
बणां = बहुत । पीरिया संदी गाल्ह डीला = प्यारे के साथ बातचीत का । पांथीधा=
पहुंचे हुए सन्तजनों से । पूछां=मालूम करें । कडी=कब । ईदो = देगा । मंगरेला=
मेरे गले में । डीदों=दे । बांह=भुजा । असां=हमारे । आहे सक दीदार जीला =
जी की दर्शनों की चाह है । पिरी=प्यारे । पूर=पूर्ण । पसां=देखें । इव=ऐसे ।
ज्यंदयेला=जीवन । सांण=साथ ।

१७२—खंडना=माया जाल का खंडन करने वाला । महीमान=सबसे बड़े । गगनधरा =
पृथ्वी आकाश के आधार । दर्ई = हे देव ।

१७५—निस्तृहता

राम सुख सेवग जाने रे, दृजा दुख करि मानै रे ॥ टेक ॥
 और अगिन की भाला, फंध रोपे हैं जमजाला ।
 सम काल कठिन सर पेखै, ये सिंघरूप सब देखै ॥ १ ॥
 विष सागर लहरि तरङ्गा, यहु असा कूप भुवंगा ।
 भै भीत भयानक भारी, रिप करवत मीच विचारी ॥ २ ॥
 यहु असा रूप छलावा, ठग पासी हारा आवा ।
 सब असा देखि विचारे, ये प्रानघात बटवारे ॥ ३ ॥
 असा जन सेवग सोई, मनि और न भावै कोई ।
 हरि प्रेम मगन रंगि राता, दादू राम रमै रसिमाता ॥ ४ ॥

१७४—साधु महिमा

आप निरंजन यौं कहै, कीरति करतार ।
 मैं जन सेवग द्वै नहीं, एकै अंग सार ॥ टेक ॥
 मम कारणि सब परहरै, आपा अभिमान ।
 सदा अखंडित धर धरै, बोलै भगवान ॥ १ ॥
 अंतर पट जीवै नहीं, तबही मरि जाइ ।
 विछुरे तलपै मीन ज्युं, जीवै जल आइ ॥ २ ॥
 खीर नीर ज्युं मिलि रहै, जलजलहि समान ।

१७३—और = संसार के उपदार्थ । भाला = ज्वाला । ये = स्त्री, पुत्र धनादि । भुवंगा = सर्प

रिप = बैरी । रूपछलावा = नाशवान रूप का छल । बटवारे = लुटेरे ।

दृष्टान्त—किलो वणत कहूँ छीतरी, डरि कही लेहु नाम ॥

दूँणी कोडि देहुगे, अलसीनें गये घाम ॥ १ ॥

१७४—कीरति करतार = ईश्वर की महिमा समझने वाले साधक सन्त जन । परहरै = त्यागे

आत्म पाणी लूण ज्युं, दूजा नाहीं आन ॥ ३ ॥

मैं जन सेवग दू नहीं, मेरा विश्राम ।

मेरा जन मुझ सारिखा, दाद कहै राम ॥ ४ ॥

१७५—परिचय विनती

सरनि तुम्हारी केसवा, मैं अनंत सुख पाया ।

भाग बड़े तू भेटिया, हौं चरणों आया ॥ टेक ॥

मेरी तपति मिटी तुम्ह देखतां, सीतल भयो भारी ।

भव बंधन मुकता भया, जब मिल्या मुरारी ॥ १ ॥

भरम भेद सब भूलिया, चेतनि चित लाया ।

पारस सूं परचा भया, उनि सहजि लखाया ॥ २ ॥

मेरा चंचल चित निहल भवा, इष अनत न जाई ।

मगन भया सर बेधिया, रस पीया अघाई ॥ ३ ॥

सनमुख हूँ तैं सुख दिया, यहु दया तुम्हारी ।

दाद दरसन पावै ई, पीव प्राण अघारी ॥ ४ ॥

पद १७६—परस्पर गोष्टी, परिचय विनती

गोबिंद राखौ अपणी बोट,

काम क्रोध फये बटपारे, तकि मारैं उर चोट ॥ टेक ॥

बैरी पंच सबल संगि मेरे, मारग रोकि रहे ।

काल अहेड़ी बधिक हूँ लागै, ज्युं जिव वाज गहे ॥ १ ॥

अखंडित=स्थिर वृत्ति से । अंतर पट=अंतर होने से, पड़दा रहने से । मेरा विश्राम=

मेरे आधार मेरे भक्तजन हैं ।

१७५—भेटिया=मिला । तपति=सन्ताप । मुकता=मुक्त, रहित । परचा=प्रत्यक्ष पहचान ।

सर=गुरु उपदेश वाक्य वाण से । अघाई=नृत्य हो ।

१७६—बोट=शरण, सहारे । अहेड़ी = शिकारी । हरि=हरा, अपहरण ।

ग्यान ध्यान हिरदै हरि लीनां, सँगही घेरि रहे ।
 समझि न परई बाप रमईया, तुम्ह पिन ॥ १ ॥
 सरणि तुम्हारी राखौ गोविंद, इनसों सँग न दीजै ।
 इनकै सँगि बहुत दुख पाया, दादू कूँ गहि लीजै ॥ ३ ॥

पद १७७ भयमान विनती

राम कृपा करि होहु दयाला, दरसन देहु करहु प्रतिपाला ॥ टेक ॥
 बालक दूध न देई माता, तौ बै क्यूँ करि जिवै विधाता ॥ १ ॥
 गुण औगुण हरि कुल न विचारै, अंतरि हेत प्रीति करि पालै ॥ २ ॥
 अपणों जाणि करै प्रतिपाला, नैन निकट उरि धरै गोपाला ॥ ३ ॥
 दादू कहै नहीं बस मेरा, तू माता मैं बालक तेरा ॥ ४ ॥

१७८—विनती

भगति मांगूँ बाप भगति मांगौँ, मूनै ताहरा नावं नौ प्रेम लागौ ।
 सिवपुर ब्रह्मपुर सर्व सों कीजिये, अमर थावा नहीं लोक मांगौँ ॥ १ ॥
 आपि अवलंबन ताहरा अंगनों, भगति सजीवनी रंगि राखौ ।
 देहनै ग्रह नौ वास बैकुंठ लणौँ, इंद्रासण नहीं मुकती जाचौँ ॥ २ ॥
 भगति बाहली खरी, आपि अविचल हरी, निर्मलौ नाउ
 रसपान भावै ।

सिधि नै रिधि नै राज रूडौ नहीं, देवपद माहरै काजि न आवै ॥ ३ ॥

१७७—प्रतिपाला=रक्षा । गोपाला=वेद वाणी रूप गो, इन्द्रिय रूप गो, पृथ्वी रूप गो को
 अपनी करुणा कर प्रतिपाल करने वाले ।

१७८—सो=क्या । थावा=होना । लोक=स्वर्ग लोक । आपि=दे । अंगनो=स्वरूप का
 राखो=संभाल लगे । जाचौ=मांगूँ । बाहली=प्यारी । रूडो=चोखो, अच्छा

आत्मा अंतरि सदा निरंतरि, ताहरी बापजी भगति दीजै ।
कहै दादू हिवैं कोड़ीदत्त आपै, तुम्ह बिना ते अम्हे नहीं लीजै ॥ ३

१७६

एह्यौ धेक तू रामजी नाउं रूडौ,
ताहरा नाउं बिना बीजौ सबै ही कूडौ ॥ टेक ॥
तुम्ह बिना अवर कोई कलिमां नहीं, सुमिरतां संत नैं साद आपै,
कर्म कीधां कोटि छोड़वै बाधौ, नाउं लेतां खिणतही ये कापै ॥ १ ॥
संतनै सांकड़ो दुष्ट पीड़ा करै, वाहरैं वाहलौ बेगि आवै ।
पापना पुंज पहां करी लीधौं, भाजियां भै भर्म जोनि न आवै ॥ २ ॥
साधनैं दुहेलौं तहा तूं आकुलौं, माहरौं माहरौं करीनैं धाए ।
दुष्टनै मारिबा, संतनै तारिबा, प्रगट थावा तिहां आप जाए ॥ ३ ॥
नाम लेता खिण नाथ तैं एकलैं, कोटिना कर्मना छेद कीधा ।
कहै दादू हिवैं तुम्ह बिना को नहीं, साखि बोलैं जे सरणि लीभा ४

१८०—परिचय विनती

हरि नाम देहु निरंजन तेरा, हरि हरिषैं जपै जिय मेरा ॥ टेक ॥
भाव भगति हेत हरि दीजै, प्रेम उमगि मन आवै ।
कोमल वचन दीनता दीजै, राम रसाइण भावै । १ ॥

कोडिदत्त=करोड़ों की सम्पत्ति ।

१७६—एह्यौ=ऐसा । कूडौ=असार, कूंठो । साद=प्रसाद, प्रसन्नता । आपै=दे ।
खिणतही=पलभरमें । कापै=काटदे । सांकड़ो=सहायक, समीप । वाहरे=सहायता के
लिये । बेगि=शीघ्र । वाहलौ=प्यारा । पुंज=समूह । पहां=दूर । दुहेलौं=कष्ट के
समय, दुख के समय । आकुलौ=आकुल हो, चंचल हो । एकलै=एकाकी ।

विरह वैराग प्रीति मोहि दीजै, हिरदै साच सति भाखौ ।
 चित चरणौ चिंतामणि दीजै, अंतरि दिद करि राखौ ॥ २ ॥
 सहज संतोष सील सब दीजै, मन निहचल तुम्ह लागै ।
 चेतनि चिंतनि सदा निवासी, संगि तुम्हारे जागै ॥ ३ ॥
 ग्यान ध्यान मोहन मोहि दीजै, सुरति सदा संगी तेरे ।
 दीन दयाल दादू कौ दीजै, परम जोति घटि मेरे ॥ ४ ॥

१८१—आसीरवाद मंगल

जै जै जै जगदीश तूं, तूं समर्थ सांई ।
 सकल भवन भानै घडै, दृजा को नांहीं ॥ टेक ॥
 काल मींच करुणा करै, जम किंकर माया ।
 महा जोध बलिवंत बली, भय कंपै राया ॥ १ ॥
 जुरा मरण तुम्ह थै डरै, मन कौ भै भारी ।
 काम दलन करुणा मई, तूं देव सुरारी ॥ २ ॥
 सब कंपै करतार थै, भव बंधन पासा ।
 अरि रिपु भंजन भयगता, सब बिघन विनासा ॥ ३ ॥
 सिर ऊपरि सांई खड़ा, सोई हम मांहीं ।
 दादू सेवग राम का, निभै न डराई ॥ ४ ॥

१८२—हित उपदेस

हरि के चरण पकरि मन मेरा, यहु अविनासी घर तेरा ॥ टेक ॥

साखीवाले=गवाह कहते हैं, वेदशास्त्र सन्त महात्मा कहते हैं ।

१८०--हरिखै=प्रसन्न हो । उमगि=उत्साह । डिड=मजबूत, स्थिर । सहज=द्वन्द रहित

अवस्था । परमजोति=दिव्य प्रकाश, ब्रह्म साक्षात्कार ।

१८१--भानै=नष्ट करै । घडै=उत्पन्न करे । जमकिंकर=यम के दूतों से । जोध=सुरवीर ।

जब चरण कवल रज पावै, तब काल ब्याल बौरावै ।
 तब त्रिविध ताप तनि नासै, तब सुख की रासि बिलासै ॥ १ ॥
 जब चरण कवल चित लागै, तब माथै मीच न जागै ।
 तब जनम जुरा सब खीना, तब पद पावन उर लीना ॥ २ ॥
 जब चरण कवल रस पीवै, तब माया न व्यापै जीवै ।
 तब भरम करम भौ भाजै, तब तीन्युं लोक विराजै ॥ ३ ॥
 जब चरण कवल रुचि तेरी, तब चारि पदारथ चेरी ।
 तब दादू और न बाँछै, जब मन लागै साचै ॥ ४ ॥

१८३—संत उपदेश

संतौ और कहौ क्या कहिये,
 हम तुम्ह सीख इहै सतगुरु की, निकटि राम के रहिये ॥ टेक ॥
 हम तुम्ह मांहि बसै सो स्वामी, साचै सौं सचु लहिये ।
 दरसन परसन जुगि जुगि कीजै, काहे कौ दुख सहिये ॥ १ ॥
 हम तुम संगि निकट रहैं नरै, हरि केवल कर गहिये ।
 चरण कवल छाड़ि करि अैसे, अनत काहे कौ बहिये ॥ २ ॥
 हम तुम्ह तारन तेज घन सुंदर, नीके सौं निरबहिये ।
 दादू देख और दुख सबहीं, तामैं तन क्यों दहिये ॥ ३ ॥

१८४—मन प्रति उपदेश

मन रे बहुरि न अैसे होई,
 पीछै फिरि पछितावैगा रे, नींद भरे जनि सोई ॥ टेक ॥

जुरा=बुढापा । दलन=खंडन करने वाला । भयगता=भयरहित ।

१८२—अविनासी=नित्य सत्य । ब्याल=सर्प । बौरावे=पागल हो, अकिञ्चन हो । रासि=
 डेर । बिलासे=भोगे । मीच=मृत्यु, काल । व्यापै=असर करे । बाँछै=चाहे, मांगे ।

१८३—सीख=शिखा, उपदेश । इहै=यही । केवल कर=एक व्यापक । तेजघन=तेजपुञ्ज ।

आगम सारै संखु करीले, तो सुख होवै तोही ।
 प्रीति करी पीव पाईये, चरणौं राखै मोही ॥ १ ॥
 संसार सागर विषम अति भारी, जनि राखै मन मोहि ॥ १ ॥
 दादू रे जन राम नाम सौं, कुसमल देही धोइ ॥ २ ॥

१८५—कालचितावणी

साथी सावधान हूँ रहिये,
 पलक मांहिं परमेसुर जाएँ, कहा होइ कहा कहिये ॥ टेक ॥
 बाबा बाट घाट कुञ्ज समझि न आवै, दूरि गवन हम जाना ।
 परदेसी पंथि चलै अकेला, औघट घाट पयाना ॥ १ ॥
 बाबा संग न साथी कोई नहिं तेरा, यहु सब हाट पसारा ।
 तरवर पंखी सबै सिधाये, तेरा कौण गंवारा ॥ २ ॥
 बाबा सबै बटाऊ पंथि सिरानै, सुथिर नाहीं कोई ।
 अंतिकाल को आगै पीछै, विछुरत बार न होई ॥ ३ ॥
 बाबा काची काया कौण भरोसा, रैन गई क्या सोवै ।
 दादू संबल सुकृत लीजै, सावधान किन होवै ॥ ४ ॥

१८६—तरक चितावणी

मेरा मेरा काहे को कीजै रे, जे कुछ संगि न आवै ।
 अनत करी नै धन धरीला रे, तेऊ तौ रीता जावै ॥ टेक ॥

नीके=अष्ट । दहिये=जलाइये ।

दृष्टान्त—गलता तें जे आइया, सांभर स्वामी पात ।

या पद तें उत्तर दियो, उठि गये होय उदास ॥

१८४—बहुरिन=फिर । नींदरे=अज्ञान की घोर नींद में । संखु = संग्रह । करीले=करते

मोहि=मोहित हो । कुसमल=पाप ।

१८५—सावधान = सचेत । बाटघाट = रस्ता तथा घाट । गवन = चलना । पयाना=जान

माया बंधन अंध न चेतै रे, मेर माँहि लपटाया ।
 ते जाएँ हूँ येह विलासौं, अनत विरोधें खाया ॥ १ ॥
 आप स्वारथ येह विलूधा रे, आगम मरम न जाएँ ।
 जम कर भाथैं बाण धरीला, ते तौ मनि न आएँ ॥ २ ॥
 मन विचारि सारी ते लीजै, तिल माँहैं तन पड़िबा ।
 दादू रे तहँ तन ताड़ीजै, जेणैं मारग चढ़िबा ॥ ३ ॥

१८७—विनती हित उपदेश

सनमुख भइला रे, तब दुख गइला रे, ते मेरे प्राण अधारी ।
 निराकार निरंजन देवा रे, लेवा तेह विचारी ॥ टेक ॥
 अपरम्पार परम निज सोई, अलख तोरा बिस्तारं ।
 अंकुर बीजै सहजि समाना रे, ऐसा समर्थ सारं ॥ १ ॥
 जे तैं कीन्हां किन्हि इक चीन्हा रे, भइला ते परिमाणं ।
 अविगत तोरी विगति न जाएँ, मैं मूरिख अयानं ॥ २ ॥
 सहजै तोरा ए मन मोरा, साधन सौं रङ्ग आई ।
 दादू तोरी गति नहिं जानै, निरबाहौ कर लाई ॥ ३ ॥

१८८—मन प्रति सूरापन

हरि मारग मस्तक दीजिये, तब निकटि परम पद लीजिये ॥ टेक ॥
 इस मारग माँहैं मरणा, तिल पीछैं पाव न धरणा ।

पंथिसिराने = रास्ते चल रहे हैं । संवल = अच्छा सहारा, अच्छी कमाई ।

१८६—अनतकरीने=अनेक उपाय कर । तेऊ=तोभी । रीता=खाली । मेर=ममता
 विलासौं=भोग् । विलूधा=लगा, चिपटा । सारी=सारवस्तु । तिल=पल ।
 ताड़ीजै=दंडित होगा ।

१८७—भइला=हुये । गइला=गये । किन्हि=किसी एक महापुरुष ने । चीन्हा=जाणा ।

अब आगँ होई सु होई, पीछै सोच न करणा कोई ॥ १ ॥
 ज्युं सूरारण भूभै, आपा पर नहिं बूभै ।
 सिरि साहिब काज संवारै, घण घावां आपा डारै ॥ २ ॥
 सती संत गहि साचा बोलै, मन निहचल कदे न डोलै ।
 बाकै सोच पोच जिय न आवै, जग देखत आप जलावै ॥ ३ ॥
 इस सिरसौं साटा कीजै, तब अविनासी पद लीजै ।
 ताका तब सिर स्याबति होवै, जब दादू आपा खोवै ॥ ४ ॥

१८६—कलिजुग

भूठा कलिजुग कह्या न जाइ, अमृत कौ विष कहै बनाइ ॥ टेक ॥
 धन कौ निर्धन निर्धन कौ धन, नीति अनीति पुकारै ।
 निर्मल मैला मैला निर्मल, साध चोर करि मारै ॥ १ ॥
 कंचन काच काच कौ कंचन, हीरा कंकर भाखै ।
 माणिक मणियां मणियां माणिक, साच भूठ करि नाखै ॥ २ ॥
 पारस पत्थर पत्थर पारस, कामधेन पशु गावै ।
 चंदन काठ काठ कौ चंदन, असी बहुत बनावै ॥ ३ ॥
 रस कौ अणरस अणरस कौ रस, मीठा खारा होई ।
 दादू कलिजुग असा बरतै, साचा विरला कोई ॥ ४ ॥

अनं = अज्ञानी । करलाई = हाथ पकड़ ।

१८८—हरिमारग = परमात्मा के रास्ते । निकटि = पास ही, अपने में ही । रिखभूभै
 रणमें लडे । घणघावां=बहुत चोटों से । आपाडारै=अहंकार खोवै । सोचपोच
 चिन्तामय । साटा=बदला, परिवर्तन ।

१६०—भगवत भरोसा

बाहू मोहि भरोसा मोटा,
तारण तिरण सोई संगि मेरे, कहा करै कलि खोटा ॥ टेक ॥
दौं लागौ दरिया थैं न्यारी, दरिया मंझि न जाई ।
मच्छु कच्छु रहैं जलि जेते, तिनकुं काल न खाई ॥ १ ॥
जब सूचै पिंजर घर पाया, बाज रह्यो बन मांहीं ।
जिनका सम्रथ राखणहारा, तिनकुं को डर नाही ॥ २ ॥
साचै झूठ न पूजै कबहूँ, सति न लागै काई ।
दाहू साचा सहजि समाना, फिरि वै झूठ बिलाई ॥ ३ ॥

१६१—साच झूठ निरनै

साई कौ साच पियारा,
साचै साच सुहावै देखौ, साचा सिरजनहारा ॥ टेक ॥
ज्युं घण घावां सार घड़ीजै, झूठ सबै झड़ि जाई ।
घण के घाजं सार रहेगा, झूठ न मांहिं समाई ॥ १ ॥
कनक कसौटी अगनि मुख दीजै, कंप सबै जलि जाई
यौं तौं कसणी साच सहैगा, झूठ सहै नहिं भाई ॥ २ ॥
ज्युं घृत कूँ ले ताता कीजै, ताइ ताइ तत कीन्हा ।
तत्तै तत्त रहैगा भाई, झूठ सबै जलि खीनां ॥ ३ ॥
यौं तौ कसणीं साच सहैगा, साचा कसि कसि लेवै ।
दाहू दरसन साचा पावै, झूठे दरस न देवै ॥ ४ ॥

१८६—भाखै=कहे । माणिक=रतन । मंशिया=काठ का दाणा । बनावे=रखे ।

१६०—मोटा=बड़ा, मजबूत । खोटा=बदमाश, डुरा । दौं=अग्नि । पूजै=पूजा करे, माने ।

काई = मैल । बिलाई=विलीन हुवा ।

११२—करणी बिना कथनी

बातें बादी जाहिंगी भइये, तुम्ह जनि जानौं बातनिपइये ॥ टेक ॥
 जब लग अपना आप न जानै, तब लग कथनी काची ।
 आपा जानि सांई कूं जानै, तब कथनी सब साची ॥ १ ॥
 करनी बिना कंथ नहिं पावै, कहै सुनै का होई ।
 जैसी कहै करै जे तैसी, पावैगा जन सोई ॥ २ ॥
 बातनि हीं जे निर्मल होवै, तौ काहै कूं कसि लीजै ।
 सोना अगनि दहै दसवारा, तब यहु प्रान पतीजै ॥ ३ ॥
 यौं हम जाना मन पतियाना, करनी कठिन अपारा ।
 दादू तनका आपा जारै, तौ तिरत न लागै बारा ॥ ४ ॥

११३

पंडित, राम मिलै सो कीजै,
 पढि पढि वेद पुरान बखानै, सोई तत कहि दीजै ॥ टेक ॥
 आतम रोगी विषम बियाधी, सोई करि औषध सारा ।
 परसत प्राणी होइ परम सुख, ब्रूटै सब संसारा ॥ १ ॥
 ए गुण इन्द्रिय अग्नि अपारा, तासनि जलै सरीरा ।
 तन मन सीतल होइ सदा सुख, सो जल नाचो नीरा ॥ २ ॥
 सोई मारग हमहिं बताबो, जेहि पंथी पहुँचै पारा ।
 भूलि न परै उलटि नहिं आवै, सो कुछ करहु बिचारा ॥ ३ ॥

१११—पियारा = प्यारा है । घावां=चोटों से । मार=लोह । कंप=मैल । करणी=कसोटी ।

परीक्षा की आंच । ताता=गर्म ।

११२—बातें = ऊर्मरहित कथनी । बादि=व्यर्थ, फालतू । काची=मिथ्या, झूठी । कसिलोजै=निग्रह करिये । पतियानां = भरोसा किया, विश्वास हुआ ।

गुरु उपदेश देहु कर दीपक, तिमिर भिटै सब सूझै ।
दादू सोई पंडित ग्याता, राम मिलन की बूझै ॥ ४ ॥

११४

हरि राम बिना सब भर्मि गये, कोई जन तेरा साच गहै ॥ टेक ॥
पीवै नीर त्रिषा तनि भाजै, ग्यान गुरु बिन कोइ न लहै ।
परगट पूरा समझि न आवै, ताथैं सो जल दूरि रहै ॥ १ ॥
हरषि सोक दोउ समि करि राखै, येक येक के संगि न बहै ।
अनतहि जाइ तहां दुख पावै, आपहि आपा आप दहै ॥ २ ॥
आपा पर भरम सब छुड़ै, तीनि लोक परिताहि धरै ।
सो जन सही साचकोँ परसे, अमर मिले नहिँ कबहुँ मरै ॥ ३ ॥
पारब्रह्म सूं प्रीति निरंतर, राम रसाइण भरि पीवै ।
सदा आनंद सुखी साचैसों, कहै दादू सौ जन जीवै ॥ ४ ॥

११५—भरम विधूसण

जग अंधा नैन न सूझै, जिन सिरजे ताहि न बूझै ॥ टेक ॥
पाहण की पूजा करै, करि आत्म घाता ।
निर्मल नैन न आवई, बोजग दिसि जाता ॥ १ ॥

बलाने=कहे । विषम = कठिन । त्रियाधी=रोग । परमत्त = स्पर्श करते ही । तासनि=
उससे । नावो = नहावो । कर = हाथ में ।

दृष्टान्त—जगजीवरणजी बैललदि. आये चर्चा काज ।

गुरुदादू यह पद कह्यो, सवतजि मिष सिरताज ॥

११४—भर्मिगये = भ्रम में पड़ गये । त्रिषा = तृष्णा । सोजल = आत्म रस । अनतहि=
अनात्म पदार्थों में । तीनलोकपरि=तीन गुण सृष्टि से आगे । ताहि धरै=उस
निर्द्वन्द्व चेतन को धारण करे ।

११५—अंधा=अज्ञान के पद से । सिरजे = उत्पन्न किये । पाहण=पत्थर । निर्मल=माया-

पूजै देव दिहाड़ियां, महा माई मानै ।
 परगट देव निरंजना, ताकी सेव न जानै ॥ २ ॥
 भैरौ भूत सब भूम के, पसु प्राणी धावै ।
 सिरजनहारा सबनि का, ताकू नहि पावै ॥ ३ ॥
 आप सुवारथ मेदनी, का का नहि करई ।
 दादू साचे राम बिन, मरि मरि दुख भरई ॥ ४ ॥

१६६—आन उपासी विसमय वादी भरम

साचा राम न जाएँ रे, सब भूठ वखाणै रे ॥ टेक ॥
 भूठे देवा भूठी सेवा ? भूठा करै पसारा ।
 भूठी पूजा भूठी पाती, भूठा पूजनहारा ॥ १ ॥
 भूठा पाक करै रे प्राणी, भूठा भोग लगावै ।
 भूठा आडा पड़दा देवै, भूठा थाल बजावै ॥ २ ॥
 भूठे बकता भूठे सुरता, भूठी कथा सुणावै ।
 भूठा कलिजुग सब को मानै, भूठा भर्म डिढ़ावै ॥ ३ ॥
 थावर जंगम जल थल महियल, घटि ध टि तेज समाना ।
 दादू आतम राम हमारा, आदि पुरिख पहिचाना ॥ ४ ॥

१६७—निज मार्ग निर्णय

मै पंथि येक अपार के, मनि और न भावै ।
 सोई पंथ पावै पीव का, जिसै आप लखावै ॥ टेक ॥

अविद्या रहित । पसुप्राणी=पशुवृत्ति मनुष्य । मेदनी=भूमिपर ।

१६६—थावर=जड़ । जंगम=चेतनप्राणी । महियल=आकाश ।

को पंथि हिंदू तुरक के, को काहू राता ।
 को पंथि सोफी सेवड़े, को सन्यासी माता ॥ १ ॥
 को पंथि जोगी जंगमा, को सकति पंथ ध्यावै ।
 को पंथि कमड़े कापड़ी, को बहुत मनावै ॥ २ ॥
 को पंथि काहू के चलै, मैं और न जानौं ।
 दादू जिन जग सिरजिया, ताही कौ मानौं ॥ ३ ॥

१६८—साधु भिलाप मंगल

आज हमारे रामजी, साधु घरि आये ।
 मंगलचार चहुंदिसि भये, आनंद बधाये ॥ टेक ॥
 चौक पुराऊं मोतियां, घसि चंदन लाऊं ।
 पांच पदारथ पोइ कै, यहु माल चढाऊं ॥ १ ॥
 तन मन धन करौं वारनै, परदखना दीजै ।
 सीस हमारा जीव ले, नौछावर कीजै ॥ २ ॥
 भाव भगति करि प्रीति सौं, प्रेम रस पीजै ।
 सेवा वंदन आरती, यहु लाहा लीजै ॥ ३ ॥
 भाग हमारा हे सखी, सुख सागर पाया ।
 दादू का दरसन किया, मिले त्रिभुवन राया ॥ ४ ॥

१६७—बहुत मनावे=पंच देव पूजा । सिरजिया=बनाया ।

१६८—चहुंदिसि=मन, बुद्धि, चित, अहंकार सब में । चौक पुराऊं=हृदय प्रदेश सजाऊं ।
 मोतियाँ=नामजप रूपी मोतियों से । चंदन=चित्तवृत्ति रूप । पांच पदारथ=पांचों
 विषय । परदखनां=प्रदर्शना, फेरी । लाहा=लाभ, फल ।

१६६—संत समागम प्रार्थना

निरंजन नाउं के रसिमाते, कोई पूरे प्राणी राते । टेक ॥
 सदा सनेही राम के, सौई जन साचे ।
 तुम्ह बिन और न जानहीं, रंगि तेरे ही राचे ॥ १ ॥
 आन न भावै एक तूं, साति साधू सोई ।
 प्रेम पियासे पीव के, ऐसा जन कोई ॥ १ ॥
 तुमहीं जीवनि उरि रहे, आनंद अनरागी ।
 प्रेम मगन पिव प्रितड़ी, लै तुम्ह सूं लागी ॥ ३ ॥
 जे जन तेरे रंगि रंगे, दूजा रंग नाहीं ।
 जनम सुफल करि लीजिये, दादू उन मांहीं ॥ ४ ॥

२००—अत्यंत निर्मल उपदेस

चलु रे मन जहां अमृत बनां, निर्मल नीके संत जना ॥ टेक ॥
 निर्गुण नाउं फल अगम अपार, संतन जीवनि प्राण अघार ॥ १ ॥
 सीतल छाया सुखी शरीर, चरण सरोवर निर्मल नीर ॥ २ ॥
 सुफल सदा फल बारह मास, नाना बाणी धुनि परकास ॥ ३ ॥
 तहां बास बसि अमर अनेक, तहं चलि दादू इहै बवेक ॥ ४ ॥

२०१—

चलौ मन माहरा, जहां मित्र अम्हारा,
 तहं जामण मरण नहिं जाणिये नहिं जाणिये ॥ १ ॥

१६६—पूरे = सर्वात्मना साधक । आन = अन्य, मायिक वस्तुएँ । भावे = अच्छी

येक तूं = एकत्वभाव । प्रीतिड़ी = परमस्नेह ।

२००—अमृत बनां = नाम चिंतन काही अमृत मय कानन है । बवेक = सत्यग्यान ।

मोहन माया मेरा न तेरा, आवागमन नहीं जम फेरा ।
 पिंड पड़ै नहिं प्राण न छूटै, काल न लागै आव न खूटै ॥ १ ॥
 अमर लोक तहं अखिल सरीरा, व्याधि बिकार न व्यापै पीरा ॥ २ ॥
 राम राज कोई भिड़ै न भाजै, सुस्थिर रहणा बैठा छाजै ॥ ३ ॥
 अलख निरंजन और न कोई, मित्र अन्हारा दाहू सोई ॥ ४ ॥

२०२—बेली

बेली आनंद प्रेम समाइ,
 सहजै भगन राम रस सींचै, दिन दिन बधती जाइ ॥ टेक ॥
 सतगुरु सहजै बाही बेली, सहजि भगन घर आया ।
 सहजै सहजै कूपल भेलहै, जाणौ अवधूराया ॥ १ ॥
 आतम बेली सहजै फूलै, सदा फूल फल होई ।
 काया बाड़ी सहजै निपजै, जानै बिरला कोई ॥ २ ॥
 मन हठ बेली सूकण लागी, सहजै जुगि जुगि जीवै ।
 दाहू बेलि अमर फल लागै, सहजि सदा रस पीवै ॥ ३ ॥

२०३—सबद बाण

संतौ राम बाण मोहि लागे,
 मारत मिरग मरम तब धायौ, सब संगी मिलि जागे ॥ टेक ॥
 चित चेतनि चिंतामणि चीन्है, उलटि अपूठा आया ।
 मंदिर पैसि बहुरि नहिं निकसै, परम तत्त घर पाया ॥ १ ॥

आव = आयु । भिड़ै = लड़ै । भाजै = दौड़े । छाजै = शोभे ।

२०३—बेलि = शुद्धमति । बाही बेली = वेङ्गलगाई । कूपल = अंकुर । फूलफल = आत्मज्ञान,
 मुक्तावस्था । मनहठ = मन के गिग्रह से । बेली सूकण लागी = विषय भोग की
 प्रवृत्ति रूप बेल सूकने लगी ।

आवै न जाइ जाइ नहिं आवै, तिहि रस मनवां माता ।
 पान करत परमानंद पायौ, थकित भयौ चलि जाता ॥ २ ॥
 भयौ अपंग पंक नहिं लागै, निर्मल संगि सहाई ।
 पूरण ब्रह्म अखिल अविनासी, तिहि तजि अनत न जाई ॥ ३ ॥
 सो सर लागि प्रेम परकासा, प्रगटी प्रीतम वाणी ।
 दादू दीनदयालहि जानै, सुखमैं सुरति समाणी ॥ ४ ॥

२०४—निज थान निर्णय

मधि नैन निरखौं सदा, सो सहज सरूप,
 देखतही मन मोहिया, है सो तत्त अनूप ॥ टेक ॥
 त्रिवेणी तटि पाइया, मूरति अविनासी ।
 जुगि जुगि मेरा भांवता, सोई सुख रासी ॥ १ ॥
 तारूणी तटि देखिहौं, तहां अस्थाना ।
 सेवग स्वामीं संगि रहै, बैठे भगवाना ॥ २ ॥
 निर्भ थान सुहात सो, तहं सेवग स्वामी ।
 अनेक जतन करि पाइया, मैं अन्तरजामी ॥ ३ ॥
 तेज तार परमिति नहीं, अैसा उजियारा ।
 दादू पार न पाइये, सो सरूप संभारा ॥ ४ ॥

२०५

निकटि निरंजन देखि हौं, छिन दूरि न जाई ।

मिरग=मन इन्द्रियरूपी मृग । संगी=इन्द्रिय, अन्तःकरण । बागे=आत्माभि-
 लगे । मंदिर=हृदय मंदिर । पैसि=प्रवेशकर । निकसै=निकलें । अपंग=पाप पुण्य
 पैर रहित । पंक=कीच, मैल, गुण विकार का मैल । सो सर=गुरु उपदेशमत्र वा

२०४—नैन=ज्ञान विचार के नेत्रों से । त्रिवेणी तट = मन वचन वृत्ति की एकता के किन

बाहरि भीतर येकसा, सब रह्या समाई ॥ टेक ॥

सतगुरु भेद लखाइया, नब पूरा पाया,
नैननहीं निरखूं सदा, घरि सहजै आया ॥ १ ॥

पूरे सौं पर्चा भया, पूरी मति जागी,
जीव जानि जीवनि मिल्या, अैसे बड़भागी ॥ २ ॥

रोम रोम मैं रमि रह्या, सो जीवनि मेरा,
जीव पीव न्यारा नहीं, सब संगि बसेरा ॥ ३ ॥

सुंदर सो सहजै रहै, घटि अंतरजामी,
दादू सोई देखि हौं, सारौ संगि स्वामी ॥ ४ ॥

२०६—परचय उपदेश

सहज सहेलड़ी हे, तूं निर्मल नैन निहारि ।

रूप अरूप निर्गुण अगुण मैं, त्रिभुवन देव मुरारि ॥ टेक ॥

बारंबार निरखि जगजीवन, इहि घरि हरि अविनासी ।

सुंदरि जाइ सेज सुख विलसै, पूरण परम निवासी ॥ १ ॥

सहजै संगि परसि जगजीवन, आसणि अमर अकेला ।

सुंदरि जाइ सेज सुख सोवै, जीव ब्रह्म का मेला ॥ २ ॥

मिलि आनन्द प्रीति करि पावन, अगम निगम जहं राजा ।

जाइ तहां परसि पावन को, सुंदरि सारै काजा ॥ ३ ॥

मंगलचार चहुँ दिसि रोपै, जब सुंदरि पिव पावै ।

परम जोति पूरे सौं मिलि करि, दादू रंग लगावै ॥ ४ ॥

मेरा भाँवता=मुझे प्रिय लगता । तारुखितट=टूटा, पिंगला, सुषमा के संयोग
स्थान में । थान=जगह । तेजतार=प्रकाश की किरणें । परमिति=अन्तवाली ।

२०५—छिन = पल । जीवजानि जीवन मिल्या=जीव समष्टिचेतन को अपना जीव समझ

२०७—बस्तु निर्देश

तहं आपै आप मिरंजना, तहं निसवासुरि नहिं संजमा ॥ टेक ॥
 तहं धरती अंबर नाहीं, तहं धूप न दीसै छांहीं ।
 तहं पवन न चालै पानी, तहं आपै एक विनानी ॥ १ ॥
 तहं चंद न जगै सूर, सुख काल न बाजै तूरा ।
 तहं सुख दुख का गमि नाहीं, ओ तौ अगम अगोचर माहीं ॥ २ ॥
 तहं काल काया नहिं लागै, तहं को सोवै को जागै ।
 तहं पाप पुण्य नहिं कोई, तहं अलस निरंजन सोई ॥ ३ ॥
 तहं सहजि रहै सो स्वामी, सब घटि घटि अंतरजामी ।
 सकल निरंतर बासा, रटि दादू संगम पासा ॥ ४ ॥
 अवधू बोलि निरंजन वांणी, तहं एक अनहद जाणी ॥ टेक ॥
 तहं वसुधा का बल नाहीं, तहं गगन घाम नहिं छांहीं ।
 तहं चंद सूर नहिं जाई, तहं काल काया नहिं भाई ॥ १ ॥
 तहं रैणि दिवस नहिं छाया, तहं बाव बरण नहिं माया ।
 तहं उदै अस्त नहिं होई, तहं मरै न जीवै कोई ॥ २ ॥
 तहं नाहीं पाठ पुराना, तहं अगम निगम नहिं जाना ।
 तहं विद्या बाद नहिं ग्याना, नहिं तहां जोग अरु ध्याना ॥ ३ ॥

उस से मिला । वसेरा=वास, निवास ।

२०६—सहज = निर्द्वन्द्व दशावाली । सहेलडी=शुद्ध बुद्धि वृत्ति । निर्मलनैन=विशुद्धज्ञान ।
 नेत्रों से । निहारि=देख । इहिवर=अपने शुद्ध हृदय स्थान में । परसि=स्पर्शकर, एवं
 स्व प्राप्तकर । सुंदरि = सुरति वृत्ति । जहं राजा=जहाँ प्रकाशमान हो रहा है । संगत
 चार=आनन्दोत्सव ।

२०७—संजमा = संयोग-संगम । विनानी=कर्ता-हर्ता । गमि=पहुँच ।

तहं निराकार निज ऐसा, तहं जाण्या जाइ न जैसा ।
तहं सब गुण रहिता कहिये, तहं दाद अनहद कहिये ॥ ४ ॥

२०६—प्रसिद्ध साधु

बाबा को ऐसा जन जोगी,
अंजन छाड़ै रहै निरंजन, सहजि सदा रस भोगी ॥ टेक ॥
छाया माया रहै विवर्जित, पिंड ब्रह्मंड निघारे ।
चंद सूर थैं अगम अगोचर, सो गहि तत्त विचारे ॥ १ ॥
पाप पुन्य लिपै नहिं कबहूँ, दोइ पख रहिता सोई ।
धरनि आकाश ताहि थैं ऊपरि, तहां जाइ रत होई ॥ २ ॥
जीवण मरण न बांछु कबहूँ, आवागवन न फेरा ।
पानी पवन परस नहिं लागै, तिहि सँगि करै बसेरा ॥ ३ ॥
गुण आकार जहां गमि नाहीं, आपैं आप अकेला ।
दाद जाइ तहां जन जोगी, परम पुरिष सौं मेला ॥ ४ ॥

२१०—परचै पराभक्ति

जोगी जानि जानि जन जीवै,
बिनहीं मनसा मनहि बिचारै, बिन रसना रस पीवै ॥ टेक ॥
बिनहीं लोचन निरखि नैन बिन, अवण रहित सुनि सोई ।
असैं आतम रहै येकरस, तौ दूसर नाउं न होई ॥ १ ॥
बिनहीं मारग चलै चरण बिन, निहचल बैठा जाई ।
बिनहीं काया मिलै परस्पर, ज्यों जल जलहि समाई ॥ २ ॥

२०८—निरंजनवाणी = अनहद ध्वनि । वसुधाका = पार्थिव भोग वृत्ति का । बाव = श्वास
प्रश्वास, प्राण । वरण = रूप । दाद = जल्य, वितंडा, अध्यात्म । निज = कूटस्थ ।

२०९—जन = सन्तजन, साधक । अंजन = दृश्य, अनित्य, मायिक । छाया = आभास । माया =

बिनहीं ठाहर आसण पूरै, बिन कर बैन बजावै ।
 बिनहीं पाऊँ नाचै निसदिन, बिन जिभ्या गुण गावै ॥ ३ ॥
 सब गुण रहिता सकल बियापी, बिन इंद्री रस भोगी ।
 दादू असा गुरु हमारा, आप निरंजन जोगी ॥ ४ ॥

२११

इहै परम गुरु जोगं, अमी महारस भोगं ॥ टेक ॥
 मन पौना थिर साधं, अविगत नाथ अराधं, तहँ सबद अनाहद नादं ।
 पंच सखी परमोधं, अगम ज्ञान गुरुबोधं, तहँ नाथ निरंजन सोधं । २।
 सतगुरु मांहिं बतावा, निराधार घर छावा, तहँ जोति सरूपी पावा ।
 सहजै सदा प्रकासं, पूरण ब्रह्म विलासं, तहँ सेवग दादू दासं ॥ ४ ॥

२१२—अनभई

मूनै येह अचंभौ थाये, कीड़ीये हस्ती विडारयो, तेन्है बैठी खाये । टेक
 जाण हुतौ ते बैठी हारे, अजाण तेन्हें ता वाहे ।
 पांगुलौ उजावा लाग्यौ, तेन्हें कर को साहै ॥ १ ॥
 नान्हौ हुतौ ते मोटौ थायो, गगन मँडल नहिं माये ।
 मोटेरौ बिस्तार भणीजै, तेतौ केन्हे जाये ॥ २ ॥

चिद् सुख । विवर्जित=दूर । गहि=ग्रहण कर । लिपे = बन्धे, आसक्त न हो । वांछै=चाहे ।

२१०—इस पद में साधना की अन्तिम दशा का वर्णन किया है । इस दशा में मन और शरीर की साधनामें कोई सहायता सापेक्ष नहीं रहती=वृत्तितादात्म्य रूप होजाते हैं एकरस=एकरूप वृत्तिका लयरूप । ठाहर=जगह । निरंजन जोगी=साधक स्वयं साध्य दशा में पहुँच गया है, यह अभेद स्थिति है ।

२११—पौना=प्राण, श्वासोच्छ्वास । थिर=निश्चल । पंच सखी=पांचों इन्द्रियें । परमोध=सम-

ते जाएँ जे निरखी जोवै, खोजी नैं वली माहँ ।

दादू तेन्हौं मर्म न जाएँ, जे जिभ्या विहूँणौं गाये ॥ ३ ॥

इति राग रामकली समाप्त ॥ ८ ॥

आना । गुरुबोध=गुरु उपदेश जन्य ज्ञान ।

२१२—मूनै=मुझे । अचंभो=आश्चर्य । थाये=होता है । किडिये=आत्माकार सूक्ष्म वृत्ति । हस्ती=अहंकार रूपी हाथी को । बिडारयो=चीर दिया, मारा । वैठि खाये=बाध चिन्तन करे । जाणहु तोते वैठो हारे = अज्ञान, बाधयुक्त मन जो भेद वृत्ति से भ्रान्त ज्ञान का अपने को ज्ञाता मानता था भ्रान्ति मिटने से वह अब अपने को हार बैठा, भेद ज्ञान का ज्ञाता नहीं मानता । अजाण तेन्है तो वाहे=आत्म परिचय रहित पुरुष को यह मन भ्रमात्ता रहता है ।

पांगुलो उजावा लाग्यो=गुणविकार के पैरों से रहित शुद्धमन प्रकाशमय होने लगा । तेन्है कर को सोहे=उस शुद्ध प्रकाशमय मनकी समता कौन कर सकता है । नान्हो हुतो ते मोटो थायो=जो मन विषय सम्बन्ध से भोग पदार्थों तथा कुटुम्बियों की सीमा से बन्धा हुआ लघुता वाला था वही अब गुण विकार के बन्धनों से रहित हो समष्टि चेतन में अपने को समावेश करने को उद्यत हुआ तो वह भी महान् हो गया । मोटे रो विस्तार भण्णजे, तेतो केन्हे जाये=इस समष्टि चेतन की महानता का विस्तार कहा जाय तो उसकी व्याप्ति कहां नहीं है, अर्थात् वही सर्वत्र व्यापक है । उसकी इस व्यापकता को 'ते जाण जे निरखी जोवै' वे ही जानते हैं जिनने आत्मचिन्तन द्वारा उसका साक्षात्कार किया है । 'खोजीने बलि माहि' जो तर्क बुद्धि से उसकी तलाश करते हैं वे उस तर्क में ही उलझे रह जाते हैं । तेन्हो मर्म न जाणे=उसका भेद उन युक्तिवादी खोजियों को नहीं मिलता । जे जिभ्या विहूँणा गाये=जो वाणी की शक्ति से आगे है उसको युक्तिवादी कैसे पाये । शब्दमय तर्कयुक्ति जाति, गुण, क्रिया तथा सम्बन्ध इन्हीं का विवेचन कर सकती है । चेतन सत्ता में जाति गुण क्रिया सम्बन्ध है नहीं अतः वह शब्द द्वारा सिद्ध करने का विषय नहीं है ।

इति राग रामकली सम्पूर्ण

राग आसावरी ॥ ६ ॥



२१३ - उत्तम सुमिरण

तूहीं मेरे रसना तूहीं मेरे बैना, तूहीं मेरे अवना तूहीं मेरे नैना । टेक
तूहीं मेरे आतम कबल मंझारी, तूहीं मेरी मनसा तुम्ह परिवारी ।
तूहीं मेरे मनही तूही मेरे सासा, तूहीं मेरे सुरतै प्राण निवासा ॥ २ ॥
तूहीं मेरे नखसिख सकल सरीरा, तूहीं मेरे जियरे ज्यों जलनीरा ।
तुम्ह बिन मेरे अब कोइ नाहीं, तूहीं मेरी जीवन दादू मांहीं ॥ ४ ॥

२१४—अनन्य सरणि

तुम्हारे नांइ लागि हरि जीवन मेरा,
मेरे साधन सकल नांव निज तेरा ॥ टेक ॥
दान पुन्य तप तीरथ मेरे, केवल नाउं तुम्हारा ।
ये सब मेरे सेवा पूजा, ऐसा वरत हमारा ॥ १ ॥
ये सब मेरे वेद पुराना, सुचि संजम है सोई ।
ग्यान ध्यान येई सब भैरे, और न दूजा कोई ॥ २ ॥
काम क्रोध काया बसि करणा, ये सब मेरे नामा ।
मुकता गुपता परगट कहिये, मेरे केवल रामा ॥ ३ ॥
तारण तिरण नाउं निज तेरा, तुम्ह हीं एक अधारा ।
दादू अंग येक रस लागा, नाउं गहै भौ पारा ॥ ४ ॥

२१३—इस पदमें सर्वात्मना चिन्तन का कथन करते हैं । मंझारी=बीचमें । अवर=अन्य

२१४—साधन=उपाय । सकल=सकल । वरत = व्रत, उपवास । नाउं गहै=निरंजन ना
कोधारण करनेसे । भौपारा = संसार से पार हो सकता है ।

२१५

हरि केवल एक अधारा, सोइ तारण तिरण हमारा ॥ टेक ॥
 ना मैं पंडित पढि गुणि जानौं, ना कुछ ग्यान विचारा ।
 ना मैं अगमी जोतिग जाणौं, ना मुक्त रूप सिंगारा ॥ १ ॥
 ना तप मेरे इन्द्रिय निग्रह, ना कुछ तीरथ फिरणा ।
 देवल पूजा मेरे नाहीं, ध्यान कछू नहिं धरणा ॥ २ ॥
 जोग जुगति कछू नहिं मेरे, ना मैं साधन जानौं ।
 औषधि मूली मेरे नाहीं, ना मैं देस बखानौं ॥ ३ ॥
 मैं तौ और कछू नहिं जानूं, कहौ और क्या कीजै ।
 दादू एक गलित गोविंद सौं, इहि विधि प्राण पतीजै ॥ ४ ॥

२१६—परचै

पीव घरि आवनौ ए, अहो मोहि भावनौ ते ॥ टेक ॥
 मोहन नीकौ री हरी, देखौंगी अखियां भरी ।
 राखौं हौं उर धरी प्रीति खरी, मोहन मेरौ री माई ।
 रहौं हौं चरणौं धाई, आनंद बधाई, हरि के गुण गाई ॥ १ ॥
 दादू रे चरण गहिये, जाई ने तिहां तौ रहिये ।
 तन मन सुख लहिये, बीनती गहिये ॥ २ ॥

२१७

हां माई ! मेरौ राम वैरागी, तजि जनि जाइ ॥ टेक ॥
 राम विनोद करत उर अंतरि, मिलिहौं वैरागनि धाई ॥ १ ॥
 जोगनि हूँ कर फिरौंगी विदेसा, राम नाम ल्यौ लाइ ॥ २ ॥

२१५—अगमी=अगम भविष्य का कहने वाला । जोतिग=ज्योतिष ।

२१६—भावनौ=अच्छा लगे, प्रिय लगे ।

२१७—विनोद=मजाक, हंसी । उदासी=उदासीन, माया, अविद्या से रहित ।

प्राण पुरिस पछितावण लागा, दाहू औसरि काहे न जागा ॥ ४ ॥

२२१—उपदेस

हरि बिन हां हो कहूँ सखु नाहीं, देखत जाइ विषै फल खाहीं ॥ टेका ॥

रस रसना के मीन मन भीरा, जलथै जाइ यौं दहै सरीरा ॥ १ ॥

गजके ग्यान मगन मदि माता, अंकुस डोरि गहै फंद गाना ॥ २ ॥

मरकट मूठी मांहिं मन लागा, दुखकी रासि भ्रमै भ्रम भागा ॥ ३ ॥

दाहू देषु हरि सुख दाता, ताकूँ छाड़ि कहां मन राता ॥ ४ ॥

२२२

साईं बिना संतोष न पावै, भावै घर तजि बन बन धावै ॥ टेक ॥

भावै पढि गुनि वेद उचारै, आगम निगम सबै विचारै ॥ १ ॥

भावै नव खंड सब फिरि आवै, अजहूँ आगै काहे न जावै ॥ २ ॥

भावै सब तजि रहै अकेला, भाई बंधन काहू मेला ॥ ३ ॥

बाहू देखै साईं सोई, साच बिना संतोष न होई ॥ ४ ॥

२२३—मन उपदेस चितावणी

मन माया रातौ भूले,

मेरी मेरी करि करि बौरे, कहा मुगध नर फूले ॥ टेक ॥

माया कारणि मूल गंवावै, समझि देखि मन मेरा ।

अंति काल जब आइ पढ़ता, कोई नहीं तब तेरा ॥ १ ॥

मेरी मेरी करि नर जाएँ, मन मेरी करि रहिया ।

तब यहु मेरी कामि न आवै, प्राण पुरिस जब गहिया ॥ २ ॥

२२१—कहूँ=कहीं, संसारी पदार्थोंमें । जलथै=विषयभोग के जलसे । मदिमाता=काम वासना में मस्त ।

२२३—रातौ=रत, संलग्न । बौरे=बेसमझ । मुगध=मोहित, भ्रमित ।

राव रंक सब राजा राणा, सबहिन कौ बौरावै ।
 छत्रपति भूपति तिनहूं के संगि, चलती बेर न आवै ॥ ३ ॥
 चेति विचारि जानि जिय अपनै, माया संगि न जाई ।
 दादू हरि भज, समझि सयाना, रहौ राम ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

२२४—काल चितावणी

रहसी येक उपावनहारा, और चलसी सब संसारा ॥ टेक ॥
 चलसी गगन धरणि सब चलसी, चलसी पवन अरु पाणी ।
 चलसी चंद सूर पुनि चलसी, चलसी सबै उपानी ॥ १ ॥
 चलसी दिवस रैणि भी चलसी, चलसी जुग जमवारा ।
 चलसी काल व्याल पुनि चलसी, चलसी सबै पसारा ॥ २ ॥
 चलसी सरग नरक भी चलसी, चलसी भूचणहारा ।
 चलसी सुख दुख भी चलसी, चलसी कर्म विचारा ॥ ३ ॥
 चलसी चंचल निहचल रहसी, चलसी जे कुछ कीन्हा ।
 दादू देखि रहै अविनासी, और सबै घट खीना ॥ ४ ॥

२२५

इहि कलि हम मरणें को आये, मरण मीत उन संगि पठाये ॥ टेक ॥
 जबथैं यहु हम मरण विचारा, तबथैं आगम पंथ संवारा ॥ १ ॥
 मरण देखि हम गर्व न कीन्हा, मरण पठाये सो हम लीन्हा ॥ २ ॥
 मरणा मीठा लागै मोहि, इहि मरणें मीठा सुख होइ ॥ ३ ॥
 मरणे पहिले मरै जे कोई, दादू सो अजरावर होई ॥ ४ ॥

२२४—उपावनहारा=रचने वाला । उपांनी=पैदाहुये सो । पसारा=दिखाई पढ़ने वाली वस्तुएँ । भूचणहारा=भोगनेवाला । चंचल=असत्य, अस्थिर ।

२२५—आगमपंथ=आगे का रास्ता । मरै जे कोई=गुण विकार से रहित हो जाय ।

रे मन मरण कहा डराई, आगे पीछे मरणा रे भाई ॥ टेक ॥
 जे कुछ आवै थिर न रहाई, देखत सबै चल्या जग जाई ॥ १ ॥
 पीर पैगुंबर किया पयाना, सेख मसाहक सबै समाना ॥ २ ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेस महाबलि, मोटे मुनि जन गये सबै चलि ॥ ३ ॥
 निहचल सदा सोई मन लाइ, दादू हरखि राम गुण गाइ ॥ ४ ॥

२२७—वस्तु निर्देश निर्णय

असा तत्त अनूपम भाई, मरै न जीवै काल न खाई ॥ टेक ॥
 पावकि जरै न मारयो मरई, काटयो कटै न टारयो टरई ॥ १ ॥
 अखिर खिरै न लागै कोई, सीत घाम जल डूबि न जाई ॥ २ ॥
 माटी मिलै न गगन विलाई, अघट येक रस रहया समाई ॥ ३ ॥
 असा तत्त अनूपम कहिये, सो गहि दादू काहे न रहिये ॥ ४ ॥

२२८—मन उपदेस

मन रे सेवि निरंजन राई, ताकौ सेवौ रे चित लाई ॥ टेक ॥
 आदि अंतै सोई उपावै, परलै ले छिपाई ।
 बिन थंभा जिन गगन रहाया, सो रहया सबनि मै समाई ॥ १ ॥
 पाताल मांहें जे आराधै, बासिग रे गुण गाई ।
 सहस मुख जिभ्भा हूँ ताकै, सो भी पार न पाई ॥ २ ॥
 सुर नर जाकौ पार न पावैं, कोटि मुनि जन ध्याई ।
 दादू रे तन ताकौ है रे, जाको सकल लोक आराही ॥ ३ ॥

२२६—थिर=सर्वदा कायम । पयाना=गमन । मोटे=महान् ।

२२७—तत्त=तत्त्व । काई=मैल, काठ । विलाई=विलीन हो । अघट=देह रहित ।

२२८—परलै=नाशकाल में । बासिग=शेष । आराही=आराधना करता है ।

२२६—जीव उपदेश

निरंजन जोगी जानि लै चेला, सकल बियापी रहै अकेला ॥ टेक ॥
 खपर न भोली डंड अघारी, मढी न माया लेहु विचारी ॥ १ ॥
 सींगी मुद्रा विभूति न कंथा, जटा जाप आसण नहिं पंथा ॥ २ ॥
 तीरथ व्रत न बन खंडि बासा, मांगि न खाइ नहीं जगि आसा ॥ ३ ॥
 अमर गुरु अविनासी जोगी, दादू चेला महारस भोगी ॥ ४ ॥

२३०—उपदेश

जोगिया बैरागी बाबा, रहै अकेला उनमनि लागा ॥ टेक ॥
 आत्म जोगी धीरज कंथा, निहजल आसण आगम पंथा ॥ १ ॥
 सहजै मुद्रा अलख अघारी, अनहद सींगी रहणि हमारी ॥ २ ॥
 काया बनखंड पांचौं चेला, ज्ञान गुफा में रहै अकेला ॥ ३ ॥
 दादू दरसन कारनि जागै, निरंजन नगरी भिख्या मांगै ॥ ४ ॥

२३१—समता ज्ञान

बाबा कहु दूजा क्यों कहिये, ताथैं इहि संसै दुख सहिये ॥ टेक ॥
 यहु मत असी पसुवां जैसी, काहे चेतत नाहीं ।
 अपना अंग आप नहिं जानै, देखै दर्पण माहीं ॥ १ ॥
 इहि मति मींच मरण के ताई, कूप सिंह तहं आया ।
 हूबि मुवा मनि मरम न जान्या, देखि आपनी छाया ॥ २ ॥

२२६- चेला = हे चित्त, मन ।

२३०-उनमनि लागा = निराश्रय ध्यान में । अघारी = आसा । नगरी = मनुष्य शरीर
 भिख्या मांगे = साक्षात्कार चाहे ।

२३१-संसै = संशय, भ्रम । मध = मद, अहंकार । मंगल = हाथी की । भाई = छाया ।

मध के माते समझत नाहीं, मैंगल की मति आई ।
 आपैं आप आप दुख दीया, देखि आपणी भाई ॥ ३ ॥
 मन समझै तौ दूजा नाहीं, बिन समझें दुख पावै ।
 दादू ज्ञान गुरु का नाहीं, समझि कहां थैं आवै ॥ ४ ॥

२३२

बाबा नाहीं दूजा कोई,
 येक अनेक नाउ तुम्हारे, मोपैं और न होई ॥ टेक ॥
 अलख इलाही एक तूं, तूही राम रहीम ।
 तूही मालिक मोहनां, केसौ नाउं करीम ॥ १ ॥
 सांई सिरजनहार तूं, तूं पावन तूं पाक ।
 तूं काइम करतार तूं, तूं हरी हाजरी आप ॥ २ ॥
 रमता राजिक येक तूं, तूं सारंग सुबहान ।
 कादिर करता येक तूं, तूं साहिब सुलतान ॥ ३ ॥
 अविगत अल्लः येक तूं, गनी गुसांई येक ।
 अजब अनूपम आप है, दादू नाउं अनेक ॥ ४ ॥

२३३—समर्थाई

जीवत मारे मुये जिलाये, बोलत गूंगे गुंग बुलाये ॥ टेक ॥
 जागत निस भरि सेई सुलाये, सोवत रैन सोई जगाये ॥ १ ॥

दृष्टान्त—जार खेत में हल खड़े, छोरो रोट्टी खाइ ॥

यास कुंभ बालक लख्यो, फटे मुंह कहि आइ ॥ १ ॥

बड़ा भया तो क्या भया, जो बुधि उपजी नाहि ॥

सुसै सिंह कालू कहै, नाख्यो कूबे माहि ॥ १ ॥

२३२—मोपैं=मेरे से । पावन=पवित्र । पाक=शुद्ध ।

२३३—लोइन लिये = देख न सके । अपंग=पांगले ।

सूक्त नैनहुँ लोहिन लीये, अथ बिचारे ता मखि दीये ॥ २ ॥
 चलते भारी ते बिठलाये, अपंग बिचारे सोई चलाये ॥ ३ ॥
 असा अहुत हम कुलु पाया, दादू सतगुरु कहि समझाया ॥ ४ ॥

२३४—प्रश्न

क्यों करि यहु जग रच्यौ गुसाई,
 तेरे कौन विनोद बन्यौ मन मांहीं ॥ टेक ॥
 कै तुम्ह आपा परगट करणा, कै यहु रचिले जीव उधरना ॥ १ ॥
 कै यहु तुम्हकों सेवग जानै, कै यहु रचिले मन के मानै ॥ २ ॥
 कै यहु तुम्हकों सेवग भावै, कै यहु रचिले खेल दिखावै ॥ ३ ॥
 कै यहु तुम्हकों खेल पियारा, कै यहु भावै कीन्ह पसारा ॥ ४ ॥
 यहु सब दादू अकथ कहानी, कहि समझावौ सारंगपानी ॥ ५ ॥

२३५—साखी जवाब की

दादू परमारथ कौ सब किया, आप सवारथ नाहि ।
 परमेसुर परमारथी, कै साधू कलि माहि ।
 खालिक खेलै खेल करि, बूझै बिरला कोइ ।
 ले करि सुखिया ना भया, देखि सुखिया होइ ।

२३६—समर्थार्थ

हरे हरे सकल भुवन भरे, जुगि जुगि सब करै ।
 जुगि जुगि सब धरै, अकल सकल जरै, हरे हरे ॥ टेक ॥
 सकल भुवन छाजै, सकल भुवन राजै, सकल कहै ।
 धरती अंबर गहै, चंद सूर सुधि लहै, पवन प्रगट बहै ॥ १ ॥

२३४—विनोद=खेल, मजाक । रचिले = रचनाकर । भावै=वैसे ही ।

२३६—सकल जरै = सबमें प्रकाश कर रहा है । मंडतिभाया । माया का फैलाव ।

घट घट आप देवै, घट घट आप लेवै, मंडित माया ।
जहां तहां आप राया, जहां तहां आप छाया, अगम अगम पाया । १ ।
रस माहैं रस राता, रस माहैं रस माता, अमृत पीया ।
नूर माहैं नूर लीया, तेज माहैं तेज कीया, दादू दरस दीया ॥ ३ ॥

२३७ - परचै उपदेस

पीव पीव आदि अंति पीव,
परसि परसि अंग संग, पीव तहां जीव ॥ टेक ॥
मन पवन भवन गवन, प्राणकवल मांहिं ।
निधि निवास विधि विलास, राति दिवस नांहिं ॥ १ ॥
सास बास आस पास, आत्म अंगि लगाइ ।
अँन बैन निरखि नैन, गाइ गाइ रिझाइ ॥ २ ॥
आदि तेज अंति तेज, सहजै सहजि आइ ।
आदि नूर अंति नूर, दादू बलि बलि जाइ ॥ ३ ॥

२३८

नूर नूर अव्वल आखिर नूर,
दाइम काइम, काइम दाइम, हाजिर है भरपूर ॥ टेक ॥
आसमान नूर जिमी नूर, पाक परवर दिगार ।
आब नूर, बाद नूर, खूब खूबां यार ॥ १ ॥
जाहिर बातिन, हाजिर नाजिर, दाना तूं दीवान ।
अजब अजाइब नूर दीदम, दादू है हैरान ॥ २ ॥

२३७—भवन गवन=अपनी ठीक जगह जाना । सास बास=प्राणों के निवास के । आस पास=अति समीप । आत्म अंग लगाइ=अपने स्वरूप में ही प्राण और वृत्ति को लगावो ।

२३८—दाइम=दम-दम में । आब=पानी । बाद=वायु । जाहिर=प्रगट में । बातिन=गुप्त ।

२३९—रस

मैं अमली मतवाला माता, प्रेम मगन मेरा मन राता ॥ टेक ॥
 अमी महारस भरि भरि पीवै, मन मतवाला जोगी जीवै ॥ १ ॥
 रहै निरंतर गगन मंझारी, प्रेम पियाला सहजि खुमारी ॥ २ ॥
 आसणि अवधू अमृतधारा, जुगि जुगि जीवै पीवनहारा ॥ ३ ॥
 दादू अमली इहि रस माते, राम रसाइन पीवत झुके ॥ ४ ॥

२४०

सुख दुख संसा दूरि किया, तब हम केवल राम लिया ॥ टेक ॥
 सुख दुख दोऊ भरम विचारा, इनसुं बंध्या है जग सारा ॥ १ ॥
 मेरी मेरा सुखके ताई, जाइ जनम नर चेत नहि ॥ २ ॥
 सुखके ताई झूठा बोलै, बांधे बंधन कबहुं न खोलै ॥ ३ ॥
 दादू सुख दुख संगि न जाई, प्रेम प्रीति पिय सौं ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

२४१—हरान

कासौं कहूं हो अगम हरिबाता,
 गगन धरणी दिवस नहि राता ॥ टेक ॥
 संग न साथी गुरु न चेला, आसन पास यूं रहै अकेला ॥ १ ॥
 वेद न भेद न करत विचारा, अवरण वरण सबनि थैं न्यारा ॥ २ ॥
 प्राण न पिंड रूप नहि रेखा, सोइ ततसार नैन बिन देखा ॥ ३ ॥

हाजिर=समीप । नाजिर=दूर ।

[२३९—अमली = व्यसनी । गगनमंझारी=हृदयाकाश में । खुमारी=नशा । झुके=बुझ
 होगये ।

[२४०—संसा=भ्रम संशय । मेरी मेरा=अहंकार । बांधे बंधन=बासनामय कर्म के बन्धन
 बांधता है ।

२४१—अगम=नहि जानी जाने वाली । आस न पास=चिदाभास के संमुख । नैनबिन=

जोग न भोग मोह नहिं माया, दादू देखु काल नहिं काया ॥ ४ ॥

२४२—गुरुज्ञान

मेरा गुरु असा ग्यान बतावै ।

काल न लागै संसा भागै, ज्युं है त्युं समझावै ॥ टेक ॥

अमर गुरु के आसणि रहिये, परम जोति तहं लहिये ।

परम तेज सो डिढ करि गहिये, गहिये लहिये रहिये ॥ १ ॥

मन पवना गहि आतम खेला, सहज सुनि घर मेला ।

अगम अगोचर आप अकेला, अकेला मेला खेला ॥ २ ॥

धरती अंबर चंद न सूरु, सकल निरंतर पूरा ।

सबद अनाहद बाजहि तूरा, तूरा पूरा सूरु ॥ ३ ॥

अविचल अमर अभै पद दाता, तहां निरंजन राता ।

ग्यान गुरु ले दादू माता, माता राता दाता ॥ ४ ॥

२४३

मेरा गुरु आप अकेला खेलै,

आपै देवै आपै लेवै, आपै द्वै कर मेलै ॥ टेक ॥

आपै आप उपावै माया, पंच तत्त करि काया ।

जीव जनम ले जग मै आया, आया काया माया ॥ १ ॥

धरती अंबर महल उपाया, सब जग धंधै लाया ।

आपै अलख निरंजन राया, राया लाया उपाया ॥ २ ॥

प्रज्ञा नेत्र बिना ।

२४२—आसण=लक्ष्य स्थान । डिढ=स्थिर वृत्ति से । अकेला मेला खेला=एकत्व से समष्टि चेतन में मिल खेल रहा है । तूरा पूरा सूरु=उस शुद्ध स्वरूप में स्थिर रहे वह शूरवीर है ।

२४३—द्वैकर=द्वैतकर, माया अविद्या के आवरण से । उपाया=पैदा किया । लाया=माया

चंद सूर बोइ दीपक कीन्हा, राति दिवस करि लीन्हा ।
 राजिक रिजक सबनि कूं दीन्हा, दीन्हा लीन्हा कीन्हा ॥ ३ ॥
 परम गुरु सो प्राण हमारा, सब सुख देवै सारा ।
 दादू खेलै अनत अपारा, अपारा सारा हमारा ॥ ४ ॥

२४४—हैरान

थकित भयौ मन कह्यो न जाई, सहजि समाधि रह्यो ल्यौ लाईये,
 जे कुछ कहिये सोचि विचारा, ज्ञान अगोचर अगम अपारा ॥ १ ॥
 साइर बूंद कैसे करि तोलै, आप अबोल कहा कहि बोलै ॥ २ ॥
 अनल पंख परै पर दूरि, असी राम रह्यो भरपूरि ॥ ३ ॥
 इब मन मेरा ऐसे रे भाई, दादू कहिवा कहण न जाई ॥ ४ ॥

२४५

अविगत की गति कोइ न लहै, सब अपना उनमान कहै ॥ टेक ॥
 केते ब्रह्मा वेद विचारें, केते पंडित पाठ पढ़ें ।
 केते अनभै आत्म खोजें, केते सुर नर नाउं रटें ॥ १ ॥
 केते ईसुर आसणि बैठे, केते योगी ध्यान धरें ।
 केते मुनियर मन कूं मारें, केते ग्यांनी ग्यांन करें ॥ २ ॥
 केते पीर केते पैकंबर, केते पढ़ें कुराना ।
 केते काजी केते मुल्लां, केते सेख सयाना ॥ ३ ॥
 केते पारिख अन्त न पावैं, वार पार कुछ नांहीं ।
 दादू कीमति कोई न जानैं, केते आवैं जांहीं ॥ ४ ॥

मोह में लगाया ।

२४४—थकित=हैरान । साइर बूंद=समुद्र और जलविन्दु । कहिवा=कहने वाली जी
 से । कहण न जाई=कहा नहीं जा सकता ।

२४५—उनमान=अनुमान, अन्दाज । अनभै=अनुभवी । रटें=जपें ।

२४६ ।

ये हौं बूझि रही पिव जैसा, है तैसा कोइ न कहै रे ।
 अगम अगाध अपार अगोचर, सुधि बुधि कोइ न लहै रे ॥ टेक ॥
 वार पार कोइ अन्त न पावै, आदि अन्ति मधि नांहीं रे ।
 खरे सयाने भये दिवाने, कैसा कहां रहै रे ॥ १ ॥
 ब्रह्मा विश्व महेश्वर बूझै, केता कोई बतावै रे ।
 सेख मसाइक पीर पैगंबर, है कोइ अगह गहै रे ॥ २ ॥
 अंबर धरती सूर ससि बूझै, बाव वरण सब सोधै रे ।
 दादू चक्रित है हैराना, को है करम दहै रे ॥ ३ ॥

इति राग आसावरी समाप्त ॥ ६ ॥

राग सिंधुडौ ॥ १० ॥



२४७—परचै उपदेस

हंस सरोवर तहां रमै, सूभर हरि जल नीर ।
 प्राणी आप पखालिये, निरमल सदा होइ सरीर ॥ टेक ॥
 मुकताहल मन मानिया, चुगै हंस सुजान ।
 मधि निरंतर भूलिये, मधुर विमल रसपान ॥ १ ॥

२४६—बूझि रही=पूछ हारी । सुधबुधि=संभाल । खरे सयाने=सच्चे हुशियार । बाव वरण=हवा पानी ।

❀ इति राग आसावरी समाप्त ❀

२४७—हंस=निर्मल सन्त जन । सरोवर=हृदय सरोवर । आप पखालिये=आपा अहंकारादि

भँवर कवल रस वासना, रातौ राम पीवंत ।
 अरस परस आनंद करै, तहां मन सदा होइ जीवंत ॥ २ ॥
 मीन मगन मांहैं रहै, मुदित सरोवर मांहिं ।
 सुख सागर क्रीला करै, पूरण परमिति नांहिं ॥ ३ ॥
 निरभै तहां भै को नहीं, विलसै बारंबार ।
 दादू दरसन कीजिये, सनमुख सिरजनहार ॥ ४ ॥

२४८

सुख सागर मैं भूलिबौ, कुसमल भड़ै हो अपार ।
 निर्मल प्राणी होइबौ, मिलिबौ सिरजनहार ॥ टेक ॥
 तिहि संजमि पावन सदा, पंक न लागै प्राण ।
 कवल विगासै तिहिं तणौ, उपजै ब्रह्म गियान ॥ १ ॥
 अगम निगम तहं गमि करै, तत्तै तत्त मिलान ।
 आसणि गुरु के आइबौ, मुकतै महलि समान ॥ २ ॥
 प्राणी परि पूजा करै, पूरै प्रेम विलास ।
 सहजै सुंदर सेविये, लागी लै कविलास ॥ ३ ॥

दोषों को धोवे । मुकताहल=स्वरूप दर्शन । चुगै=पुनः पुनः स्मरण करे । मधि=ब्रह्म, सागर, समष्टि चेतन । निरंतर=विच्छेद रहित वृत्ति से । भूलिये=स्नान करिये । भँवर=सन्त जनों का शुद्ध मन । कँवल=हृदय कमल । रसवासना=आत्मानन्द रस का उपभोग करता है । तहाँ=आत्मानन्द रसपान दशा में । मीन=साधक का मन । सरोवर=आत्मसरोवर । सुखसागर=व्यापक ब्रह्म । क्रीला=केलि, आनंद । सनमुख=सामने ।

२४८—भूलिबौ=स्नान करना । कुसमल=कामादि मैल । संजमि=निरोध । विगासे=विकसित हो । आगम निगम=वेदशास्त्र जिसका कथन करते हैं । तंह गम करे=उस आत्म स्थान को जाने । आसणि=जगह । गुरुके=गुरुने बताई वहाँ । समान=

रैणि दिवस दीसै नहीं, सहजै पुंज प्रकास ।
 दादू दरसन देखिये, इहि रसि रातौ हौ दास ॥ ४ ॥
 अविनासी संगि आत्मा, रमै हौ रैणि दिवस राम ।
 एक निरंतर ते भजै, हरि हरि प्राणी नाम ॥ टेक ॥
 सदा अखंडित उरि बसै, सो मन जाणी ले ।
 सकल निरंतर पूरि सब, आतम रातौ ते ॥ १ ॥
 निराधार निज बैसणौ, जिहि तति आसण पूरि ।
 गुरु सिख आनंद ऊपजै, सनमुख सदा हजूरि ॥ २ ॥
 निहचल ते चालै नहीं, प्राणी ते परिमाण ।
 साथी साथै ते रहै, जाणै जाण सुजाण ॥ ३ ॥
 ते निरगुण आगुण धरी, मांहैं कौतिगहार ।
 देह अछुत अलगौ रहै, दादू सेवि अपार ॥ ४ ॥

समाना, मिलना । परि=परिपूर्ण । लै=लय वृत्ति । कविलास = ब्रह्मरूपमें । रैणि दिवस दीसै नहीं=समाधिस्थ लयवृत्ति वहाँ काल भेद नहीं रहता । सहजै पुंज प्रकास=पुंज-तेजोमय ब्रह्म उसके सहजस्वरूप की प्रतीति हो ।

२४६—आत्मा=अन्तःकरण । एक=अद्वितीय । ते=उसमें । निराधार = आश्रय हीन । निज=कूटस्थ । बैसणौ=वृत्ति को वहाँ स्थिर करना । जिहि तति=उस समष्टिचेतन में । आसणपूरि=वासना का लय कर । गुरु=अति, भारी । निहचल=स्थितप्रज्ञ । ते=वे । चाले नहीं = वृत्तिको चंचल नहीं होने देते । प्राणी=साधक । ते=वे । परिमाण=प्रामाणिक हैं । साथी=निरुपाधिक आत्मा । साथै=साथ, संग । जाणै=जानते हैं । जाणसुजाण=जानकार साधक । निरगुण=वह गुणातीत है । आगुणधरी=माया तथा प्रकृति तदाश्रित चेतन आश्रित ही व्यक्त होता है । अतः वह गुणधारी भी कहाजा सकता है । दादू सेवि अपार=ऐसे अपार व्यापक चेतन की आराधना करने वाला साधक देहधारी होते हुये भी देह के अध्यास से अलग रहता है ।

२५०

पारब्रह्म भजि प्राणिया, अविगत एक अपार ।
 अविनासी गुरु सेविये, सहजै प्राण अधार ॥ टेक ॥
 ते पुर प्राणी तेहनौ, अविचल सदा रहंत ।
 आदि पुरिस ते आपणौ, पूरण परम अनंत ॥ १ ॥
 अविगत आसण कीजिये, आपै आप निधान ।
 निरालंब भजि तेहनौ, आनंद आत्मराम ॥ २ ॥
 निरगुण निहचल थिर रहै, निराकार निज सोइ ।
 ते सति प्राणी सेविये, लै समाधि रत होइ ॥ ३ ॥
 अमर आप रमिता रमै, घटि घटि सिरजनहार ।
 गुण अतीत भजि प्राणीया, दादू येह विचार ॥ ४ ॥

२५१—सूरातन

क्यूं भाजै सेवग तेरा, असा सिरि साहिब मेरा ॥ टेक ॥
 जाके धरती गगन आकासा, जाके चंद सूर कविलासा ।
 जाके तेज पवन जल साजा, जाके पंचतत्त के बाजा ॥ १ ॥
 जाके अठार भार बन माला, गिरि पर्वत दीनदयाला ।
 जाके सायर अनंत तरंगा, जाके चौरासी लख संग्ता ॥ २ ॥
 जाके ऐसे लोक अनंता, रचि राखे विधि बहु भंता ।

२५०—ते=वह । पुर=स्थान । तेहनौ=तेरा । अविचल=असंग, अक्रिय । आसण कीं वृत्ति स्थिर करिये । निधान=लय की अवधिभूत । निरालंब=प्रतीक रहित से । निज=साच्ची । गुण अतीत=गुण विकार से रहित होकर । ये चारों पद बारीदासजी को उपदेश में कहे गये हैं, ऐसी परम्परा है ।

२५१—भाजै=विषय वासना की ओर दौड़े । साजा=सजाया, रचा । अठारह भार=वनस्पति, रोमावली है । भंता=भाँति । सुधि=खबर । वांने=वणावे । बाण=

जाके ऐसा खेल पसारा, सब देखै कोतिगहारा ॥ ३ ॥
जाके काल मीच डर नांहीं, सो बरति रह्या सब मांहीं ।
मनि भावै खेलै खेला, ऐसा है आप अकेला ॥ ४ ॥
जाके ब्रह्मा ईसुर वंदा, सब मुनिजन लागे अंगा ।
जाके साध सिद्ध सब मांहीं, परिपूरण परिमित नांहीं ॥ ५ ॥
सोइ भानै घड़ै सवारै, जुग केते कबहूँ न हारै ।
ऐसा हरि साहिब पूरा, सब जीवनि आत्ममूरा ॥ ६ ॥
सो सबहिन की सुधि जानै, जो जैसा तैसी बानै ।
सर्वगी राम सयाना, हरि करै सो होइ निदाना ॥ ७ ॥
जे हरिजन सेवग भागै, तौ ऐसा साहिब लाजै ।
अब मरण मांडि हरि आगै, तौ दादू बाण न लागै ॥ ८ ॥

२५२

हरि भजतां किम भजिये, भाजै भल नांहीं ।
भागे भल क्युं पाइये, पछितावै मांहीं ॥ टेक ॥
सूरौ सो सहजै भिड़ै, साइर उर भेलै ।
रण रोकै भाजै नहीं, ते बाण न मेलै ॥ १ ॥
सती सन साचा गहै, मरणै न डराई ।
प्राण तजै जग देखतां, पियडौ उरलाई ॥ २ ॥

कर्म का तीर ।

२५३—किमि = क्यों॥ भजिये = अनित्य पदार्थों की ओर दौड़िये । भिड़ै = सामना करे ।
साइर = गुस्वायक । रण रोकै = कामादि के प्रहार को रोके, मनोनिग्रह से । पियडै =
पति, स्वामी । सुख संगम = सुख का स्थान । विहावणी = डरावणी, डुबोनेवाली ।

प्राण पतंगा यौं तजै, वो अंग न मोड़ै ।
 जोवन जारै जोति सुं, नैना भल जोड़ै ॥ ३ ॥
 सेवग सो स्वामी भजै, तन मन तजि आसा ।
 दादू दरसन ते लहै, सुख संगम पासा ॥ ४ ॥

२५३—चितावनी

सुणि तूं मना रे मूरखि मूढ विचार,
 आवै लहरि विहावणी, दमै देह अपार ॥ टेक ॥
 करिबौ है तिम कीजिये रे, सुमिरि सो आधार ॥ १ ॥
 चरण विहूँणौं चालिबौ रे, संभारी ले सार ॥ २ ॥
 दादू तेहज लीजिये रे, साचौ सिरजनहार ॥ ३ ॥

२५४

रे मन साथी माहरा, तूनें समझायौ दौ चारो रे ।
 रातौ रंग कसुंभ कै, तैं विसारयौ आचारो रे ॥ टेक ॥
 सुपिनां सुखके कारणै, फिरि पीछै दुख होई रे ।
 दीपक दृष्टि पतङ्ग ज्युं, यूं भूमि जलै जनि कोइ रे ॥ १ ॥
 जिभभा स्वारथि आपणै, ज्युं मीन मरै तजि नीरो रे ।
 मांहैं जाल न जाणियौ, ताथैं उपनौं दुख सरीरो रे ॥ २ ॥
 स्वादैं ही संकुटि परयौ, देखत ही नर अंधो रे ।
 मूरख मूठी छाड़ि दे, होइ रहयो निरबंधो रे ॥ ३ ॥
 मानि सिखावणि माहरी, तूं हरि भज मूल न हारी रे ।

दमै=दमन करे, रोके । विहूँणौं=बिना । रे=नही

२५४—रंग कसुंभकै=संसार के नाशवान पदार्थों से रंग ले भूला है । भूमि=भूमित हो ।

सुख सागर सोइ सेविये, जन दादू राम संभारी रे ॥ ४ ॥

इति राग सिंधुडौ समाप्त ॥ १० ॥

अथ राग गूजरी (देवगंधार) ॥ ११ ॥

—: [ॐ] :—

२५५—अनन्य सरण

सरणि तुम्हारी आइ परे,

जहां तहां हम सब फिरि आये, राखि राखि दुखित खरे ॥ टेक ॥

कसि कसि काया तप व्रत करि करि, भर्मत भर्मत हम भूलि परे ।

कहुँ सीतल कहुँ तपति दहे तन, कहुँ हम करवत सीस धरे ॥१॥

कहुँ वन तीरथ फिरि फिरि थाके, कहुँ गिरि पर्वत जाइ चढे ।

कहुँ सिखि चढि परे धरणि पर, कहुँ हति आपा जाइ हरे ॥२॥

अंध भये हम निकटि न सूझै, ताथै तुम्ह तजि जाइ जरे ।

हाहा हरि अब दीन लीन करि, दादू बहु अपराध भरे ॥३॥

२५६—पतिव्रत उपदेश

बौरी तूं बार बार बौरानी,

सखी सुहाग न पावै असैं, कैसैं भरमि भुलानी ॥ टेक ॥

उपनौ=उपजे । निरबंधो=बन्धन रहित । माहरी=मेरी । सिखावण=शिक्षा, सीख ।

❀ राग सिंधुडौ समाप्त ❀

२५५—सीतल=पंचधारा लेना । तपति=पंच धूनी तपना । जाइ जरे=नाना प्रकार की आराधनाओं में लग जीवन समाप्त कर चले ।

२५६—बौरानी=पागल हुई, भ्रमी । नाइ=सुकाकर, गर्व तज कर । प्रेम उमंग=विरह

चरनों चेरी चित नहिं रख्यौ, पतिव्रत नाहिं न जान्यौ ।
 सुंदरि सेज संगि नहिं जानै, पीव सुं मन नहिं मान्यौ ॥ १ ॥
 तन मन सबै सरीर न सौंप्यौ, सीस नाइ नहिं ठाढी ।
 इकरस प्रीति रही नहिं कवहूँ, प्रेम उमंग नहिं बाढी ॥ २ ॥
 प्रीतम अपनों परम सनेही, नैन निरखि न अघानी ।
 निसवासुरि आनि उर अंतरि, परम पूज्य नहिं जानी ॥ ३ ॥
 पतिव्रत आगै जिन जिन पाल्यौ, सुंदरि तिनि सब छुजै ।
 दादू पिव बिन और न जानै, ताहि सुहाग विराजै ॥ ४ ॥

२५७—उपदेश चितावणी

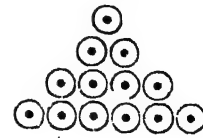
मन मूरिखा ! तै यौं ही जन्म गँवायौ, साईं केरी सेवा न कीन्हौ ।
 इहि कलि काहे कूं आयौ ॥ टेक ॥
 जिन बातनि तेरौ छूटिक नांहीं, सोइ मन तेरे भायौ ।
 कामी हूँ विषिया संगि लागौ, रोम रोम लपटायौ ॥ १ ॥
 कुछ इक चेति विचारि देखौ, कहा पाप जिय लायौ ।
 दादू दास भजन करि लीजै, सुपिनै जग डहकायौ ॥ २ ॥

इति राग गूजरी (देव गंधार) समाप्त

कातरता । सुहाग विराजै=उन्हीं साधकों को आत्म पदार्थ की प्राप्ति होती है ।

२५७—यह पद वषनाजी को उपदेश में कहा गया था, ऐसी परम्परा है । छूटिक=छुटकारा
 रोम रोम=सब इन्द्रियों से । डहकायो=भरमायो ।

❀ राग कल्हेरो समाप्त ❀



अथ राग कल्हेरौ ॥ १२ ॥

—: [ॐ] :—

२५८ - विनती

बाल्हा हूं ताहरी तूं माहरौ नाथ,
 तुम सूं पहली प्रीतड़ी, पूरिवलौ साथ ॥ टेक ॥
 बाल्हा मै तूं म्हारो ओलखियौ रे, राखिस तूँनै रिदा मंझारि ।
 हूं पामूं पीव आपणों रे, त्रिभुवन दाता देव मुरारि ॥ १ ॥
 बाल्हा मन माहरौ मन माहैं राखिस, आत्म येक निरंजन देव ।
 चित माहैं चित सदा निरंतर, येणीं पेरें तुम्हारी सेव ॥ २ ॥
 बाल्हा भाव भगति हरि भजन तुम्हारौ, प्रेमैं पूरि कवल विगास ।
 अभिअंतरि आनंद अविनासी, दाहू नी एवैं पूरवी आस ॥ ३ ॥
 २५९
 वारीवार कहूं रे गहिला, राम नाम काय बिसारथौ रे ।
 जनम अमोलिक पामियौ, एहौ रतन काय हारथौ रे ॥ टेक ॥
 विषिया बाहथौ नैं तहं धायौ, कीधूं नहिं मारूं वारथूं रे ।
 माया धन जोई नैं भूल्यौ, सर्वथ येणैं हारथूं रे ॥ १ ॥
 गर्भवास देह हवै तो प्राणी, आश्रम तेह संभारथौ रे ।
 दाहू रे जन राम भणीजे, नहिं तो जथा विधि हारथौ रे ॥ २ ॥
 इति राग कल्हेरौ समाप्त ॥ १२ ॥

२५८—ओलखियो=पहचान लिया । रिदा=हृदय में । पामूं=पाऊँ । येणींपरें=इस प्रकार से । कवल विगास=हृदय विकसित । अभिअंतरि=चित्तवृत्ति में । एवैं=यह । पूरवी=पूर्ण करो ।

२५९—पामियो=पायो । ऐहो=ऐसा । हारथो=खोयो । बाह्यो=पेरित कियो । कीधूं=कियो ।

अथ राग परजियौ ॥ १३ ॥

२६०—परिचय

नूर रह्या भरपूर, अमीरस पीजिये,
 रस मांहे रस होइ, लाहा लीजिये ॥ टेक ॥
 परगट तेज अनंत, पार नहिं पाइये ।
 झिलिमिलि झिलिमिलि होइ, तहां मन लाइये ॥ १ ॥
 सहजै सदा प्रकास, जोति जल पूरिया ।
 तहां रहै निजदास, सेवग सूरिया ॥ २ ॥
 सुख सागर वार न पार, हमारा बास है ।
 हंस रहै तामांहि, दादू दास है ॥ ३ ॥

इति राग परजियौ समाप्त ॥ १३ ॥

अथ राग भाणमली ॥ १४ ॥

२६१—विनर्ता

मारा वाल्हा रे ! तारे सरणि रहीश ।
 बिनंतड़ी वाल्हाने कहतां, अनंत सुख लहीश ॥ टेक ॥

वार-योंरे=वर्जना, रोकना । सर्वथ=सर्वथा, सब । हारयो=खोयो । भणीजे=कहीजे ।
 यथाविधि=विषय भोगरत हो ।

❧ इति राग कलहेरो समाप्त ❧

२६०—नूर=शुद्ध आत्मप्रकाश । लाहा=लाभ । निजदास=निष्काम साधक । सूरिया=शूरवीर ।
 इद साधक ।

❧ इति राग परजियो समाप्त ❧

२६१—रहीश=रहूंगी । बिनंतड़ी=प्रार्थना । लहीश=लूंगी । वनावहीश=वचन या आश

स्वामी तणौं हूं संग न मेलूं, बीनंतडी कहीश ।
हूं अबला तूं बलिवंत राजा, ताहरा वना वहीश ॥ १ ॥
संगि रहूँ ता सब सुख पामूं, अंतरथैं दहीश ।
दादू ऊपर दया करीनै, आवो आंणी वेश ॥ २ ॥

२६२

चरण देखाड़ तो परमाण,
स्वामी माहरै नैणों निरखूं, मांगूं येज मान ॥ टेक ॥
जोवं तुझने आशा मुझने, लागूं येज ध्यान ।
वाहला मारा मला रे सहिये, आवै केवल ग्यान ॥ १ ॥
जेणी पेरे हूं देखूं तुझने, मुझने आलो जाण ।
पीव तणी हूं पर नहिं जाणूं, दादू रे अजाण ॥ २ ॥

२६३

ते हरि मलूं मारो नाथ, जोवाने मारो तन तपै ।
केवी पेरे पामूं साथ ॥ टेक ॥
ते कारणि हूं आकुल व्याकुल, ऊभी करूं विलाप ।
स्वामी मारौ नैणैं निरखूं, ते तणो मने ताप ॥ १ ॥
एक बार घर आवै वाहला, नव मेलूं कर हाथ ।
ये विनंती सांभल स्वामी, दादू तारो दास ॥ २ ॥

में चलूंगी । तौ=वहां, तो । अंतरथैं=दूर होने पर । दहीश=सन्तस होऊँगी ।
आंणी=आवो । वेश = श्रेष्ठ ।

२६२—देखाड़=दिखावो । परमाण=विश्वास हो । माहरै=मेरे । निरखूं=देखूं । येज = यदी ।
मेलो=मिलाप । सहिये = स्वीकार करिये । जेणीपेरें = जैसे । आलो=अपना प्रिय ।
अजाण=अपरिचित ।

२६३—मलूं=मिलूं, प्राप्त करूं । तपै=विरह संतापसे संतप्त हो रहा है । केवीपेरें=किस तरह ।

ते केम पामिये रे, दुर्लभ जे आधार ।
 ते विना तारण को नहीं, केम उतरिये पार ॥ टेक ॥
 केवी परें कीजै आपणो रे, तत्व ते छे सार ।
 मन मनोरथ पूरे मारा, तननो आप निवार ॥ १ ॥
 संभारथो आवे रे वाहला, वेलाये अवार ।
 चिरहणी विलाप करे, तेम दादू मन विचार ॥ २ ॥
 इति राग भांणमली समाप्त ॥ १४ ॥

अथ राग सारंग ॥ १५ ॥

—: * * * * * :—

२६५—गुरुज्ञान

हो ऐसा ग्यांन ध्यान, गुरु बिना क्यों पावै ।
 वारपार पारवार, दूतर तिरि आवै ॥ टेक ॥
 भवन गवन गवन भवन, मन हीं मन लावै ।
 रवन छुवन छुवन रवन, सतगुरु समझावै ॥ १ ॥
 खीर नीर नीर खीर, प्रेम भगति भावै ।
 प्राण कवल बिगसि बिगसि, गोबिंद गुण गावै ॥ २ ॥

आकुल=आतुर । व्याकुल=व्यग्र । नव मेलू=विनय करूँ । सांभल=स्वीकारकर
 सुन ।

२६४—केम=कैसे । सार=तत्त्वरूप । निवार=दूरकर । संभारथो=सुमरते ही । वेलाये=यह
 समय है । अवार=द्वार, विलम्ब ।

२६५—वारपार=जीव ब्रह्म । पारवार=ब्रह्मजीव एकता । दूतर=दुस्तर, अलंघनीय । भवः

जोति जुगति बाट घाट, लै समाधि धावै ।
परम नूर परम तेज, दादू दिखलावै ॥ ३ ॥

२६६—केवल विनती

तौ निबहै जन सेवग तेरा, असै दया करि साहिय मेरा ॥ टेक ॥
ज्युं हम तोरै त्यूं तूं जोरै, हम तोरै पै तूं नहिं तोरै ॥ १ ॥
हम विसरै तूं न विसारै, हम विगरै पै तूं न विगारै ॥ २ ॥
हम भूलै तूं आनि मिलावै, हम बिछुरै तूं अंगि लगावै ॥ ३ ॥
तुम्ह भावै सो हम पै नाहीं, दादू दरसन देहु गुसाईं ॥ ४ ॥

२६७—काल चितावणी

माया संसार की सब झूठी, मात पिता सब ऊभे भाई ।
तिनहिं देखतां लूटी ॥ टेक ॥
जब लग जीव काया मैं था रे, बिण बैठी बिण ऊठी ।
हंस जु था सो खेलि गया रे, तब थैं संगति बूटी ॥ १ ॥
ए दिन पूगे आव घटानी, तब निचंत होइ सूती ।
दादूदास कहै असी काया, जैसी गगरिया फूटी ॥ २ ॥

गथन = हृदयरूपी भवन में वृत्ति को लेजा । मन ही मन = समष्टि मनमें दृष्टि मन ।
रवनं जवन = अखंड ररंकार का प्रवाह । खीर नीर नीर खीर = ब्रह्म जगत् का भेद समझ ।
प्रेमः भगति = आत्मा में अनन्य स्नेह अद्धा रख । “जोति जुगति बाट घाट = समष्टि में
व्यापक ज्योति उसको जुगति उन्मुख वृत्ति द्वारा स्मरण करता हुआ लय मार्ग से
समाधि साधना से प्राप्त करे ।

२६६—निबहै=निभेगा । विसरे=भूलै । विगरे=पतित हों । अंगि लगावै=अपने निकट करे ।

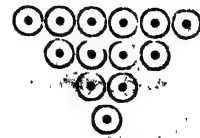
२६७—ऊभे=खड़े । बिण=बिना, पल । संगति=साथ । आव=आयु ।

२६८—माया मध्य मुक्ति

असै गृह मैं क्युं न रहे, मनसा बाचा राम कहै ॥ टेक ॥
 संपति विपति नहीं मैं मेरा, हरिष सोक दोह नाही ।
 राग दोष रहित सुख दुख थै, बैठा हरि पद मांहीं ॥ १ ॥
 तन धन माया मोह न बांधै, बैरी मीत न कोई ।
 आपा पर समि रहै निरंतर, निज जन सेवग सोई ॥ २ ॥
 सरवर कवल रहै जल जैसै, दधि मधि घृत करि लीन्हा ।
 जैसै वन मैं रहै बटाऊ, काहूँ हेत न कीन्हा ॥ ३ ॥
 भाव भगति रहै रसि माता, प्रेम मगन गुन गावै ।
 जीवत मुक्त होइ जन दादू, अमर अभै पद पावै ॥ ४ ॥

२६९—परचै उपदेस

चल रे मन तहाँ जाइये, चरण बिन चलिबो ।
 अवन बिन सुनिबो, बिन कर बैन बजाइये ॥ टेक ॥
 तन नाही जहं, मन नाही तहं, प्राण नहीं तहं आइये ।
 सबद नहीं जहं, जीव नहीं तहं, बिन रसना सुख गाइये ॥ १ ॥
 पवन पावक नहीं, धरणि अंबर नहीं, उभै नहीं तहं लाइये ।
 चंद नहीं जहं, सूर नहीं तहं, परम जोति सुख पाइये ॥ २ ॥
 तेज पुंज सो सुख का सागर, झिलि मिलि नूर नहाइये ।
 तहं चलि दादू अगम अगोचर, ता मैं सहज समाइये ॥ ३ ॥
 इति राग सारंग समाप्त ॥ १५ ॥



अथ राग टोडी ॥१६॥



२७०—सुमिरन उपदेश

सो तत सहजै सुषमन कहणा,
साच पकड़ि मन जुगि जुगि रहणा ॥ टेक ॥
प्रेम प्रीति करि नीका राखै, बारंबार सहजि नर भाखै ॥ १ ॥
मुखि हिरदै सो सहजि संभारै, तिहि तत रहणा कदे न विसारै । २ ॥
अन्तरि सोई नीका जाणै, निमख न विसरै ब्रह्म बखाणै ॥ ३ ॥
सोई सुजाण सुधा रस पीवै, दादू देखु जुगि जुगि जीवै ॥ ४ ॥

२७१—नांव महिमा

नाउंरे नाउंरे, सकल सिरोमणि नाउं रे, मै बलिहारी जाउंरे ॥ टेक ॥
दूतर तारै पार उतारै, नरक निवारै नाउं रे ॥ १ ॥
तारणहारा भौ जल पारा, निर्मल सारा नाउं रे ॥ २ ॥
नूर दिखावै तेज मिलावै, जोति जगावै नाउं रे ॥ ३ ॥
सब सुख दाता अमृत राता, दादू माता नाउं रे ॥ ४ ॥

२७२—नांव बिनती

राइ रे राइ रे सकल भुवन पतिराइ रे,
अमृत देहु अघाइ रे ॥ टेक ॥
परगट राता परगट माता, प्रगट नूर दिखाइ रे ॥ १ ॥

२७०—सुषमण=कुंभक करके । नीका=ठीक तरह । भाखै=स्मरण करे । अंतरि=अन्तःकरण में । निमख=पल ।

२७१—दूतर तारे=अलंघनीय संसार सागर से पार करे । तेज मिलावे=आत्म-ज्योति से एकता करावे ।

२७२—राइ=राजा-सर्वोपरि । अघाइ=तृप्त कर । अस्थिर=निश्चल । समाइ=एकत्व प्राप्त कर ।

अस्थिर ग्याना अस्थिर ध्याना, अस्थिर तेज मिलाइ रे ॥ २ ॥
 अविचल मेला अविचल खेला, अविचल जोति समाइ रे ॥ ३ ॥
 निहचल बना निहचल नैना, दादू बलि बलि जाइ रे ॥ ४ ॥

२७३—रमिक अवस्था

हरिरस माते मगन भये, सुमिरि सुमिरि भये मतवाले ।
 जामण मरण सब भूलि गये ॥ टेक ॥
 निर्मल भगति प्रेम रस पीवै, आन न दूजा भाव धरै ।
 सहजै सदा राम रंगि राते, मुकति बैकुण्ठ कहा करै ॥ १ ॥
 गाइ गाइ रस लीन भये हैं, कछू न मांगै संतजना ।
 और अनेक देहु दत आगै, आन न भावै राम बिना ॥ २ ॥
 इकटग ध्यान रहै ल्यौ लागे, छाकि परे हरिरस पीवै ।
 दादू मगन रहै रसिमाते, ऐसैं हरि के जन जीवै ॥ ३ ॥

२७४—केवल बिनती

ते मैं कीधेला राम जे तैं वारया ते, मारग मेलही अमारग
 अणसरि अकरम करम हरे ॥ टेक ॥
 साधू कौ संग छाड़ीनै, असंगति अणसरियां ।
 सुकृत मूकी अविद्या साधी, विषिया विस्तरियां ॥ १ ॥
 आन कह्यु आन सांभल्युं, नेणें आन दीठो ।
 अमृत कड़वो विष इम लागौ, खातां अति मीठो ॥ २ ॥

२७३—हरिरस = आत्म चिन्तन रस से । गाइ गाइ = वृत्तिद्वारा निरन्तर चिन्तन का दत=द्रव्य, सम्पत्ति । इकटग=स्थिर वृत्ति से । छाकि परे=तृप्त होगये ।

२७४—कीधेला=किया । वारया=मना किया । मेलही=झोड़, त्याग । अणसरि=प्रवृ मूकी = छोड़ । आन = और, मायिक पदार्थ । आन=विषय भोग । सांभल्युं=सं आन दीठो=सत्य आत्मा को असत्य, असत्य देह को सत्य देखा । अमृत=आत्म

राम रिदार्थी विसारी नै, माया मन दीधौ ।

पांचे प्राण गुरुमुखि वरज्या, ते दाहू कीधौ ॥ ३ ॥

२७५—विरह विनती

कहौ क्युं जन जीवै साइर्या, दे चरण कवल आधार हो ।

डूबत है भौ सागरा, कारी करौ करतार हौ ॥ टेक ॥

मीन मरै बिन पाणियां, तुम बिन येह विचार हो ।

जल बिन कैसेँ जीवही, इब तौ किती इक बार हो ॥ १ ॥

ज्युं परै पतङ्गा जोतिमां, देखि देखि निज सार हो ।

प्यासा बूंद न पावई, तब वनि वनि करै पुकार हो ॥ २ ॥

निस दिन पीर पुकारही, तनकी ताप निवारि हो ।

दाहू विपति सुनावही, करि लोचन सनमुख चारि हो ॥ ३ ॥

२७६—केवल विनती

तूं साचा साहिव मेरा,

कर्म करीम कृपाल निहारौ, मैं जन बंदा तेरा ॥ टेक ॥

तुम्ह दीवान सबहिन की जानौ, दीनानाथ दयाला ।

दिखाइ दीदार मौज बंदे कौ, काइम करौ निहाला ॥ १ ॥

कड़वो = खारो । विष = विषयविष । रिदार्थी = अन्तःकरण मे । गुरुमुखि = गुरुउपदेश द्वारा । वरज्या = मना किया । कीधौ = मना किया ।

दृष्टान्त—जहाँ वरजै तहाँ जाइ मन, ज्युं नृप कालो वेल ॥

वैद बताई रोग में, आप छुड़ाइ गैल ॥ १ ॥

२७५—जन = सेवक साधक । कारी करो = सहायता करो । प्यासा = तृषित, इच्छुक, जिज्ञासु ।

ताप = वियोग की अग्नि ।

२७६—निहारो = देखो । दीवान = सर्वज्ञ । मौज = आनंद । काइम = स्थिर । खैर खुदाइ = परमात्मा ।

मालिक सबै मुलिक के साईं, समर्थ सिरजनहारा ।
 खैर खुदाइ खलक मैं खेलत, दे दीदार तुम्हारा ॥ २ ॥
 मैं शिकस्तः दरगह तेरी, हरि हजूर तूं कहिये ।
 दादू द्वारै दीन पुकारै, काहे न दर्शन लहिये ॥ ३ ॥

२७७ — उपदेस चितावणी

कुछु चेति रे कहि क्या आया,
 इनमें बैठा फूलि कर, तैं देखी माया ॥ टेक ॥
 तूं जनि जानै तन धन मेरा, मूरख देख भुलाया ।
 आज कालि चलि जावै देही, ऐसी सुंदर काया ॥ १ ॥
 राम नाम निज लीजिये, मैं कहि समझाया ।
 दादू हरि की सेवा कीजै, सुंदर साज मिलाया ॥ २ ॥

२७८

नेटि रे माटी मैं मिलना, मोड़ि मोड़ि देही काहे को चलना ॥ टेक ॥
 काहे कौ अपना मन डुलावै, यहु तन अपना नीका धरना ।
 कोटि बरस तूं काहे न जीवै, बिचारि देखि आगै हैं मरना ॥ १ ॥
 काहे न अपनी बाट संवारै, संजमि रहना सुमिरण करना ।
 गहिला दादू गर्व न कीजै, यहु संसार पंच दिन भरणा ॥ २ ॥

की कृपा । मैं शिकस्त=मैं हारा हुआ । दरगह तेरी=तुमारी दरगाह तुम्हारे दरबार में
 हाजिर हुआ हूँ ।

२७७—कहि=कहकर, गर्भ में वादा कर । इनमें=विषयभोग में । सुन्दर साज=मनुष्यशरीर ।

२७८—नेटि रे=अन्तमें । मोड़ि-मोड़ि=पेंठ पेंठ । डुलावे=ललचावे । बाट=राह ।

२७६

जाइ रे तन जाइ रे, जनम सुफल करि लेहु राम रमि ।

सुमरि सुमरि गुन गाइ रे ॥ टेक ॥

नर नाराइन सकल सिरोमणि, जनम अमोलिक आहि रे ।

सो तन जाइ जगत नहिं जानैं, सकहि त ठाहर लाइ रे ॥ १ ॥

जरा काल दिन जाइ गरासै, तासौं कुछ न बसाइ रे ।

छिन छिन छीजत जाइ मुग्ध नर, अंति काल दिन आइ रे ॥ २ ॥

प्रेम भगति साधु की संगति, नाउं निरंतर गाइ रे ।

जे सिरि भाग तो सौंज सुफल करि, दादू विलंब न लाइ रे ॥ ३ ॥

२८०

काहे रे बकि मूल गवांचै, राम के नाइ भलैं सचु पावै ॥ टेक ॥

वाद विवाद न कीजै लोई, वाद विवाद न हरि रस होई ॥ १ ॥

मैं तैं मेरी मानैं नाहीं, मैं तैं मेदि मिलैं हरि मांहीं ॥ २ ॥

हारि जीति सौं हरि रस जाई, समझि देखि मेरे मन भाई ॥ ३ ॥

मूल न छाडी दादू वौरे, जनि भूलै तूं बकिबे औरै ॥ ४ ॥

२८१

हुशियार हाकिम न्याव है, साईं के दीवान ।

कुलि का हसेब हूँ गा, समझि मुसलमान ॥ टेक ॥

२७६—सुफल=सार्थक । आहि=मिला, प्राप्त हुआ । ठाहर लाइ=अपनी असली जगह लगा ।

वसाइ = बस । सिरिभाग=अहोभाग्य, श्रेष्ठ भाग । सौंज=नर शरीर ।

२८०—बकि = बकवाद कर । लोई=लोगों से । वौरे=भोले, अनजान । बकिबे औरै=नाम

चिन्तन तज और ही निन्ध स्तुति में समय न गँवा ।

दृष्टान्त—पंडित वाद्यो पाठ पै, दूजो बोल्ह्यो डाटि ॥

पाठ करत संचर पड्यो, रसना डारी काटि ॥ १ ॥

२८१—दीवान=दरबार खास में । हसेब=लेखा । सालिकां=हमेशा । ईमान=सचाई ।

नीयत नेकी सालिकां, रास्ता ईमान ।
 इखवास अंदरि आपणै, रखणा सुबहान ॥ १ ॥
 हुकम हाजिर होइ बाबा, मुसल्लम मिहरबान ।
 अक्ल सेती आपना, सोधि लेहु सुजान ॥ २ ॥
 हक सौं हजुरी हूणा, देखणां करि ग्यांन ।
 दोस्त दाना दीन का, मनणा फुरमान ॥ ३ ॥
 गुस्सा हैवानी दूरि कर, छुड़ि दे अभिमान ।
 दुई दरोगां नाहिं खुशियां, दादू लेहु पिछान ॥ ४ ॥

२८२—नाशु प्रति उपदेश

निर्पष रहणां राम नाम कहणां, काम क्रोध मैं देह न दहणा ॥ टेक ॥
 जेणैं मारिग संसार जाइला, तेणैं प्राणी आप बहाइला ॥ १ ॥
 जे जे करणी जगत करीला, सो करणी संत दूरि धरीला ॥ २ ॥
 जेणैं पंथैं लोक राता, तेणैं पंथैं साधु न जाता ॥ ३ ॥
 राम नाम दादू ऐसैं कहिये, राम रमत रामहिं मिलि रहिये ॥ ४ ॥

इखलास=एकता, आत्मभाव । मुसल्लम=उत्तम जन । अक्ल=विचार हकसौ=अधिकार, कर्त्तव्य । हजुरी हूणा=हाजिर रहना । दानां=बड़ा । मनणा=मानना । फुरमान=हुकम, आज्ञा । हैवानी=बदनीयत । दुई दरोगा=भेदभाव से खुशियाँ=प्रसन्न ।

दृष्टान्त—सोभर हाकिम सूर् कह्यो, पद यह दादू देव ॥

मान वचन गहि तात को, करी गुरुन की सेव ॥ १ ॥

२८२—दहणा=जलाना । जेणैं=जिस । बहाइला=बहादेना, त्याग देना । लोक राता=संसार में लगा हुआ है ।

२८३—भेष बिडबन

हम पाया हम पाया रे भाई, भेष बनाइ ऐसी मनि आई ॥ टेक
भीतर का यह भेद न जानै, कहै सुहागनि क्युं मन मानै ॥ १
अंतरि पीव सौं पर्वा नाहीं, भई सुहागनि लोगन मांहीं ॥ २ ॥
साई सुपिनै कबहुं न आवै, कहिवा ऐसैं महलि बुलावै ॥ ३ ॥
इन बातनि मोहि अचिरज आवै, पटम किये कैसे पिव पावै ॥ ४
दादू सुहागनि ऐसैं कोई, आपा मेदि राम रत होई ॥ ५ ॥

२८४—आत्म समता

ऐसैं बाबा राम रमीजै, आत्म सौं अंतर नहिं कीजै ॥ टेक ॥
जैसैं आत्म आपा लेखैं, जीव जंत ऐसैं करि देखैं ॥ १ ॥
एक राम ऐसैं करि जानै, आपा पर अंतर नहिं आनै ॥ २ ॥
सब घंटी आत्म एक बिचारै, राम सनेही प्राण हमारै ॥ ३ ॥
दादू साची राम सगई, ऐसा भाव हमारे भाई ॥ ४ ॥

२८५—नांव समता

माधइयौ माधइयौ मीठौ री साइ, माहवौ माहवौ भेटियौ आइ ॥ टे
कान्हइयौ कान्हइयौ करतां जाई, केसवौ केसवौ केसवौ धाइ ॥ १
भूधरौ भूधरौ भूधरौ भाइ, रामयौ रामयौ रह्यौ समाइ ॥ २
नरहरि नरहरि नरहरि राइ, गोविंदौ गोविंदौ दादू गाइ ॥ ३ ॥

२८३—मनिआई=मन में समझी । अंतरि पीवसौ=अपने भीतर अपनी आत्मा से । प
मुलाकात । कहिवा=कहने को । पटम=पाखंड ।

दृष्टान्त—कुंभ गाडि आसण तले, दीपक धरि ठकि माहि ॥

लोकन को कहि रात कों, ब्रम्ह जोति दरसाहि ॥ १ ॥

२८४—आत्म आपा लेखैं = अपने आप के लिये जैसा चाहता है । एक राम = एक
आत्मा सब में है ।

२८५—माधइयो = मुक्त, सन्त कहते हैं । माहवो=भीतर ही । भाइ=अच्छा लगे ।

२८६—समता

एकहीं एकै भया अनंद, एकहीं एकै भागे दंद ॥ टेक ॥
 एकहीं एकै एक समान, एकहीं एकै पद निर्बान ॥ १ ॥
 एकहीं एकै त्रिभुवन सार, एकहीं एकै अगम अपार ॥ २ ॥
 एकहीं एकै निभै होइ, एकहीं एकै काल न कोइ ॥ ३ ॥
 एकहीं एकै घट परकास, एकहीं एकै निरंजन बास ॥ ४ ॥
 एकहीं एकै आपहि आप, एकहीं एकै माइ न बाप ॥ ५ ॥
 एकहीं एकै सहज सरूप, एकहीं एकै भये अनूप ॥ ६ ॥
 एकहीं एकै अनत न जाइ, एकहीं एकै रह-या समाइ ॥ ७ ॥
 एकहीं एकै भये लै लीन, एकहीं एकै दादू दीन ॥ ८ ॥

२८७—विनती

आदि है आदि अनादि मेरा, संसार सागर भगति भेरा ।
 आदि है अंति हैं अंति है आदि है, बिड़द तेरा ॥ टेक ॥
 काल है भाल है भाल है काल है, राखिले राखिले प्राण घेरा ।
 जीव का जनम का, जनम का जीव का, आपहीं आपले भांनि भेरा ।
 भर्म का कर्म का कर्म का भर्म का, आइबा जाइबा मेदि फेरा ।
 तारिले पारिले पारिले तारिले, जीवसौं सीव है निकटि नेरा ॥ २ ॥
 आत्मा राम है, राम है आत्मा, जोति है जुगति सौं करौ मेला ।
 तेज है सेज है, सेज है तेज है, एक रस दादू खेल खेला ॥ ३ ॥

२८६—इस पद में एकत्व का विवेचन किया गया है—

दंद=गुण विकार । निर्बान=मुक्ति । घटपरकास = अन्तःकरण में आत्म भाव का उदय ।

२८७—भगति भेरा=भक्ति रूप जहाज । बिड़द=महत्व, कीर्ति । काल=देहाध्यास रूपी काल ।

भाल=विषय संताप । जीवका जनमका = अविद्या से आवृत चेतन जीवत्व भावको

२८८—परचै

सुंदर राम राया, परम ग्यान परम ध्यान, परम प्राण आया ॥ टेक ॥
 अकल सकल अति अनूप, छाया नहिं माया ।
 निराकार निराधार, बार बार न पाया ॥ १ ॥
 गंभीर धीर निधि सरीर, निर्गुण निरकारा ।
 अखिल अमर परम पुरिष, निर्मल निज सारा ॥ २ ॥
 परम नूर परम तेज, परम जोति परकास ।
 परम पुंज परापरं, दादू निज दास ॥ ३ ॥

२८९—परचै परा भक्ति

अखिल भाव अखिल भगति, अखिल नांव देवा ।
 अखिल प्रेम अखिल प्रीति, अखिल सुरति सेवा ॥ टेक ॥
 अखिल अङ्ग अखिल संग, अखिल रंग रामा ।
 अखिलारत अखिलामत, अखिलानिज नामा ॥ १ ॥
 अखिल ग्यान अखिल ध्यान, अखिल आनंद कीजै ।
 अखिला लै अखिला मै, अखिला रस पीजै ॥ २ ॥

प्राप्त हुवा । भाँनि भेरा = दूरकर उलभन । तारिले पारले = नाम जप अर्थ जान ।
 सीव = द्रव्य । आत्मराम है = व्यष्टिचेतन है वही राम है, समष्टिचेतन है ।
 जुगति = समवृत्ति अभेद वृत्ति । भेला = एक । तेज है = कूटस्थ है । सेज है = मन,
 प्राण, सुरति की त्रिपुटी ।

२८८—राया = प्रकाशक । अकल = निर्गुण । सकल = सगुण । छाया = चिदाभास । माया =
 विवरण । निधि = अमूर्त । दादू निजदास = जीवन्मुक्त साधक ही इस रूप को जानते
 हैं ।

२८९—अखिल = व्यापक, पूरी । अखिलारत = सब अवस्था में आत्मा ही में वृत्ति आरुढ़ रहे ।

अखिल मगन अखिल मुदित, अखिल गलित साईं ।
 अखिल दरस अखिल परस, दादू तुम मांहीं ॥ ३ ॥
 इति राग टोडी समाप्त ॥१६॥

अथ राग हुसेनी बंगालौ ॥१७॥



२६०

है दाना, है दाना, दिलदार मेरे कान्हा ।
 तू हीं मेरे जान जिगर, यार मेरे खाना ॥ टेक ॥
 तू हीं मेरे मादर पिदर, आलम बेगाना ।
 साहिब सिरताज मेरे, तू हीं सुलताना ॥ १ ॥
 दोस्त दिल तू हीं मेरे, किस का खिलखाना ।
 नूर चश्म जिंद मेरे, तू हीं रहमाना ॥ २ ॥
 एकै असनाव मेरे, तू हीं हमजाना ।
 जानिवा अजीज मेरे, खूब खजाना ॥ ३ ॥
 नेक नजर मेहर मीरा, बंदा मैं तेरा ।
 दादू दरबार तेरे, खूब साहिब मेरा ॥ ४ ॥

मुदित = प्रसन्न । गलित = गलतान, सरावोर ।

२६०—दिलदार=अति प्रिय । खाना=कबीला, कुटुम्ब । मादरपिदर=माता पिता
 आलम=संसार । बेगाना=पराया । सिरताज=शिरोमणि । सुलताना=शहंशाह
 किसका खिलखाना=सब यह प्राणियों का कुटुम्ब तेरा ही है । नूर चश्म
 मेरे=आप की ज्योति ही मेरे नेत्रों का लक्ष्य है । एकैअसनाव=एक तू ही साथी
 जानिवा=जानिब, प्रिय । नेक=शीतल । मेहर=दया ।

२६१

तूं घरि आव सुलच्छिन पीव,
 हिक तिल मुख दिखलावहु तेरा, क्या तरसावै जीव ॥ टेक ॥
 निसदिन तेरा पंथ निहारौं, तूं घरि मेरे आवै ।
 हिरदा भीतरि हेतसौं रे बाहला, तेरा मुख दिखलावै ॥ १ ॥
 वारी फेरी बलि गई रे, सोभित सोई कपोल ।
 दादू ऊपरि दया करीनै, सुनाइ सुहावे बोल ॥ २ ॥
 इति राग हुसेनी बंगाली समाप्त ॥ १७ ॥

अथ राग नट नाराइण ॥ १८ ॥

—: [❀] —

२६२—हित उपदेश

ताकौं काहे न प्राण संभालै ।
 कोटि अपराध कलप के लागे, मांहिं महरत टालै ॥ टेक ॥
 अनेक जनम के बंधन बाढ़ै, विन पावक फंध जालै ।
 असौ है मन नांव हरीकौ, कबहुं दुख न सालै ॥ १ ॥
 बितामणि जुगति सौं राखै, ज्युं जननी सुत पालै ।
 दादू देखु दया करै ऐसी, जन कौं जाल न रालै ॥ २ ॥

२६१—सुलच्छिन पीव = अच्छे लक्षण वाले प्यारे । हिकतिल=एक पल । तरसावे=ललचावे ।

हेतसौं = अति स्नेहसे । वाराफेरी=निष्ठावर हुई ।

❀ इति राग हुसेनी बंगाली सम्पूर्ण ❀

२६२—संभाले=धारण करे । कलप=युगयुगान्तर । मुहरत=घड़ीमें । बाढे = काटे ।

फंध=फन्दे । जाल निरालै=जंजाल दूर कर देता है ।

२६३—विरह

गोविंद कबहुँ मिलै पिव मेरा,
 चरण कंवल क्युंहीं करि देखौ, राखौ नैनहुं नेरा ॥ टेक ॥
 निरखण का मोहि चाव घणोरा, कब मुख देखौ तेरा ।
 प्राण मिलन कौ भये उदासी, मिलि तूं मीत सवेरा ॥ १ ॥
 व्याकुल तार्थ भई तन देहीं, सिरपरि जम का हेरा ।
 दादू रे जन राम मिलनकूं, तपई तन बहुतेरा ॥ २ ॥

२६४

कब देखौ नैनहुं रेख रती, प्राण मिलन कौं भई मती ।
 हरि सौं खेलौ हरी गती, कब मिलि हैं मोही प्राणपती ॥ टेक ॥
 बल कीती क्युं देखौंगी रे, मुझमाहैं अति बात अनेरी ।
 सुणि साहिब येक विनती मेरी, जनम जनम हूं दासी तेरी ॥ १ ॥
 कहु दादू सो सुनसी साई, हौं अबला बल मुझमैं नाहीं ।
 करम करी घरि मेरे आई, तौ सोभा पिव तेरे ताई ॥ २ ॥

२६५

नीके मोहन सौं प्रीति लाई,
 तन मन प्राण देत बजाई, रंग रस के बनाई ॥ टेक ॥

२६३—चाव चाना । उदासी=दुःखी, खिन्न । सवेरा=संघ । तपई=संतप्त हो रही है ।

२६४—रेखरती=दर्शन की कलक । हरीगती=आत्म भावना से । अनेरी=बुरी, खराब ।
 करमकरी=कृपाकर ।

दृष्टान्त—नृपति हरसहिं साधके, जातो दर्सन चलाई ॥

जो सिध तो धन भाग मों, न तो वडाई पाइ ॥ १ ॥

२६५—देतवजाई=नाम चिन्तन से ध्वनित करे । छोरयो=स्यागा । वाण=विरह वाण ।

येहीं जीयरे वैहीं पीवरे, छोरयो न जाई माई ।
बाण भेद के देत लगाई, देखत ही मुरभाई ॥ १ ॥
निर्मल नेह पिया सौं लागौ, रती न राखी काई ।
दादू रे तिलमैं तन जावै, संग न छुडौं माई ॥ २ ॥

२६६—परमेश्वर महिमा

तुम्ह थिन असैं कौन करै,
गरीब निवाज गुसाई मेरौ, माथैं मुकट धरै ॥ टेक ॥
नीच ऊँच ले करै गुसाई, टारयो हूँ न टरै ।
हस्त कवल की छाया राखै, काहूँ थैं न डरै ॥ १ ॥
जाकी छोति जगत कौं लागै, तापरि तूहीं ढरै ।
अमर आप ले करे गुसाई, मारयो हूँ न मरै ॥ २ ॥
नामदेव कबीर जुलाहौ, जन रैदास तिरै ।
दादू बेगि बार नहीं लागै, हरि सौं सबै सरै ॥ ३ ॥

२६७ मंगलाचरण

नमो नमो हरि नमो नमो,
ताहि गुसाई नमो नमो, अकल निरंजन नमो नमो ।
सकल बियापी जिहि जग कीन्हा, नारायण निज नमो नमो ॥ टेक ॥
जिन सिरजे जल सीस जरण कर, अविगत जीव दियौ ।
श्रवण संवारि नैन रसना मुख, ऐसौ चित्र कियौ ॥ १ ॥

काई=मेल । तिलमें=पलमे ।

२६६—मुकटधरै=पेश्या के विश्वास भक्ति से मुकट धारण किया । हस्त कवल=बरदहाय, करुणाकर । छोति=छूत । ढरै=कृपाकर । मारयो हूँ न मरे=प्रह्लाद, मार्कण्डेय की तरह । सरै=इति हो ।

२६७—अकल=निगुण । जल=शुद्ध बिन्दु से । चित्र=शरीर । उपाय=उत्पन्न कर ।

आप उपाइ किये जग जीवन, सुर नर संकर साजे ।
 पीर पैगंबर सिध अरु साधिक, अपनै नांइ निवाजे ॥ २ ॥
 धरती अंबर चंद सूर जिन, पाणी पवन किये ।
 भानण घड़न पलक मै केते, सकल संवारि लिये ॥ ३ ॥
 आप अखंडित खंडित नाहीं, सब समि पूरि रहे ।
 दादू दीन ताहि नइ बंशति, अगम अगाध कहे ॥ ४ ॥

२१८

हम थैं दूरि रही गति तेरी,
 तुम हौ तैसे तुमहीं जानौं, कहा बपरी मति मेरी ॥ टेक ॥
 मन थैं अगम इष्टि अगोचर, मनसा की गमि नाहीं ।
 सुरति समाइ बुद्धि बल थाके, बचन न पहुँचैं ताहीं ॥ १ ॥
 जोग न ध्यान ग्यान गमि नाहीं, समझि समझि सब हारे ।
 उनमनी रहत प्राण घट साधे, पार न गहत तुम्हारे ॥ २ ॥
 खोजि परे गति जाइ न जानी, अगह गहन कैसे आवैं ।
 दादू अविगति देइ दया करि, भाग बड़े सो पावैं ॥ ३ ॥
 इति राग नट नारायण समाप्त ॥ १८ ॥

अपने नांइ = अपनी आराधना, अपने नाम चिन्तन पर । निवाजै = महरबान हुये
 नइ वंदित = नम्र हो, गर्व रहित हो वन्दना करता है ।

२१८—बपरी मति = देहाभिमानी बुद्धि । इष्टि = इन्द्रिय । अगोचर = अलक्षित । सुरति = वृत्ति
 वचन = वाणी । उनमनी = लयवृत्ति । खोजि परे = तलाश कर हारे । अगह = गृही
 न हो सकने वाला । गहन = पकड़ में ।

❀ इति राग नट नारायण सम्पूर्ण ❀

अथ राग सोरठ ॥ १६ ॥

२६६—सुमिरण

कोली साल न छाड़ै रे, सब घावर काढै रे ॥ टेक ॥
 प्रेम प्राण लगाई धागै, तत्त तेल निज दीया ।
 एक मना इस आरंभ लागा, ग्यान राखु भरि लीया ॥ १ ॥
 नांव नली भरि बुणकर लागा, अंतर गति रंग राता ।
 ताणै बाणै जीव जुलाहा, परम तत्त सौं माता ॥ २ ॥
 सकल सिरोमणि बुनै विचारा, सान्हां सूत न तोड़ै ।
 सदा सचेत रहै ल्यौ लागा, ज्यौं दूटै त्यौं जोड़ै ॥ ३ ॥
 ऐसे तनि बुनि गहर गजीना, सांई के मन भावै ।
 दादू कोली करता के संगि, बहुरि न इहि जुगि आवै ॥ ४ ॥

३००—विरही

विरहणी वपु न संभारै, निस दिन तलफै राम के कारण ।
 अंतरि एक विचारै ॥ टेक ॥

२६६—कोली=जीव । साल = हृदय देश । घावर=मल, विक्षेप, आवरण । काढै=निगले ।
 लगाई धागे=सुरति रूप तागे में लगा । तत्त तेल=स्पर्श रूपी तैल । निज=इन्द्रिय
 प्रदेश में । एकमना=एकाग्रचित्त । आरंभ=साधना । ग्यान=आत्मज्ञान । राखु=नली
 कोली, वृत्ति विचार । नांव=नाम चिन्तन । विचार=निरभिमानी । सान्हां=जुडा,
 संलग्नवृत्ति । सूत=वृत्ति रूप तागा । ल्यौ=लयवृत्तिमें । दूटै=भग हो । वृत्ति विचलित
 हो । तनि बुनि=लय ध्यान में लग । गहर=गाढा । गजीना=गजीचा ।
 कोली = जीव । करता=कर ।

३००—विरहणी=विरह वृत्ति साधक । वपु=शरीर । आतुर=उतावली । जिततित=सब

आतुर भई मिलन के कारण, कहि कहि राम पुकारै ।
 सास उसास निमष नहिं विसरै, जित तित पंथ निहारै ॥ १ ॥
 फिरै उदास चहुँ दिसि चितवत, नैन नीर भरि आवै ।
 राम विवोग बिरह की जारी, और न कोई भावै ॥ २ ॥
 व्याकुल भई सरीर न समझै, विषम बाण हरि मारै ।
 दादू दर्सन बिन क्युं जीवै, राम सनेही हमारे ॥ ३ ॥

३०१—उपदेश चितावणी

मन रे राम रटत क्युं रहिये, यहु तत बार बार क्युं न कहिये ॥ टेका ॥
 जब लग जिभ्या बाणी, तौ लौं जपि लै सारंगपाणी ।
 जब पवना चलि जावै, तब प्राणी पछितावै ॥ १ ॥
 जब लग श्रवण सुणीजै, तौ लौं साधु सबद सुणि लीजै ।
 श्रवणौं सुरति जब जाई, ए तब का सुणि है भाई ॥ २ ॥
 जब लग नैनहुँ पेखै, तौ लौं चरण कंवल क्युं न देखै ।
 जब नैनहुँ कछु न सूझै, ये तब मूरखि क्या बूझै ॥ ३ ॥
 जब लग तन मन नीका, तौ लौं जपिलै जीवनि जीका ।
 जब दादू जीव आवै, तब हरि के मनि भावै ॥ ४ ॥

३०२

मनरे तेरा कौन गंवारा, जपि जीवनि प्राण अधारा ॥ टेक ॥

साधन, सब शास्त्रों में । चहुँदिसि=चतुष्टय वृत्ति । विवोग = वियोग । राम सनेही
 हमारे=हे हमारे प्रिय राम ।

३०१—क्युं रहिये=क्यों रुकिये । पवना=श्वास । साधसबद = महात्मा पुरुषों के वचन
 जीवआवे=आत्माभिमुख हो ।

३०२—दारा=स्त्री । संगि=आत्मा के साथ । मेरी मेरा=अपना अभिमान । जागे

रे मात पिता कुल जाती, धन जोबन सजन संगती ।
 रे गृह दारा सुत भाई, हरि बिन सब झूठा हूँ जाई ॥ १ ॥
 रे तू अन्ति अकेला जावै, काहू के संगि न आवै ।
 रे तू नां करि मेरी मेरा, हरि राम बिना को तेरा ॥ २ ॥
 रे तू चेत न देखै अंधा, यहु माया मोह सब धंधा ।
 रे काल मीच सिरि जागै, हरि सुमिरण काहे न लागै ॥ ३ ॥
 यहु औसर बहुरि न आवै, फिरि मनिखा जनम न पावै ।
 अब दादू ढील न कीजै, हरि राम भजन करि लीजै ॥ ४ ॥

३०३

मन रे देखत जनम गयो, ता थैं काज न कोई भयो रे ॥ टेक ॥
 मन इंद्री ग्यान विचारा, ता थैं जनम जुवा ज्यूं हारा ।
 मन झूठ साच करि जानै, हरि साधु कहै नहिं मानै ॥ १ ॥
 मन रे बादि गहे चतुराई, ता थैं मनमुखि बात बनाई ।
 मन आप आप कौ थापै, करता होइ बैठा आपै ॥ २ ॥
 मन स्वादी बहुत बनावै, मैं जान्या विषै बतावै ।
 मन मांगै सोई दीजै, हमहिं राम दुखी क्यूं कीजै ॥ ३ ॥
 मन सब हीं छ्राडि विकारा, प्राणी होइ गुनन थैं न्यारा ।
 निगुण निज गहि रहिये, दादू साधु कहैं ते कहिये ॥ ४ ॥

सावधान है ।

३०३—हरिसाधु = सन्तजन । बादि = व्यर्थ, फालतू । मनमुखो = मनचाही । थापै = समर्थ-
 न करे, स्थापना करे ।

३०४

मन रे अंतिकाल दिन आया, ता थैं यहु सब भया पराया ॥ टेक ॥
 श्रवनों सुनै न नैनहुं सूझै, रसना कह-या न जाई ।
 सीस चरण कर कंपन लागे, सो दिन पहुँच्या आई ॥ १ ॥
 काले धौले वरन पलटिया, तन मन का बल भागा ।
 जोबन गया जुरा चलि आई, तब पछितावन लागा ॥ २ ॥
 आव घटै घटि छीजै काया, यहु तन भया पुराना ।
 पाचौं थाके कह-या न मानै, ताका मर्म न जाना ॥ ३ ॥
 हंस बटाऊ प्राण पयाना, समझि देखि मन माहीं ।
 दिन दिन काल गरासै जिघरा, दादू चेतै नाहीं ॥ ४ ॥

३०५

मन रे तू देखै सो नाहीं, है सो अगम अगोचर माहीं ॥ टेक ॥
 निस अधियारी कछू न सूझै, संसै सरप दिखावा ।
 असै अंध जगत नहिं जानै, जीव जेवड़ी खावा ॥ १ ॥
 मृग जल देखि तहां मन धावै, दिन दिन भूठी आसा ।
 जहं जहं जाइ तहां जल नाहीं, निहचै मरै पियासा ॥ २ ॥
 भर्म बिलास बहुत विधि कीन्हां, ज्यों सुपिनै सुख पावै ।
 जागत भूठ तहां कुछ नाहीं, फिरि पीछु पछितावै ॥ ३ ॥
 जब लग सूता तब लग देखै, जागत भर्म बिलाना ।
 दादू अंति इहां कुछ नाहीं, है सो सोधि सयाना ॥ ४ ॥

३०४—पराया=दूरे का । पयाना=कूच कर गया, चला गया ।

३०५—संसैसरप=संशय रूपी काल । जेवड़ी=रस्सी । भर्मबिलास=मिथ्या संसार के भी
 सूता=अज्ञाननींद में ।

भाई रे बाजीगर नट खेला, ^{३०६}असै आपैं रहै अकेला ॥ टेक ॥
 यहु बाजी खेल पसारा, सब मोहे कौनिग हारा
 यहु बाजी खेल दिखावा, बाजीगर किनहुं न पावा ॥ १ ॥
 इहि बाजी जगत भुलाना, बाजीगर किनहुं न जाना ।
 कुलु नहीं सो पेखा, है सो किनहुं न देखा ॥ २ ॥
 कुलु असा चेटक कीन्हा, तन मन सब हरि लीन्हा ।
 बाजीगर भुरकी बाही, काहू पै लखी न जाई ॥ ३ ॥
 बाजीगर परकासा, यहु बाजी भूठ तमासा ।
 दादू पावा सोई, जो इहि बाजी लिपत न होई ॥ ४ ॥

३०७—ज्ञान उपदेश

भाई रे असा एक विचारा, यूं हरि गुर कहै हमारा ॥ टेक ॥
 जागत सूते सोवत सूते, जब लग राम न जाना ।
 जागत जागे सोवत जागे, जब राम नाम मन माना ॥ १ ॥
 देखत अंधे अंध भी अंधे, जब लग सत्य न सूझै ।
 देखत देखै अंध भी देखै, जब राम सनेही बूझै ॥ २ ॥
 बोलत गूंगे गूंग भी गूंगे, जब लग सत्य न चीन्हां ।
 बोलत बोले गूंग भी बोले, जब राम नाम कहि दीन्हां ॥ ३ ॥
 जीवत मूये मुये भी मूये, जब लग नहीं प्रकासा ।
 जीवत जीये. मुये भी जीये, दादू राम निवासा ॥ ४ ॥

३०६—चेटक = मोहनीमाया । भुरकी बाही = भ्रान्ति में भ्रमित किया । बाजीगर = सर-
 मार । बाजी = संसार ।

३०७—जागतसूते = ग्रपने को सावधान कहने वाले मीये हुये । देखतअंधे = नेत्र वाले संसार
 को सत्य समझ रहे हैं वे भी अन्धवत् है । बोलत गूंगे = वेद, शास्त्र का कथन करने

३०८—नांव महिमा

॥मजी नाउं बिना दुख भारी, तेरे साधनि कही विचारी ॥टेका॥
 केई जोग ध्यान गहि रहिया, केई कुल के मारगि बहिया ।
 केई सकल देव कौ धावैं, केई रिधि सिधि चाहैं पावैं ॥ १ ॥
 केई वेद पुरानों माते, केई माया के संगि राते ।
 केई देस दिसंतर डोलैं, केई ग्यानी वहै बहु बोलैं ॥ २ ॥
 केई काया कसै अपारा, केई मरे खड़ग की धारा ।
 केई अनत जिवन की आसा, केई करैं गुफा में बासा ॥ ३ ॥
 आदि अंति जे जागे, सो तौ राम नाम ल्यौ लागे ।
 हब दादू इहै बिचारा, हरि लागा प्राण हमारा ॥ ४ ॥

३०९—भरम विधूसन

साधौ हरि सौं हेत हमारा, जिन यहु कीन्ह पसारा ॥ टेक ॥
 जा कारणि व्रत कीजै, तिल तिल यहु तन छीजै ।
 सहजैं ही सो जाना, हरि जानत ही मन माना ॥ १ ॥
 जा कारणि तप जइये, धूप सीत सिरि सहिये ।
 सहजैं ही सो आवा, हरि आवत ही सचु पावा ॥ २ ॥

वाले भी अनात्म बुद्धि से युक्त हैं तब तक उन का सब कहना गलत है गूंगेवत् हैं ।

३०८—साधनि=साधक सन्त जनों ने । कुल के मारग = वंश परम्परा ।

ज्ञानी=वाचक ज्ञानी । कायाकसै = शरसण्या-पंच धूखी, खड़े रहना आदि से श को कष्ट देना । आदि अन्त=आरंभ से अन्त तक । जागे=आत्मचिन्तन में लगे

दृष्टान्त—नृप दरसायो संत के, सूते सन्त रु दास ॥

नृपति जगाये दोउनको, राम राम कहिसास ॥ १ ॥

३०९—कीन्ह = पहिचाना ।

जा कारणि बहु फिरिये, करि तीरथ भूमि भूमि मरिये ।
सहजै हीं सो चीन्हां, हरि चीन्हि सबै सुख लीन्हां ॥ ३ ॥
प्रेम भगति जिन जानी, सो काहे भरमै प्रानी ।
हरि सहजै ही भल मानै, ताथै दादू और न जानै ॥ ४ ॥

३१०—परचै बिनती

रामजी जिनि भरमावै हम को, ताथै करौ बिनती तुम्ह कौं ॥ टेक ॥
चरण तुम्हारे सबही देखौं, तप तीरथ व्रत दाना ।
गंग जमुन पासि पाइन के, तहां देहु अस्नाना ॥ १ ॥
संग तुम्हारे सबही लागे, जोग जगि जे कीजै ।
साधन सकल एई सब मेरे, संग आपनौं दीजै ॥ २ ॥
पूजा पाती देवी देवल, सब देखौं तुम मांहीं ।
मोकौं ओट आपणी दीजै, चरण कवल की छांहीं ॥ ३ ॥
ये अरदास दास की सुणिये, दूरि करो भूम मेरा ।
दादू तुम्ह बिन और न जानै, राखौ चरनौं नेरा ॥ ४ ॥

३११

सोई देव पूजौं, जे टांची नहिं घड़िया,
गरभवास नांहीं औतरिया ॥ टेक ॥
बिन जल संजम सदा सोइ देवा, भाव भगति करौ हरि सेवा ॥१॥
पाती प्राण हरि देव चढाऊं, सहज समाधि प्रेम ल्यौ लाऊं ॥२॥
इहि विधि सेवा सदा तहं होई, अलख निरंजन लखै न कोई ॥३॥
ये पूजा मेरे मन मानै, जिहि विधि होइ सु दादू न जानै ॥४॥

३१०—जिनिभरमावो=मतभूमित करो । पाइन=चरणों के । ओट=शरण, आश्रय ।

अरदास=प्रार्थना ।

३११—टांची=टांकीसे घड़िया=बनाया गया । पाती=तुलसीपत्र ।

३१२—परचै हंरान

राम राई मोकों अचिरज आवै, तेरा पार न कोइ पावै ॥ टेक ॥
 ब्रह्मादिक सनकादिक नारद, नेति नेति जे गावै ।
 सरणि तुम्हारी रटै निसबासुरि, तिन कौं तूं न लखावे ॥ १ ॥
 शंकर शेष सबै सुरमुनि जन, तिन कौं तूं न जनावै ।
 तीनि लोक रटै रसना भरि, तिन कौं तूं न दिखावै ॥ २ ॥
 अपने अंग की जुगति न जानै, सो मनि तेरे भावै ।
 सेवा संजम करै जप पूजा, सबद न तिन कौं सुनावै ॥ ३ ॥
 दीन लीन राम रंगि राते, तिन कौं तूं संगि लावै ।
 मैं अछोप हीन मति मेरी, दादू कौं दिखलावै ॥ ४ ॥

इति राग सोरठ समाप्त ॥ १६ ॥

अथ राग गुड़ ॥ २० ॥

—[ॐ]—

३१३—भगति निःकाम

दर्सन दे दर्सन दे, हौं तौ तेरी मुकति न मांगौं ॥ टेक ॥
 सिधि न मांगौं रिधि न मांगौं, तुम्ह हीं मांगौं गोबिंदा ॥ १ ॥
 जोग न मांगौं भोग न मांगौं, तुम्ह हीं मांगौं रामजी ॥ २ ॥
 घर नहीं मांगौं बन नहीं मांगौं, तुम्ह हीं मांगौं देवजी ॥ ३ ॥
 दादू तुम्ह बिन और न मांगौं, दर्सन मांगौं देहुजी ॥ ४ ॥

३१२—लखावे=मालूम हो । अपने अंग की=अपने पन की । दीन = निरभिमानी । लं
 स्थिर वृत्ति । अछोप=अछूत, नहीं छूने जैसा ।

३१४—विरह विनती

तू आपैं ही बिचारि, तुझ बिन क्युं रहौं ।
मेरे और न दूजा कोइ, दुख किस कौ कहौं ॥ टेक ॥
मीत हमारा सोइ, आदैं जे पीया ।
सुझै मिलावै कोइ, वै जीवनि जीया ॥ १ ॥
तेरे नैन दिखाइ, जीऊँ जिस आसि रे ।
सो धन जीवै क्युं, नहीं जिस पासि रे ॥ २ ॥
पिंजर मांहैं प्राण, तुझ बिन जाइसी ।
जन दाइ मांगैं मान, कब घरि आइसी ॥ ३ ॥

३१५

हूं जोइ रही रे बाट, तूं घरि आव ने ।
तारा दर्सन थी सुख होइ, ते तूं देखाइ ने ॥ टेक ॥
चरण जौवा ने खांत, ते तूं देखाइ ने ।
तुझ बिना जीव देइ, दुहेली कामनी ॥ १ ॥
नेणे निहारूं बाट, ऊभी चावनी ।
तूं अंतर थी ऊरौ आव, देही जावनी ॥ २ ॥
तूं दया करी घरि आव, दासी गांवनी ।
जण दाइ राम संभाल, बैन सुहावनी ॥ ३ ॥

३१४—आपैं=आरंभ से ही । धन=छो । मान = वरदान ।

३१५—बाट=राह । देखाइ=दिखाय । खांत=लगन । दुहेली=दुखी । चावनी = उरसुक,
आतुर । ऊरोआव=नजदीक आ, हृदयमें आ । घटि=अन्तःकरणमें । दासी=साधक ।
गांवनी = गुणगाण करता है, चिन्तन करता है । जण = भक्त को, साधको ।

३१६

पीव देखे बिन क्यूं रहौं, जिय तलफै मेरा ।
 सब सुख आनंद पाइये, सुख देखौं तेरा ॥ टेक ॥
 पिव बिन कैसा जीवनां, मोहि चैन न आवै ।
 निर्धन ज्युं धन पाइये, जब दरस दिखावै ॥ १ ॥
 तुम्ह बिन क्यूं धीरज धरौं, जौ लौं तोहि न पाऊँ ।
 सनमुख हूँ सुख दीजिये, बलिहारी जाऊँ ॥ २ ॥
 विरह बिबोग न सहि सकौं, काइर घट काचा ।
 पावन परसन पाइये, सुनि साहिब साचा ॥ ३ ॥
 सुनि यूँ मेरी वीनती, इब दरसन दीजै ।
 दादू देखन पांवहीं, तैसैं कुछ कीजै ॥ ४ ॥

३१७—प्रीति अखंडित

इहि बिधि बेध्यौ मोर मना, ज्युं लै भृंगी कीट तना ॥ टेक ॥
 चात्रिग रटतैं रैन बिहाइ, पिंड परै पै बानि न जाइ ॥ १ ॥
 मरै मीन बिसरै नहिं पानी, प्राण तजे उनि और न जानी ॥ २ ॥
 जलै सरीर न मोड़ै अंगा, जोति न छुड़ै पड़ै पतंगा ॥ ३ ॥
 दादू इब थै असैं होइ, पिंड परै नहिं छुड़ौं तोहि ॥ ४ ॥

३१८—विरह

आवौ राम दया करि मेरे, बार बार बलिहारी तेरे ॥ टेक ॥
 विरहनि आतुर पंथ निहारै, राम राम कहि पीव पुकारै ॥ १ ॥

३१६—पावन = पवित्र । परसन = एकता, असपरस ।

३१७—लै = लय । पिंड परै = प्राणजाय । बानि = आदत, स्वभाव ।

३१८—पंथीवृत्त = रास्ते चलने वालों को पूछे । अप = शरीर । सुधि = खबर ।

पंथी बूझै मारग जोवै, नैन नीर जल भरि भरि रोवै ॥ २ ॥
निस दिन तलफै रहै उदास, आतम राम तुम्हारै पास ॥ ३ ॥
बप बिसरै तन की सुधि नाहीं, दादू विरहनि मृतक मांहीं ॥ ४ ॥

३१६—केवल विनती

निरंजन क्यूं रहै, मोनि गहूँ बैराग, केते जुग गये ॥ टेक ॥
जागै जगपति राइ, हंसि बोलै नहीं ।
परगट घंघट मांहिं, पट खोलै नहीं ॥ १ ॥
सदिकै करौ संसार, सब जग वारणै ।
छाड़ौ सब परिवार, तेरे कारणै ॥ २ ॥
वारौ पिंड परान, पांजं सिर धरूँ ।
ज्यूं ज्यूं भावै राम, सो सेवा करूँ ॥ ३ ॥
दीनानाथ दयाल ! विलंब न कीजिये ।
दादू बलि बलि जाइ, सेज सुख दीजिये ॥ ४ ॥

३२०

निरंजन यूं रहै, काहूँ लिपति न होइ,
जल थल थावर जंगमा, गुण नहीं लागै कोइ ॥ टेक ॥
धर अंबर लागै नहीं, नहिं लागै ससिहर सूर ।
पाणी पवन लागै नहीं, जहां तहां भरपूर ॥ १ ॥

३१६—क्यूं रहै=कैसे रहै । जागैजगपतिराइ=प्रकाशक परमात्मा कर्म फल देने को जाग रहा है सावधान है । घूंघटमांहिं=माया अविद्या के आवरण में । पट=पड़दा हृदय कपाट । सदिके करौ=समर्पण करूँ । संसार=संसार की सब वस्तुएँ ।

३२०—यूं रहै=इस तरह परमात्मा में रह सकते हैं । लिपत=आसक्त । लागै नहीं=उनमें स्नेह करे नहीं । इकलस=एकरूप । दादू खेले सेज=मन, वचन, सुरति की त्रिपुटी

निस बासुरि लागै नहीं, नहिं लागै सीतल घाम ।
 खुध्या त्रिषा लागै नहीं, घटि घटि आतमराम ॥ २ ॥
 माया मोह लागै नहीं, नहीं लागै काया जीव ।
 काल करम लागै नहीं, प्रगटै मेरा पीव ॥ ३ ॥
 इकलस एकै नूर है, इकलस एकै तेज ।
 इकलस एकै जोति है, दादू खेलै सेज ॥ ४ ॥

३२१

जग जीवन प्राण अधार, वाचा पालणा ।
 हौं कहां पुकारौं जाइ, मेरे लालना ॥ टेक ॥
 मेरे बेदन अंगि अपार, सो दुख टालना ।
 सागर ये निस्तारि, गहरा अति घणा ॥ १ ॥
 अंतर है सो टालि, कीजै आपणा ।
 मेरे तुम्ह बिन और न कोइ, इहै बिचारणा ॥ २ ॥
 ताथैं करौं पुकार, यहु तन चालणां ।
 दादू कौ दर्सन देहु, जाइ दुख सालणा ॥ ३ ॥

३२२—मनकां नीकी बिनती

मेरे तुम हीं राखणहार, दूजा को नहीं ।
 ये चंचल चहुँ दिसि जाइ, काल तहीं तहीं ॥ टेक ॥
 मैं केते किये उपाइ, निहचल ना रहै ।
 जहं बरजौं तहं जाइ, मदि मातो बहै ॥ १ ॥

रूपी सेज में सन्त साधक वृत्ति को रोक आत्मरूप को देखते हैं ।

३२१—वाचापालणां=अपनी भक्त वत्सलता का पालन करो । लालना=परमप्रिय

वेदन=पीडा । सागर=संसार समुद्र । अन्तर है=द्वेष्ट है भेद ।

३२२—ये=मन, इन्द्रियें । काल=विषय भोग । निहचल=आत्मा में स्थिर । वसाइ=

जहं जाणों तहं जाइ, तुम्ह थैं ना डरै ।
 तासों कहा बसाइ, भावै त्यूं करै ॥ २ ॥
 सकल पुकारैं साधु, मैं केता कह्या ।
 गुरु अंकुस मानै नहीं, निरभै हूँ रह्या ॥ ३ ॥
 तुम्ह बिन और न कोइ, इस मन कौं गहै ।
 तूं राखै राखणहार, दादू तौ रहै ॥ ४ ॥

३२३—संसार का नीकी विनती

निरंजन काइर कंपै प्राणिया, देखि यहु दरिया ।
 वार पार सूझै नहीं, मन मेरा डरिया ॥ टेक ॥
 अति अथाह ये भौ जला, आसंघ नहिं आवै ।
 देखि देखि डरपै घणां, प्राणी दुख पावै ॥ १ ॥
 बिष जल भरिया सागरा, सब थके सयाना ।
 तुम्ह बिन कहु कैसें तिरौं, मैं मूढ अयाना ॥ २ ॥
 आगैही डरपै घणां, मेरी का कहिये ।
 कर गहि काढौ केसवा, पार तौ लहिये ॥ ३ ॥
 एक भरोसा तौर है, जे तुम्ह होहु दयाला ।
 दादू कहु कैसें तिरै, तूं तारि गोपाला ॥ ४ ॥

३२४—उपदेश समर्थ

समर्थ मेरा सांइयां, सकल अघ जरै ।
 सुखदाता मेरे प्राण का, संकोच निवारै ॥ टेक ॥

६२३—काइर = भयभीत । कंपै = डरै । यहु दरिया = संसारसागर । आसंघ = धारणा में ।
 घणां = अनेक ।

३२४—अघ = पाप । चौथे = तुर्यावस्था में । दारन = कठिन । थंछ्या = इच्छा । जन = साधक ।

त्रिविध ताप तन की हरै, चौथे जन राखै ।
 आप समागम सेवगा, साधू यं भाखै ॥ १ ॥
 आप करै प्रतिपालना, दारन दुख टारै ।
 यंछु-या जन की पूरवै, सब कारिज सारै ॥ २ ॥
 करम कोटि भै भंजना, सुख मंडन सोई ।
 मन मनोर्थ पूरणा, ऐसा और न कोई ॥ ३ ॥
 ऐसा और न देखि हौं, सब पूरण कामा ।
 दादू साधु संगी किये, उनि आतम रामा ॥ ४ ॥

३२५—मन की बिनती

तुम्ह बिन राम कवन कलि मांहीं, बिषिया थैं कोइ वारै रे ।
 मुनिघर मोटा मनवै बाह्या, येन्हां कौन मनोरथ मांरै रे ॥ टेक
 छिन एकै मनवौं मर्कट माहरो, घर घर बारि नचावै रे ।
 छिन एकै मनवौं चंचल माहरो, छिन एकै घरमां आवै रे ॥ १
 छिन एकै मनवौं मीन अम्हारो, सचराचर मां ध्यायोरे ।
 छिन एकै मनवौं उदमदि मातौ, स्वादै लागौ स्वायेरे ॥ २ ॥
 छिन एकै मनवौं जोति पतंगा, भूमि भूमि स्वादै दाभै रे ।
 छिन एकै मनवौं लोभै लागौ, आपा पर मै बाभै रे ॥ ३ ॥
 छिन एकै मनवौं कुंजर माहरौ, बन बन मांहिं भूमाड़ै रे ।
 छिन एकै मनवौं कामी माहरौ, बिसिया रंग रमाड़ै रे ॥ ४ ॥

पूरवै=पूरी करे ।

३२५—वारै=टालै । बाह्या = चलाया । येन्हां = मनके । उदमदि = उन्मत्त । दा

छिन एकै मनवाँ मिरग अम्हारौ, नादै मोहयो जाये रे ।
 छिन एकै मनवाँ माया रातौ, छिन एकै अम्हनै वाहै रे ॥ ५ ॥
 छिन एकै मनवाँ भंवर अम्हारौ, बासै कंवल बधाणौ रे ।
 छिन एकै मनवाँ चहुँ दिसि जाये, मनवां नै कोई आएँ रे ॥ ६ ॥
 तुझ बिन राखै कौण बिधाता, मुनियर साखी आएँ रे ।
 दादू मृतक छिनमां जीवै, मनवां चरित न जाणै रे ॥ ७ ॥

३२६—बेखर्च व्यसनी

करणी पोच, सोच सुख करई, लोह की नाव कैसेँ भौ जल तिरई । टेका
 दिखन जात, पछिम कैसेँ आवै, नैन बिन भूलि बाट कत पावै ॥ १ ॥
 विष बन बेलि, अमृत फल चाहै, खाइ हलाहल, अमर उमाहै ॥ २ ॥
 अगनि गृह पैसि करि, सुख क्युं सोवै,
 जलणि जागी घणी, सीत क्युं होवै ॥ ३ ॥
 पाप पाखंड कीयें, पुण्य क्युं पाइये ।
 कूप खनि पड़िबा, गगन क्युं जाइये ॥ ४ ॥
 कहै दादू मोहि अचिरज भारी, हिरदै कपट क्युं मिलै मुरारी ॥ ५ ॥

३२७—परचै प्राप्ति

मेरा मनके मन सौं मन लागा, सबद के सबद सौं नाद बागा ॥ टेका ॥
 श्रवण के श्रवण सुणि सुख पाया, नैन कै नैन सौं निरखि राया ॥ १ ॥
 प्राण के प्राण सौं खेलि प्राणी, मुख के मुखसौं बोलि बाणी ॥ २ ॥
 जीव के जीवसौं रंगि राता, चित्त के चित्तसौं प्रेम माता ॥ ३ ॥

वाकै=भागे, दौड़े । मिरग=मृग । नादै=शब्द में । वाहै=वहकावे ।

३२६—पोच=हलकी, बुरी । नैनविन=ज्ञान विचार के नेत्रों विना । उमाहै=आशा करे ।

३२७—मनके मनसों=समष्टि मन से । नादवागा=शब्द वजा । आगे श्रवण, नैन, प्राण,

३३२—विरह विनती

देहुजी देहुजी, प्रेम पियाला देहुजी. देकरि बहुरि न लेहुजी ॥ टेक ॥
 ज्यूं ज्यूं नूर न देखौं तेरा, त्यूं त्यूं जिघरा तलफ मेरा ॥ १ ॥
 अमी महारस नांव न आवै, त्यूं त्यूं प्राण बहुत दुख पावै ॥ २ ॥
 प्रेम भगति रस पावै नाहीं, त्यूं त्यूं साल मनही मांहीं ॥ ३ ॥
 सेज सुहाग सदा सुख दीजै, दादू दुखिया विलंब न कीजै ॥ ४ ॥

३३३—परचै विनती

वरिषहु राम अमृत धारा,
 झिलिमिलि झिलिमिलि सीचनहारा ॥ टेक ॥
 प्राण बेलि निज नीर न पावै, जलहर बिना कंवल कुमिलावै ॥ १ ॥
 सूकै बेलि सकल वनराइ, रामदेव जल वरिषहु आइ ॥ २ ॥
 आत्म बेलि मरै पियास, नीर न पावै दादू दास ॥ ३ ॥

इति राग गुड़ समाप्त ॥ २० ॥

टिप्पणत—सांभर में गाली दर्ई, गुरु दादू को आइ ॥

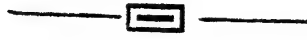
तबही शब्द यह उचर्यो, धरौ मिठाई पाइ ॥ १ ॥

३३३—निज=साक्षी चेतन का परिचय । जलहर=पानी । वनराइ=वनस्पति । आत्मबेलि:
 साधक की जीवन बेल ।

❀ इति राग गुड़ समाप्त ❀



अथ राग बिलावल ॥ २१ ॥



३३४—परचै विनती

दया तुम्हारी दरसन पड़े, जानत हौ तुम्ह अंतरजामी ।
 जानराइ तुम सौँ कहा कहिये ॥ टेक ॥
 तुम्ह सौँ कहा चतुराई कीजै, कौँण कर्म करि तुम्ह पाये ।
 को नहिँ मिलै प्राण बल आपणै, दया तुम्हारी तुम्ह आये ॥ १ ॥
 कहा हमारौ आनि तुम्ह आगै, कौँण कला करि बसि कीये ।
 जीतै कौँण बुधि बल पौरिष, रुचि अपनी तैं सरनि लीये ॥ २ ॥
 तुम्हही आदि अंति पुनि तुम्हही, तुम्ही कर्ता त्रिय लोक मंभारि ।
 कुछ नाहीं थैं कहा होत है, दादू बलि पावै दीदार ॥ ३ ॥

३३५—विनती

मालिक मेहरवान करीम,
 गुनहगार हररोज हरदम, पनह राखि रहीम ॥ टेक ॥
 अठवल आखिर वंदा गुनही, अमल बढ बिसियार ।
 गरक दुनिया सितार, साहिब, दरदवंद पुकार ॥ १ ॥
 फरामोस नेकी बदी, करदः बुराई बढ फैल ।
 वससिंदः तूं अजीब आखिर, हुक्म हाजिर सैल ॥ २ ॥
 नाम नेक रहीम राजिक, पाक परवरदिगार ।
 गुनह फिल करि देहु दादू, तलब दर दीदार ॥ ३ ॥

३३४—जानराइ=सब कुछ जानने वाले । प्राणवल=अपनी शक्ति । आनि=और । कलाकरि=उपायकर ।

३३५—पनह=शरण, चरण में । अठवल=पहला । गुनही=अपराधी । अमल बढ बिसियार=बुरी

३३६

कौण आदमी कमींण विचारा, किसकू पूजै गरीब पियारा ॥ टेक ॥
 मैं जन एक अनेक पसारा, भोजन भरिया अधिक अपारा ॥ १ ॥
 एक होइ तौ कहि समभाजं, अनेक अरुमे क्यूं सुरभाजं ॥ २ ॥
 मैं हौं निबल सबल ये सारे, क्यूं करि पूजौं बहुत पसारे ॥ ३ ॥
 पीव पुकारौं समभक्त नाहीं, दादू देखु दसौं दिसि जांहीं ॥ ४ ॥

३३७—उपदेस चितावणी

जागहु जियरा काहे सोवै, सेइ करीमां तौ सुख होवै ॥ टेक ॥
 जाथैं जीवन सोतैं विसारा, पछिम जाना पंथ न संवारा ।
 मैं मेरी करि बहुत भुलाना, अजहूं न चेतै दूरि पयाना ॥ १ ॥
 साईं केरी सेवा नांहीं, फिरि फिरि डूबै दरिया मांहीं ।
 ओर न आवै, पार न पावा, झूठा जीवन बहुत भुलावा ॥ ३ ॥
 मूल न राख्या, लाह न लीया, कौड़ी बदलै हीरा दीया ।
 फिर पछिताना सबलु नांहीं, हारि चल्या क्यूं पावै साईं ॥ ४ ॥
 इब सुख कारणि फिर दुख पावै, अजहूं न चेतै क्यूं डहिकावै ।
 दादू कहै सीख सुणि मेरी, कहु करीम संभालि सवेरी ॥ ४ ॥

आदतों के वश में हूँ । गरक=डूबा हुआ । सितार=निस्तारक । दरदवंद=दुःख-फरामोस नेकां=भलाई को भूलता हूँ । बदी करदः=बुराई करता हूँ । बदफैल=चालचलन । वखसिदः=वखशीसकर । सैल=स्वतः सहज । परवरदिगार=पागुनह=कसूर । फिल करि देहु=माफ करदो । तलव=आकाँक्षी, चाहनावाला । हृदय में । दीदार=दर्शनका ।

३३६—कमींण=नीच । अनेक पसारा=संसार के अनन्त पदार्थ । अरुमे=उलभे । क्यूं=पूजौं=बराबरी करूँ ।

३३७—जाथैं=जिससे । पछिमजाना=अधोगति में गया । दूरि पयाना=पहुँचना । ओर=अन्त । मूल=नरतन । लाह=लाभ । सबलु=मंभला, सचेष्ट हुआ ।

३३८

बार बार तन नहीं बावरे, काहे कौ बादि गवाँवै रे ।
 बिनसत बार कछू नहिं लागै, बहुरि कहा कौ पावै रे ॥ टेक ॥
 तेरे भाग बड़े भाव धरि कीन्हा, क्यूं करि चित्र बनावै रे ।
 सो तूं लेइ विष मै डारै, कंचन छार मिलावै रे ॥ १ ॥
 तूं मति जानै बहुरि पाइये, अबकै जनि डहिकावै रे ।
 तीनि लोक की पूंजी तेरै, बनजि बेगि सो आवै रे ॥ २ ॥
 जब लग घट मै सास वास है, तब लग काहे न धावै रे ।
 दादू तन धरि नाउ न लीन्हा, सो प्राणी पछितावै रे ॥ ३ ॥

३३९

राम विसारयो रे जगनाथ,
 हीरा हारयो देखत ही रे, कौडी कीन्ही हाथ ॥ टेक ॥
 काच हुता कंचन करि जानै, भूल्यो रे भूम पास ।
 साचे सो पल परचा नाहीं, करि काचे की आस ॥ १ ॥
 विष ताकों अमृत करि जानै, सो संग न आवै साथ ।
 सबल के फूलन परि फूल्यौ, चूकौ अब की घात ॥ २ ॥
 हरि भजि रे मन सहजि पिछानै, ये सुनि साची बात ।
 दादू रे इब थै करि लीजे, आव घटै दिन जात ॥ १ ॥

३४०—मन

मन चंचल मेरौ कहयो न मानै, दसौं दिसा दौरावै रे ।
 आवत जात बार नहिं लागै, बहुत भाँति बौरावै रे ॥ टेक ॥

३३८—कंचन=सोना । छार = राख में । डहिकावे = बहकै । बनजि = व्यापार कर ।

३३९—हुता=था । पल=रति भर । घात=मौका ।

३४०—दौरावे=दौड़ावे । बौरावै=बहकावे । निमष=पल ।

बेर बेर वरजत या मन कौ, किंचित सीख न मानै रे ।
 ऐसे निकसि जात या तन थैं, जैसे जीव न जानै रे ॥ १ ॥
 कोटिक जतन करत या मन कौ, निहचल निमष न होई रे ।
 चंचल चपल चहूँ दिसि भरमै, कहा करै जन कोई रे ॥ २ ॥
 सदा सोच रहत घट भीतरि, मन थिर कैसे कीजै रे ।
 सहजै सहज साधु की संगति, दादू हरि भजि लीजै रे ॥ ३ ॥

३४१-माया

इन कामनि घर घालै रे ।
 प्रीति लगाइ प्राण सब सोषै, बिन पावक जिय जालै रे ॥ टेक ।
 अंगि लगाइ सार सब लेवै, इन थैं कोई न बाचै रे ।
 यहु संसार जीति सब लीया, मिलन न देई साचै रे ॥ १ ॥
 हेत लगाइ सब धन लेवै, बाकी कछू न राखै रे ॥
 माखन मांहिं सोधि सब लेवै, छुछु छिया करि नाखै रे ॥ २ ॥
 जे जन जानि जुगति सौं त्यागैं, तिन कौ निज पद परसै रे ।
 काल न खाइ मरैं नहिं कबहूँ, दादू तिनकौ दरसै रे ॥ ३ ॥

३४२-वेसास

जनि सत छाड़ै बाधरे, पूरि कहै पूरा,
 सिरजे की सब चिंत है, देवे कौ सूरु ॥ टेक ॥
 गर्भवास जिन राखिया, पावक थैं न्यारा ।
 जुगति जतन करि सींचिया, दे प्राण अधारा ॥ १ ॥

३४१—घरघाले=घर नष्ट किये । सारा=तत्व, शुद्ध । बाचै=बचे । छियाकरि=निक
 समझकर । जुगति=नामचिन्तन, मनोनिरोध के उपाय से ।

३४२—सत = सच्चे परमात्मा को । सिरजे की=पैदा किये हुये की । चिंत=है=प्रयास

कुंज कहां धरि संचरै, तहां को रखवारा ।
 हेम हरत जिन राखिया, सो खसम हमारा ॥ १ ॥
 जल थल जीव जिते रहैं, सो सब कौ पूरै ।
 संपट सिला मैं देत है, काहे नर भूरै ॥ १ ॥
 जिन यहु भार उठाइया, निर्वाहै सोई ।
 दाद छिन न विसारिये, ताथैं जीवन होई ॥ ३ ॥

३४३

सोई राम संभालि जियरा, प्राण पिंड जिन दीन्हा रे ।
 अंबर आप उपावनहारा, मांहिं चित्र जिन कीन्हा रे ॥ टेक ॥
 चंद सूर जिन किये चिराका, चरनों बिना चलावै रे ।
 इक सीतल इक ताता डोलै, अनन्त कला दिखलावै रे ॥ १ ॥
 धरती धरनि बरनि बहु वाणी, रचिले सप्त समंदा रे ।
 जल थल जीव संभालनहारा, पूरि रह्या सब संगारै ॥ २ ॥
 प्रगट पवन पानी जिन कीन्हा, वरिषावै बहु धारा रे ।
 अठार भार बिरख बहु विधि के, सबका सींचनहारा रे ॥ ३ ॥
 पंच तत्त जिन किये पसारा, सब करि देखन लागा रे ।
 निहचल राम जपी मेरे जियरा, दाद ताथैं जागा रे ॥ ४ ॥

३४४—परचै

जब मैं रहते की रह जानी,
 काल काया के निकटि न आवै, पावत है सुख प्राणी ॥ टेक ॥

संचरै = पोषण करे । हेम हरत = हिमालय में, बर्फ में । संपट = बीच में ।

३४३—रचिले = रचे । समंदा = समुद्र ।

३४४—रहते = परमात्मा की । रह = रहस्य, भेद । सोग = शोक ।

सोग संताप नैन नहिं देखौं, राग दोष नहिं आवै ।
जागत है जासौं रुचि मेरी, सुपिनै सोइ दिखावै ॥ १ ॥
भरम करम मोह नहिं ममिता, वाद विवादन जानौं ।
मोहन सौं मेरी बनि आई, रसना सोई बखानौं ॥ २ ॥
निस वासुरि मोहन तनि मेरे, चरन कंवल मन मानै ।
सोई निधि निरखि देखि सखु पाऊं, दादू और न जानै ॥ ३ ॥

३४५

जब मैं साचे की सुधि पाई,
तब थैं अंगि और नहिं आवै, देखत हूँ सुखदाई ॥ टेक ॥
ता दिन थैं तनि ताप न व्यापै, सुख दुख संगि न जाऊँ ।
पावन पीव परसि पद लीन्हा, आनंद भरि गुन गाऊँ ।
सब सौं संग नहीं पुनि मेरे, अरस परस कुलु नाहीं ।
एक अमंत सोई संगि मेरे, निरखत हौं निज मांहीं ॥ २ ॥
तन मन मांहिं सोधि सो लीन्हां, निरखत हौं निज सारा ।
सोई संग सबै सुखदाई, दादू भाग हमारा ॥ ३ ॥

३४६—साच निदान

हरि बिन निहचल कहीं न देखौं, तीनि लोक फिरि सोधा रे ।
जे दीसै सो बिनसि जाइगा, ऐसा गुरु परमोधा रें ॥ टेक ॥
धरती गगन पवन अरु पानी, चंद सूर थिर नाहीं रे ।
रैनि दिवस रहत नहिं दीसै, एक रहै कलि मांहीं रे ॥ १ ॥

३४५—सुधि=खबर । सब सौं=संसार के पदार्थों से ।

३४६—निहचल=अचल । सोधा=तलाश किया । परमोधा=उपदेश दिया । एकः

पीर पैगंबर सेष मसाहक, सिव विरंच सब देवा रे ।
कलि आया सो कोइ न रहसी, रहसी अलख अभेवा रे ॥ २ ॥
सवालाख मेर गिरि पर्वत, समंद न रहसी थीरा रे ।
नदी निवान कछू नहिं दीसै, रहसी अकल सरीरा रे ॥ ३ ॥
अविनासी ओ एक रहेगा, जिन गहु सब कुछ कीन्हा रे ।
दाइ जाता सब जग देखौं, एक रहत सो चीन्हा रे ॥ ४ ॥

३४७—पतिव्रता

मूल सींचि वधै ज्युं बेला, सो तत तरवर रहै अकेला ॥ टेक ॥
देवी देखत फिरै ज्युं भूले, खाइ हलाहल विष कौ फूले ।
सुख कौ चाहै पड़ै गलि पासी, देखत हीरा हाथ थैं जासी ॥ १ ॥
केइ पूजा रचि ध्यान लगावै, देवल देखै खबरि न पावै ।
तोरै पाती जुगति न जानी, इहि भूमि भूलि रहे अभिमानी ॥ २ ॥
तीर्थ व्रत न पूजै आसा, वनखंडि जाहिं रहैं उदासा ।
यूं तप करि करि देह जलावै, भर्मत डोलै जन्म गवावै ॥ ३ ॥
सतगुरु मिलै न संसा जाइ, ये बंधन सब देइ छुड़ाइ ।
तब दाइ परम गति पावै, सो निज मूरति माहिं लखावै ॥ ४ ॥

३४८—साधु परीक्षा

सोई साधु सिरोमणी, गोविंद गुण गावै ।
राम भजै विषिया तजै, आपा न जनावै ॥ टेक ॥

चेतन परमात्मा । अकल=कलन रहित, समष्टि चेतन ।

३४७—तत तरवर=तत्त्व वृत्त । पूजा रचि=पार्थिव पूजा । तोरै पाती=तुलसी के पत्ते तोड़ते फिरते हैं ।

३४८—निद्या=बुराई । पर आत्म जानै=दुमरे को अपने सम समझे । आपा पर अंतर

मिथ्या मुखि बोलै नहीं, पर निंदा नांहीं ।
 औगुण छाड़ै गुण गहै, मन हरि पद मांहीं ॥ १ ॥
 निर्वैरी सब आत्मा, पर आत्म जानै ।
 सुखदाई समिता गहै, आपा नहिं आनै ॥ २ ॥
 आपा पर अंतर नहीं, निर्मल निज सारा ।
 सतवादी साचा कहै, लै लीन विचारा ॥ ३ ॥
 निर्भै भजि न्यारा रहै, काहू लिपत न होई ।
 दादू सब संसार मैं, ऐसा जन कोई ॥ ४ ॥

३४६—परचै परीक्षा

राम मिल्या यूं जानिये, जाकौ काल न व्यापै ।
 जरा मरण ताकौ नहीं, अरु मेटै आपै ॥ टेक ॥
 सुख दुख कबहुं न ऊपजै, अरु सब जग सूझै ।
 करम को बांधै नहीं, सब आगम बूझै ॥ १ ॥
 जागत व्है सो जन रहै, अरु जुगि जुगि जागै ।
 अंतरजामी सौं रहै, कछु काई न लागै ॥ २ ॥
 काम दहै सहजै रहै, अरु सुन्य विचारै ।
 दादू सो सबकी लहै, अरु कबहुं न हारै ॥ ३ ॥

३५०—समता ज्ञान

इन बातनि मेरा मन मानै, दुतिया दोइ नहीं उर अंतरि ।
 येक येक करि पीवकों जानै ॥ टेक ॥

नहीं=भेद भाव के विचार नहीं । लैलीन=ध्यान समाधि में ।

३४६—यूं=ऐसे । आपै=अपना अहंकार । सूझै=ज्ञान विचार से दीखे । जागत व्है
 हो, सावधान हो । काई=भैल । सुन्य विचारै = सहज अवस्था प्राप्त करे ।

३५०—दुतिया दोइ=मैं तू का भेद । येक येक करि=एक ही आत्मदृष्टि कर

पूरण ब्रह्म देखै सबहिन मैं, भर्म न जीव काहूं थैं आनै ।
होइ दयाल दीनता सबसौं, अरि पांचनि कौ करै किसानै ॥ १ ॥
आपा पर सम सब तत चीन्है, हरि भजै केवल जस गानै ।
दादू सोई सहजि घरि आनै, संकुट सबै जीव के भानै ॥ २ ॥

३४१—परचै

ये मन मेरा पीवसौं, औरनि सौं नाहीं ।
पीव बिन पलहि न जीव सौं, येह उपजै नाहीं ॥ टेक ॥
देखि देखि सुख जीव सौं, तहां धूप न छाहीं ।
अजरावर मन बंधिया, ताथैं अनत न जाहीं ॥ १ ॥
तेज पुंज फल पाइया, तहां रस खाहीं ।
अमर बेलि अमृत भरै, पीव पीव अघाहीं ॥ २ ॥
प्राणपती तहं पाइया, जहं उलटि समाहीं ।
दादू पीव परचा भया, हियरे हित लाई ॥ ३ ॥

३४२

आजि परभाति मिले हरि लाल,
दिलकी विथा पीड़ सब भागी, मिट्यो जीव कौ साल ॥ टेक ॥
देखत नैन संतोष भयो है, इहै तुम्हारो खयाल ।
दादू जन सौं हिलि मिलि रहिबौ, तुम्ह हौ दीन दयाल ॥ १ ॥

वैरी । पांचनि=पांचों इन्द्रियाँ । किसानै = उखाड़ फेंके । भानै=नष्ट करे ।

३४१—तेज पुंज=अखंड प्रकाश । तहां = अभेद दशा में । रस=आत्मानन्द रस । अमर बेलि=आत्मनिष्ठ स्थिर वृत्ति । अमृत=आनन्द ।

३४२—परभाति=सवेरे ही, समय रहते । साल = दुःख । खयाल=रचना ।

के सबद

र्णय उपदेश

वे ।

तान वे ॥ टेक ॥

।।

त मुकाम वे ॥ १ ॥

वे ।

तान वे ॥ २ ॥

नान वे ॥

नान वे ॥ ३ ॥

विगत आप वे ।

जाप वे ॥ टेक ॥

म वे ।

तमराम वे ॥ १ ॥

गार वे ।

सिरजनहार वे ॥ २ ॥

याई=यहीं, अन्तःकरण में ही । नाल=संय,

इ हिक सौ=वहीं ध्यान लगा एक वृत्ति से ।

जमा नामका कुंड जो मक्के में है यहीं है ।

=सिंहासन । रबानी=रबका, ईश्वर का । कंगु-

अन्तःकरणयुक्त । ईमान=सांच । आप=स्वयं,

।।=समय । आसान=विराजमान है ।

ब्रह्म । सिधैदा=सिद्ध दत्तात्रेयादि । आव वे=

सब कुछ इथै आववे, इथां परमानंद वे ।

दादू आपा दूरि करि, हरि इथांई आनंद वे ॥ ३ ॥

॥ इति राग बिलावल समाप्त ॥ २१ ॥



अथ राग सूहो ॥ २२ ॥



३५५—विनती

तुम्ह बिचि अंतर जनि परै माधव, भावै तन धन लेहु ।

भावै सरग नरक रसातल, भावै करवत देहु ॥ टेक ॥

भावै विपति देह दुख संकुट, भावै संपति सुख सरीर ।

भावै घर वन राव रंक करि, भावै सागर तीर ॥ १ ॥

भावै बंध मुक्त करि माधव, भावै त्रिभुवन सार ।

भावै सकल दोष धरि माधव, भावै सकल निवारि ॥ २ ॥

भावै धरनि गगन धरि माधव, भावै सीतल सूर ।

दादू निकटि सदा संगि माधव, तूं जनि होवै दूरि ॥ ३ ॥

३५६—परचै

इब हम राम सनेही पाया, आगम अनहद सौं चित लाया ॥ टेक ॥

तन मन आत्म ताकौं दीन्हा, तब हरि हम अपना करि लीन्हा ॥ १ ॥

यहीं आ ।

३५५—भावै=चाहे । रंक=दरिद्री । सकल दोष=सब बुराई ।

३५६—अनहद=असीम, सर्वव्यापक । पहिली सीस=पहिले आत्मसमर्पण करने से ।

वाणी विमल पंच पराना, पहिली सीस मिले भगवाना ॥२॥
जीवत जनम सुफल करि लीन्हा, पहली चेते तिन भल कीन्हा ॥३॥
औसरि आपा ठौर लगावा, दादू जीवत ले पहुँचावा ॥४॥

अथ काया बेली ग्रंथ राग सूहौ

३२७

साचा सतगुरु राम मिलावे, सब कुछ काया मांहिं दिखावे ॥देव
काया मांहै सिरजनहार, काया मांहै ओंकार ।
काया मांहै है आकाश, काया मांहै भरती पास ॥
काया मांहै पवन प्रकाश, काया मांहै नीर निवास ।
काया मांहै ससि हर सूर, काया मांहै बाजे तूर ॥

परमेश्वर सब जगह व्यापक है पर वह गुरुद्वारा बिना प्राप्त नहीं होता। संसृति जो कुछ सार वस्तु है वह सब सद्गुरु कायामें ही दिखा देते हैं। संसारका आधारभूत अधिष्ठान चेतन है वही सिरजनहार हमारे शरीरमें है। जैसे ओंकार शब्दसे सम्पूर्ण सृष्टि होती है उसी तरह अनहद शब्दरूप से ओंकार हमारे शरीर में स्थित है, हमारे की गति उसीके आधीन है। जैसे महाकाशमें संसारके सब पदार्थ आश्रय पाते हैं, वैसे सन्त साधकका समभाव है वही आकाश है, उसमें सब प्राणिमात्र आदर पाते हैं। पृथ्वीमें अत्यन्त सहनशीलता है उसी तरह सन्त महात्मा क्षमरूप भरती को शरीरमें करते हैं। जैसे बाह्य संसारमें वायु प्राणदायक है उसी तरह शरीरमें भी प्राणवायु का प्रकाशक है। जैसे बाह्यसृष्टिमें जलसे हरियाली है, सरसता है, आनन्द है, वैसे ही में भी ज्ञानरूपी नीरसे सरसता व आनन्दकी प्राप्ति होती है। जैसे बाह्य संसारमें सूर्य चन्द्रमा प्रकाश करते हैं वैसे मन और प्राण आत्मामय होकर शरीरलोकको प्रकाश करते हैं। चन्द्रमा जिसका देवता है उस मनकी ये सोलह कलायें हैं—शान्ति, विज्ञान, उदारता, निर्मलता, स्थैर्य, निर्भय, निःशङ्क, समता, निर्लोभता, निर्ममता, निरहं

काया मांहे तीन्युं देव, काया मांहे अलख अभेव ।
 काया मांहे चारों वेद, काया मांहे प्राया भेद ॥
 काया मांहे चारों खाणी, काया मांहे चारों वाणी ।
 काया मांहे उपजै आइ, काया मांहे मर मर जाइ ॥

ब्रह्मचर्यता, ज्ञान, आनन्द, निर्वाण । पाणका अधिपति सूर्य है वह बारह कलाभय है ।
 बारह कलायें हैं—चिंता, तरंग, डिम्भ, माया, परिग्रह, पूषज, हेत, बुद्धि, काम, लोभ,
 मोघ, दृष्टि । संसारमें जैसे शब्द व्याप्त है उसी तरह कायामें अनहद शब्द व्यापक है ।

लोक में जैसे ब्रह्मा विष्णु महेश तीन देवों की प्रमुखता है वैसे ही कायालोक
 सतोगुण विष्णु, रजोगुण ब्रह्मा, तमोगुण महेश की प्रमुखता है । लोक में जैसे माया
 विद्या रहित समष्टि चेतन व्याप्त है वैसे ही गुणातीत चेतन इस काया में अलख अभेव
 में विद्यमान है । जैसे लोक में ऋक्, यजु, साम, अथर्व चार वेदों की प्रसिद्धि है काया
 में भी नामचिन्तनरूप ऋग्, जराणारूप यजु, सहनशीलतारूप साम और अनुभवरूप
 प्रथर्व प्रसिद्ध है । जैसे अविद्या-उपाधि से लोक में नानात्व है उसी तरह काया-उपाधि से
 वेदज्ञान होता है औपाधिक भेदज्ञान की निवृत्ति इस शरीर द्वारा साधना कर सत्य ज्ञान
 की प्राप्ति से होती है अतः इस काया ही से ज्ञान का रहस्य प्राप्त होता है ।

जैसे लोक में जरायुज, अंडज, उद्भिज्ज, स्वेदज चतुर्विध प्राणी सृष्टि है उसी तरह
 इस काया में आत्मा, मन, प्रकृति, शरीर तथा नाड़ी, नेत्र, रोमकूप, अस्थियों ऐसे चतुर्विध
 सृष्टि है ।

जैसे लोक में ब्रह्मवाणी परा, देववाणी पश्यन्ती, पशुपक्षियों की वाणी मध्यमा,
 मनुष्यों की वाणी वैखरी है, वैसे ही काया लोक में नाभि, हृदय, कंठ, मुख की क्रमशः परा,
 पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी वाणी हैं ।

जैसे लोक में उत्पत्ति और मृत्यु का पूवाह बराबर चलता रहता है, वैसे ही काया
 लोक में भी अन्तःकरण में अनन्त वृत्तियों की तरंग रूप में उत्पत्ति तथा विलय का क्रम
 चलता रहता है ।

काया मांहै जामे मरै, काया मांहै चौरासी फिरै ।
 काया मांहै ले अवतार, काया मांहै बारम्बार ॥
 काया मांहै रात दिन, उदै अस्त इक तार ।
 दादू पाया परम गुरु, कीया एकं कार ॥

३५८

काया मांहै खेल पसारा, काया मांहै प्राण अधारा ।
 काया मांहै अठारह भारा, काया मांहै उपावन हारा ॥

जैसे लोक में अनन्त प्राणी जन्मते तथा मरते रहते हैं, वैसे ही इस क
 मन के अनन्त मनोरथों के जन्म तथा मृत्यु होती रहती है । जैसे लोक में प्रा
 लाख योनियों का परिभ्रमण करतारहता है वैसे ही इस काया लोक में यह
 भी विविध वासनाओं से प्रेरित चौरासी लाख से भी अधिक भावनाओं में परि
 रहता है ।

लोक में पुनः पुनः धर्मस्थिति की स्थापना के लिये परमेश्वर के नृ
 मच्छ, राम, कृष्ण, वामनादि रूप में अवतार होते रहते हैं, वैसे ही इस काया
 मनोबुद्धि जीवात्मा सत्त्व, रज, तम की प्रधानता से विविध रूपों में पुनः पुनः
 रहता है ।

लोक में जैसे सूर्य के उदय तथा अस्त से रात दिन का एक तार लग
 वैसे ही इस काया लोक में भी ज्ञान और अज्ञान दशा से दिन रात का अनु
 रहता है ।

दादूजी महाराज कहते हैं परमगुरु की प्राप्ति होने से लोक का सब
 में ही प्राप्त हो गया है । परम गुरु की अनुकम्पा से ही द्वैतभावनाओं की निवृत्ति
 अद्वैत निष्ठा है उसकी प्राप्ति हो गई है ।

जैसे लोक में राजा, प्रजा, धनी, कंगाल, दुःखी, सुखी आदि विविध
 पड़ती हैं वैसे ही इस काया लोक में भी दिखाई पड़ती हैं । जिसका मन नि
 निर्मल, आत्माभिमुख है वह राजा सम है । जिसका मन विविधवासनाओं से

काया मांहै सब बन राइ, काया मांहै रहे घर छाइ ।
 काया मांहै कंदलि वासा, काया मांहै है कैलाशा ॥
 काया मांहै तरवर छाया, काया मांहै पंखी माया ।
 काया मांहै आदि अनंत, काया मांहै है भगवंत ॥

है वह पूजा की तरह विविध भोग त्रास से पीड़ित होता है। जो व्यक्ति प्रत्येक श्वास निश्वास का ब्रह्मचिंतन में लय करता है वह धनी है। जिसके श्वास प्रश्वास निंदा, स्तुति, तथा भोगवासना में व्यतीत होते हैं वह कंगाल है। जिसका अन्तःकरण आत्मा-भिमुख है, जिसने देह अध्यास को त्याग दिया है वह सुखी है। जो वासना से प्रेरित है, मल विक्षेप से पीड़ित है वह दुःखी है।

जैसे लोक में स्रष्टा समष्टि चेतन उसका आधार है उसी तरह काया में व्यष्टि चेतन है वही काया का आधार है। जैसे लोक में अठारह भार हैं उसी तरह इस काया में भी रस रक्तादि धातु, केश रोम नख स्तन्यादि उपधातु, मल मूत्र स्वेदादि अठारह भारवत् हैं। जैसे लोक में मायोपहित समष्टिचेतन ब्रह्माण्ड का रचयिता है उसी तरह व्यष्टिचेतन कायोपहित स्वकर्मानुसार काया में निवास करता है।

जैसे लोक में विविध बनराइ हैं उन सब में एक ही उनका स्रष्टा मौजूद है उसी तरह इस काया लोक में भी मन प्राण इन्द्रियादि बनों का एक ही बनराइ चेतन आत्मा है। लोक में जैसे प्राणी विविध घर बना निवास करते हैं ऐसे काया लोक में भी हृदयरूपी घर में साधक सन्त स्थिर हो आत्मचिंतन करते हैं।

जैसे लोक में साधक विविध गुफाओं में तथा हिमालय के कैलाशादि स्थानों में निवास कर आत्मचिंतन करते हैं वैसे ही काया लोक में हृदयरूपी गुफा तथा इन्द्रियाधार मस्तिष्करूपी कैलाश में वृत्ति को विलय कर साधक साधना करते हैं।

लोक में अनन्त वृक्ष व पक्षी जातियां हैं उसी तरह कायालोक में भी ब्रह्मरूप निगुण आत्मस्वरूप के परिचयरूप वृक्ष से सुखोपलब्धि प्राप्त होती है, तथा माया-मोहित जीव पक्षीरूप है।

काया मां है त्रिभुवन राइ, काया मां है रहे समाय ।
 काया मां है चौदह भवन, काया मां है आवागवन ॥
 काया मां है सब ब्रह्मंड, काया मां है है नव खण्ड ।

लोक में प्रत्येक वस्तु का आदि है तथा आनन्त्य है । सम्पूर्ण लोक परमेश व्याप्त है । इसी तरह कायालोक में भी त्रिगुणात्मक प्रकृति उसका आदि है । त्रिगुण विविध प्रवृत्तियाँ हैं उनका रूप भी अनन्त है । उन सबसे परे या आगे आ चेतन है वही कूटस्थ—अपना आत्मा—भगवत्स्वरूप है ।

जैसे तीनों लोक में त्रिभुवनपति समाया हुआ है उसी तरह इस काया भी हम अपनी वृत्ति को अन्तर्मुख कर स्वस्वरूप में समाहित कर सकते हैं ।

बाह्यजगत में जैसे चौदहलोक माने गये हैं, उसी तरह इस काया चौदहलोक मौजूद हैं । जैसे जगत में आने जाने का क्रम चलता रहता है, उसी त कायालोक में भी मन तथा मन के मनोरथों का आवागमन-चक्र चलता रहता है ।

चौदह लोक :—भूर, भुवः, स्वः, महर, जन, तप, सत्य, अतल, वितल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल ।

काया के चौदह लोक :—नाभि, हृदय, उदर, वक्ष, कंठ, नासिका, दश कुक्षी, कटि, उरु, घुटने, पिंडली, टखने, पदतल ।

जैसे ब्रह्माण्ड का निरूपण चौदह लोक, इक्कीस स्वर्ग तथा नवखण्ड के द्वारा किया गया है, वह सब सामग्री कायालोक में भी है । चौदहलोक का उनका विवरण पीछे आगया है । सुमेर में इक्कीस स्वर्गों का नामतः भिन्न लेख है पुराण में ये इक्कीस स्वर्ग निम्न नामों से लिखे गये हैं :—आनंद, प्रमोद, निर्मल, त्रिविष्टप, नाकपृष्ठ, निवृत्ति, पौष्टिक, सौभाग्य, अप्सरस, निरहंकर, निर्मल, पुण्याय, मंगल, श्वेत, मन्मथ, उपसोहन, शांति, निर्वेद, अभेद ।

देह लोक में मेरुदण्ड की शृंखला है वही इक्कीस स्वर्ग हैं । बा पार्थिव नवखंडों की तरह कायालोक में नव चक्र ही नवखंड हैं । उनके नाम हैं : स्वाधिष्ठान, मणिपूर, निरंजन, उद्यद, विशुद्ध, बत्तीसा, आज्ञा, ब्रह्मरंभ ।

काया मांहै लोक सब, दादू दिये दिखाइ ।
मनसा वाचा कर्मना, गुरु बिन लख्या न जाइ ।

३५६

काया मांहै सागर सात, काया मांहै अविगत नाथ ।
काया मांहै नदिया नीर, काया मांहै गहर गंभीर ॥
काया मांहै सरवर पाणी, काया मांहै बसे विनाणी ।
काया मांहै नीर निवान, काया मांहै हँस सुजान ॥

दादूजी महाराज कहते हैं ऊपर जो कुछ पंक्तियां आई हैं तदनुसार ब्रह्माण्ड का सब रूप इस कायानगरी में ही प्रतीत करा दिया गया है । तीन लोक, चौदह भवन, ह्क्कीस ब्रह्माण्ड, नौ खंड ये सब काया में हैं । काया में ब्रह्मरन्ध्र, स्वर्ग, उदर मृत्यु लोक और पादतल पाताल लोक हैं—काया में ब्रह्माण्ड का स्वरूप तभी समझ में आ सकता है, जब हम मन वचन कर्म से गुरु-उपदेश के अनुसार आचरण करें अन्यथा काया नगरी का खेल समझना कठिन है ।

३५६—भौतिक लोक में जैसे लवण, ईख, सुरा, चीर, दधि, घृत, सुधा, ये सात तरह के सागर माने गये हैं काया लोक में भी इसी तरह रस, रक्त, मांस, मेद, मज्जा, अस्थि, शुक्र ये सात सागर हैं । जैसे लोक में एक अवर्णनीय अलक्षित शक्ति सर्वत्र कार्य करती है पर प्रतीत नहीं होती । इसी तरह कायालोक में भी इस स्थूल प्रपंच से भिन्न एक अविगत=विवरण रहित एक शक्ति काम करती है ।

जैसे भौतिक लोक में स्थान स्थान से गंभीर नीर से परिपूर्ण नदियां प्रवाहित हैं उसी तरह इस कायालोक में भी विविध नदियां प्रवाहित हैं । जैसे रसवह नादियां, उदकवह नादियां, रक्तवह नादियां, शुक्रवह नादियां आदि तथा नवद्वार मलमूत्रादि का प्रवहन अथवा मनोमय शरीर में नवधाभक्ति का प्रवाह जिसमें रामनामरूपी विशुद्ध जल का प्रवहन होता है ।

जैसे लोक में मानसरोवर की तरह के विशुद्ध जल से परिपूर्ण अनेक सरोवर हैं जिनमें पक्षियों में सर्वोत्तम पक्षी हंस खेल करते हैं, वैसे ही कायानगरी में भी हृदय

काया मांहै गंग तरंग, काया मांहै जमना संग ।
 काया मांहै है सुरसती, काया मांहै द्वारा मति ॥
 काया मांहै कासी थान, काया मांहै करे सनान ।
 काया मांहै पूजा पाती, काया मांहै तीरथ जाती ॥
 काया मांहै मुनियर मेला, काया मांहै आप अकेला ॥
 काया मांहै जपिये जाप, काया मांहै आपै आप ॥

रूपी सरोवर प्रेमरूपी विशुद्ध जल से परिपूर्ण है वहीं विनांणी=विशुद्ध बुद्धि जिसके सन्त साधक हंस जन ब्रह्म में वृत्ति लवलीन कर परमानन्द का उपभोग करते रहते हैं ।

बाह्य लोक में जैसे गंगा जमुना तरंगित हैं इसी तरह कायानगरी में भी पिं नादी में स्वर का प्रवहण गंगा, इडा नादी में प्राण का संवहन जमुना तरंगित दशा है ।

जैसे बाह्य लोक में सरस्वती लुप्त तथा द्वारामती लुप्त नगरी है, इसी कायालोक में शुद्ध सुरतिवृत्ति है वह सरस्वती है । ब्रह्मरंध्र में प्राण का निरो बुद्धि का आत्मा में विलय करना यही द्वारामती नगरी है ।

बाह्य लोक में जैसे काशीपुरी प्रसिद्ध है तथा उसमें स्नान करना परम कल दायी है, इसी तरह इस कायालोक में अन्तःकरण है यही काशीपुरी है, इसमें वृत्ति स्थिर कर आत्मचिन्तनरूपी स्नान से अन्तःकरण के मल विक्षेप निवृत्त करना पुण्य मुक्ति का दाता है ।

बाह्य लोक में देवादिकों की विविध पूजा होती है, विविध तीर्थों का माना गया है, वैसे ही कायालोक में भी अनन्य आत्मप्राप्ति के प्रेम की पाती तथा रूपी पूजा होती है । लौकिक में केदार, गया, गंगासागर, प्रयाग, काशी परम माने गये हैं, काया में मस्तिष्क, कंठ, नाभि, उपस्थ और हृदय परम तीर्थ हैं । मन सुरति की एकता है यही कायालोक की परम तीर्थयात्रा है ।

बाह्य लोक में बड़े-२ ऋषि मुनियों का समूह है, ज्ञानी-ग्रामी-त्यागी-सिद्ध-महात्मा तथा लौकिक व्यक्तियों के अनन्त समूह होते हुये भी इन सबसे

काया नगर निधान है, मां है कौनिग होइ ॥

दादू सतगुरु संग ले, भूल पड़े जनि कोइ ।

३६०

काया मां है विषमी वाट, काया मां है औघट घाट ।

काया मां है पट्टण गाँव, काया मां है उत्तम ठाँव ॥

सर्वदा स्थिर रहने वाला, एक ही परमेश्वर शेष मिलता है, इसी तरह कायालोक में भी मन और इन्द्रियाँ हैं, ये मुनि स्थानीय हैं। अन्तःकरण-चतुष्टय की अनन्त वृत्तियों के व्यापार से आगे कायालोक में भी बिदाभास आत्मा ही आप अकेला सर्वदा स्थायी रहता है। जैसे बाह्य लोक में माया अविद्या से रहित समष्टिचेतन ब्रह्म आप ही आप है, सब ऋषि मुनि उसीका जाप जपते हैं, इसी तरह इस कायानगरी में भी मन, इन्द्रियाँ तथा अन्तःकरण की वृत्तियाँ उस स्वस्वरूप आत्मा के ही चिन्तन में लग आप ही आपका द्रष्टा तथा ज्ञाता होता है ।

लौकिक संसार जिस तरह नाना प्रकारों का आगार है, अनेकों आश्चर्य-कारक कार्य संसार में होते रहते हैं, इसी तरह कायानगरी में भी दैवी तथा आसुरी सम्पद-रूपी गुणावगुणों की खान है, इसमें भी वृत्तिव्यापार तथा वृत्तिस्थैर्यजन्य अनेकों आश्चर्य होते रहते हैं। सर्वोपरि आश्चर्य है व्यष्टि-समष्टि की एकता ।

दादूजी महाराज कहते हैं—सद्गुरु के उपदेश को सर्वदा साथ रखे यानी स्मरण करता रहे, जिससे भेदमूलक भावना के फेर में न पड़े। तीर्थ, व्रत, दान, यज्ञ, जप, होम आदि सकाम साधन से भेदनिवृत्ति नहीं होती है। भेदनिवृत्ति का मूल है आत्मचिन्तन। सद्गुरु के उपदेश से उसकी प्राप्ति इसी शरीर में करनी है अतः काया में ही उसकी प्राप्ति का मुख्य साधन है—सद्गुरु और उनका तात्त्विक उपदेश, उसको लक्ष्य में रखे ।

३६०—बाह्य लोक में बदरी, केदार, अमरनाथ, गंगासागर आदि तीर्थ स्थानों का बड़ा विकट रास्ता है। बड़ी-२ नदियों तथा बड़े तीर्थ सरोवरो के पथ भी अत्यन्त ऊबड़ खाबड़ होते हैं। वैसे ही कायानगरी के तीर्थों में भी विकट मार्ग हैं। अहंकार, काम, क्रोध, हिंसा, लोभ, मोह आदि पहाड़ तथा घाटियाँ हैं। भूठ, कपट, छल, तथा वासना के

काया मांहै मण्डप छाजै, काया मांहै आप विराजै ।
 काया मांहै महल अवास, काया मांहै निहचलवास ॥
 काया मांहै राजद्वार, काया मांहै बोलणहार ।
 काया मांहै भरे भण्डार, काया मांहै वस्त अपार ।

कंकर पत्थर खाडे पड़े हुये हैं ।

जैसे बाह्य संसार में बड़े-२ नगर हैं, जहां आवश्यक सब वस्तुएँ प्राप्त हो जा राजधानियां हैं जिन्हें विशिष्ट महत्व के स्थान प्राप्त हैं । वैसे ही इस कायालोक सत्य, शील, क्षमा, दया, आदि गुण ही बड़े नगर तथा राजधानियां हैं । हृदयकमल राजधानी ही सर्वोपरि श्रेष्ठ स्थान है जहां स्वस्वरूप का निवास है ।

लोक में प्रतीक उपासना के लिये परमात्मा के ध्यान करने के लिये देवमंदिरों के मण्डप शोभायमान हैं, जिनमें परमेश्वर के विविध अवतारों की मूर्तियां जती हैं । वैसे ही इस कायालोक में भी ब्रह्मरन्ध्र, भ्रुकुटि, हृदय, नाभिकमल, मंदिरों के मण्डप शोभायमान हैं, जिनमें स्वयं अपना आराध्य आत्मा विराजमान

लोक में बड़े-२ महल रहने को निर्मित हैं । स्वभावतः निर्मित गिरिगुहायें ऐसे ही कायालोक में पंचकोष (अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय, आनन्दमय विशिष्ट महल हैं । वृत्ति का चांचल्य निवृत्त कर स्थिर करना यही इन महलों में स्थायी निवास है ।

संसार में राजद्वार की मान्यता है । प्राणी की सजीवता बोलने से है । तरह इस कायालोक में काया ही राजद्वार है । कारण, सकल सृष्टि का आधारभूत चेत काया में निवास करता है वही सब राजाओं का राजा है । बोलने वाली शक्ति भी से संचालित है, जो घट घट में बोलती है, वही बोलने वाला इस काया में भी करता है । लोक सृष्टि में नानापदार्थों के भंडार भरे होते हैं ऐसे ही इस काया में भी शान्ति, प्रेम, क्षमा, धैर्य, सत्य, शील, सन्तोष आदि सद्गुणों के भण्डार हैं जैसे बाह्य लोक में अनन्त पदार्थ हैं उसी तरह इस काया में भी बुद्धि विचार व अन्य अनन्त पदार्थ भरे हैं ।

काया माँहै नौ निधि होइ, काया माँहै अठ सिधि सोइ ।
 काया माँहै हीरा साल, काया माँहै निपजै लाल ॥
 काया माँहै माणक भरे, काया माँहै ले ले धरे ।
 काया माँहै रतन अमोल, काया माँहै मोल न तोल ॥
 काया माँहै कर्तार है, सो निधि जाँणे नाँहि ।
 दादू गुरुमुख पाइये, सब कुछ काया माँहिं ॥

बाह्य लोक में पद्म, महापद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील तथा चन्द्रेय नौ निधियाँ मानी गई हैं, अणिमा, महिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, सर्वकाम, अवसायित्व, ये आठ सिद्धियाँ हैं। कायालोक में भी इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गोधारी, हस्तिजिह्वा, पूषा, यशस्विनी, अलम्बुषा, कुहू ये नौ प्रमुख नाडियाँ हैं तथा पंचतत्त्व और तीन गुणों को विजित कर लेना ये अष्ट सिद्धियाँ हैं। बाह्य लोक में जैसे हीरा लाल आदि विविध रत्नों की खानें हैं, ऐसे ही कायालोक में ज्ञान की खान हृदयप्रदेश है जहाँ ब्रह्मपरिचयरूप हीरा प्राप्त किया जाता है। मन तथा इन्द्रियाँ हैं ये आत्मपरक होने पर विविध लाल के रूप में हैं। ऐसे काया भी रत्नराशि है।

बाह्य संसार में अनेक प्रकार के माणिक मणि भरे पड़े हैं। उसी तरह कायालोक में प्रतिश्वास जो आत्मचित्तन के साथ जाता है माणिकमणि हैं, साधक श्वास श्वास में आत्मचित्तन से माणिक मणि को वृत्तिश्वरोध से अपने अन्दर भरता रहता है। बाह्य लोक के विविध रत्न जिनका मोल तोल नहीं होता जो अमूल्य कहे जाते हैं, वैसे ही कायालोक में भी पाँचों इन्द्रियाँ मन, बुद्धि तथा वृत्ति जब आत्माभिमुख हो आत्मचिन्तन में स्थिर होती है, उस समय का श्वास श्वास अमूल्य रत्न है, उसका कोई दुनियावी मोल तोल नहीं हो सकता।

जैसे बाह्य लोक में सब संसार का कर्त्ता ईश्वर जगत में रहते हुये प्रतीत नहीं होता, इसी तरह इस कायानगरी में भी सब प्रपंच का आश्रयरूप आत्मा व्याप्त है पर प्रतीत नहीं होता। भोगवृत्ति की वासना से प्रेरित मन आत्म-खजाने के पास रह कर भी उसको जानता नहीं है। इस काया का कर्त्ता रचयिता इस काया ही में है। दादूजी महाराज कहते

काया माँहै सब कुछ जाँणि, काया माँहै लेहु पिछाणि ।
 काया माँहै बहु विस्तार, काया माँहै अनन्त अपार ॥
 काया माँहै अगम अगाध, काया माँहै निपजै साध ।
 काया माँहै कहया न जाइ, काया माँहै रहै ल्यौ लाइ ॥
 काया माँहै साधन सार, काया माँहै करै विचार ।
 काया माँहै अमृत वाणी, काया माँहै सारंग प्राणी ॥

हैं—सब कुछ दृश्य अदृश्य का आधार काया में ही है; पर बिना गुरुमुख यानी अनन्य श्रद्धा के उस सर्वात्मता की प्राप्ति नहीं होती। अतः यदि सब पदार्थों की है तो गुरु उपदेश को ही आधार बनाया जाय यही सर्वाधार की प्राप्ति का मार्ग है।

३६१—जैसे बाह्य लोक में सर्वोपरि परमेश्वर है वही सब दृश्यादृश्य का आधार इसी तरह इस काया में भी इन्द्रियाँ, मन, वासना, बुद्धि आदि से रचा हुआ नान वह सब उस आत्मा के आधार से है। सब विविधताओं में उसी को जानना वा सत्यासत्य में, नित्यानित्य में, आधार आधेय में, सत्य नित्य आधार को इस व ही पहिचानिये। जैसे लोक में लोक का विस्तार असीम है और अनन्त है वैसे ही लोक में भी काया का जो मूलाधार आत्मा है वह असीम और अपार है।

जैसे जगत में उस अगम अगाध की खोज करने वाले जगत में ही हैं, इसी तरह कायालोक में भी उस अगम अगाध की खोज करने वाले जन उत्पन्न होते हैं।

बाह्य संसारके रचियता जो संसारमें रहते हैं फिर भी उनका याथातथ्य व किया जाता है, उसको प्राप्त करने की इच्छा वाले उसी में लयलीन होने व करते हैं। ऐसे ही कायालोक का आधार चेतन काया में ही निवास कर उसके स्वरूप का यथाथ कथन नहीं किया जाता। साधक सन्त काया में ही ह में वृत्ति को स्थिर कर उसमें तल्लीन होने का प्रयास करते हैं।

बाह्य लोक में साधक जन जैसे, योग, भक्ति, ज्ञान आदि विविध साध व्यापक ब्रह्म का विचार करते हैं वैसे ही इस कायालोक में भी अनवरत

काया माँहै खेले प्राण, काया माँहै पद निर्वाण ।
 काया माँहै मूल गहि रहै, काया माँहै सब कुछ लहै ॥
 काया माँहै निज निरधार, काया माँहै अपरम्पार ।
 काया माँहै सेवा करे, काया माँहै नीभर भरै ॥

का अभ्यास है यही साधन सार है । अनवरत वृत्तिको अन्तर्मुख कर, देहाध्याम त्याग, अपने भीतर ही स्वस्वरूपप्राप्ति का विचार करे ।

बाह्य लोक में साधक जन जैसे भक्ति तथा अनन्य प्रेम से प्रेरित अमृतमय वाणी द्वारा उस सारंगपाणी का गुण गान करते हैं, ऐसे ही इस कायालोक में अनन्य श्रद्धा व वासनारहित प्रेम से विरही साधक विरह में व्यक्त अमृतमय वाणी से उस सारंगपाणी—आत्मा की प्राप्ति करते हैं ।

जैसे बाह्य लोक में भौतिक प्रवृत्तियों में उलझ, प्राणी विविध खेल खेलते हैं तथा आध्यात्मिकतामें लग निर्वाण—मुक्त पदको प्राप्त करते हैं। वैसे ही कायालोकमें भी वासनासे प्रवृत्त प्राणी विविध खेल खेलता है । वासना का परित्याग कर आत्मनिष्ठ होता है तब निर्वाण स्थिति को प्राप्त होता है ।

जैसे बाह्य लोक में जब तक उसके मूल तक न पहुँचा जाय तब तक अकिंचनता या लालसा निवृत्त नहीं होती । लालसा की निवृत्ति ही अशेष पदार्थों की प्राप्ति कराती है, ऐसे ही जब तक कायालोक में काया का मूल आधार गृहीत न हो, आत्मपरिचय या वृत्ति आत्मनिष्ठ न हो, तब तक इच्छा का परिहार नहीं होता । कायाका मूल आत्मा है। उसका साक्षात्कार होने ही से कायामें सब कुछ पदार्थों की प्राप्ति होती है ।

जैसे लोक में अपरंपार ब्रह्म सबका आधार होकर भी स्वयं किसी के आश्रित नहीं है, वैसे ही इस कायालोक में भी व्यष्टि चेतन सम्पूर्ण काया का आधार होते हुये भी स्वयं अपने ही आधार में आधारित है। वह व्यष्टि चेतन भी उसी अपरंपारका रूप है । अतः स्वयं भी असीम तथा अपरंपार है ।

बाह्य लोक में जैसे देवादि की कल्पना से या आत्मसम्बन्ध से सेवा भावना, अपने प्रेम में मग्न साधक के अखंड वृत्ति के निर्भर करते हैं, ऐसे ही कायालोक में आत्मा की सेवा में रत निष्काम वृत्ति वाले प्रेम, साधक के आत्मनिष्ठ अखण्ड वृत्ति के प्रवाह का निर्भर

काया माँहै वास कर, रहै निरन्तर छाड़ ।
दादू पाया आदि घर, सत गुरु दिया दिखाइ ॥

३६२

काया माँहै अनभै सार, काया माँहै करे विचार ।
काया माँहै उपजै ज्ञान, काया माँहै लागे ध्यान ॥
काया माँहै अमर अस्थान, काया माँहै आत्म राम ।

अनधरत भरता रहता है ।

जैसे लोक में लोकाधार ईश्वर की उपासना कर लोक में ही निवास करते हुये फिर उसमें अपने को लगा देते हैं, वैसे ही कायालोक में वृत्ति का निवास अन्तर हृदय प्रदेश में कर, साधक निरन्तर अन्तर रहित ब्रह्म में ही अपने को लवलीन कर लेते

दादूजी महाराज कहते हैं:—आदि घर=आत्मस्थान की प्राप्ति इसी कायानगर होती है । पर उस प्राप्ति का आधार है सद्गुरु । सद्गुरु कृपा कर देह जीव की भी का साक्षात्कार कर देते हैं तभी उस आदि घर=आत्मस्थान की प्राप्ति होती है ।

३६२—लौकिक संसार में विज्ञपुरुष जैसे विचार और व्यवहार के बार बार परीक्षण उचित अनुचित, तथ्य अतथ्य का अनुभव प्राप्त करते हैं, ऐसे ही कायालोक में भी सज्जन आत्मविचार की प्रौढता प्राप्त कर, विषयभोग की वासना निःसार है, भोग विनाश कल्पित है, नित्य सत्य शान्तिदायक वस्तु आत्मपरिचय ही है, यह अनुभव प्राप्त करते रहते हैं ।

लोक में निवास करने वाले महात्मा जन वहीं उसी लोक में स्थित हो, वृत्ति एकाग्रता तथा आत्मज्ञान की सिद्धि करते हैं, ऐसे ही कायालोक में वृत्ति को अन्त कर एकाग्रता का दाढ्य सम्पादन करते हुये सन्तजन काया में ही नीर-हीर-विवेक से नित्य सत्य आत्मज्ञान की प्राप्ति करते हैं ।

बाह्य लोक में लौकिक ज्ञान की यथार्थता से ही महात्मागण उस जगत्पि अमर स्थान की प्राप्ति करते रहते हैं, ऐसे ही साधक जन कायालोकमें भी, काया के राम को पहचान, वृत्ति से भोगवासना का निवारण कर हृदय प्रदेश में वृत्ति की से जीवन मृत्यु से रहित ऐसे आत्मस्थान को प्राप्त करते रहते हैं ।

काया माँहै कला अनेक, काया माँहै कर्त्ता एक ॥
 काया माँहै लागे रंग, काया माँहै साँई संग ।
 काया माँहै सरवर तीर, काया माँहै कोकिल कीर ॥
 काया माँहै कछुप नैन, काया माँहै कुंजी वैन ।
 काया माँहै कंवल प्रकाश, काया माँहै मधुकर वास ॥

जैसे बाह्य लोक में उपाधिभेद को लेकर अनन्त कलायें प्रतीत होती हैं । उन सबमें अध्यात्मविचार से अवलोकन करने पर जैसे एक कर्त्ता की ही सत्ता सर्वत्र प्रतीत होती है, ऐसे ही कायालोक में भी उपाधिवृत्ति से एक में अनेकत्व की प्रतीति तथा उपाधिनिवारण से अनेक में एकत्व की प्राप्ति की जाती है ।

जैसे लोकमें लौकिक जन कला, साहित्य, कविता, शौर्य, भक्ति, वैराग्य, दान, पुण्य, व्यवसाय, उपरति आदि विविध रंगों में रंगे हुए मिलते हैं । लोक में ही लोक से उपरति ग्रहण कर साँईकी खोजमें लगे हुए साधकजन मिलते हैं, ऐसे ही कायालोकमें भी प्राणी काया में निवास कर, नाना रंगों की निःसारता देख, अपनी आत्मा के बहिर्दान का रंग लगाता है । यही रंग है जिसमें ओत-प्रोत होजाने पर कायालोकमें ही उस साँई=सर्वाधारका संग प्राप्त किया जाता है ।

लोकमें जैसे सुन्दर सरोवर तथा शुक, मैना आदि सुन्दर पक्षी मनका हरण करते हैं, ऐसे ही कायालोक में भी सबसे सुन्दर सुखदायी हृदय-सरोवर है । काया में ही मनरूपी शुक और वृत्तिरूपी मैना मौजूद है ।

बाह्यलोक में साधक जैसे कच्छपवृत्ति से अन्तर्मुख ध्यान व कुञ्ज वाणी से सुरति साधना द्वारा ब्रह्मप्राप्ति की जाती है, ऐसे ही कायालोक में अन्तर्मुखवृत्तिसे सुरति को ब्रह्म में=आत्मस्वरूप में स्थिर कर आत्मपरिचय प्राप्त किया जाता है ।

लोकमें नाना प्रकारके कमल खिलते हैं, उनकी गन्ध का पान भ्रमर करते रहते हैं, ऐसे ही कायाजगत में भी सात्त्विक भावना के उद्बेक से हृदय-कमल प्रफुल्लित होता रहता है । वासनारहित मन मधुकर होकर ब्रह्मरूपी सुवास का उपभोग करने लगता है ।

काया माँहै नाद कुंरग, काया माँहै जोति पतंग ।
 काया माँहै चात्रग मोर, काया माँहै चन्द चकोर ॥
 काया माँहै प्रीति कर, काया माँहै सनेह ।
 काया माँहै प्रेम रस, दादू गुरु मुख येह ॥

३६३

काया माँहै तारणहार, काया माँहै उतरे पार ।
 काया माँहै दूतर तारै, काया माँहै आप उबारे ॥

लोक में मृगका नादप्रेम, पतंग का ज्योतिप्रेम, चातकका स्वातिबून्दप्रेम यूर का घनप्रेम और चकोर का शशिप्रेम पूरपात है, इसी तरह कायालोक में ये प्रेमी प्राप्त किये जा सकते हैं। मत्त-विघ्न-नामना-विहीन विधुत्त अन्तःकरण मृग अनहदनाद के प्रेम में मस्त रहता है। पाँचों तत्वों को पञ्चोस प्रकृतियाँ ये पतंग ब्रह्मज्योति का अनन्य प्रेम इनमें उत्पन्न होता है। आत्मस्वरूपको प्राप्त रूपी स्वाबून्द के लिये साधक का स्थिरपाण चातक तरसता रहता है, अहंकार और वास विहीन चित्त आत्मज्ञानरूपी चन्द्रमा को एकटक निहारता रहता है, निर्मल मन वि प्रेम में उन्मत्त हो आत्मघन की प्राप्ति के लिये नाचता रहता है।

दादूजी महाराज कहते हैं:-हे प्राणी ! कहां संसार के नश्वर भोगों के पीछे भ्रम है ? अरे प्रेम, प्रीति, सनेह करना है तो धन धाम धरा स्त्री पुत्रादि का मोह तज काया में ही निवास करने वाले उस अद्वैत आत्मघन से, सर्वकाल में साथ रहने साथी स्वरूप से जगामृग्युभयविहीन परम तत्व से स्नेह कर, उसी के प्रेम में प हो, उसकी प्रीति में अपने को न्योछावर कर। सद्गुरु ने यही उपदेश दिया है। उनकी आज्ञा है।

३६३—जैसे लोक में दुस्तर संसार-सागर को पार करने के लिये उस लोक के परम परम पिता की सहायता परभावश्यक है, उसी के सहारे से संसार-सागर पार किया है। उस अलंघ्य संसार से वही पार उतारता है, वही डूबते को उबारने वाला है ही कायालोक में काया का आधार जो आत्मा है, वही तारणहार है, उसीको जान से इस मनुष्यजन्म को सफलता से पार किया जा सकता है। इस अलंघनीय

काया माँहै दूतर तरे, काया माँहै होइ उधरे ।
 काया माँहै निपजै आइ, काया माँहै रहै समाइ ॥
 काया माँहै खुले कपाट, काया माँहै निरंजन हाट ।
 काया माँहै है दीदार, काया माँहै देखणहार ॥
 काया माँहै राम रंग राते, काया माँहै प्रेम रस माते ।

सागर को तभी पार किया जा सकता है जब काया में रहने वाले स्वस्वरूप को पहचाना जाय। वह अपना आत्मा ही हमें भाया मोह में डूबने से उबारने वाला है।

जैसे लोक में आने से ही दूतर = नहीं तरा जा सके ऐसा संसारसागर पार किया जाता है। लोक में जन्म लेकर ही लोक में उद्धार = बुटकारा प्राप्त किया जाता है। लोक में ही उत्पत्ति है और लोक में ही विलय है। इसी तरह कायालोक में भी बिना मानव देह पाये दुस्तर संसार से पार नहीं पहुँचा जाता। शरीर धारण करके ही हम उस शरीर के सहारे, आत्मसाधना कर, अपना उद्धार करते हैं।

सत्य ज्ञान की उत्पत्ति काया में ही वृत्ति को अन्तर्मुख करने से होती है। शरीर के मिथ्यात्व का ज्ञान शरीर धारण करने ही से होता है। भोग-वासना तथा देह की अनित्यता का निश्चय कर हम अपनी सुरतिवृत्ति को अन्तर्लीन कर, इस शरीर में ही, आत्मानन्द की प्राप्ति का उपभोग करते हुये, उसी में समाविष्ट हो जाते हैं।

लोक में संसार के मायिक पदार्थों का अज्ञान मनुष्य के ज्ञाननेत्रों को बन्द कर देता है, वे कपाट लोक के वास्तविक रूप को जानने ही से खुलते हैं। लोक में ही लोक का रक्षक समष्टि चेतन है उसकी प्राप्ति होती है। संसार में ही संसार के पैदा करने वाले का दीदाररूप व्याप्त रहता है। वही उस संसार में अपने व्याप्त स्वरूप का देखने वाला है। इसी तरह इस कायालोक में भी मलविक्षेप के कपाट बुद्धि को आवृत किये रहते हैं। वे काया के अभिमान की निवृत्ति से ही खुलते हैं, वासना और अभिमान रहित काया ही उस आत्मा की प्राप्ति की हाट है, अपने दीदारका = अपने स्वरूप का घर काया का ही शुद्ध अन्तःकरण है। विशुद्ध मन और स्थिर बुद्धि से ही इस काया में अपने आपको-अपने स्वरूप को हम देख पाते हैं।

बाह्य लोक में संसार के विनाश पदार्थ तथा सम्बन्धों की असत्यता को

काया मां है अविचल भये, काया मां है निहचल रहे ॥
 काया मां है जीवे जीव, काया मां है पाया पीव ।
 काया मां है सदा अनंद, काया मां है परमानंद ॥
 काया मां है कुसल है, सो हम देख्या आइ ।
 दादू गुरु मुख पाइये, साध कहैं समझाइ ॥

समझ उसमें रमने वाले राम के रंग में अनुरक्ति होती है । लोक में रह कर उस लोकपुरुष के प्रेम में मस्त होना पड़ता है । संसार के चल-विनाशी पदा में वही सत्यनिकेतन व्यापक ब्रह्म अविचल रहता है । उसको समझने वाले ही चला मान संसार में अविचल परमात्मा से नाता जोड़ स्वयं चंचलता से विहीन हो निश्च बनते हैं ।

ऐसे ही कायालोक में भी शब्दादि सब विषयों की असारता देख देख प्रतिब बदलने वाली काया में एकरस रहने वाले उस आत्मराम को समझ उसी के । में साधक रंग जाते हैं, शान्त अन्तःकरण में स्थिर वृत्ति से अनन्य श्रद्धा के स उसी आत्मा के प्रेम में मस्त हो जाते हैं । साधक साधना करते-२ इस काया हृदय-प्रदेश में ही वृत्ति द्वारा स्थैर्य प्राप्त कर अविचल—एकनिष्ठ होते हैं । मन मन की चंचलता निवृत्त कर काया में ही आत्मस्वरूप में वृत्ति का विलय कर निश्च हो जाते हैं । जीवन मरण के चालत्य से छूट जाते हैं ।

संसार विनाशी है, पर उसी संसार में साधकजन चिरजीवन प्राप्त करते हैं । संसार में ही संसार के स्वामी को प्राप्त किया जा सकता है । शोक और संताप के घरे संसार ही नित्यसुख तथा परमानंद की प्राप्ति की जाती है । इसी तरह काया विनाशी । प्रतिफल वह नाश की ओर चलती है पर साधना से इसी विनाशी काया में यह जीवन-अचिरजीवन को प्राप्त करता है । काया का स्वामी चेतन आत्मा वह काया में पाया जाता है ।

दादूजी महाराज कहते हैं कुशल चैम की प्राप्ति इस काया से ही प्राप्त होती । मन के विविध द्वन्द्व निवृत्त होते हैं तब देह के असंगलकारी भावों का निवारण होता । वह साधन द्वारा प्रत्यक्ष देखा जाता है, पर यह सब होगा यदि हम गुरुमुख से उस

३६४

काया मांहे देख्या नूर, काया मांहे रह्या भरपूर ।
 काया मांहे पाया तेज, काया मांहे सुन्दर सेज ॥
 काया मांहे पुंज प्रकाश, काया मांहे सदा उजास ।
 काया मांहे झिलमिल सारा, काया मांहे सब थें न्यारा ॥
 काया मांहे जोति अनंत, काया मांहे सदा बसन्त ।

को प्राप्त करने का प्रयास करेंगे । कहने के अभिप्राय पर बल दिया जाता है कि महात्मा तथा साधकजन हैं उन सबने इस बात का समर्थन किया है अर्थात् काया में सब कुछ प्राप्त किया जा सकता है यदि सद्गुरु की कृपा होजाय ।

३६४—बाह्य लोक जिसमें आकाशादि भूतात्मक पञ्चतत्त्व का ही बोलबाला है पर सूक्ष्म दृष्टि से देखें तो उस भूतात्मक सृष्टि के अन्तर्निगूढ उस व्यापक समष्टि चेतन का नूर व्याप्त है । संसार का कण कण उस चिदानन्द की चेतना से भरपूर है । लोक में उसी परम पिता का परम तेज पाया जाता है । सारा संसार उस समष्टि चेतन की सुन्दर शय्या के समान है । इसी तरह इस काया में भी भौतिक संघात के आगे उसी आत्मा के नूर—प्रकाश का पसारा है । वही शरीर के रोम रोम में भरपूर है । हम उस परम तेज या आत्म-प्रकाश का अवलोकन इस काया में ही कर सकते हैं । यह शरीर जिसके मन और बुद्धि निर्मल होगये हैं उस आत्मा की सुन्दर शय्या है ।

जैसे बाह्य लोक उस परम पिता के प्रकाशपुंज से प्रकाशित होता रहता है । वह अविनाशी प्रकाश ही संसार का प्रकाशक है, संसार में रहते हुये भी वह परम प्रकाश उससे सर्वथा अलग है । उसकी झिलमिलाहट से सृष्टि का कण कण प्रदीप्त है फिर भी वह उसमें व्यापक होकर भी उससे न्यारा है ।

इसी तरह कायानगरी भी जिसके प्रकाश से प्रकाशित है वह आत्मा का प्रकाश-पुंज ही उस नगरी को निरंतर प्रकाशवान बनाता है । वह अपनी आत्मा है जिसके नूर से ही इस काया का रोम रोम झिलमिल करता है । वह आत्मा काया में व्यापक होते हुये भी इस नाशवान काया से न्यारा है ।

काया मां है खेलें फाग, काया मां है सब वन बाग ॥
 काया मां है खेलें रास, काया मां है विविध विलास ।
 काया मां है बाजें बाजे, काया मां है नाद धुनि साजे ॥
 काया मां है सेज सुहाग, काया मां है मोटे भाग ।
 काया मां है मंगलचार, काया मां है जै जै कार ॥

बाह्य लोक जैसे अनन्त है उसका आधार भी अनन्त है । बाह्य लोक कालानुबन्ध से बसन्तऋतु आती है । लोक में मनोविनोद के लिये फाग का खेला जाता है । सृष्टि में और भी मनोविनोद के साधन विविध वन बाग हैं । इसीलिये रास का खेल, रामलीला, नाटकादिक हैं । मनोविनोद के लिये विविध वाद्य हैं, विविध राग रागिनी की धुनियां हैं, इसी तरह कायालोक भी । साज सज्जाओं का घर है । आत्मा जिसकी ज्योति का कभी अन्त नहीं उस लोक सदा प्रकाशमय रहता है । बसन्तऋतु आनन्द और उत्साह की दाता है । साधकों ने आत्मपरिचय प्राप्त कर लिया उनकी कायानगरी सदा बसन्त से सुशोभित रहती है । अनन्य प्रेम और श्रद्धा से प्लावित मन अपने रूप से फाग खेलता है उस स्थिति में काया की सब इन्द्रियां, मन तथा बुद्धि सब वन बाग की तरह लहलहाने लगती हैं । साधकजन अपने स्वस्वरूप के सुरति वृत्ति से रासलीला खेलते हैं, कभी अनन्यता, कभी प्रेमाभक्ति, कभी एक समत्वभाव ऐसे साधक जन आत्मनिरत विविध विलास का आनन्द उपभोग का

वृत्ति में निरंतर आत्मचिंतन पवाह का स्वर्य होजाता है तब रोरंकार ध्वनि के बाजे बजने लगते हैं, साधक काया में ही हृदयगुहा में निश्चलकर अनाहद नाद में ध्यान लगाते हैं ।

बाह्यलोक में जैसे स्त्री का सेजसुहाग उसके पति से माना जाता बद्भागिनी स्त्री है जो सदा सुहागिन हो । लोक में इच्छित पदार्थों की उसीको मङ्गलाचार मङ्गलीक समय कहते हैं । इच्छित आत्मा की प्राप्ति से कार होता है, लोक यात्रा सफल होती है, ऐसे ही काया नगरी में भी

काया मांहै अगम है, सो मुख कह्या न जाइ ।
दाद परगट पीव मिल्या, गुरु मुख रहे समाइ ॥
॥ इति काया बेलि ग्रन्थ समाप्त ॥ २२ ॥

अथ राग वसन्त ॥२३॥

३६५—भजन भेद

निर्मल नाउं न लीया जाइ, जाके भाग बड़े सोई फल खाइ ॥ टेक ॥
मन माया मोह मद माते, कर्म कठिन ता मांहि परे ।
विषै विकार मांनि मन मांहि, सकल मनोरथ स्वाद खरे ॥ १ ॥
काम क्रोध ये काल कल्पना, मै मै मेरी जति अहंकार ।

के भाग मोटे हैं जिनकी मति सर्वदा आत्मनिष्ठ रहती है । आत्मा ही सुरतिवृत्ति का स्वामी है । जब वृत्ति आत्मपरक होजाय तभी वह सदा सुहागिन होती है । काया लोक में काया प्राप्ति का मानव जीवन का साफल्य प्राप्त होजाय तभी काया में हर्ष उत्साह का अवसर आता है । जीवन में आत्मपरिचय हो जाय तभी जैजैकार है ।

दादूजी महाराज कहते हैं—जो अगम वस्तु है वेद शास्त्र तथा बुद्धिगम्य नहीं है वह अगम वस्तु इस काया ही में प्राप्त की जाती है । उसकी प्राप्ति का वर्णन जिव्हा से नहीं किया जा सकता । उस परम पीव का प्रत्यक्ष परिचय इस काया में ही हुआ । उसी से गुरुकृपा से समाहित हो परमपद को प्राप्त किया जा सकता है । कायावेलि के कथन का सार है गुरुकृपा से ही परम तत्त्व की प्राप्ति इस नरजन्म में की जा सकती है ।

❀ इति काया बेलि ग्रन्थ समाप्त ❀

३६५—निर्मल=शुद्ध । कर्म कठिन=सकाम कर्म यज्ञादि । जोध=जोधा, शील, विनय, धैर्य, त्याग आदि ।

तहं दिन दिन अति आनंद होइ, प्रेम पिलावै आप सोइ ।
 संगियन सेती रमौ रास, तहं पूजा अरचा चरन पास ॥ १ ॥
 तहं वचन अमोलिक सबही सार, तहं बरतै लीला अति अपार
 उमंगि देइ तब मेरे भाग, तिहि तरवर फल अमर लाग ॥ २ ॥
 अलख देव कोइ जाएँ भेव, तहं अलख देव की कीजै सेव ।
 दादू बलि बलि बारंबार, तहं आप निरंजन निराधार ॥ ३ ॥

३७१—परचै सुख वर्णन

मोहन माली सहज समाना, कोई जाएँ सुजाना ॥ टेक ॥
 काया बाड़ी माँहैं माली, तहां रास बनाया ।
 सेवग सौं स्वामी खेलन कौं, आप दया करि आया ॥ १ ॥
 बाहरि भीतरि सर्व निरंतरि, सब में रह्या समाइ ।
 परगट गुपत गुपत पुनि परगट, अविगत लख्या न जाइ ॥ २ ॥
 ता मालीकी अकथ कहाणी, कहत कहि नहिं आवै ।
 अगम अगोचर करत अनंदा, दादू ये जस गावै ॥ ३ ॥

३७२—परचै

मन मोहन मेरे मन ही माँहि, कीजै सेवा अति तहां ॥ टेक ॥
 तहं पायौ देव निरंजना, परगट भयौ हरि ये तनां ।
 नैन नहिं देखौ अघाइ, प्रगट्यौ है हरि मेरे भाइ ॥ १ ॥
 मोहि कर नैनन की सैन देइ, प्राण मंसि हरि मोर लेइ ।
 कब उपजै मोकौं इहै बांनि, निज निरखत हौं सारंग पांनि ॥ २ ॥

३७०—फाग=होली । संगियनि=इन्द्रिय, प्राण, अन्तःकरण । तहं=ईश्वर के । बरतै=
 तिहि तरवर=यदि कहूँ मेरे ।

३७१—माली=कायाबाड़ी का रखवाला । सहज समाना=समतावृत्ति वाला । रास=खे

अंकुर आदैं प्रगट्यौ सोइ, बैन बान ताथैं लागे मोहि ।
 सरणैं दादू रह्यौ जाइ, हरि चरन दिखावै आप आइ ॥ ३ ॥
 ३७३—थकित निहचल
 मतिवाले पंचूं प्रेम पूरि, निमष न इत उत जाहिं दूरि ॥ टेक ॥
 हरि रस माते दया दीन, राम रमत हूँ रहे लीन ।
 उलटि अपूठे भये थीर, अमृतधारा पीवहिं नीर ॥ १ ॥
 सहजि समाधी तजि विकार, अविनासी रस पीवहिं सार ।
 थकित भये मिलि महल मांहिं, मनसा वाचा आन नांहिं ॥ १ ॥
 मन मतिवाला राम रंगि, मिलि आसणि बैठे एक संगि ।
 अस्थिर दादू एक अंग, प्राणनाथ तहं परमानंद ॥ ३ ॥
 इति राग बसंत समाप्त ॥ २३ ॥

अथ राग भैरुं ॥२४॥



३७४—गुरु नाम महिमा माहात्म्य

सतगुरु चरणां मस्तक धरणा, राम नाम कहि दूतर तिरणा ॥ टेका ॥
 अठ सिधि नव निधि सहजै पावै, अमर अभै पद सुख में आवै ॥ १ ॥
 भगति मुक्ति बैकुंठा जाइ, अमर लोक फल लेवै आइ ॥ २ ॥

३७२—ये तनाँ=इस शरीर में । अघाह=तृप्त हो । सूंसि=बुराकर । वानि=आदत ।
 निज=सानीरूप ।

३७३—मति वाले=शुद्ध बुद्धि वाले । पंचू=पांचों इन्द्रियों को । थकित भये=निश्चल हुये ।
 महल = अन्तःकरणमें । आसणि=स्थान ।

❀ अथ राग बसंत समाप्त ❀

३७४—दूतर=दुस्तर । पदारथ=मुक्तिधन । राता=लगा ।

परम पदारथ मंगल चार, साहिब के सब भरे भंडार ॥ ३ ॥
नूर तेज है जोति अपार, दादू राता सिरजनहार ॥ ४ ॥

३७५—उत्तम ज्ञान स्मरण

तन ही राम मन ही राम, राम रिदै रमि राखिले ॥ टेक ॥
मनसा राम सकल परिपूरण, सहज सदा रस चाखिले ॥ टेक ॥
नैना राम बैना राम, रसना राम संभारिले ।
श्रवणां राम सनमुख राम, रमता राम विचारिले ॥ १ ॥
सासैं राम सुरतैं राम, सबदै राम समाइले ।
अंतरि राम निरंतरि राम, आतमाराम ध्याइले ॥ २ ॥
सवैं राम संगै राम, राम नाम ल्यौ लाइले ।
बाहरि राम भीतरि राम, दादू गोविन्द गाइले ॥ ३ ॥

३७६—उत्तम सुमिरन

ऐसी सुरति राम ल्यौ लाई, हरि हिरदै जनि विसरि जाइ ॥
छिन छिन मात संभारै पूत, बिंद राखै जोगी औधूत ।
त्रिया कुरूप रूप कौं रटै, नटणी निरखि बांस व्रत चढै ॥ १ ॥
कछिब दृष्टि धरै ध्यान, चात्रिग नीर प्रेम की बान ।
कुंजी कुरलि संभालै सोइ, भृंगी ध्यान कीट कौं होइ ॥ २ ॥
श्रवणौं सबद ज्युं सुनै कुरंग, जोति पतंग न मौड़ै अंग ।
जल बिन मीन तलफि ज्यौं मरै, दादू सेवग ऐसै करै ॥ ३ ॥

३७५—रिदै रम=अन्तःकरण में लीन कर । संभारिले=धारण कर । ध्याइले=ध्या

३७६—इम पद में ध्यान की एकाग्रता साधक की कैसी हो, तदर्थ विविध दृष्टान्त हैं । बिंद=वीर्य । त्रिया=पतिव्रता स्त्री । वरत=रस्सा । बान=आदत ।

पुकार, शब्द ।

३७७—स्मरण कल

निर्गुण राम रहै ल्यौ लाइ, सहजै सहज मिलै हरि जाइ ॥ टेक ॥
 भोजल व्याधि लिपै नहिं कबहुं, करम न कोई लागै आइ ।
 तीन्युं ताप जरै नहिं जियरा, सो पद परसै सहज सुभाइ ॥ १ ॥
 जनम जरा जोनि नहिं आवै, माया मोह न लागै ताहि ।
 पांचौ पीड़ प्राण नहिं व्यापै, सकल सोधि सब इहै उपाइ ॥ २ ॥
 संकुट संसा नरक न नैनहुं, ताकौं कबहुं काल न खाइ ।
 कंप न काई भै भूम भागै, सब विधि ऐसी एक लगाइ ॥ ३ ॥
 सहज समाधि गहौ जे दिद करि, जासौं लागै सोई आइ ।
 भृङ्गी होइ कीटकी नाई, हरि जन दादू एक दिखाइ ॥ ४ ॥

३७८—आशीर्वाद

धनि धनि तूं धनि धणी, तुम्हसौं मेरी आइ बणी ॥ टेक ॥
 धनि धनि तूं तारै जगदीश, सुरनर मुनि जन सेवै ईस ।
 धनि धनि तूं केवल राम, सेस सहस मुख ले हरि नाम ॥ १ ॥
 धनि धनि तूं सिरजनहार, तेरा कोई न पावै पार ।
 धनि धनि तूं निरंजन देव, दादू तेरा लखै न भैव ॥ २ ॥

३७९—भयभीत भयानक

का जाणौं मोहि का ले करसी,
 तनहि ताप मोहि छिन न विसरसी ॥ टेक ॥

३७७—व्याधि = रोग । तीन्युं ताप = आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक दुःख ।

पद परसै = पद प्राप्त करे । पांचौं पीड़ = इन्द्रियों के विषयजन्य दुःख । संकुट संसा = संशयजन्य दुःख । कंपन काई = मलविक्षेप । हरिजन = साध्य साधक ।

३७८—आइ बणी = आपसे ही लक्ष्यसिद्धि होमकती है । सेवै = सेवा करे, चिन्तन करे ।

३७९—का जाणौं = क्या पता । तनहि ताप = विरह सन्ताप । आगम = अगम, नहीं जाना

आगम मोपै जान्युं न जाइ, इहै बिमासण जियरे मांहि ॥१॥
 मैं नहिं जानौं क्या सिरि होइ, तार्थै जियरा डरपै रोइ ॥ २ ॥
 काहू थैं ले कबू करै, तार्थै मइया जीव डरै ॥ ३ ॥
 दादू न जाएँ कैसे कहै, तुम सरणागति आइ रहै ॥ ४ ॥

३८०

का जाणौं राम को गति मेरी, मैं विषयी मनसा नहिं फेरी ॥२॥
 जे मन मांगै सोई दीन्हा, जाता देखि फेरि नहिं लीन्हा ॥ १ ॥
 देवा दुंदर अधिक पसारे, पांचौं पकरि पटक नहिं मारे ॥ २ ॥
 इन बातनि घट भरे विकारा, तूष्णा तेज मोह नहिं हारा ॥ ३ ॥
 इनहिं लागि मैं सेव न जाणी, कहे दादू सो कर्म कहाणी ॥ ४ ॥

३८१

डरिये रे डरिये, तार्थै राम नाम चित धरिये ॥ टेक ॥
 जिन ये पंच पसारे रे, मारे रे ते मारे रे ॥ १ ॥
 जिन ये पंच समेटे रे, भेटे रे ते भेटे रे ॥ २ ॥
 कलिष ज्युं करि लीये रे, जीये रे ते जीये रे ॥ ३ ॥

जा सके ऐसा परमात्मा । इहै बिमासण=यही त्रास, यही डर । क्या सिरि
 अन्त क्या होगा ?

३८०—मनसा=अपनी चाहना । नहिं फेरी=बदली नहीं । जाता देख=विषयमें लग
 दुन्दर=काम, क्रोध, लोभ आदि दुन्द । पसारे=फैलाये । इन बातनि=इ
 से । कर्म कहाणी=अपने किये हुए कर्मों की कथा ।

३८१—डरिये=निंद पापकर्म से डरिये । पंच पसारे=पांचों इन्द्रियों को विषयों
 अधिक बढ़ने दिया । पञ्च समेटे=इन्द्रियों को आत्माभिमुख किया । क

भृंगी कीट समाना रे, ध्याना रे यह ध्याना रे ॥ ४ ॥

अजा सिंघ ज्युं रहिये रे, दादू दरसन लहिये रे ॥ ५ ॥

३८२—हरिप्राप्ति दुर्लभ

तहं मुझ कमीन की कौण चलावै,

जाकौ अजहूँ मुनि जन महल न पावै ॥ टेक ॥

शिव विरंचि नारद जस गावै, कौन भांति करि निकटि बुलावै ॥ १ ॥

देवा सकल तेतीसौं कोरि, रहे दरबार ठाढे कर जोरि ॥ २ ॥

सिध साधिक रहे ल्यौ लाइ, अजहूँ मोटे महल न पाइ ॥ ३ ॥

सब थैं नीच मैं नांव न जाना, कहै दादू क्युं मिलै सयाना ॥ ४ ॥

३८३—विनती करुणा

तुम्ह बिन कहु क्यौं जीवन मेरा, अजहूँ न देख्या दरसन तेरा ॥ टेक ॥

होइ दयाल दीन के दाता, तुम पति पूरण सब विधि साचा ॥ १ ॥

जो तुम्ह करौ सोई तुम्ह छाजै, अपने जन कौं काहे न निवाजै ॥ २ ॥

अकरन करन ऐसैं अब कीजै, अपनौं जानि करि दरसन दीजै ॥ ३ ॥

दादू कहै सुनहुँ हरि साई, दरसन दीजै मिलौ गुसाई ॥ ४ ॥

३८४—उपदेश चितावणी

कागारे करंक परि बोलै, खाइ मास अरु लगही डोलै ॥ टेक ॥

जा तन कौं रचि अधिक संवारा, सौ तन लै माटी मैं डारा ॥ १ ॥

• मन इन्द्रियों का निग्रह, समेटना । भृंगी कीट = भ्रमर कीट की तरह एकाग्रवृत्ति से चिन्तन ।

३८२—कमीन=नीच, अकिंचन । महल=घर । मोटे महल=उस परमात्माके निवासका स्थान ।

३८३—पति=स्वामी । पूर्ण=व्यापक । छाजै=अच्छा लगे । निवाजै=दूँदैं, प्रसन्न हो ।

३८४—कागा रे करंक पर बोलै=काग की तरह यह मन करंक—हड्डियों के ढाँचे की तरह विषयवासनाओं में लगा रहता है । लगही=उसी के पास । डोलै=फिरे ।

जा तन देखि अधिक नर फूले, सो तन छुडि चल्या रे भूले ॥ २ ॥
जा तन देखि मनमैं गर्वाना, मिलि गया माटी तजि अभिमाना ॥
दादू तन की कहा बड़ाई, निमख मांहि माटी मिलि जाई ॥ ४ ॥

३८५—उपदेश

जपि गोविंद विसरि जनि जाइ, जनम सुफल करिये लै लाइ ॥ टेक ॥
हरि सुमिरण स्युं हेत लगाइ, भजन प्रेम जस गोविंद गाइ ।
मनिखा देह मुक्ति का द्वारा, राम सुमरि जग सिरजनहारा ॥
जबलग विषम व्याधि नहिं आइ, जबलग काल काया नहिं खाइ
जबलग शब्द पलटि नहिं जाइ, तबलग सेवा करि राम राइ ॥
औसरि राम कहसि नहिं लोई, जनम गया तब कहै न कोई
जब लग जीवै तब लग सोई, पीछुं फिरि पछितावा होई ।
सांई सेवा सेवग लागे, सोई पावै जे कोइ जागे ।
गुरुमुखि तिमर भर्म सब भागे, बहुरि न उलटे मारगि लागे ॥
ऐसा औसर बहुरि न तेरा, देखि विचारि समझि जिय मेरा ।
दादू हारि जीति जगि आया, बहुत भांति कहि कहि समझाया

३८६

राम नाम तत काहे न बोलै, रे मन मूढ अनत जनि डोलै ॥
भूला भर्मत जनम गमावै, यहु रस रसना काहे न गावै

निमख=क्षण में ।

३८५—हेत=स्नेह । विषमव्याधि=जन्ममरण । औसरि=समय पर । लोई=लोग ।

दृष्टान्त—इक जन जोरे देह के, साध वचन नहिं धार ।

खेद भई सन्तन कही, जम को किमैं निवार ॥

३८६—अनत = विषयभोग में । भूखि=बक, व्यर्थ बोल । सार=जीवन का

क्या भूषि औरै परत जंजालै, वाणी विमल हरि काहे न संभालै ॥२॥
 राम विसारि जनम जनि खोवै, जपिलै जीवनि साफल होवै ॥३॥
 सार सुधा सदा रस पीजै, दाढ़ तन धरि लाहा लीजै ॥४॥

३८७—तत्त्व उपदेश

आप आपण मैं खोजौ रे भाई, बस्त अगोचर गुरू लखाइ ॥ टेक ॥
 ज्युं मही विलोयें माखण आवै, त्युं मन मथियां तैं तत पावै ॥१॥
 काष्ट हुतासन रहया समाई, त्युं मन मांहिं निरंजन राई ॥ २ ॥
 ज्युं अवनी मैं नीर समाना, त्युं मन मांहैं साच सयाना ॥ ३ ॥
 ज्युं दर्पण कै नहिं लागै काई, त्युं मूरति मांहैं निरखि लखाई ॥४॥
 सहजैं मन मथियां तैं तत पाया, दाढ़ उनि तौ आप लखाया ॥५॥

३८८—उपदेश

मन मैला मनहीं स्युं धोइ, उनमनि लागै निर्मल होइ ॥ टेक ॥
 मनहीं उपजै विषै विकार, मनहीं निर्मल त्रिभुवन सार ॥ १ ॥
 मनहीं दुविधा नाना भेद, मनहीं समझै द्वै पख छेद ॥ २ ॥
 मनहीं चंचल जहुँ दिसि जाइ, मनहीं निहचल रहया समाइ ॥३॥
 मनहीं उपजै अगनि शरीर, मनहीं शीतल निर्मल नीर ॥ ४ ॥
 मन उपदेश मनहिं समझाइ, दाढ़ यहु मन उनमन लाइ ॥ ५ ॥

सुधा=नामरूपी अमृत ।

३८७—आपण में = अपने ही अन्तःकरण में । अगोचर=इन्द्रियातीत । मही=दही ।

मन मथियां = मन को शुद्ध कियाँ । हुतासन=अग्नि । अवनी = भूमि में ।

३८८—उनमनि लागै = वृत्ति सहज अवस्था में लगे । दुविधा=संशयज्ञान । द्वैपख छेद=
 एकत्व भाव । अगनि=विषयभोग का सन्ताप ।

ऐसौ राजा सोई आहि, चौदह भुवन में रह्यौ समाइ ।
दादू ताकी सेवा करै, जिन यहु रचिले अधर धरै ॥ ८ ॥

३६३—जीवत मृतक

जब यहु मैं मैं मेरी जाइ, तब देखत बेगि मिलै राम राइ ॥
मैं मैं मेरी तबलग दूरि, मैं मैं मेदि मिलै भरपूरि ॥ १ ॥
मैं मैं मेरी तबलग नाहिं, मैं मैं मेदि मिलै मन मांझि ॥ २ ॥
मैं मैं मेरी न पावै कोइ, मैं मैं मेदि मिलै जन सोइ ॥ ३ ॥
दादू मैं मैं मेरी मेदि, तब तूं जांणि राम सौं भेदि ॥ ४ ॥

३६४—ज्ञान प्रलय

नाहीं रे हम नाहीं रे, सत्य राम सब माहीं रे ॥ टेक ॥
नाहीं धरणि अकासा रे, नाहीं पवन प्रकाशा रे ।
नाहीं रवि ससि तारा रे, नहिं पावक प्रजारा रे ॥ १ ॥
नाहीं पंच पसारा रे, नाहीं सब संसारा रे ।
नहिं काया जीव हमारा रे, नहिं बाजी कौतिगहारा रे ॥ २ ॥
नाहीं तरवर छाया रे, नहिं पंखी नहिं माया रे ।
नाहीं गिरवर बासा रे, नाहीं समद निवासा रे ॥ ३ ॥

मेटे आन = मर्यादा नहीं छोड़े । सोई आहि = उम्मी की सेवा में लग ।

दृष्टान्त—कही भरूटे राव जी, दादू चलि मम गांव ।

ताको या पद ते कही, नृपत सुनायो नांव ॥

३६३—मैं मैं = अहंकार । मेदि = निवारण कर । भेदि = मिलाप ।

३६४—इसमें प्रलय का रूपक द्वारा वर्णन किया है । प्रलय के नित्य, नैमित्तिक

और आत्यन्तिक ऐसे चार भेद माने गये हैं ।

हम नाहीं रे = जो यह शरीर दीख रहा है यह सत्य नहीं है । पा

प्रजारा = प्रकाश । बाजी = संसार रूपी तमाशा । कौतिगहारा = बाजीगर

नाहीं जल थल खंडा रे, नाहीं सब ब्रह्मंडा रे ।
नाहीं आदि अनंता रे, दादू राम रहंता रे ॥ ४ ॥

३६५—मध्यमार्ग निष्पत्ति

अलह कहौ भावै राम कहो, डाल तजौ सब मूल गहौ ॥ टेक ॥
अलह राम कहि कर्म दहौ, भूठे मारगि कहा बहौ ॥ १ ॥
साधू संगति तौ निबहौ, आइ परै सो सीसि सहौ ॥ २ ॥
काया कँवल दिल लाइ रहौ, अलख अलह दीदार लहौ ॥ ३ ॥
सद्गुरु की सुणि सीख अहौ, दादू पहुँचे पार पहौ ॥ ४ ॥

३६६

हिंदू तुरक न जाणौ दोइ,
साई सबनि का सोई है रे, और न दूजा देखौ कोइ ॥ टेक ॥
कीट पतंग सबै जोनिन मैं, जल थल संगि समाना सोइ ।
पीर पैकंबर देवा दानव, मीर मलिक मुनिजन कौ मोहि ॥ १ ॥
कर्ता है रे सोई चीन्हौ, जनि वै क्रोध करै रे कोइ ।
जैसैं आरसी मंजन कीजै, राम रहीम देही तन धोइ ॥ २ ॥
साई केरी सेवां कीजै, पायौ धन काहे कौ खोइ ।
दादू रे जन हरि जपि लीजै, जनमि जनमि जे सुरिजन होइ ॥ ३ ॥

३६७

को स्वामी को सेख कहै, इस दुनियां का मर्म न कोई लहै ॥ टेक ॥
कोई राम कोई अलह सुनावै, पुनि अलह राम का भेद न पावै ॥ १ ॥

३६५—भावै = चाहे । डाल तजो = बाहरी आवरण छोड़ो । मूल गहो = व्यापक तत्व पकड़ो ।
कर्म दहौ = नित्य, नैमित्तिक, संचित कर्म । निबहौ = निभोगे ।

३६६—सोई चीन्हौ = वह आत्मा जो सबका आधार है उसी को जानो । धन =
शरीर रूपी सम्पत्ति ।

३६७—स्वामी = संन्यासी । सेख = फकीर । खबर = सच्चा भेद ।

कोइ हिंदू कोइ तुरक करि मानै, पुनि हिंदू तुरक की खबरि न जानै ॥२॥
 यहु सब करणी दोन्युं वेद, समझ परी तब पाया भेद ॥३॥
 दादू देखै आतम एक, कहिबा सुनिबा अनंत अनेक ॥४॥

३६८—निंदा

निंदत है सब लोक विचारा, हम कौ भावै राम पियारा ॥ टेक ॥
 निरसंसै निरदोष लगावै, तार्थे मोकौ अचिरज आवै ॥ १ ॥
 दुविधा द्वैपख रहिता जे, तासनि कहत गये रे ये ॥ २ ॥
 निरबैरी निहकामी साध, ता सिरि देत बहुत अपराध ॥ ३ ॥
 लोहा कंचन एक समान, तासनि कहत करत अभिमान ॥ ४ ॥
 निंदा सतुति एकै तोलै, तास कहैं अपवादहि बोलै ॥ ५ ॥
 दादू निंदा ताकौ भावै, जाकै हिरदै राम न आवै ॥ ६ ॥

३६९—अनन्यसरण

माहरूँ सूँ जेहूँ आपूँ, ताहरूँ छै तूँनै थापूँ ॥ टेक ॥
 सर्व जीव ने तूँ दातार, तैं सिरज्या ने तूँ प्रतिपाल ॥ १ ॥
 तन धन ताहरो तैं दीधौ, हूं ताहरो ने तैं कीधो ॥ २ ॥
 सहुवें ताहरौ साचौ ये, मैं ने माहरो भूठो ते ॥ ३ ॥
 दादू ने मनि और न आवै, तूँ कर्ता ने तूँहि जु भावै ॥ ४ ॥

३६८—निंदत = निंदा करे । निरसंसै = विनासंशय । निरदोष = बहुत दोष । द्वैपख
 धर्म जाति का पक्षपात । तासनि=उसको । तोलै = मापै । अपवादहि=मिथ
 ३६९—माहरूँ = मेरा । सूँ=क्या है । जेहूँ=जिसको । आपूँ = देवूँ । ताहरूँ=तेरा
 थापूँ = अर्पण करूँ । तैं कीधो = तुमने ही पैदा किया । सहुवे = सभी ।
 माहरो = मैं तथा मेरा अभिमान ।

जामण मरण जाइ भव भाजै, अबरण के घरि बरण समाइ ।
दाइ जाय मिलै जग जीवन, तब यहु आवागवन बिलाइ ॥४॥

४०६

जीवन मूरी मेरे आत्मराम, भाग बड़े पायौ निज ठाम ॥ टेक ॥
सबद अनाहद उपजै जहाँ, सुषमन रंग लगावै तहां ।
तहं रंग लागे निर्मल होइ, ये तत उपजै जानै सोइ ॥ १ ॥
सरवर तहां हंसा रहे, करि स्नान सबै सुख लहै ।
सुखदाई कौ नैनहुँ जोइ, त्युं त्युं मनि अति आनंद होइ ॥ २ ॥
सो हंसा सरनागति जाइ, सुंदरि तहां पखालै पाइ ।
पीवै अमृत नीभर नीर, बैठे तहां जगत गुर पीर ॥ ३ ॥
तहं भाव प्रेम की पूजा होइ, जा परि किरपा जानै सोइ ।
कृपा करि हरि देइ उमंग, तहं जन पायौ निभै संग ॥ ४ ॥
तब हंसा मनि आनंद होइ, बस्त अगोचर लखै रे सोइ ।
जाकौ हरि लखावै आप, ताहि न लेपै पुन्य न पाप ॥ ५ ॥
तहं अनहद बाजे अद्भुत खेल, दीपक जले बाति बिन तेल ।
अखंड जोति तहं भयौ प्रकास, फाग बसंत जो बारह मास ॥ ६ ॥
त्री अस्थान निरंतरि निरधार, तहं प्रभु बैठे सम्रथ सार ।
नैनहुँ निरखौ तो सुख होइ, ताहि पुरिष कौ लखै न कौइ ॥ ७ ॥
ऐसा है हरि दीन दयाल, सेवग की जानै प्रतिपाल ।
चलु हंसा तहं चरण समान, तहं दाइ पहुँचे परिवान ॥ ८ ॥

४०६—मूरी = जड़ी । कुञ्ज = हृदय कुञ्ज । केलि = क्रीडा, खेल । सब संगी = मन, इन्द्रियां, प्राण । बिन वैन = बिना जीभ, सुरतिवृत्ति द्वारा । बाजै तूर = अनाहद शब्द । विगसै कंवल = हृदय कंवल प्रफुल्लित हो । चंद अरु सूर = इडा पिंगला स्थिर हो ।

घटि घटि गोपी घटि घटि कान्ह, घटि घटि राम अमर अस्थान । टेक
 गंगा जमना अंतर वेद, सुरसती नीर बहै परसेद ॥ १ ॥
 कुंज केलि तहं परम विलास, सब संगी मिलि खेलै रास ॥ २ ॥
 तहं बिन बैना बाजै तूर, विगसै कँवल चंद अरु सूर ॥ ३ ॥
 पूरण ब्रह्म परम परकांस, तहं निज देखै दादू दास ॥ ४ ॥
 ॥ इति राग भैरव समाप्त ॥ २४ ॥

अथ राग तलित ॥ २५ ॥



राम तूं मोरा हूं तोरा, पाइन परत निहोरा ॥ टेक ॥
 एकै संगै बासा, तुम्ह ठाकुर हम दासा ॥ १ ॥
 तन मन तुम्हको देवा, तेज पुंज हम लेवा ॥ २ ॥

४०७—गोपी=सद्बुद्धि, सद्वृत्ति । कान्ह=साक्षीआत्मा । गंगा जमना=इडा र
 श्वास प्रश्वास । अंतर वेद=हृदय में जान । सरस्वती=सुषुम्ना, सुरति वृत्ति :
 रूप । बहै परसेद = प्रेम प्रवाह । सुषमन = कुंभक । सरवर=हृदय स
 हंसा=आत्मा । सुखदाई को=सुखदाता को । सोहंसा=जिज्ञासु साधक । इ
 सहज वृत्ति । देइमंग=परम प्रेम प्रदान करें । दीपक जलै=ज्ञान ।
 त्रिअस्थान=मन, प्राण, सुरति । नैनहुँ निरखा=ज्ञान विज्ञान वृत्ति नेत्र से ।

❀ इति राग भैरव समाप्त ❀

४०८—निहोरा=विनय, प्रार्थना करना । एकै संगे=एक साथ, अरस परस । देवा

४००—निष्काम साधु

ऐसा औधू राम पियारा, प्राण पिंड थैं रहै नयारा ॥ टेक ॥
जब लग काया तब लग माया, रहै निरंतर औधू राया ॥ १ ॥
अठ सिधि भाई नौ निधि आई, निकटि न जाई राम दुहाई ॥ २ ॥
अमर अभै पद वैकुण्ठ वास, छाया माया रहै उदास ॥ ३ ॥
साई सेवग सब दिखलावै, दादू दूजा दिष्टि न आवै ॥ ४ ॥

४०१—सुरातन कसौटी

तूं साहिब मैं सेवग तेरा, भावै सिरि दे सूली मेरा ॥ टेक ॥
भावै करवत सिर परि सारि, भावै लेकर गरदन मारि ॥ १ ॥
भावै चहुँ दिसि अग्नि लगाइ, भावै काल दसौँ दिसि खाइ ॥ २ ॥
भावै गिरवर गगन गिराइ, भावै दरिया माहीं बहाइ ॥ ३ ॥
भावै कनक कसौटी देहु, दादू सेवग कसि कसि लेहु ॥ ४ ॥

४०२—साधु

काम क्रोध नहिं आवै मेरे, ताथैं गोविंद पाया नेरे ॥ टेक ॥
भरम करम जालि सब दीन्हा, रमिता राम सबनि मैं चीन्हा ॥ १ ॥
दुविधा दुरमति दूरि गवाँई, राम रमति साची मनि आई ॥ २ ॥
नीच ऊँच मधिम को नाहीं, देखौँ राम सबनि के माहीं ॥ ३ ॥
दादू साच सबनि मैं सोई, पेड़ पकरि जन निभै होइ ॥ ४ ॥

४०३—हित उपदेश

हाजिरां हजूर साई, है हरि नेड़ा दूरि नाहीं ॥ टेक ॥
मनी मेटि महल मैं पावै, काहे खोजन दूरि जावै ॥ १ ॥

४००—औधू = निर्व्यसनी सन्त साधक । निरंतर = अलग, दूर ।

४०१—सारि = खींच । कसि कसि = परीक्षा कर कर ।

४०२—दुरमति = कुमति । पेड़ पकरि = मूल ग्रहण कर ।

४०३—हाजिरां = परमात्मा की हाजिरी में रहने वालों के । मनी मेटि = मन की चंचलता

हिरस न होइ गुसा सब खाइ, तार्थै संहयां दूरि न जाइ ॥ २ ॥
 दुई दूरि दरोग न होइ, मालिक मन मैं देखै सोइ ॥ ३ ॥
 अरि ये पंच सोधि सब मारै, तब दादू देखै निकटि विचारै ॥ ४ ॥

४०४

राम रमत है देषै न कोई, जो देखै सो पावन होई ॥ टेक ॥
 बाहरि भीतरि नेड़ा न दूरि, स्वामी सकल रह्या भरपूरि ॥ १ ॥
 जहं देखौ तहं दूसर नाहिं, सब घटि राम समाना मांहिं ॥ २ ॥
 जहां जाऊँ तहं सोई साथ, पूरि रह्या हरि त्रिभुवन नाथ ॥ ३ ॥
 दादू हरि देखै सुष होइ, निस दिन निरखन दीजै मोहि ॥ ४ ॥

४०५—अध्यात्म

मन पषन ले उनमन रहै, अगम निगम मूल सो लहै ॥ टेक ॥
 पंच बाइ जे सहजि समावै, ससिहर के घरि आणै सूर ।
 सीतल सदा मिलै सुखदाई, अनहद शब्द बजावै तूर ॥ १ ॥
 बंक नालि सदा रस पीवै, तब यहु मनवा कहीं न जाइ ।
 बिगसै कँवल प्रेम जब उपजै, बह्म जीवकी करै सहाइ ॥ २ ॥
 बैसि गुफा मैं जोति विचारै, तब तेहिं सूझै त्रिभुवन राइ ।
 अंतरि आप मिलै अविनासी, पद आनंद काल नहिं खाइ ॥ ३ ॥

मिटा । महल = अन्तःकरण में । दूरि=मंदिर, तीर्थ, वन, गुफा, मूर्ति आदि में
 हिरस = चाह । दरोग = झूठ, द्वेष ।

४०४—अगम निगम = वेद स्मृति निरूपित । पंचबाइ = पांच विषय प्रवृत्ति । ससिहरः
 इडा, चन्द्रमा के घर । आणै=लावे । सूर = पिंगला, सूर्य के घर । बंकनालिः
 तालु मूल से । बिगसै = खिलै, प्रशन्न हो । कँवल=हृदय कमल । बैसि गुफाः
 हृदय गुहा में वृत्ति स्थिर कर । सूझै=प्रतीत हो, दीखे ।

रस मांहैं रस होइबा, जोति सरूपी जोइबा ॥ ३ ॥

ब्रह्म जीव का मेला, दादू नूर अकेला ॥ ४ ॥

४०६—अनन्य शरण

मेरे गृह आव हो गुरु मेरा, मैं बालक सेवग तेरा ॥ टेक ॥

मात पिता तूं अम्हचा स्वामी, देव हमारे अंतरजामी ॥ १ ॥

अम्हचा सजणी अम्हचा बंधू, प्राण हमारे अम्हचा जिंदू ॥ २ ॥

अम्हचा प्रीतम अम्हचा मेला, अम्हची जीवनि आप अकेला ॥ ३ ॥

अम्हचा साथी संग सनेही, राम बिना दुख दादू देही ॥ ४ ॥

४१०—हित उपदेश

वाहला माहरा !

प्रेम भगति रस पीजिये, रमिये रमिता राम ॥ टेक ॥

हिरदा कँवलमां राखिये, उत्तिम एहज ठाम ।

सतगुरु सरणै अणसरै, साध समागम थाइ ।

वाणी ब्रह्म बखाणिये, आनन्द मैं दिन जाइ ॥ १ ॥

आत्म अनभै उपजै, उपजै ब्रह्म गियान ।

सुख सागर मैं झूलिये, साचौ ये स्नान ॥ २ ॥

भौ बंधन सब छूटिये, कर्म न लागे कोइ ।

जीवनि मुक्ति फल पामिये, अमर अभै पद होइ ॥ ३ ॥

अठ सिधि नौ निधि आंगणै, परम पदारथ चार ।

दादू जन देखै नहीं, रातौ सिरजनहार ॥ ४ ॥

करें । नूर=शुद्ध रूप । अकेला=माया अविद्याविहीन एकाकी ।

४०६—गृह=घर । अन्तःकरण में । अम्हचा=हमारा । जिंदू=जीवन ।

४१०—एहज ठाम=यही जगह । सद्गुरु सरणै अणसरै=सद्गुरु की कृपा बिना काम
रुका हुआ है । थाइ=हो । मुक्तिफल=निर्वासिक आनन्द ।

४११—प्रीति अखंडित

हमारौ मन माई ! राम नाम रंगितौ,
 पिव पिव करै पीव कौ जानै, मगन रहै रसि मातौ ॥ टेक ॥
 सदा सील संतोष सु भावत, चरन कँवल मन बाँधौ ।
 हिरदा मांहिं जतन करि राखौ, मानौ रंक धन लाधौ ॥ १ ॥
 प्रेम भगति प्रीति हरि जानौ, हरि सेवा सुखदाई ।
 ग्यान ध्यान मोहन कौ मेरे, कंप न लागै काई ॥ २ ॥
 संगि सदा हेत हरि लागौ, अंगि और नहिं आवै ।
 दादू दीन दयाल दमोदर, सार सुधा रस भावै ॥ ३ ॥

४१२—साहिब सिफति

मेहरवान मेहरवान,
 आव बाय खाक आतिश, आदम नीशान ॥ टेक ॥
 सीस पाँच हाथ कीये, नैन कीये कान ।
 मुख कीया जीव दीया, राजिक रहमान ॥ १ ॥
 मादर पिदर परदः पौश, साँई सुबहान ।
 संग रहै दस्त गहै, साहिब सुलतान ॥ २ ॥
 या करीम या रहीम, दाना तू दीवान ।
 पाक नूर है हजूर, दादू है हैरान ॥ ३ ॥

॥ इति राग ललित समाप्त ॥ २५ ॥

४११—पिव पिव करे = नाम चिन्तन में रत रहै । संग सदा = निरंतर आत्मा में वृत्ति साथ रहना । हेत = अतिप्रेम । सार सुधा रस = आत्मानुभूति का रस ।

४१२—आव = पानी । बाय = हवा । खाक = जमीन । आतिश = अग्नि । आद

अथ राग जैतश्री ॥ २६ ॥

४१३—अमिट नोंव विनती

तेरे नाउँ की बलि जाउँ, जहां रहैं जिस ठाऊँ ॥ टेक ॥
 तेरे बैनोंकी बलिहारी, तेरे नैनहुं ऊपरि वारी ।
 तेरी सूरति की बलि कीती, वारि वारि हौं दीती ॥ १ ॥
 सोभित नूर तुम्हारा, सुन्दर जोति उजारा ।
 मीठा प्राण पियारा, तू है पीव हमारा ॥ २ ॥
 तेज तुम्हारा कहिये, निर्मल काहे न लहिये ।
 दाढ़ बलि बलि तेरे, आव पिया तूं मेरे ॥ ३ ॥

४१४—विरह विनती

मेरे जीवकि जाणैं जाणराइ, तुम थैं सेवग कहा दुराइ ॥ टेक ॥
 जल बिन जैसैं जाइ जिय तलफत, तुम्ह बिन तैसैं हमहु बिहाइ ।
 तन मन व्याकुल होइ बिरहनी, दरस पियासी प्रान जाइ ॥ १ ॥
 जैसैं चित्त चकोर चंदमनि, ऐसैं मोहन हमहि आहि ।
 बिरह अगनि दहत दाढ़ कौ, दर्शन परसन तना सिराइ ॥ २ ॥
 ॥ इति राग जैतश्री समाप्त ॥ २६ ॥

खुदा के । नीशान=चिन्ह । राजिक=रिजक रोजी देने वाला । रहमान = दयालु ।
 मादर पिदर = माता पिता । परदः पोश = अविद्या के पड़दे से ढका हुआ ।
 दस्त गहै = हाथ पकड़ै ।

❀ इति राग ललित समाप्त ❀

४१३—जिस ठाऊँ=जिस जगह, जिस अवस्था में । बलिकीती=वारणा लिया । दीती=दिया ।
 ४१४—जाणराई = घट घट की जानने वालों का स्वामी । दुराइ = छिपावे । दरस

अथ राग धनाश्री ॥ २७ ॥

४१५—अमिट अविनासी रंग

रंग लागौ रे राम कौ, सो रंग कदे न जाई रे ।
 हरि रंग मेरौ मन रंग्यौ, और न रंग सुहाई रे ॥ टेक ॥
 अविनासी रंग ऊपनौ, रचि मचि लागौ चौलौ रे ।
 सो रंग सदा सुहावणौ, ऐसौ रंग अमोलौ रे ॥ १ ॥
 हरि रंग कदे न ऊतरै, दिन दिन होइ सुरंगौ रे ।
 नित नवौ निरवाण है, कदे न हूँ ला भंगौ रे ॥ २ ॥
 साचौ रंग सहजै मिल्यौ, सुंदर रंग अपारौ रे ।
 भाग विना क्युं पाइये, सब रंग माहैं सारौ रे ॥ ३ ॥
 अवरण को का वरणिये, सो रंग सहज सरूपौ रे ।
 बलिहारी उस रंग की, जन दाइ देखि अनूपौ रे ॥ ४ ॥

४१६

लागि रह्यौ मन राम सौँ, अब अनंत नहिं जाये रे ।
 अचला सौँ थिर हूँ रह्यौ, सकै न चित डुलाये रे ॥ टेक ॥

पियासी = दर्शनों की प्यासी । चंदमनि = चन्द्रमा के लिये । तना = शरीर
 सिराइ = शीतल करो ।

✽ इति राग जैतश्री समाप्त ✽

४१५—ऊपनो=गहरो, उधड़ने वाला । चौलौ=अन्तःकरण में । अमोलौ=वेस-कीमती
 सुरंगो = गहरो । निरवाण = निर्माण, बनना ।

४१६—अचलासौ = निश्चल व्यापक आत्मा । डुलाये = डोले, चलायमान हो ।

ज्युं फुनिंग चंदनि रहै, परिमल रहै लुभाये रे ।
 त्युं मन मेरा राम सौं, अबकी बेर अघाये रे ॥ १ ॥
 भँवर न छुड़ै बासकूं, कँवलहि रह्यौ बंधाये रे ।
 त्युं मन मेरा राम सौं, वेधि रह्यौ चित लाये रे ॥ २ ॥
 जल बिन मीन न जीवई, विछुरत ही मरि जाये रे ।
 त्युं मन मेरा राम सौं, ऐसी प्रीति बनाये रे ॥ ३ ॥
 ज्युं चात्रिग जल कौं रटै, पिव पिव करत बिहाये रे ।
 त्युं मन मेरा राम सौं, जन दादू हेत लगाये रे ॥ ४ ॥

४३७—विनती

मन मोहन हो !
 कठिन विरह की पीर, सुन्दर दरस दिखाइये ॥ टेक ॥
 सुनहु न दीन दयाल, तव मुख बैन सुनाइये ॥ १ ॥
 करुणामय कृपाल, सकल सिरौमणि आइये ॥ २ ॥
 मम जीवनि प्राण अधार, अविनासी उर लाइये ॥ ३ ॥
 हव हरि दरसन देहु, दादू प्रेम बढ़ाइये ॥ ४ ॥

४१८

कतहूँ रहे हो विदेश, हरि नहिं आये हो ।
 जन्म सिरानौं जाइ, पीव नहिं पाये हो ॥ टेक ॥
 विपति हमारी जाइ, हरिसौं को कहै हो ।
 तुम्ह बिन नाथ अनाथ, विरहनि क्युं रहै हो ॥ १ ॥

फुनिंग=सर्प । परिमल=सुगन्ध । वेधि रह्यो=विंध रह्यो । जलको=स्वातिबून्द ।

४१७—सुन्दर = श्रेष्ठ । सुनहु न = सुनिये तो । उर लाइये=मेरे अन्तःकरण को आपकी ओर लगाइये ।

४१८—विदेश = दूर देश । सिरानौ = वीतता, खतम होता ।

पीव के विरह वियोग, तन की सुधि नहीं हो ।
 तलफि तलफि जिव जाइ, मृतक हूँ रही हो ॥ २ ॥
 दुखित भई हम नारि, कब हरि आवै हो ।
 तुम्ह बिन प्राण अधार, जीव दुख पावै हो ॥ ३ ॥
 प्रगटहु दीन दयाल, बिलम न कीजिये हो ।
 दादू दुखी बेहाल, दरसन दीजिये हो ॥ ४ ॥

४१६

सुरिजन मेरा वे ! कीहै पारि लहाउं ।
 जे सुरिजन घरि आवै वे, हिक कहाण कहाउं ॥ टेक ॥
 तो बाभें मेकाँ चैन न आवै, ये दुख कीह कहाउं ।
 तो बाभें मेकाँ निदु न आवै, अखियां नीर भराउं ॥ १ ॥
 जे तूं मेकाँ सुरिजन डेवै, सोहौं सीस सहाउं ।
 ये जन दादू सुरिजन आवै, दरिगह सेव कराउं ॥ २ ॥

४२०

मोहन माधौ कब मिलै, सकल सिरोमणि राइ ।
 तन मन व्याकुल होत है, दरस दिखावो आइ ॥ टेक ॥
 नैन रहे पंथ जोवतां, रोवत रैणि बिहाइ ।
 बाल सनेही कब मिलै, मोपै रह-था न जाइ ॥ १ ॥

४१६—कीहै = कैसे । पार लहाऊं = पार पाऊं । हिक कहाण = एक कथा । बाभें = वि
 कीह कहाऊं = किससे कहूँ । डेवे = देवे । सोहौं = वह मैं । सीस सह
 सब सहन करूँ । दरिगह = हृदय रूपी मसजिद में । सेव = सेवा, अर्चना
 ४२०—अंगि = शरीर को । अनल दहै = विरह अग्नि-जला रही है । तपति =

छिन छिन अंगि अनल दहै, हरिजी कब मिलि हैं आइ ।
 अंतरजामी जाणि करि, मेरे तन की तपति बुझाइ ॥ २ ॥
 तुम्ह दाता सुख देत हौ, हां हो सुणि दीन दयाल ।
 चाहैं नैन उतावले, हां हो कब देखौं लाल ॥ ३ ॥
 चरन कँवल कब देखिहौं, सनमुख सिरजनहार ।
 साँई संग सदा रहौं, हां हो तब भाग हमार ॥ ४ ॥
 जीवनि मेरी जब मिलै, हां हो तब ही सुख होइ ।
 तन मन मैं तूही बसै, हां हो कब देखौं सोइ ॥ ५ ॥
 तन मन की तूही लखै, हां हो सुणि चतुर सुजान ।
 तुम्ह देखे बिन क्युं रहौं, हां हो मोहि लागे बान ॥ ६ ॥
 बिन देखै दुख पाइये, हां हो इब विलंब न लाइ ।
 दादू दरसन कारनैं, हां हो सुख दीजै आइ ॥ ७ ॥

४२१—वैराग

ये खूहि पये सब भोग विलासन, तैसहु वाकौ छत्र सिंघासन ॥ टेक ॥
 जननहु राम भिस्त नहि भावै, लाल पलिंग क्या कीजै ।
 भाहि लगै इहि सेज सुखासन, मेकौ देखण दीजै ॥ १ ॥
 वैकुण्ठ मुक्ति सरग क्या कीजै, सकल भवन नहि भावै ।
 भठी पये सब मंडप छाजे, जे घरि कंत न आवै ॥ २ ॥

का सन्ताप । चाहैं = चाहना कर रहे हैं । बान = विरह बाण ।
 ४२१—खूहि = कूवे में । पये = पड़े । छत्र सिंघासन = राज पाट । जनतहु = जिनसे ।
 भिस्त = स्वर्ग । लाल = हे प्रिय । भाहि लगै = आग लगे । मेकौ = मेरे को ।
 देखण दीजे = दर्शन दे । भठी पये = भाड़ में पड़े । मंडप छाजै = साज सामान ।
 घरि = हृदय में । कंत = स्वामी, प्रिय आत्मा ।

लोक अनंत अभै क्या कीजै, मैं विरही जन तेरा ।
दादू दरसन देखण दीजै, ये सुनि साहिब मेरा ॥ ३ ॥

४२२.—ईमान साबित (राग काफी)

अल्लः आशिकां ईमान,
बहिश्त दोजख दीन दुनिया, चेकारे रहमान ॥ टेक ॥
मीर मीरी पीर पीरी, फरिश्तः फरमान ।
आब आतिश अरश कुर्सी, दीदनी दीवान ॥ १ ॥
हरदो आलम खलक खाना, मोमिना इसलाम ।
हजां हाजी कजां काजी, खान तू सुलतान ॥ २ ॥
इल्म आलम मुल्क मालुम, हाजते हैरान ।
अजब यारां खबरदारां, सूरते सुबहान ॥ ३ ॥

४२२—आशिकां = आशिक, तेरे उपासकों । ईमान = भरोसा है । बहिश्त = स्वर्ग ।
दोजख = नरक । चेकारे = क्या करिये । मीरमीरी = बड़ों के बड़े । पीर पीरी =
पीरों के पीर । फरिश्तः = सिद्धों के सिद्ध । फरमान = आज्ञा । आब आतिश
अरश कुर्सी = पानी, आग, आकाश, जमीन । दीदनी दीवान = तेरे ही दर्शन होते हैं ।
हरदो आलम खलक खाना = सम्पूर्ण संसार, जहान के सब कबीले । मोमिन
इसलाम = मोमिन और धर्म सब में तू ही निवास करता है । हजां हाजी = हज
के यात्रियों में । कजां काजी = इनसाफ करने वाले काजियों में । खान तू सुलतान =
तू ही बड़ा बादशाह है । इल्म आलम = संसार की विद्यायें । मुल्क मालुम = मुल्क
की जानकारी की चाह । हाजते हैरान = तीर्थ यात्राओं की हैरानी में उलझ रहे
हैं । हे यारों = मित्रों यह आश्चर्य की बात है । खबरदारां = हुशियार होओ, सावधान
होओ । सूरते सुबहान = सुबहान—सबमें व्यापक परमात्मा की प्राप्ति में लगे

अव्वल आखिर एक तूहीं, जिंद है कुरबान ।

आशिकां दीदार दादू, नूर का नीशान ॥ ४ ॥

४२३—विरह विनती (राग काफी)

अल्लः तेरा जिकर फिकर करते हैं ।

आशिकां मुस्ताक तेरे, तर्स तर्स मरते हैं ॥ टेक ॥

खलक खेश दिगर नेस, बैठे दिन भरते हैं ।

दायम दरबार तेरे, गैर महल डरते हैं ॥ १ ॥

तन शहीद मन शहीद, रात दिवस लड़ते हैं ।

ग्यान तेरा ध्यान तेरा, इश्क आग जलते हैं ॥ २ ॥

जान तेरा जिंद तेरा, पावों सिर धरते हैं ।

दादू दीवान तेरा, जर खरीद घरके हैं ॥ ३ ॥

अव्वल आखिर = आदि से अन्त तक । एक तूही = एक वही कायम रहता है ।
जिंद है कुरबान = उसी पर यह मानव जीवन कुर्बान है, निछावर है । आशिकाँ-
उपासकों, साधकों को नूर-शुद्ध स्वरूप की प्राप्ति होना चाहिये ।

४२३—अल्लः=अलह, हे न पाने वाले । जिकर = स्मरण । फिकर=चिन्तन । मुस्ताक
तेरे = तेरे लिये मस्त दिवाने । खलक खेश दिगर नेस = संसार और कुटुम्ब के
ध्यान को खतम कर । बैठे दिन भरते हैं = वृत्ति स्थैर्य द्वारा जीवन के दिन सफल
करते हैं । दायम दरबार तेरे = तेरे दरबार के भक्त जन । गैर महल = खोटे
रास्ते से । तन शहीद मन शहीद = तन मन को मारने के लिये । लड़ते हैं =
अभ्यास साधन द्वारा लड़ रहे हैं । इश्क आग = प्रेम की आग में । जान=प्राण ।
जिंद = जीवन । दीवान = हे महाराज । जर खरीद = मोल लिये हुये ।

दृष्टान्तः—गुरु दादू को हर कही, कहा करत मम रूप ।

तब स्वामी यह पद कह्यो, भजन तुम्हार अनूप ॥ ? ॥

४२४

मुखि बोलि स्वामी, तूं अंतरजामी ।

तेरा सबद सुहावै रामजी ॥ टेक ॥

धेन चरावन बैन बजावन, दरस दिखावन कामिनी ॥ १ ॥

दिरह उपावन तपति बुझावन, अंगि लगावन भामिनी ॥ २ ॥

संगि खिलावन रास बनावन, गोपी भावन भूधरा ॥ ३ ॥

दादू तारन दुरति निधारण, संत सुधारण रामजी ॥ ४ ॥

४२५—केवल विनती

हाथ दे हो रामा, तुम पूरण सब कामा ।

हौं तो उरभि रह्यौ संसार ॥ टेक ॥

अंध कूप गृह में पर्यौ, मेरी करहु संभाल ।

तुम बिन दूजा को नहीं, मेरे दीनानाथ दयाल ॥ १ ॥

मारग को सूझै नहीं, दह दिसि माया जाल ।

काल पासि कसि बांधियौ, मेरे कोइ न छुडावनहार ॥ २ ॥

राम बिना छूटै नहीं, कीजै बहुत उपाइ ।

कोटि किया सुलझै नहीं, अधिक अलूझत जाइ ॥ ३ ॥

दीन दुखी तुम देखतां, भै दुख भंजन राम ।

दादू कहै कर हाथ दे हो, तुम सब पूरण काम ॥ ४ ॥

४२४—धेन = आशा रूपी गाय । बैन = परावाणी देखरी । कामिनी = कामना वा

बुद्धि । भामिनी = ब्रह्मात्म्य बुद्धि रूपी भामिनी—स्त्री को अपने अंग लगाते ।

गोपी = अन्तर्निष्ठ बुद्धि । भावन = ध्याये । दुरति = पाप कर्म ।

४२५—हाथ दे = सहारा दे, आश्रय दे । अंध कूप गृह = अज्ञान से अंधा विषय वासन

कूप में पड़ा हूँ । मारग = मुक्ति का रास्ता । कोटि किया = सब

कर्म करोड़ों करने पर भी ।

४२६—करुणा विनती

जनि छुड़ै राम जनि छुड़ै, हमहिं विसारि जनि छुड़ै ।
जीव जात न लागै बार जनि छुड़ै ॥ टेक ॥
माता क्युं बालक तजै, सुत अपराधी होइ ।
कबहुं न छुड़ै जीवथै, जिनि दुख पावै सोइ ॥ १ ॥
ठाकुर दीन दयाल है, सेवग सदा अचेत ।
गुण औगुण हरि ना गिणै, अंतरि तासौं हेत ॥ २ ॥
अपराधी सुत सेवगा, तुम्ह हौ दीन दयाल ।
हम थैं औगुण होत हैं, तुम्ह पूरण प्रतिपाल ॥ ३ ॥
जब मोहन प्राणी चलै, तब देही किहि काम ।
तुम्ह जानत दादू का कहै, अब जनि छुड़ै राम ॥ ४ ॥

४२७

विषम बार हरि अधार, करुणा बहु नामी ।
भगति भाइ बेगि आई, भीड़ भंजन स्वामी ॥ टेक ॥
अंति अधार संत सधार, सुन्दर सुखदाई ।
काम क्रोध काल प्रसत, प्रगटौ हरि आई ॥ १ ॥
पूरण प्रतिपाल कहिये, सुमिरथौं थैं आवै ।
भरम करम मौह लागे, काहे न छुड़ावै ॥ २ ॥

४२६—जनि छुड़ै = मत त्यागिये । अपराधी = दोषी, कसूरवान । ठाकुर = मालिक, स्वामी । अचेत = असावधान, गाफिल । अंतरि = भीतर से । प्राणी = जीव ।

४२७—विषम बार = कठिन समय । करुणा बहु = अति दयालु । भगति भाइ = भक्ति भाव वाले साधक के लिये । भीड़ भंजन = दुःखनाशन । अंति अधार = अखिर

दीन दयाल होइ कृपाल, अंतरजामी कहिये ।
 एक जीव अनेक लागे, कैसै दुख सहिये ॥ ३ ॥
 पावन पीव चरण शरण, जुगि जुगि तैं तारे ।
 अनाथ नाथ दादू के, हरि जी हमारे ॥ ४ ॥

४२८—विनती

साजनियां नेह न तोरी रे ।
 जे हम तोरैं महा अपराधी, तौ तूं जोरी रे ॥ टेक ॥
 प्रेम बिना रस फीका लागै, मीठा मधुर न होई ।
 सकल शिरोमणि सब थैं नीका, कड़वा लागै सोई ॥ १ ॥
 जब लग प्रीति प्रेम रस नाहीं, त्रिषा बिना जल ऐसा ।
 सब थैं सुन्दर एक अमीरस, होइ हलाहल जैसा ॥ २ ॥
 सुन्दरि साईं खरा पियारा, नेह नवा नित होवै ।
 दादू मेरा तब मन मानै, सेज सदा सुख सोवै ॥ ३ ॥

४२९—कर्ता कीर्ति

काइमा ! कीरति करौली रे, तूं मोटौ दातार ।
 सब तैं सिरजीला साहिबजी, तूं मोटौ कर्तार ॥ टेक ॥
 चौदह भवन भानै घड़ै, घड़त न लागै बार ।
 थापै उथपै तूं धणी, धनि धनि सिरजनहार ॥ १ ॥

का आश्रय । असत = खारहे हैं । सुमिरयौं थैं = याद करने से ।

४२८—साजनियां = प्रिय स्वामी । फीका लागे = नीरस लागे । नीका = अच्छा । कड़वा =

खारा, बुरा । प्रीति प्रेम = श्रद्धा भक्ति । त्रिषा = प्यास । अमीरस = अमृत

हलाहल = जहर । सुन्दरि = मनोहर । सेज = हृदय रूपी सेज पर ।

४२९—काइमां = सर्वदा मौजूद रहने वाले परमात्मा । कीरति करौली = तेरा गुणगा

धरती अंबर तैं धर-या, पाणी पवन अपार ।
चंद सूर दीपक रचया, रैणि दिवस विसतार ॥ २ ॥
ब्रह्मा शंकर तैं किया, विष्णु दिया अवतार ।
सुर नर साधू सिरजिया, करि ले जीव विचार ॥ ३ ॥
आप निरंजन हूँ रह-यो, काइमों कौतिगहार ।
दादू निर्गुण गुण कहै, जाऊंली हौं बलिहार ॥ ४ ॥

४३० उपदेष्टा चितावखी

जियरा राम भजन करि लीजै,
साहिब लेखा मांगैगा रे, उत्तर कैसे दीजै ॥ टेक ॥
आगै जाइ पछितावन लागौ, पल पल यहु तन छीजै ।
ताथैं जिय समझाइ कहूँ रे, सुकृत अबथैं कीजै ॥ १ ॥
राम जपत जम काल न लागै, संगि रहैं जन जीजै ।
दादू दास भजन करि लीजै, हरिजी की रासि रमीजै ॥ २ ॥

४३१—काल चितावखी

काल काया गढ़ भेलसी, छीजै दसौं दुवारो रे ।
देखतड़ां ते लूटिये, होसी हाहाकारो रे ॥ टेक ॥

करूंगा । सिरजोला = बनाया । भवन = लोक । भानै घड़ै = बनावे नाश करे ।
थापै उथपै = स्थापित करे उखाड़े । जीव विचार = हे जीव ! अभेद निश्चय का विचार
करले । निर्गुण गुण कहै = निर्द्वन्द्व परमात्मा को सगुण कहै ।

४३०—लेखा = जीवन का हिसाब । अबथे = अभी । रासि रमीजै = आनंदमय रास खेलिये ।

४३१—कायागढ़ = देह रूपी किले को । भेलसी = तोड़ेगा । छीजै = आयु घट रही है ।

दसौं दुवारो = नेत्र, मुँह, कान, नाक, उपस्थ, अपान मार्ग के जरिये । देखतड़ां =

नाइक नगर न मीलसी, एकलड़ो ते जाई रे ।
 संग न साथी कोई न आसी, तहं को जाएँ किम थाई रे ॥१॥
 संतजन साधौ माहरा भाईड़ा, कांई सुकृत लीजै सारो रे ।
 मारिग विषम चलिवौ, कांई लीजै प्राण अधारो रे ॥ २ ॥
 जिम नीर निवाणा ठाहरै, तिम साजी बांधौ पालो रे ।
 सम्रथ सोई सेविये, तौ काया न लागै कालो रे ॥ ३ ॥
 दादू थिर मन आणिये, तौ निहचल थिर थाये रे ।
 प्राणी ने पूरो मिलौ, तौ काया न मेलही जाये रे ॥ ४ ॥

४३२—भैभीत भयानक

डरिये रे डरिये, परमेसुरथैं डरिये रे ।
 लेखा लेवै भरि भरि देवै, तार्थैं बुरा न करिये रे ॥ टेक ॥
 साचा लीजी साचा दीजी, साचा सौदा कीजी रे ।
 साचा राखी भूठा नाखी, विष ना पीजी रे ॥ १ ॥
 निर्मल गहिये, निर्मल रहिये, निर्मल कहिये रे ।
 निर्मल लीजी निर्मल दीजी, अनत न बहिये रे ॥ २ ॥

देखते-२ । नाइक=जीवरत्नक । नगर=शरीर । किमथाई=क्या हो । विष कठिन । निवाणौ=नीची जगह । ठाहरे=ठहरे । साजी=सजकर । बांधोपाल=शमद की पाल बांध कर मन को रोको । थिर मन आणिये=मन को स्थिर करिये ।

४३२—विष ना पीजी रे = विषय विषका पान न करो । निर्मल = शुद्ध ब्रह्म । गहिये = शुद्ध बुद्धि से साधन में लगे रहिये । निर्मल कहिये = निरपन्न वाश वृत्ति वाणी से कहिये—चिन्तन करिये । निर्मल लीजी=माया अविचारहित सचेतन को लीजिये, प्राप्त करिये । निर्मल दीजी = शुद्ध वृत्ति हृदय प्रदेश में दी लीम करिये । अनत = विषय वासना । ठाया = भेजा । वनिज = जीवन

साहिब ठाया, बनिज न आया, जनि डहकावै रे ।

भूठ न भावै फेरि पठावै, कीया पावै रे ॥ ३ ॥

पंथ दुहेला जाइ अकेला, भार न लीजी रे ।

दादू मेला होइ सुहेला, सो कुछ कीजी रे ॥ ४ ॥

४३३

डरिये रे डरिये, देखि देखि पग धरिये ।

तारे तरिये मारे मरिये, तार्थै गर्व न करिये रे ॥ टेक ॥

देवै लेवै सम्रथ दाता, सब कुछ छाजै रे ।

तारै मारै गर्व निवारै, बैठा गाजै रे ॥ १ ॥

राखें रहिये बाहें बहिये, अनत न लहिये रे ।

भानै घड़ै संवारै आपै, ऐसा कहिये रे ॥ २ ॥

निकटि बुलावै दूरि पठावै, सब बनि आवै रे ।

पाके काचे काचे पाके, ज्युं मन भावै रे ॥ ३ ॥

पावक पाणी पाणी पावक, करि दिखलावै रे ।

लोहा कंचन कंचन लोहा, कहि समझावै रे ॥ ४ ॥

सौदा । जनि डहकावे = बहकै मत, डोंवां डोल मत हो । पंथ दुहेला = आत्म प्राप्ति का मार्ग करड़ा है । भार न लीजी = कर्म फल का भार शिर पर न लेना । मेला = आत्म मिलाप । सुहेला = सरल सीधा ।

४३३—देखि देखि = समझ समझ । पग धरिये = प्रवृत्त हुइये । तार्थै = उससे । गर्व = अभिमान । देवे = स्वस्वरूप का ज्ञान दे । लेवे = विषय विकार सब हरले । गर्व निवारै = आपा दूर करे । बाहे बहिये = चलाये चलिये । अनत = और । निकट बुलावे = अपनी ओर लगावे । दूर पठावे = विषय भोग में उलझावे ।

ससिहर सूर सूरथै ससिहर, परगट खेलै रे ।
धरती अंबर अंबर धरती, दादू मेलै रे ॥ ५ ॥

४३४—हित उपदेश

मनसा मन सबद सुरति, पांचौं थिर कीजै ।
एक अंग सदा संग, सहजै रस पीजै ॥ टेक ॥
सकल रहित मूल गहित, आपा नहिं जानै ।
अंतर गति निर्मल रति, ऐकै मनि मानै ॥ १ ॥
हिरदै सुधि विमल बुद्धि, पूरण परकासै ।
रसना निज नाउं निरखि, अन्तर गति बासै ॥ २ ॥
आत्म मति पूरण गति, प्रेम भगति राता ।
मगन गलत अरस परस, दादू रसि माता ॥ ३ ॥

४३५—विनती

गोविंद के चरनों ही ल्यौ लाऊं ।
जैसै चातक वन में बोलै, पीव पीव करि ध्याऊं ॥ टेक ॥
सुरिजन मेरी सुनहु वीनती, मैं बलि तेरे जाऊं ।
विनती हमारी तोहि सुनाऊं, दे दरसन क्यूं ही पाऊं ॥ १ ॥

पाके काचे = नारदादि पक्के साधकों को काचे कर दिये । ससिहर = चन्द से ।
मेलै = बनादे ।

४३४—मनसा = चाह । सबद = प्राण । सुरति = वृत्ति । एक अंग = अद्वितीय ब्रह्म ।
सकल रहित = माया अविद्या के विस्तार रहित । मूल गहित = शुद्ध ब्रह्म को
ग्रहण कर । अंतरगति = अन्तर्मुख वृत्ति । निर्मल रति = निष्काम प्रेम ।
विमल बुद्धि = शुद्ध बुद्धि से ।

४३५—ल्यौ=ध्यान । सुरिजन=प्रिय जन । जात दुख=सब क्लेश मिटे । सुख उपजत=
चिरंतन सुख पैदा हो ।

जात दुख सुख उपजत तिनकौं, तुम सरनागति आजं ।

दादू को दया करि दीजै, नाउं तुम्हासै गाऊं ॥ २ ॥

४३६

ये प्रेम भगति बिन रह्यौ न जाई, परगट दरसन देहु अघाई ॥ टेक ॥

तालाबेली तलफै मांहीं, तुम बिन राम जियरे जक नांहीं ॥ १ ॥

निसबासुरि मन रहै उदासा, मैं जन व्याकुल सास उसासा ॥ २ ॥

एकमेक रस होइ न आवै, ताथैं प्राण बहुत दुख पावै ॥ ३ ॥

अंग संग मिलि यहु सुख दीजै, दादू राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

४३७—परचै उपदेश

तिस घरि जाना वै, जहां वै अकल सरूप ।

सो इब ध्याइये रे, सब देवनि का भूप ॥ टेक ॥

अकल सरूप पीव का, बान बरन न पाइये ।

अखंड मंडल मांहि रहै, सोई प्रीतिम गाइये ।

गावहु मन विचारा वे, मन विचारा सोई सारा ।

प्रगट पीव ते पाइये,

सांई सेती संग साचा, जीवत तिस घरि जाइये ॥ १ ॥

अकल सरूप पीवका, कैसै करि आलेखिये ।

सुन्य मंडल मांहि साचा, नैन भरि सो देखिये ।

४३६—अघाई = भरपूर । तालाबेली = अति उतावली से । जक = शान्ति । सास उसासा = श्वास श्वास में । एकमेक = एकत्व भाव । अंग संग मिलि = अरस परस हो ।

४३७—तिस घर = उस हृदयरूपी घर में । अकल सरूप = निर्लेप, कला किरण से रहित । इब = इस जन्म में । ध्याइये = याद करिये, सुमरिये । बान = भेष । बरन = रंग, जाति । अखंड मंडल = विषय भाव से खंडित नहीं ऐसे हृदय मण्डल में । विचारा वे = विचार हुआ, समझा हुआ । आलेखिये = देखिये । सुन्य मंडल =

देखौं लोचन सार वे, देखौं लोचन सार ।
 सोई प्रगट होई, यह अचम्भा पेखिये ।
 दयावंत दयाल ऐसौ, बरण अति बसेखिये ॥ २ ॥
 अकल सरूप पीव का, प्राण जीवका ।
 सोई जन जे पावई ।
 दयावंत दयाल ऐसौ, सहजै आप लखावई ।
 लखै सुलखणहार वे, लखै सोई संग होइ ।
 अगम बैन सुनावही ।
 सब दुख भागा रंग लागा, काहे न मंगल गावही ॥ ३ ॥
 अकल सरूपी पीव का, कर कैसे करि आणिये ।
 निरंतर निर्धार आपै, अन्तरि सोई आणिये ।
 जाणहुँ मन विचारा वे, मनि विचारा सोई सारा,
 सुमिरि सोई बखानिये ।
 श्री रंग सेती रंग लागा, दादू तौ सुख मानिये ॥ ४ ॥

४३८

राम तहां प्रगट रहे भरपूर,
 आतमा कँवल तहां, परम पुरिष तहां ।

निर्विकल्प हृदय प्रदेश में । लोचनसार = नेत्रों का सार फल । लखै = जानें
 सुलखणहार = निष्काम दृढवृत्ती साधक । कर कैसे करि = किस साधन की साध
 द्वारा । जाणहुँ मन विचार वे = मन की शुद्धि—स्थिर विचार से ही उसको ज
 जा सकता है । श्रीरंग = सर्वोपरि रंग से । रंग लागा = प्रेम लगा ।

४३८—आतम कँवल तहां = शुद्ध निश्चल हृदय प्रदेश में । परम पुरिष = समष्टि निर्दे

झिलिमिलि झिलिमिलि नूर ॥ टेक ॥

चंद सूर मधि भाइ, तहां बसै राम राइ,
गंग जमन के तीर ।

त्रिवेणी संगम जहां, निर्मल विमल तहां,
निरखि निरखि निज नीर ॥ १ ॥

आत्मा उलटि जहां, तेज पुंज रहै तहां,
सहजि समाइ ।

अगम निगम अति, तहां बसै प्राणपति ।
परसि परसि निज आइ ॥ २ ॥

कोमल कुसम दल, निराकार जोति जल ।

वार पार सुन्य सरोवर जहां,
दादू हंसा रहै तहां, विलसि विलसि निज सार ॥ ३ ॥

चेतन । चंद सूर मधि = इड़ा पिंगला सुषुम्ना में या श्वास प्रश्वास के स्थैर्य में ।

गंग जमन के तीर = इड़ा पिंगला के किनारे । त्रिवेणी = मन, प्राण, सुरति ।

संगम = एकता । निजनीर = स्वस्वरूप । आत्मा = अन्तःकरण । निगम अगम

अति = वेद शास्त्र के प्रवचन से आगे । परसि परसि = स्पर्श कर, साक्षात् कर ।

कोमल कुसम दल = शुद्ध हृदय कमल में । निराकार जोति जल = प्रतिबिम्बित

चेतन रूप जल । सुन्य सरोवर = वासनाविहीन हृदय सरोवर ही में । हंसा =

साधक वृत्ति । विलसि विलसि = उपभोग कर कर ।

गोविंद पाया मनि भया, अमर कीये संग लीये ।
 अखै अभै दान दीये, छाया नहीं माया ॥ टेक ॥
 अगम गगन अगम तूर, अगम चंद अगम सूर ।
 काल भाल रहे दूर, जीव नहीं काया ।
 आदि अंत नहीं कोइ, राति दिवस नहीं होइ ।
 उदै अस्त नहीं दोइ, मनही मन लाया ॥ १ ॥
 अमर गुरु अमर ग्यान, अमर पुरिष अमर ध्यान ।
 अमर ब्रह्म अमर थान, सहजि सुन्य आया ।
 अमर नूर अमर बास, अमर तेज सुख निवास ।
 अमर जोति दादू दास, सकल भुवन राया ॥ २ ॥

राम की राती भई माती, लोक वेद विधि निषेध ।
 भागे सब भ्रम भेद, अमृत रस पीवै ॥ टेक ॥

४३६—संग लिये = अपने साथ लिये । अखै अभै=नाश भय रहित । छाया=आभास
 माया=आवरण नहीं । अगम गगन=शून्यवत् अगम्य । अगम तूर=अनाहद शब्द
 आदि अंत नहीं = जन्म मरण नहीं । रात दिवस नहीं = कालक्रम से रहित
 उदै अस्त नहीं = उद्भव विलय नहीं । मनही मन लाया = समष्टि मनमें व्य
 मनको मिलाया । अमर गुरु=गुरु उपदेश अमर । सहज सुन्य आया = निर्विक
 अपने अधिष्ठान में वृत्ति लय की ।

४४०—राती = अनुरागमय बुद्धि । भई माती = स्वस्वरूप ध्यान में मस्त । लो
 संसार की मर्यादा । वेद = शास्त्रमर्यादा । विधि निषेध=सकाम कर्म अनुबन्ध
 भ्रम भेद = संशय तथा द्वैतवृत्ति । भागे सब = ये सब निवृत्त होगये । अ

भागै सब काल भाल, छूटे सब जग जंजाल ।
 विसरे सब हाल चाल, हरि की सुधि पाई ।
 प्राण पवन जहाँ जाइ, अगम निगम मिले आइ ।
 प्रेम मगन रहे समाइ, विलसै वपु नाही ॥ १ ॥
 परम नूर परम तेज, परम पुंज परम सेज ।
 परम जोति परम हेज, सुन्दरि सुख पावै ।
 परम पुरिष परम रास, परम लाल सुख बिलास ।
 परम मंगल दादूदास, पीव सौं मिलि खेलै ॥ २ ॥

रस पीवै = वृत्ति आत्मरस पान करने में संलग्न है । काल भाल = कामादि
 वासना का संताप सब भागे । जग जंजाल = घरबार कुटुम्ब कबीला छूटै । सब
 हाल चाल = मायिक पदार्थ की प्रवृत्ति । विसरे = भूले । प्राण पवन जहाँ जाइ =
 प्राण की गति वहाँ गई । समाधिस्थ हुई । अगम निगम मिले आइ = वह अगम्य
 तत्त्व आ मिला । विलसै = वृत्ति विलास करे । वपु नाही = शरीर का अध्यास
 नहीं रहा । परम सेज = शुद्ध हृदय की शय्या पर । परम हेज = परम अनुराग ।
 सुन्दरि = सन्त वृत्ति । परम रास = एकत्व लीला ।

४४१—आरती

इहि विधि आरती राम की कीजै, आत्मा अंतरि वारणा लीजै ॥
 तन मन चन्दन प्रेम की माला, अनहद घंटा दीन दयाला ॥
 ग्यान का दीपक पवन की बाती, देव निरंजन पांचौं पाती ॥
 आनंद मंगल भाव की सेवा, मनसा मन्दिर आत्म देवा ॥
 भगति निरंतर मैं बलिहारी, दादू न जानै सेव तुम्हारी ॥

४४२

आरती जगजीवन तेरी, तेरे चरन कँवल परि वारी फेरी ॥
 चित चांवर हेत हरि ढारै, दीपक ग्यान हरि जोति विचारै ॥
 घंटा सबद अनाहद बाजै, आनन्द आरती गगन गाजै ॥
 धूप ध्यान हरि सेती कीजै, पुहप प्रीति हरि भांवरि लीजै ॥
 सेवा सार आत्म पूजा, देव निरंजन और न दूजा ॥
 भाव भगति सौं आरती कीजै, इहि विधि दादू जुगि जुगि जीजै ॥

४४१—आत्म अंतर = अन्तःकरण में । अनहद घंटा = अनहद शब्द रूपी घंटा ।

पाती = पांचौं इन्द्रियों की स्थिरता यही पाती—तुलसीदल है ।

४४२—चित चांवर = शुद्ध अन्तःकरण है वह चंवर है । हेत = अति अनुराग ।

गाजै=हृदयाकाश में । पुहप प्रीति=प्रेम के पुष्प । भांवरि लीजै=बलैयां लीजि



४४३

अविचल आरती देव तुम्हारी, जुगि जुगि जीवनि राम हमारी ॥टेक॥
मरण मीच जम काल न लागै, आवागवन सकल भूम भागै ॥१॥
जोनी जीव जनमि नहिं आवै, निभै नाउं अमर पद पावै ॥२॥
कलि विष कुसमल बंधन काँपे, पारि पहुँते थिर करि थापे ॥३॥
अनेक उधारे तैं जन तारे, दादू आरती नरक निवारे ॥४॥

४४४

निराकार तेरी आरती, बलि जाऊं अनंत भवन के राइ ॥टेक॥
सुर नर सब सेवा करै, ब्रह्मा विष्णु महेश ।
देव तुम्हारा भेव न जानै, पार न पावै सेस ॥ १ ॥
चंद सूर आरती करै, नमो निरंजन देव ।
धरनि पवन आकास अराधै, सबै तुम्हारी सेव ॥ २ ॥

४४३—अविचल=हे स्थिर परमात्मन् । मीच = मृत्यु । आवागवन = आना जाना । भूम=

संशय । बंधन काँपे = समता के बंधन काट दिये । पार पहुँते = वासना के समुद्र

से पार निकल गये । थिर करि थापै=मन वृत्ति को स्थिर कर आत्मचिंतन में लगाये ।

४४४—निराकार = रूप रहित । अनंत भवन = चौदह लोक के । राइ = स्वामी । भेव=

भेद । अराधै = आराधन करे । मुनियर = मुनिश्रेष्ठ न्यास शुकदेवादि । सिद्ध

सकल भवन सेवा करै, मुनियर सिद्ध समाध ।
 दीन लीन हूँ रहे संत जन, अविगत के आराध ॥ ३ ॥
 जै जै जीवनि राम हमारी, भगनि करै ल्यौ लाइ ।
 निराकार की आरती कीजै, दादू बलि बलि जाइ ॥ ४ ॥

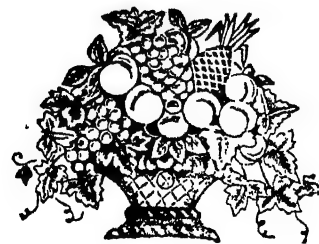
४४२

तेरी आरती ए, जुगि जुगि जै जै कार ॥ टेक ॥
 जुगि जुगि आत्मराम, जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ १ ॥
 जुगि जुगि लंघे पार, जुगि जुगि जगपति कौ मिले ॥ २ ॥
 जुगि जुगि तारणहार, जुगि जुगि दरसन देखिये ॥ ३ ॥
 जुगि जुगि मंगलचार, जुगि जुगि दादू गाइये ॥ ४ ॥
 ॥ इति राग धनाश्री सम्पूर्ण ॥ २७ ॥

दत्तात्रेयादि, गोरख आदि । संतजन = कबीर आदि ।

४४२—जुगि जुगि = अखंड काल । सेवा = साधना । लंघे पार = संसार समुद्र से पार

❀ इति राग धनाश्री सम्पूर्ण ❀



गुरुदेव के अंग के अन्त में “अविचल मंत्र” नाम से महाराज दादूजी ने जिस गुरु मंत्र का साधक को निर्देश किया है, उसका वहाँ अर्थ नहीं दिया था । क्योंकि वहाँ अर्थ देने से स्थान की अधिक आवश्यकता होती ।

अविचल मंत्र में एक एक पाद में पाँच-२ उस परब्रह्म परमेश्वर की विशेषता बताने वाले विशेषण दिये गये हैं । प्रतिपाद में एक एक फलनिर्देशक वाक्य है । इस तरह इन चौबीस वाक्यों द्वारा महाराज दादूजी ने निगुण ब्रह्म की उपासना कैसे करनी, यह साधक को बतलाया है । प्रत्येक वाक्य या विशेषण के आगे मंत्र शब्द का प्रयोग है । मंत्र शब्द का अर्थ है किसी गूढ़ रहस्य का जिसके द्वारा ज्ञान हो । इसी अर्थ में यहाँ मंत्र शब्द का प्रयोग समझना ।

१. दादू अविचल मंत्र—

दा शब्द का अर्थ है ज्ञानादि देने वाले । दू शब्द का अर्थ है अज्ञानादि का छेदन करने वाले ।

सम्पूर्ण त्रिगुणात्मक (सत्व, रज, तम) समष्टि व्यष्टि जगत है वह सब चल है, गतिमान् है । स्थूल, सूक्ष्म, कारण त्रिविध शरीर भी चल है—परिवर्तन शील है । इससे विपरीत चेतन सत्ता है वह अविचल है । अविचल के आरम्भ में अकार शब्द का प्रयोग शुद्ध ब्रह्म का बताने वाला है । आत्मा का अविचल विशेषण परात्पर रूप का जताने वाला है । अज्ञानादि हर्ता ज्ञानादि के दाता ऐसे सद्गुरु दादूजी महाराज साधक को मंत्रत्वेन निगूढार्थबोधक इस विशेषण वाक्य से निर्देश करते हैं कि हे साधक ! उस सर्वगुरु, सर्व विकारशून्य, निरन्तर प्रत्यग्, अभिन्न देवरूप चित् शक्ति को अविचल मानकर नित्य सत्य स्थिर एक रस समस्त कर उसका ध्यान धर ।

२. अमर मंत्र—

प्राण से पंचभूतात्मक पिंड का वियोग होना मृत्यु कहलाता है । दृश्यमान जितनी भी जड़ चेतन सृष्टि है वह काल कवलित होती दिखाई पड़ती है । जितने भी जड़ पदार्थ हैं वे सब नाशवान हैं । आत्मपदार्थ ही ऐसा है जिसका कभी विच्छेद नहीं होता ।

भावात्मक पदार्थों में ही उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि, परिवर्तन, हास और विनाश विकार रहते हैं। आत्मा इन विकारों से रहित है। विकारहीनता है वही अमर ज्ञापक है। अतः साधक संसार के सब पदार्थों को विनाशी समझ अविविनाशी आत्म-अमरभावना से अनवरत चिंतन करे।

३. अक्षय मंत्र—

अक्ष धातु व्याप्ति अर्थ में है। अक्ष का अभिप्राय है निरतिशय व्यापक। यह उपरति का बोधक है। अक्षय आत्मा का अर्थ है माया तथा माया के कार्य तथा रहित। साधक इस अक्षय मंत्र से आत्मा को जीव ईश्वरादि अविद्या माया चेतन का साक्षी समझ उसको सर्वव्यापी तथा सबसे अलग असंग समझ उसका चिंतन करे।

४. अभय मंत्र—

रिपु, राज्य, समाज, मृत्यु जन्मादिजन्य विविध भय हैं। किसी भी भय न होना अभय कहलाता है। भय का हेतु है भिन्नता। अपने से भिन्न की या किसी दूसरी वस्तु की सत्ता स्वीकार करने ही से नानात्मक भय का अनुबन्ध बन द्वैत या भिन्नता भौतिक वस्तु में ही हो सकती है। कारण उनको उत्पन्न करने वाले संयोग विविध रूप में होता है। हेतुवैचित्र्य के कारण जब में ही नानात्व है। अनेकत्वभेद से रहित है। आत्मा एक है अतः आत्मा का अभेद होने से वह अभय है। महाराज इस मंत्र द्वारा साधक को निर्देश करते हैं कि वह आत्मा को समझ कर जन्म मरणादि सब भयों से उसको मुक्त मानकर अभय रूप उसका चिन्तन करे।

५. राम मंत्र—

जिसके ध्यान में अनन्त मुनिजन लगे रहते हैं, जो आध्यात्मिक मय संस्थापक है जो परात् पर है वही “राम” है। इसी राम का परम पुरुषार्थ की के लिये साधक काल-कर्म रहित, निरतिशय सुखदायी मानकर ध्यान लगाये।

६. निज सार—

यहां निज शब्द का प्रयोग अतिशय अर्थ में है। आत्मा पदार्थ है वह परि सार वस्तु है। भाव रूप संसार के सभी पदार्थ जन्म, स्थिति, वृद्ध्यादि षड् गृहीत हैं अतः नाशवान् हैं। इसी से संसार को असार कहा जाता है। षड् हीन आत्मा है वही अविनाशी है। वही सर्वातिशय सारमेय है। अतः साधक

को शुद्ध, बुद्ध, मुक्त, स्वयं प्रकाश, सर्वात्मा, परमानन्द रूप सर्वातिशय सार समस्त उसी में अपना ध्यान लगाये ।

७. सजीवन मंत्र—

कालानुबन्धी भौतिक संयोग का आत्मा से सम्बन्ध इसी का नाम जीवन है । आत्मा ही जीवन तथा जीवन का आधार रूप है । भोग्य तथा भोक्ता रूप में आत्मा ही से जीवन की स्थिति है । भोग्य, भोक्ता, प्रेरक, जीव, परमात्मा, ब्रह्म सब आत्मतत्त्व में ही है । अतः साधक आत्मा को भोक्ता, भोग्य तथा प्रेरक मानकर सजीवन रूप से उसका चिन्तन करे ।

८. सवीर्य मंत्र—

वीर्य शब्द का लौकिक अर्थ है बल या शक्ति । भौतिक तत्वों में भी अपना-२ बल या शक्ति रहती है । पर भौतिक तत्व अस्थायी हैं तथा परिवर्तनशील भी, अतः उनके परिवर्तन के साथ-२ उनकी शक्ति में भी अन्तर पड़ता रहता है । आत्मिक तत्व में देशकाल जन्य कोई परिवर्तन नहीं होता अतः उसके बल में भी कमी वेशी नहीं होती । फिर भौतिक शक्ति से आध्यात्मिक शक्ति अधिक बलशाली है । अतः इस विशेषण से दादूजी महाराज साधक को ज्ञात करते हैं कि वह आत्मा को सवीर्य—अशेष शक्तिसम्पन्न, अविजित मानकर उसके ध्यान में दत्तचित्त हो ।

९. सुन्दर मंत्र—

सुन्दर शब्द मनोहारी अर्थ में प्रयुक्त होता है । जो वस्तु मन को भावे, अच्छी लगे वह सुन्दर कही जाती है । भौतिक वस्तुएँ भी अपेक्षाकृत सुन्दर कही जाती हैं । बहुतसी वस्तुएँ वस्तुतः सुन्दर न होते हुये भी मन की आसक्ति के कारण सुन्दर प्रतीत होती हैं । भौतिक जगत् का सौन्दर्य उसके स्वयं के अस्थिर होने के कारण अस्थायी होता है । दृश्य संसार की सुन्दर मानी जाने वाली वस्तुएँ काल पाकर जीर्ण शीर्ण होने से सौन्दर्यविहीन हो जाती हैं । अतः दादूजी महाराज का इस विशेषण द्वारा साधक को संकेत मिला है कि वह विनाशी सौन्दर्य वाली सांसारिक वस्तुओं में अपने को न उलझा जो नित्य सत्य रहने वाली है जो सब सुन्दरताओं का मूल है उस चिदात्मा को मनोज्ञ से मनोज्ञ मान उसके चिन्तन में अपने को स्थिर करे ।

१०. शिरोमणि मंत्र—

शिरोमणि में दो शब्द हैं शिर और मणि । शिर सम्पूर्ण अंगों में सबसे ऊपर रखा गया है । इसका अभिप्राय है शीर्षस्थानीय अर्थात् सर्वोपरि । मणि शब्द रत्न वाचक है

रत्न सब तेजोमय प्रकाशमय माने गये हैं । इस विशेषण से अभिप्राय यह है कि : अपने अभीष्ट आत्मा को सर्वोपरि—सबका शीर्षस्थानीय तथा परम प्रकाशमय उसी के ध्यान में निमग्न हो ।

११. निर्मल मंत्र—

मल शब्द पाप और दोष दोनों का वाचक है । वैसे मल शब्द का प्रयोग पुरीष, स्वयं, कफ, स्वेदनादि तथा विकृत वात पित्त कफ के लिये भी प्रयुक्त हो अभिधाजन्य कार्य भी मलिन शब्द से कहे जाते हैं । मलिनता से रहित का निर्मल । रागादि, पापादि तथा बातादि दोषों से मुक्त रहने का नाम निर्मल है । की दृश्यमान तथा न दीखने वाली भौतिक वस्तुएँ सभी मलिन हैं । उनमें किसी तरह की सदोषता रहती है । केवल चित्शक्ति ही ऐसी है जो सब मलों से है । अतः इस मंत्र का अभिप्राय है साधक आत्मा को सब रागादि दोषों से मुक्त पवित्र समझकर ही उसका चिन्तन करे ।

१२. निराकार मंत्र—

निर्मलता या पवित्रता आत्मा में ही क्यों ? इस आशंका का निवारण इस द्वारा किया गया है । साकार नाम उसी वस्तु का हो सकता है जो देश, परिमाणादि से बाधित है । किसी न किसी तरह का आकार हो वही साकार आत्मा में किसी तरह के अवयव अंग उपांग नहीं हैं । आकार न होने से ही आत्मा कहा जाता है । भौतिक द्रव्य हैं वे सब परिमाण या अणुसंयोग से बनते हैं । द्रव्य परमाणुरहित है । अतः आत्मजिज्ञासु साधक को चाहिये कि वह आत्मा के पुनीत असंग निराकार मानकर उसका ध्यान करे ।

१३. अलख मंत्र—

स्पष्ट या दृच्छा लख शब्द का क्षेत्र है, जिसको देखे समझें उसको भी कहा जाता है । यह भी एक चाह ही है । अलख से अभिप्राय है—जिसको सके देख न सके । परिणामी वस्तु सब समझी व देखी जा सकती है । अपरिणामी वस्तुतः अलख है अतः इस मंत्र से महाराज का साधक को संकेत है कि वह सूक्ष्म, स्थूल के अधिष्ठान आत्मा को असंग दृच्छारहित अलख मान उसी के ध्यान में लगे ।

१४. अकल मंत्र—

पाप पुण्य सुख दुःखादि भावों व भोगों को भोगने वाले का नाम है कल मर्यादा रहित वेदविरुद्ध मार्ग का नाम भी कल है । कल या कलमष से कलनध

पापादि फल भोगने वाले का संकेत है, इससे रहित का नाम है अकल । साधक आत्मा को कलन रहित पापादि फलभोगों से रहित निष्पाप मानकर उसका चिन्तन करे ।

१५. अगाध मंत्र—

गाध से अभिप्राय है अन्त या तल—अगाध का अभिप्राय है अतलस्पर्श । भौतिक वस्तुएँ सब स्पर्शकारण हैं अतः तलस्पर्शी हैं । आत्मा अस्पर्शकारण है अतः अतलस्पर्शी है । इस मंत्र से साधक यह समझे कि आत्मा निराधार है, वह अवधिरहित है । अतः उसको अगाध मानकर ही चिन्तन किया जाय ।

१६. अपार मंत्र—

पार अन्तवाली वस्तु का नाम है । अन्त या अवधि देशज भी है कालज भी । जो वस्तु देश काल की परिधि से रहित है वह अपार है । भौतिक द्रव्य सब देश काल की अवधि से युक्त हैं अतः सान्त हैं । आत्मा उनकी परिधि से रहित है अतः अनन्त है । इससे महाराज ने आत्मा को निरवधि तथा सर्व देश व सर्व कालगत बताया । अतः साधक आत्मा को सर्वदेशी, सर्वकाल, व्यापी मान उसका अपार बुद्धि से ध्यान धरे ।

१७. अनन्त मंत्र—

जिसका अवश्व अवसान है जिसमें समाप्ति की इयत्ता है वह वस्तु अन्त शब्द-वाच्य है । अन्त से रहित का नाम ही अनन्त है । इस विशेषण द्वारा महाराज साधक का ध्यान आकर्षित करते हैं कि वह आत्मा को निरावरण, अपरिच्छिन्न, अनन्त मानकर उसका चिन्तन करता रहे ।

१८. राया-मंत्र—

लौकिक व्यवहार में 'राया' राय का अर्थ है अधिपति, स्वामी, मुखिया । वैसे राय राजार्थ का भी द्योतक है : इसका अभिप्राय है शक्तिमान् । जो सब कुछ लेने की तथा सब कुछ देने की शक्ति वाला है वही रायों का राया है । इस विशेषण से चित्शक्ति में त्रिभुवनपति राया की सत्ता व्यक्त की गई है । साधक उस आत्मा को सर्वशक्तिमान्, सर्वग्राही, सर्वदाता, मानकर उसका निरन्तर चिन्तन करता रहे ।

१९. नूर मंत्र—

नूर शब्द का सामान्य प्रयोग स्वरूप में है । वर्ण वाली वस्तु ही रूपवान् है । वर्णविहीन वस्तु है वह अरूप है । आत्मा का रूप सत्ता या स्फूर्ति से निर्देश किया जाता है । अतः साधक आत्मा को उत्पादक, प्रेरक, रक्षक, संहारक सत्तामय जान,

सम्पूर्ण स्फूर्णाओं का मूल समस्त नूर स्वरूप आत्मा के चिन्तन में लगे।

२०. तेज मंत्र—

तेज का सामान्य अर्थ है तेजस्वीपन—दूसरे से दबना नहीं। जिस पर श्री का दबाव या असर न पड़े उसी को लोक में तेजस्वी कहते हैं। महाराज दादूजी को इस मंत्र द्वारा आत्मा की अजेयता का निर्देश करते हैं। भौतिक संसार में एक का एक दूसरे से हारना देखा जाता है पर आत्मतत्त्व को कोई हराने वाला नहीं है। साधक आत्मा को किसी से न दबने वाला किसी से न जीता जाने वाला समस्त चिन्तन में अपने को दृढ़ बनाये।

२१. जोति मंत्र—

जोति शब्द का लाक्षणिक प्रयोग सारवस्तु में है। जिसके बिना सब वस्तु रहित हो जाँय उसी तात्त्विक पदार्थ को जोति कहते हैं। यहां जोति शब्द प्रकाश-युक्त नहीं है क्योंकि आगे का मंत्र ही प्रकाश मंत्र है।

भौतिक पदार्थ भी शक्तिमय या सारमय होते हैं पर उनकी शक्ति का ल क्षीण हो जाती है या उनकी शक्ति का भी आधार दूसरा होता है वह दू आत्मा या चित् शक्ति है। वही परमात्मा रूप से समष्टि (संसार), व्यष्टि (व्यक्ति) शरीर का आधार है। वह आत्मा ही हिरण्यगर्भ के रूप में समष्टि व्यष्टि शरीर का जनक है। मायादि अपंचरहित जीव, परमात्मा, ब्रह्मरूप में आत्मा ही आश्रय है। अतः उसी को सार रूप समझकर उसी का चिन्तन किया जाय।

२२. प्रकाश मंत्र—

प्रकाश शब्द यहां उजाले का द्योतक है। दिखाई पड़ने वाले सूर्य, तारकादि प्रकाशपिंड हैं वे सब एक ही प्रकाश के विभिन्न रूप हैं। इस जिसका प्रकाश है वही प्रकाशमान है। दादूजी महाराज कहते हैं कि हृदय उसी परम प्रकाशमय आत्मा को ज्योतिर्धन समझ सर्वदा उसी का चिन्तन करना चा

२३. परम मंत्र—

परम शब्द का प्रयोग उत्कृष्ट, प्रधान तथा प्रणव के लिये किया गया इस मंत्र द्वारा दादूजी महाराज साधक को ज्ञात करते हैं कि नाना पदार्थ देखते हैं या सुनते हैं उनमें चेतनतत्त्व ही सर्वोत्कृष्ट तत्त्व है। इन्द्रादि देवों ब्रह्मा, विष्णु, भगेश आदि का आधार, सब स्वामियों का स्वामी वही है आत्मा को सबसे श्रेष्ठ, सबका सान्ध्य समझकर उसका चिन्तन किया जाय।

२४. पाया मंत्र—

ऊपर जिन तेईस विशेषणों से आत्मतत्त्व की विशेषता महाराज दादूजी ने साधक को समझाई अपने उस निर्देश का इस मंत्र द्वारा उपसंहार करते हुये दादूजी महाराज कहते हैं कि जिस साधक ने इस तरह आत्मतत्त्व का इत श्रद्धा से चिन्तन किया उसी ने अपने स्वरूप का प्रत्यक्ष ज्ञान पाया=प्राप्त किया । जिसने अपने स्वरूप को पा लिया वही मुक्त है वही परमानन्द का उपभोग करता है ।

गुरुदेव के अंग की इस “अविचल मंत्र” के साथ समाप्ति होती है । गुरु से पाये ज्ञान का जो फल होता है या होना है वह इस मंत्र द्वारा व्यक्त किया गया है । यह मंत्र आत्मोपदेश का सारभूत है । साधक उसका चिन्तन करे जिससे गुरु उपदेश के फल की प्राप्ति हो ।

❖ गुरुमंत्र की पद्यमय टीका ❖

अविचल मंत्र—

अविचल दादू रामजी, अविचल जाके वैन ।
अविचल संत उरधार के, अविचल पावे चैन ॥ १ ॥

२. अमर मंत्र—

अमर अक्षय्य आप है, अमर हरी का नाम ।
अमर हरी के सन्त हैं, अमर लहै सुख धाम ॥ २ ॥

३. अक्षय मंत्र—

अक्षय अखण्डित एक रस, सबमें रह्या समाय ।
आपे आप उदार हरि, सुमर सुमर सुख पाय ॥ ३ ॥

४. अभय मंत्र—

अभय एक रस अजित अति, सत् चित् आनंद गोय ।
अज अभिनाशी ब्रह्म जन, ध्याय अभय भय सोय ॥ ४ ॥

५. राम मंत्र—

राम रमै रमतीत नित, ररंकार रट सोय ।
गुरु कृपा गम सुरति सूं, रामरूप तब होय ॥ ५ ॥

६. निजसार मंत्र—

निज चेतन तत्तसार है, ता विन सकल अमार ।
कारज कारण रूप है, समस्त रु ज्ञान विचार ॥ ६ ॥

७. संजीवन मंत्र—

संजीवन सत सारसुख, ता विन असत असार ।
दिढ नौका निज नाव गह, जन भव उत्तरे पार ॥ ७ ॥

८. सवीर्ज मंत्र—

सवीर्ज अमृत हरि, सचराचर में पूर ।
गुरु ज्ञान तैं गम भई, अज्ञजन भाषत दूर ॥ ८ ॥

९. सुन्दर मंत्र—

सुन्दर सिरजनहार है, निरामय निज नूर ।
गुरु ज्ञान तैं गम भई, अज्ञजन भाषत दूर ॥ ९ ॥

१०. शिरोमणि मंत्र—

सत्य शिरोमणि सबन में, व्याप रहा सम भाई ।
साच शील संतोष गहे, सतगुरु ज्ञान खखाई ॥ १० ॥

११. निर्मल मंत्र—

निर्मल अपनी आत्मा, निर्मल गुरु का ज्ञान ।
निर्मल हरि का सन्त है, निर्मल नांव बखान ॥ ११ ॥

१२. निराकार मंत्र—

निराकारनिगुणमई, निरालंब निरधार ।
निजानन्द निज बोधमय, सतगुरु ज्ञान बिचार ॥ १२ ॥

१३. अलख मंत्र—

अलख निरंजन एक रस, सतगुरु दीन दयाल ।
समरथ सिरजनहार जप, शरणागत प्रतिपाल ॥ १३ ॥

१४. अकल मंत्र—

अकल अरूपी अमितगति, अविनाशी अज एक ।
जनजप तत्सत् उधरे, सतगुरु ज्ञान विवेक ॥ १४ ॥

१५. अगाध मंत्र—

अगाध अगोजर एकरस, अतोल अमोल अमल ।
सिध साधक मुनि थक रहे, वेद अकै जप जाल ॥ १५ ॥

१६. अपार मंत्र—

अपार पार नहीं जास को, सबकादिक रहे हार ।
पारन पाव न शेष शिष, ब्रह्मा वेद बिचार ॥ १६ ॥

१७. अनंत मंत्र—

अनन्तरूप परमात्मा, अनन्त रूप गुरुदेव ।
अनन्त सन्त हरि को भजें, तहै जु विरला भेव ॥ १७ ॥

१८. राया मंत्र—

राया सतगुरु रामजी, सकल भवन के ईश ।
अखिल चराचर में वसे, ब्रह्मादिक के शीश ॥ १८ ॥

२०. तेज मंत्र—

तेज तत्त तिहु लोक में, व्याप रखा इकसार ।
समझें तें भवसिन्धु से, हरिजन उतरे नार ॥ २० ॥

२१. जोति मंत्र—

परम जोति जगदीश की, सध में रही समाय ।
सकल जोति उस जोति तें, प्रकाशितसम भाय ॥ २१ ॥

२२. प्रकाश मन्त्र—

सब घट ब्रह्म प्रकाश है, ब्रह्म दृष्टि कर देख ।
वेद कहें पुनि साधु सब, सतगुरु ज्ञान विवेक ॥ २२ ॥

२३. परम मन्त्र—

परम गुरु परब्रह्म है, परम हरीजन सोइ ।
परम प्रभु का जाप है, भेद भाव नहीं कोइ ॥ २३ ॥

२४. पाया मन्त्र—

पाया परम दयाल गुरु, पावा सतगुरु वैन ।
पाया यहि जिहि उर धरया, यह आत्म की सैन ॥ २४ ॥

—:✽ गुरुमंत्र टीका सम्पूर्णा ✽:—





श्री स्वामी दादूदयालजी महाराज की वाणी का

✽ शुद्धि पत्र ✽

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३	४	विना	बिन	६३	१	आपणां	अपेणां
१५	६	मनलै	मन लै	६३	२५	वाटी	वांटी
१७	२५	अभी	अमी	६८	१६	प्रेमी भक्ति	प्रेमी की भक्ति
२५	१८	अभ्यासों	अध्यासों	६८	१८	प्रेम	प्रेय
२६	१८	रोजी	रोगी	७२	२०	सन्तोपी	सन्तोषी
३१	१२	प्रावित्त	प्राविशत्	७५	१६	अच्छुर	अक्षर
३२	१६	तीसरा	तीसरी	७७	५	दाइ	दादू
३४	२०	सपजै ही	सहजै ही	७८	१०	ददू	दादू
३५	२३	है	न्है	८०	१७	आपके	आयके
४०	२०	तय	तप	८०	२१	थे	था
४१	१६	प्रेन	प्रेम	८२	८	लय	लय
४६	१२	लोग	लारों	८४	७	निरन्त	निरन्तर
४६	१५	सुमिर-थां	सुमिर-थां	८६	१	पाइयां	पाइया
४७	२३	वात्तक	वाचक	८६	२	आप	आप
४७	२४	हाकिज	हाफिज	८७	१२	वाणी	वाणों
४८	१६	पहै	पढ़ै	९०	२३	जैनहुँ	नैनहुँ
५०	१६	ठरि	ठारि	९५	१	सो चुणै	मोती चुणै
५४	१८	मायावहित	माथारहित	९५	४	मनमुख	सनमुख
५५	६	परवहु	पुरवहु	१०३	१६	संकर	कंकर
५६	६	प्रतीम	प्रीतम	१०३	१६	वांझि	वार
५६	१८	जाति	जारि	१११	१७	रहि	राहे
५६	२०	रुण	करुण	११६	१६	नवसिख	नखसिख
६०	१६	भंत	भंत	१२२	४	पतला	पातला

शुद्ध	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२२	२०	एकभाव का	ब्रह्मभाव को	१७०	१६	लयवृत्ति	लयवृत्ति
१२८	२२	गिभाना	निभाना	१७१	२१	सम्यक्तया	सम्यक्तया
१३३	६	जड़	जड़े	१७२	२२	षट्जर्मी	षट्जर्मी
१३४	२१	प्रसादा	प्रसादी	१८२	१६	पतिव्रत	पत्नीव्रत
१३६	१८	षट्सुण	षट्सुण	१८३	१६	कागणगारी	कामणगारी
१३८	२२	चटाइ	चटाइ	१९०	६	विन	वित
१४०	१६	भागे	भीगे	१९०	१४	वांछ	वांछै
१४०	२०	न्ध्या	वन्ध्या	२०१	१६	लोभ लाभ	लोभ मोह
१४३	१	सहिये	रहिये	२०२	१६	विगाना जाइ	दिवाना जाइ
१४५	२३	वाट	भाट	२०३	१	आपणै	अपणै
१४७	८	पुण्य	पुण्य	२०६	३	मड़हत	मड़हत
१५०	११	अंगीकर	अंगीकार	२१०	१७	आवो	आवो
१५३	२०	चकली	नकली	२१६	१६	वहिमुखवृत्ति	वहिमुखवृत्ति
१५४	५	हिरद	हिरदै	२२२	२३	दोडा	दोडौ
१५४	११	ठेठ	ठेठ	२२३	३	आणसरे	अणसरे
१५४	१६	पाना	काना	२२५	१६	वंध्या	बंध्या
१५४	२२	अरणा	जरणा	२३६	१८	दोच	दोट
१५५	२२	द्वारा	द्वारा	२४२	२३	भोजन की	भोगजन्य
१५५	२३	परिचयजन्म	परिचयजन्य	२४३	१६	बिगाड	बिगाड
१५६	१७	मुक्त	युक्त	२४३	२२	खोया	खाया
१५६	१६	साधक	साधक	२४६	२२	चिन्तामणि	चिन्तामणि
१५६	२२	कलथै	कालथै	२५१	७	कहिय	कहिये
१५८	२१	मुईत्रिय	मुई त्रिय	२५२	१८	वटपरि	वटपारे
१६०	१२	यत्तार्थ	यथार्थ	२५८	८	जाऊं	लाऊं
१६०	१६	सम्पक्तवा	सम्यक्तया	२६१	७	लोगौ क्या	लोगों का क्या !
१६०	१६	इसके	किसके	२६४	१६	रहता	रखता
१६०	१६	अभिप्राव	अभिप्राय	२७४	१६	अन्ध	अन्धे
१६१	१४	मेरा	मेरी	२७४	१८	ऐसा	ऐसी
१६३	१	किते	केते	२८४	१२	सं	सं

२६३	१६	अतिक्रिया	अतिक्रिया
३०६	२०	सैत	सन्त
३१४	५	निरधार	निराधार
३१४	२२	दोनों	दोनों में
३१४	२२	आप	आपै
३३०	२०	अनंत	अनंत
३३२	१६	कालभल	कालभाल
३४२	२०	उण	कण
३४६	११	कपडे	कापडे
३४६	२१	साम्प्रदायिक	साम्प्रदायिक
३४६	१६	नाथै	नाचै
३५०	१६	वस्त्र	ब्रम्ह
३६०	१२	खण्ड	खण्डा
३६८	१२	दू	दादू
३६६	१५	सुख	सख
३७०	५	दोद	ददू
३७१	८	ज्यौ	ज्यौ
३७१	१०	वंदा का	वंदौका
३७२	६	मत	मन
३७२	१०	काडै	काडै
३७४	१२	डौर	ठौर
३७६	३	मरणा	मरणा
३७८	२	राग	राम
३७६	१८	आत्मपरिचय	आत्मपरिचय
३८४	१६	मरण	मारण
३८६	१७	करिज	कारिज
३९०	७	पम	पल
३९१	८	कहतहू	कतहू
३९३	१६	नौक	नौका
३९३	१६	वेहंदा	विहंदा
३९३	२३	वासनमय	वासनामय
३९६	१७	छीज	छीजै
३९७	५	तिनदिन	दिनदिन
४१२	१६	घुद्धि	बुद्धि
४१३	५	श्रवण	श्रवणा
४१४	६	सहिव	साहिव

४३२	६	वैस	वैस
४४३	१४	हैत	हेतु
४५४	१८	अनुराजी	अनुरागी
४५५	२०	वैड	वैठ
४६८	५	जतम-२	जतन-२
४७२	४	निन्यारे	नियारे
४७२	११	देसि	देसि
४७३	४	विरहते	विहरते
४७८	६	निर्मला	निर्मल
४७६	१	सूरिख	मूरिख
४८७	१२	उस	तुस
४६५	७	संधि	संधि
४७५	११	जगति	जुगति
४६५	१५	जवत	जगत
४६५	२३	वरा	वेटा
५००	२	रख	रस
५७१	२०	स्थिर	स्थिर
५०२	१६	कलिविपै	कलिविषै
५०४	१८	लाहटा	लाहड़ा
५०४	१६	जब	जन
५०५	२१	सामिल	सादील
५०५	२४	हकारा	हंकारा
५१२	१४	अवगुण	अवगुण
५२४	१५	वण	वैण
५२४	१६	जाता	गाता
५२४	१८	जेडला	जेटला
५२७	१	मभाया	माया
५३१	६	मुकति	मुकति
५३२	२२	आयू	आपू
५४०	६	सुंजन	अंजन
५४०	१३	सुवै	सुवै
५४०	१४	दादूहतर	दूतर
५४७	१२	निहल	निहंचल
५४७	११	भवा	भया
५४७	१६	फये	भये
५४७	२३	नृत्य	तृप्त